Μὲ μίαν ὑπουργικὴν «διαβεβαίωσιν» δὲν ἐπιλύεται τὸ σοβαρὸν θέμα. Πρέπει νὰ γίνῃ ἀεροψεκασμὸς διὰ νὰ ἀπαλλαγῇ ἡ περιοχὴ μας ἀπὸ τὰ κουνούπια. Καὶ ἐπ' αὐτοῦ ἀναμένομεν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ταλαιπωρία τῶν λουομένων, λόγῳ τῆς ἀνεπαρκείας τῶν λεωφορείων. Ἐπὶ ἡμίωρα ἀναμένουν πολλάκις εἰς τὰς διαφόρους στάσεις οἱ Πατρινοί. Πότε θὰ λυθῇ τὸ πρόβλημα;

ΕΝΩ Η ΚΡΙΣΙΣ ΜΑΣΤΙΖΕΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ

Ὁ τρόμος κάμνει «περίπατο» εἰς τὰς ὁδοὺς τῆς Τζακάρτα

Ὑποπτοστάσις τοῦ Σοεκάρνο

ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΕΠΑΥΣΑΝ ΠΛΕΟΝ ΝΑ ΑΣΚΟΥΝ ΕΠΙΡΡΟΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΕΡΑΝΤΟΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΑΝΘΡΩΠΟΝ ΧΩΡΑΝ

ΤΖΑΚΑΡΤΑ. — Εἶναι νύχτα στὴν Τζακάρτα. Δέσμες προβολέων πέφτουν ἐπάνω στὴν ἄσπρη πρόσοψιν τοῦ μεγάρου «Μερντέκα Περικυκλώματος» μὲ ἐπίχρυσες γρίλλιες κάθε 10 μέτρα, ὅπου στρατιῶται μὲ στολὴν ἐκστρατείας ἀποτελοῦν τὴν φρουράν. Ἀνήκουν στὴν ἐπίλεκτη μεραρχία Σιλιβάγκε καὶ περιφρουροῦν τὸ «Μέγαρον τῆς Ἀνεξαρτησίας» ὅπου ἀργὰ νύχτα ἐργάζεται ὁ νέος ὑψίαρχος τῆς Ἰνδονησίας, ὁ τρομερὸς, ψυχρὸς στρατηγὸς Σουχάρτο.

Οἱ δρόμοι τῆς Τζακάρτας εἶναι ἔρημοι.

Τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα ἀπὸ μάρμαρο καὶ γιαλὶ ποὺ ἔχουν κτισθῆ γιὰ τοὺς ξένους εἶναι ἄδεια. Τὰ φῶτα τῆς κινεζικῆς παροικίας εἶναι σβηστά. Οἱ ἐθνικισταὶ φοιτηταὶ ἔσπασαν βιτρίνες καὶ ἐλεηλάτησαν τὰ διάφορα μπουτίγκ.

Δύο ἑκατομμύρια Κινέζοι ἐγκατεστημένοι στὴν Ἰάβα τρέμουν ἀπὸ φόβο. Στὶς πόρτες ὅλων τῶν κινεζικῶν σχολείων οἱ ἀλεξιπτωτισταὶ ποὺ ἔφθασαν ἀπὸ τὴν Σουμάτρα κάρφωσαν σανίδια σὰν νὰ ἦταν κατοικίες λεπρῶν.

Διὰ διατάγματος τῆς νέας κυβερνήσεως ἡ διδασκαλία τῆς κινεζικῆς γλώσσης εἶναι ἀπηγορευμένη εἰς τὴν Ἰνδονησιακὴν Ἐπικράτειαν.

Πρὶν ἀπὸ δέκα χρόνια ἡ Ἰνδονησία ἐθεωρεῖτο σὰν ἕνας ἐχθρὸς μὲ τὸν ἀμερικανικὸν Ἰμπεριαλισμόν. Σὲ κάθε διαδήλωσι — ἕνας Μπάμπα Σὰν ἐπάνω σὲ χαρτόνι, μὲ ἕνα πελάριο δολλάριο γύρω στὸ λαιμὸ περιφέρονταν ἀνέμεθα στὸ πλῆθος καὶ ἀκολούθως ἐχλευάζετο προτοῦ πυροβοληθῆ.

Ἡ Λαϊκὴ Κίνα ἐσχεδίασε καὶ ὑποστήριξε τὸ ἀποτυχὸν κίνημα, θεωρεῖται ὡς ὑπαίτιος ὅλης αὐτῆς τῆς κακοδαιμονίας τῆς Ἰνδονησίας.

Οἱ κομμουνισταὶ διώκονται νύχτα μέρα. Στὴν Ἰάβα πάνω ἀπὸ 150.000 ἔχουν σφαγῆ. Γιὰ τὸν Μάο Τσὲ Τοὺγκ αὐτὸ ὑπῆρξε μία μεγάλη ἀπώλεια ἐκ τῶν σοβαρωτέρων. Ὁ στρατὸς ἔχει θριαμβεύσει. Ὁ στρατηγὸς Ἀπδοὺλ Χάρις Νατσὶκὸν διωρίσθη κεν ὑπουργὸς Ἀμύνης. Ἀλλὰ τὴν 14ην Δεκεμβρίου ἐπῆλθε νέα ἀναστάτωσις.

Ὁ πρόεδρος Σοεκάρνο ἐκδίδει, διαγγελμα, στοὺς στρατηγοὺς ποὺ κατέλησε «Εἶμαι κομμουνιστὴς» καὶ διέταξε πῦρ κατὰ τῶν ἐξτρεμιστῶν τῆς Δεξιᾶς. Στὴν ἡμερησία ἐφημερίδα «Ρακγιάτ» δημοσιεύθηκεν ἡ πληροφορία ὅτι ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία ὀργάνωσε τὴν ἐξέγερσιν. Ὁ στρατηγὸς Νασουτίον ἐτέθη ὑπὸ ἐπιτήρησιν. Ἐγνώσθη ὅτι ὁ Γκοντοὺρ ὁ πρωτότοκος υἱὸς τοῦ Σοεκάρνο, ἔβγαλε δημοσία μίαν φωτογραφίαν τοῦ πατρός του καὶ προχωρεῖ στοὺς κομμουνιστὰς Μακὺ στὰ δάση τῆς «Μίνας». Ἡ Ἰνδονησία βρίσκεται ἀπὸ πρόθυρα τῆς χρεωκοπίας. Τὸν Αὔγουστον 1965 ἕνα δολλάριον ἰσοῦτο πρὸς 5.000 ρουπίας ἐνῶ ἡ ἐπίσημη ἰσοτιμία ἦταν 45 ρουπίαι. Τὸν Ὀκτώβριον ἀνῆλθεν εἰς 30.000. Τὸ μεγαλύτερον χαρτονόμισμα τῶν 10.000 ρουπίας ἀξίζει μονάχα 33 ἀμερικανικὰ σέντς.

Στὴν Τζακάρτα ἕνα κιλὸ ρύζι ἐπωλεῖτο πρὸς 1.400 ρουπίας, περίπου 30 δολλάρια σύναλλαγμα.

Εἶναι ἀδύνατον σ' ἕνα μισθωτὸν νὰ ζήσῃ ὑπὸ τὰς συνθήκας αὐτάς. Οἱ τοκογλύφοι ποὺ δανείζουν τοὺς ἐργάτας ἀπαιτοῦν 2% ἡμερησίως δηλαδὴ 700% ἐτησίως.

Ὁ Σοεκάρνο προσεπάθησε νὰ βάλη κάποια τάξι στὴν οἰκονομία μετακαλέσας 15 κινεζόφιλους ὑπουργοὺς στὴν κυβέρνησιν γιὰ νὰ προγραμματίσουν ἕνα εἶδος «Διευθυνομένης οἰκονομίας». Συγχρόνως δίδει ἐντολὴν εἰς τὴν Κ.Ι.Μ. νὰ μεταφέρῃ ἀεροπορικῶς ἀπὸ τὴν Γαλλίαν 18 τόννους χαρτονομίσματα παραγγελθέντα σὲ Γαλλικὰ τυπογραφεῖα. Ἀλλὰ ὅλα αὐτὰ τὰ χαρτιὰ θὰ διασκορπισθοῦν σὰν κομφετί! τώρα μάλιστα μὲ τὴν κρίσιν τοῦ ἐμπορίου ποὺ εἶναι συνέπεια τοῦ πραξικοπήματος. Ὁ λαὸς ἄρχισε νὰ διαμαρτύρεται καὶ νὰ γογγύζῃ. Οἱ μουεζίναι δὲν ἀνεβαίνουν πιὰ στὸν μιναρὲ γιὰ νὰ καλέσουν τοὺς πιστοὺς εἰς τὸ ναμάζι. Περιτρέχουν χτυπώντας τὰ ταμπούρλα ἀπὸ δέρμα βουβάλου καὶ κηρύσσουν τὴν ἐξέγερσιν τῶν Μουσουλμάνων. Ὡς γνωστόν, ἡ Ἰνδονησία εἶναι τὸ μεγαλύτερον Μουσουλμανικὸν ἔθνος στὸν κόσμον. Ὑπάρχουν στὴν Ἰνδονησίᾳ 95 ἑκατομμύρια Μουσουλμάνοι, ὅσοι εἶναι σ' ὅλη τὴν Ἀφρικὴ καὶ περισσότεροι ἀπὸ τὸν Ἀραβικὸν κόσμον. Στὴν ἐκκλησι τοῦ μουεζίνη, ἀναρίθμητα πλήθη κατέρχονται στὴν Τζακάρτα.

Τὰ ἀνάκτορα τοῦ Σοεκάρνο πολιορκοῦνται. Ἡ ἀστυνομία πυροβολεῖ ἀρχικῶς στὸν ἀέρα καὶ καταδιώκει τοὺς διαδηλωτὰς μὲ τὴν ξιφολόγχη. Δύο φοιτηταὶ ἐφονεύθησαν καὶ 70 ἐτραυματίσθησαν. Πυρκαϊὲς σημειοῦνται παντοῦ. Ἑκατοντάδες Κινέζοι ἔχουν λυντσαρισθῆ. Ἀναφαίνεται ἡ ἀπειλὴ τοῦ ἐμφυλίου πολέμου. Εἶναι ἡ ὥρα τῶν Στρατηγῶν. Τὴν 12ην Μαρτίου 1966 ὁ στρατὸς κατέλαβε τὴν Τζακάρτα μὲ τὰ τεθωρακισμένα του. Ὁ Σοεκάρνο κατέφυγεν στὸ θερινόν του ἀνάκτορον εἰς Μπογκόρ, 60 χιλιόμετρα ἀπὸ τὴν πρωτεύουσα. Ὁ ἀδελφός του Ἀχμὲτ Σοεκάρνο ὁ ἀνώτατος ἄρχων τῶν 105 ἑκατομμυρίων Ἰνδονησίων παραμένει πρόεδρος κατ' ὄνομα, ἕνας ἀποτυχημένος γέρων ἄνευ οὐσιαστικοῦ κύρους.

Πῶς, σὲ διάστημα 12 ἐτῶν ὁ Σοεκάρνο κατώρθωσε νὰ ὁδηγήσῃ τὴν χώραν του στὸ χεῖλος τῆς καταστροφῆς, μίαν χώραν ποὺ ἐπὶ 3 αἰῶνας ὑπῆρξεν ἡ χρυσοτόκος ὄρνις τῶν κάτω χωρῶν;

Ἡ Ἰνδονησία ἔχει ἀνάγκην ἀπὸ 300.000 τεχνικοὺς καὶ 2 ἑκατομμύρια ἐργάτας. Ὁ Σοεκάρνο ἀφοῦ τὰ κατάφερε ἔτσι μὲ τὴν Δύσιν, ἐστράφη πρὸς τὸ Πεκῖνο μὲ τὴν φρούδη ἐλπίδα νὰ ἐπιτύχῃ βοήθειαν. Ὁ Μάο—Τσὲ Τοὺγκ περιωρίστηκε νὰ τοῦ στείλη μερικὰ ὅπλα καὶ μερικοὺς εἰδικοὺς ἀνταρτικοῦ πολέμου ἀποβλέπων σὲ δύο σκοπούς. Νὰ δημιουργήσουν τὸν πόλεμον τοῦ Βιετνὰμ κατὰ τῶν Ἡν. Πολιτειῶν καὶ νὰ περικυκλώσουν τὴν Νοτιοανατολικὴν Ἀσίαν. Καὶ τώρα καθ' ἣν στιγμὴν ὁ λαὸς τῆς Ἰνδονησίας ζητάει τὴν ἐξόντωσιν τῶν ἀρχηγῶν τοῦ Κομμουνιστικοῦ κόμματος καὶ τὴν ἐκδίωξιν ὅλων αὐτῶν τῶν Κινέζων οἱ τοῖχοι τῆς Τζακάρτας εἶναι γεμᾶτοι ἀπὸ ἀφίσες μὲ κόκκινα γράμματα ποὺ ἀποκηρύσσουν τὸν Δυτικὸν κίνδυνον.

ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΝΑ ΤΟΝ ΤΙΜΟΥΝ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΡΩΣΙΑΝ ΕΝΑ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ!

ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΩΣ...ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΗΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΥΝ ΤΟΝ ΣΙΔΗΡΟΥΝ ΔΙΚΤΑΤΟΡΑ

ΓΚΟΡΙ (Γεωργίας), (Ἰούλιος). — Μία μεγάλη ἀνθοδέσμη ἀπὸ ἀγριολούλουδα, τυλιγμένη εἰς μίαν ἐφημερίδα, ἔκειτο εἰς τὴν βάσιν ἑνὸς ἐπιβλητικοῦ ἀνδριάντος τοῦ Στάλιν εἰς τὴν γενέτειράν του, ἀλλὰ τὸ φερώνυμον μουσεῖον παρέμεινε κλειστόν. Τὸ περιστατικὸν τοῦτο συνοψίζει, κατά τινα τρόπον, τὴν σημερινὴν θέσιν τοῦ Στάλιν εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν: ὁ ἀποθανὼν δικτάτωρ ἐπιζῇ εἰς τὴν μνήμην ὡρισμένων, οἱ ὁποῖοι τὸν τιμοῦν διὰ τῆς καταθέσεως ἀνθέων, ἀλλ' ἡ κυβέρνησις, ἡ ὁποία διευθύνει τὸ Μουσεῖον Στάλιν διστάζει νὰ ἐπιστρέψῃ τὴν ἀναθίωσιν τῆς προσωπολατρείας του.

Πέρυσιν, εἰς τοὺς ἐπισκέπτας τῆς μικρᾶς αὐτῆς πόλεως, ἐπὶ τῶν ὀρέων τοῦ Καυκάσου, εἶχε λεχθῆ ὅτι τὸ μουσεῖον θὰ ἐπανήρχιζε μετ' ὀλίγον τὴν λειτουργίαν του. Τοῦτο τοὺς ἔκαμεν ἐντύπωσιν, δεδομένου ὅτι τὸ μουσεῖον παρουσιάζει τὸν Στάλιν ὡς ἰδρυτὴν ἡγέτην, ὡς ἐτίμητο οὐτος ἐπὶ δεκαετίας, ἀντὶ ὡς παρανοϊκὸν τύραννον, ὡς ἐχαρακτηρίσθη τὸ 1956. Πέρυσιν, οἱ Σοβιετικοὶ ἠνέῳξαν ἐφαίνοντο κινούμενοι ὑπὸ τὴν ἐπίφασιν περιωρισμένης ἀποκαταστάσεως τοῦ Στάλιν, ἀλλ' ἡ κίνησις των ἐκείνη περιωρίσθη εἰς τὴν ἀπαγόρευσιν τῆς ἀναφορᾶς τῶν ἐγκλημάτων τοῦ τυράννου, κυρίως λόγῳ τῆς ἐκδηλωθείσης μαζικῆς ἀντιδράσεως, μεταξὺ τῶν διανοουμένων κατὰ πρῶτον καὶ κύριον λόγον.

Ὡς γνωστόν, 25 ἐπιφανεῖς Σοβιετικοὶ διανοούμενοι προέβησαν εἰς τὸ ἐντελῶς ἀσύνηθες διάβημα νὰ προειδοποιήσουν τοὺς ἡγέτας τοῦ Κρεμλίνου περὶ τῶν συνεπειῶν μιᾶς ἐνδεχομένης ἀποκαταστάσεως τοῦ Στάλιν.

Ἐπὶ τὸ μουσεῖον παρέμεινε κλειστὸν — διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἐπισκευῶν, λέγει μία πινακὶς εἰς τὴν ἐξώθυραν τοῦ μεγάλου λιθίνου διώροφου κτιρίου, τὸ ὁποῖον ἐνθυμίζει μαυριτανικὸν πύργον. Ἡ εἰδοποίησις εἶναι γραμμένη εἰς γεωργιανὴν καὶ ρωσικὴν γλῶσσαν.

Ἔξω ἀπὸ τὸ μουσεῖον ὑπῆρχε ζωηρὰ κίνησις τουριστῶν, περιεργαζομένων τὸ σπίτι ὅπου ὁ Στάλιν ἐγεννήθη τὴν 21ην Δεκεμβρίου 1879.

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΝ

Ἀνεκτιμήτους θησαυροὺς κρύβει ὁ βυθὸς τῆς θαλάσσης

Οἱ χαμένοι πολιτισμοί μας

ΟΛΟΚΛΗΡΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ ΙΣΩΣ ΑΘΙΚΤΕΣ ΕΙΣ ΤΑ ΕΡΕΒΩΔΗ ΒΑΘΗ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ, (Ἰούλιος). — Πρὶν ἀπὸ τρεῖς μῆνες περίπου, ἐνῶ στὴ νύχτα τὰ τηλέτυπα ἑνὸς ἀμερικανικοῦ πρακτορείου εἰδήσεων ἀναμετέδιδαν τὴν λακωνικὴ εἴδησι:

—Μία βυθισμένη πολιτεία ἀνεκαλύφθη στὸν Εἰρηνικό, στὰ ἀνοικτὰ τῶν ἀκτῶν τοῦ Περοῦ.

Τίποτε ἄλλο. Οἱ περίεργοι κατάφεραν νὰ μάθουν ὅτι ἐπρόκειτο γιὰ μιὰ ἀδιακρισία, ποὺ εἶχε διαπράξει ἕνα μέλος μιᾶς ἀμερικανικῆς ὠκεανογραφικῆς ἀποστολῆς. Καὶ ὅτι ἡ ἀνακάλυψις εἶχε γίνει στὶς ὑποβρύχιες ἔρευνες τοῦ Καλάο, ἑνὸς περουβιανοῦ λιμανιοῦ στὰ βορειοδυτικὰ τῆς Λίμα.

Οἱ μόνες λεπτομέρειες ποὺ μαθεύτηκαν ἀπὸ αὐτὴν τὴν ὑπόθεσι ἦταν ὅτι οἱ δύο τῆς ἀποστολῆς εἶχαν γυρίσει ὑποβρύχια φίλμς, τῶν ὁποίων οἱ εἰδικοὶ ὑπολογίζουν ὅτι ἡ βυθισμένη πολιτεία εἶχε κτισθῆ ὀκτὼ χιλιάδες χρόνια πρὶν ἀπὸ τὴν τέχνη τῶν Ἴνκας!

Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ἀποκαλύπτεται στὸν κόσμο ἡ ὕπαρξι μιᾶς μυστηριώδους πολιτείας, βυθισμένης ἀπὸ τὰ κύματα. Ἀλλὰ οἱ ἀρχαιολόγοι γίνονται ὅλο καὶ πιὸ ἐπιφυλακτικοὶ στὶς ἀποκαλύψεές τους.

Τὴν στάσι αὐτὴ θὰ πρέπει νὰ τὴν ἀποδώσουμε στὴν ἀντίδρασι τῶν ἐπιστημόνων ἀπέναντι στὸ παραμύθια ποὺ ἐξαπολύει κάθε μία ἀπὸ τὶς ἀνακαλύψεις τους. Πράγματι, ἡ λαϊκὴ φαντασία πάντα φλογιζόταν ἀπὸ τὶς μυστηριώδεις αὐτὲς πολιτεῖες, ποὺ κάνει ἱστορικὸ παρελθὸν δὲν τὶς δικαιολογεῖ καὶ ποὺ συχνὰ ἀνταποκρίνονται σὲ μύθους ποὺ ἔχουν διατηρηθῆ μὲ προσοχή.

Αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι δὲν ἀνακαλύφθηκαν ποτὲ χαμένες πολιτεῖες. Ἔτσι, τὸ 1738, ἐνῶ ἔψαχνε στὰ ἀνάκτορα καὶ στοὺς κήπους τῆς Νεαπόλεως ἡ Μαρία - Ἀμαλία - Χριστίνα, βασίλισσα τῶν Δύο Σικελιανῶν, ἄρχισε τὶς ἀνασκαφὲς καὶ στὶς 11 Δεκεμβρίου τοῦ ἴδιου χρόνου ἀπεκάλυψαν τὰ ὑπολείμματα τῆς Πομπηΐας, ποὺ εἶχε ταφῆ, τὸ 79, κατὰ τὴν ἔκρηξι τοῦ Βεζουβίου

Τὰ Χριστούγεννα 1829, ἕνας ἐργοστασιάρχης τῆς γερμανικῆς ἐπαρχίας τοῦ Μεκλεμβούργου, χάριζε στὸ μικρό του γιὸ ἕνα εἰκονογραφημένο βιβλίο, ποὺ μία εἰκόνα του παρίστανε τὸν Αἰνεία νὰ φεύγη ἀπὸ τὴν φλεγομένη πολιτεία του. Ὕστερα ἀπὸ σαράντα τέσσερα χρόνια ὁ Χάϊνριχ Σλῆμαν — τὸ ἀγοράκι ποὺ εἶχε γίνει ἀρχαιολόγος — ἀνεκάλυπτε τὸ ἀνάκτορο καὶ τὸν θησαυρὸ τοῦ Πριάμου τοῦ βασιλιᾶ τῆς Τροίας ποὺ ἔχει ἀποθανατίσει ὁ Ὅμηρος.

Ἀπὸ τὸ 1930 ὡς τὸ 1936 ἀπεκαλύφθη σιγὰ - σιγὰ ἡ Ἱεριχώ, περίφημη ἀπὸ τὶς σάλπιγγες τοῦ Ἰωσήφ, ἀπὸ τὴν ἄμμο ποὺ σκέπαζε τὰ ἐρείπιά της. Φαίνεται, ὅμως, ὅτι οἱ ἀρχαιολόγοι εἶχαν λιγώτερη τύχη μὲ τὰ Σόδομα καὶ τὰ Γόμορα, τὶς δυὸ πολιτεῖες τῆς ἀπωλείας, ποὺ εἶχαν καταστραφῆ ἀπὸ τὸ πῦρ τοῦ Οὐρανοῦ. Ἕνας σοβιετικὸς ἐπιστήμων, ὁ καθηγητὴς Ἄγκρεστ, διεγύπωσε τὸ 1950 τὴν ὑπόθεσι ὅτι ἕνα ἑκατομμύριο χρόνια πρὸ Χριστοῦ εἶχε συντελεσθῆ ἀπὸ ἀστρονα ῦτες ποὺ εἶχαν ἔλθει ἀπὸ ἕναν ἄλλο πλανήτη, μία ὁλοκληρωτικὴ καταστροφή. Ὀργὴ τοῦ Οὐρανοῦ; Διαστημόπλοιο; Δὲν ἔχει σημασία: ἀσφαλῶς θὰ πρέπει νὰ παραιτηθοῦμε ἀπὸ τὴν προσπάθεια νὰ ἀνακαλύψωμε τὶς δύο βιβλικὲς πολιτεῖες.

Σὲ ἕνα ταπεινὸ ψαρᾶ, ἀνήκει ἡ τιμὴ ὅτι ἀπεκάλυψε μιὰ μυστηριώδη πολιτεία κοντὰ στὸ ἑλληνικὸ νησὶ τῶν Ἀντικυθήρων. Ὁ Ἠλίας Σταδιάτης ψάρευε σφουγκάρια, ὅταν ἀντίκρυσε ἕνα πραγματικὸ δραμα τῆς Ἀποκαλύψεώς.

«Μιὰ ἀντανείρα ἀπὸ φριχτὰ φαντάσματα... Ἕνας σωρὸς ἀπὸ ἄνδρες καὶ γυναῖκες καὶ γιγαντιαῖα ἄλογα,.. Τὰ ἄλογα κλυδωνίζονταν ἀνάμεσα στὰ φύκια, πολλὰ ἀπ' αὐτὰ ἀνάσκελα, μὲ τὰ πέταλά τους στὸν ἀέρα...».

Ὁ τολμηρὸς Ἕλληνας ναυτικὸς δὲν ἔχασε τὴν ψυχραιμία του. Πῆρε ἕνα μπρούτζινο μπράτσο καὶ ἔκανε σινιάλο νὰ τὸν ἀνεβάσουν στὴν ἐπιφάνεια. Ὕστερα ἀπὸ μερικὲς ἑβδομάδες, μιὰ ἀποστολή, σταλμένη ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ἐξερεύνησε τὴν ὑποβρύχια πολιτεία, ποὺ οἱ θησαυροί της πλουτίζουν σήμερα τὸ Ἐθνικὸ Μουσεῖο Ἀθηνῶν.

Περισσότερο ἀπὸ κάθε τί ἄλλο, τὴν φαντασία τῶν ἀνθρώπων τὴν μαγνητίζει ἡ Ἀτλαντὶς ἡ μυστηριώδης ἤπειρος μὲ τὶς πλούσιες πεδιάδες. Πάνω ἀπὸ 25.000 τόμοι, ποὺ ἔχουν ἀφιερωθῆ γιὰ τὴν βυθισμένη αὐτὴ πολιτεία δὲν ἔχουν λύσει ἀκόμα αὐτὸ τὸ αἴνιγμα.

Τὴν ἀρχὴ στὶς ἔρευνες τὴν ἔκανε ὁ Πλάτων ποὺ ὑποθέτησε τὴν χώρα τῶν Ἀτλάντων στὰ δυτικὰ τῶν Στηλῶν τοῦ Ἡρακλέους (τὸ στενὸ τοῦ Γιβραλτάρ). Πρῶτος ὁ Ἄγγλος Ἔγκερτον Σάϋκς καθώρισε τὰ γεωγραφικὰ ὅρια τῆς Ἀτλαντίδος καὶ θεωρεῖ ὅτι οἱ Ἀζόρες, τὸ Πράσινο Ἀκρωτήριο, ἡ Ἁγία Ἑλένη καὶ οἱ Ἀντίλλες εἶναι οἱ κορυφὲς τῶν βουνῶν τῆς βυθισμένης ἠπείρου. Καὶ ὅταν ἀντέτασσαν στὸν πεισματάρη αὐτὸν ἄνθρωπον ὅτι τὰ νησιὰ αὐτὰ δὲν ἐμφανίζουν ἴχνη ἀρχαίου πολιτισμοῦ, ἐκεῖνος ἀπαντοῦσε:

—Φαντασθῆτε νὰ κατακλυσθῆ ἡ Εὐρώπη ἀπὸ τὰ κύματα καὶ ἔξω ἀπὸ τὰ νερὰ νὰ ὑπάρχῃ μόνο ἡ κορυφὴ τοῦ Λευκοῦ Ὄρους. Τί μαρτυρία τοῦ πολιτισμοῦ μας θὰ ἀνεκάλυπταν οἱ μελλοντικὲς γενεές.

Κατὰ τὸ 1958, ἕνας Ἰταλὸς ὁ Κονσταντῖνο Κατοῖ «ἀνακαλύπτει» καὶ αὐτός, στὴν Τοσκάνη ἴχνη τῆς Ἀτλαντίδος. Μὲ τὴν ὑποστήριξι Ἀμερικανῶν καὶ Περουβιανῶν καθηγητῶν, ὁ Κατοῖ προχωρεῖ ἀκόμα περισσότερο. Ἡ μυθικὴ ἤπειρος ἄρχιζε ἀπὸ τὴν Τοσκάνη καὶ τελείωνε στὸ Περού.

Καὶ ἀπὸ τὶς περουβιανὲς ἀκτὲς ξεκίνησε ἕνα ἄλλο βυθισμένο ἀρχιπέλαγος, ποὺ μοναδικό του ἴχνος εἶναι τὸ Νησὶ τοῦ Πάσχα. Δηλαδὴ, ἕνα εἶδος Ἀτλαντίδος τοῦ Εἰρηνικοῦ! Καὶ ἔτσι ἐρχόμαστε στὰ ἀνοικτὰ τοῦ Καλάο, ἐκεῖ ὅπου ἡ ἀμερικανικὴ ὠκεανογραφικὴ ἀποστολὴ ἀνεκάλυψε, τὸν περασμένο μῆνα, μία βυθισμένη πολιτεία 8.000 καὶ πλέον ἐτῶν.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟΝ

ΜΕΞΙΚΟΝ. — Τὸ Μεξικὸ προετοιμάζεται ἐντατικὰ γιὰ τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνες τοῦ 1968. Ἡ ἐξ ὑπέγραψε συμφωνία, ὕψους 8 ἑκατομ. δολλαρίων μὲ τὴν Ι.Τ.Τ. (Ἰντερνάσιονελ Τέλεφον Ἐν Τέλεγκραφ Κορπορέϊσιον), τὴν μεγαλυτέρα διεθνῆ ἑταιρεία στὸν κόσμο ποὺ παράγει καὶ προμηθεύει τηλεπικοινωνιακὸ ὑλικό, γιὰ τὴν ἐγκατάστασι πλήρους δικτύου τηλεοράσεως (μαυρόασπρη καὶ ἔγχρωμη) πρὸς κάλυψιν τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων.

Ὡς γνωστόν, ἡ Ι.Τ.Τ. ἵδρυσε πρόσφατα καὶ στὴν Ἑλλάδα κλάδον μὲ τὴν ἐπωνυμίαν «Ι.Τ.Τ. — ΕΛΛΑΣ» Α.Ε.

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΝΤΑ ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. — Τὸ 1965 ἀνηγέρθησαν περισσότερα κινηματοθέατρα εἰς τὴν Ἀμερικὴν ἀπ' ὅσα κατὰ τὴν τελευταίαν δεκαπενταετίαν.

Περισσότεραι τῶν 450 συγχρόνων αἰθουσῶν μὲ πολλὰς ἀνέσεις ἐκτίσθησαν εἰς πόλεις καὶ προάστεια καὶ ἕνας νέος κινηματογράφος εἰς Βοστώνην ἔλυσε τὸ πρόβλημα τῆς σταθμεύσεως τοῦ αὐτοκινήτου μὲ τὴν δημιουργίαν γκαράζ εἰς τὴν ταράτσαν.

Ἐπίσης κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἀνασαιανίσθησαν 500 καὶ πλέον παλαιαὶ αἴθουσαι καὶ 150 ἄλλαι αἱ ὁποῖαι εἶχον κλείσει ἐπαναλειτούργησαν.

Αὐτὰ ὅλα δείχνουν τὴν ἀναζωπύρωσιν τοῦ κινηματογραφικοῦ ἐνδιαφέροντος ἰδίως εἰς τὴν νέαν γενεάν.

ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΑΘ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 129
Ἀκαδημαϊκὸν Ἀπολυτήριον Α' καὶ Β' τύπου.
Ἤρχισαν ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ διὰ τὰς ἐξετάσεις 1966.
Συνεχίζονται αἱ ἐγγραφαί.

ΠΡΟΤΥΠΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΕΡΜΟΥ 55 — ΜΑΙΖΩΝΟΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ: Κ. ΜΑΡΑΤΟΣ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ: Π. ΚΟΚΟΣΗΣ
Ὁ ἀρτιώτερος Φροντιστηριακὸς Ὀργανισμὸς διὰ τὸ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΝ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΝ Α' & Β' ΤΥΠΟΥ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ
Διαφήμισιν τῆς ἀρίστης ἐργασίας μας ἀποτελοῦν αἱ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος
99 ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ 6 ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΙ
ΑΡΙΣΤΕΥΣΑΝΤΕΣ — ΥΠΟΤΡΟΦΟΙ
1. Ἀντωνόπουλος Α. 1ος εἰς ΙΑΤΡΙΚΗΝ
2. Ζαχαρόπουλος Λ. 2ος » »
3. Ξενόγιαννης Δ. 3ος εἰς ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ
4. Κορομηλᾶς Κ. 5ος » »
5. Κωνσταντοπούλου Εὐστ. 15η εἰς ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΝ
6. Μανιατόπουλος Κ. 12ος εἰς ΙΑΤΡΙΚΗΝ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ;
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΟ 21-11
ΠΙΑΤΣΑ ΤΑΞΙ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α'

ΧΑΡΤΙΚΑ — ΒΙΒΛΙΑ
ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ"
ΕΡΜΟΥ 45

ΠΟΛΥΤΙΜΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΗΣ ΖΩΗ

(ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ)
ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ὁ ΠΕΜΠΤΟΣ (τελευταῖος) ΤΟΜΟΣ
(Ε