ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΓΑΜΟΙ

Εἰς τὸν τελέσαντα τοὺς γάμους του ἀγαπητόν μας φίλον ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΝ ΑΔΑΛΟΠΟΥΛΟΝ μετὰ τῆς δίδος ΟΛΓΑΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ εἰς Ἀθήνας, εὐχόμεθα κάθε εὐτυχίαν εἰς τὴν ζωήν τους.

Κώστα — Μαρία

ΕΥΤΥΧΕΙΣ ΓΑΜΟΙ

Αἱ οἰκογένειαι Χαρ. Παπαπαναγιώτου καὶ Γεωρ. Μπούρα ἐτέλεσαν προχθὲς τὸ Σάββατον εἰς τὸν ναὸν Ἁγ. Ἀνδρέου τοὺς γάμους τῶν τέκνων των ΝΙΚΟΛΑΟΥ καὶ ΑΡΙΣΤΗΣ. Τὸ Μυστήριον ἐτέλεσε καὶ ηὐλόγησεν ἐν μέσῳ κατανύξεως ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πατρῶν κ. Κωνσταντῖνος. Παράνυμφος παρέστη ὁ διομήχανος κ. Χρ. Στράτος.

Ἡ ἐκκλησία διὰ πρώτην φορὰν παρουσίασεν ἕνα ὀνειρώδες θέαμα ἀπὸ τὰ πλούσια ἄνθη καὶ τὴ δροσιὰ καὶ παραμυθένια ὁμορφιὰ τοῦ νεαροῦ ζεύγους. Ἰδιαιτέραν αἴσθησιν ἐνεποίησεν ἡ χορωδία τοῦ μαέστρου κ. Δημ. Ζαφείρη, ἡ ὁποία προσέδωσεν εἰς τὴν ὅλην τελετὴν ξεχωριστὴν νόταν.

Ἡ πατραϊκὴ κοινωνία συμμετέσχε τῆς χαρᾶς τῶν δύο οἰκογενειῶν καὶ ἔζησεν ὡραῖες στιγμές, οἱ ὁποῖες θυμίζουν δυζαντινὴν τελετὴν εὐλογοῦντος τοῦ Σεβασμίου Ἱεράρχου.

Εἰς τὸ νεαρὸν ζεῦγος εὐχόμεθα πλησμονὴν χαρᾶς καὶ εὐτυχίας μακροημέρευσιν καὶ νὰ ἴδῃ τέκνα τέκνων.

Γ. Σ.

Ὁ Ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΥΝΤΖΑΣ διέκοψε τὰς ἐργασίας του καὶ ἀνεχώρησεν ἵνα μετάσχῃ εἰς τὸ Διεθνὲς Ὀφθαλμολογικὸν Συνέδριον τοῦ Μονάχου.

Θὰ ἐπιστρέψῃ περὶ τὸ τέλος Αὐγούστου.

***

Ὁ Συμβολαιογράφος κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΛ. ΠΑΛΟΥΜΠΗΣ ἐγκατέστησε τὸ συμβολαιογραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση ἀρ. 40 Α' (τηλ. 51-25) ὅπου μέχρι τούδε τὸ Δικηγορικόν του Γραφεῖον.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΡΑΓΩΤΗΣ ἀνεχώρησεν εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Θὰ ἐπανέλθῃ τὴν 1ην Σεπτεμβρίου 1966.

***

Ὁ Ἰατρὸς Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ θὰ ἀπουσιάσῃ ἀπὸ 1ης Αὐγούστου ἕως καὶ 1ης Σεπτεμβρίου ἐ.ἔ.

***

Ὁ Χειρουργὸς - Ὀδοντίατρος ΑΝΔΡ. Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ Πατρῶν μέχρι καὶ τῆς 8ης Αὐγούστου.

***

Ὁ παιδίατρος ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ θὰ ἀπουσιάσῃ ἀπὸ 1ης Αὐγούστου ἕως 1 Σεπτεμβρίου.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΓΟΒΔΕΛΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξιδίου δέχεται καθ' ἑκάστην 8—10 καὶ 4—8 ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ὁδὸς Κορίνθου 348, τηλ. 55-21 καὶ 32-12.

***

Ἡ Αἰσθητικὸς κ. ΘΕΑΝΩ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ — ΤΡΑΧΑΝΗ, ἀπουσιάσασα δι' ἕνα μῆνα εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της. Δέχεται μὲ ραντεβοῦ ἀπὸ 9—1 καὶ 5—8 μμ. Μαιζῶνος 48, τηλ. 70-139.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ	100
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
ΑΣΤΥΝ. Δ)ΣΙΣ	28—35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ. Τὴν Τετάρτην 9 μ.μ. Συναυλία Χορωδίας Κλασικῆς Μουσικῆς. 100 ἐκτελεσταί. Διεύθυνσις ἀρχιμουσικοῦ Μιχάλη Βούρτση.

ΛΥΡΙΚΟΝ. (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου) «Μιᾶς πεντάρας νειάτα». Ἀπόγευμα - δράδυ.

ΟΡΦΕΥΣ. Σήμερον «Ἡ Μαρία Πενταγιώτισσα» καὶ κωμῳδία Μιλωνᾶ.

*****

ΑΕΛΛΩ. Σήμερον 8.15 - 12.30 «Καὶ οἱ ἄτιμοι ἔχουν καρδιά», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Ξυπόλυτη κόμησσα», κατάλληλον.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «Καὶ οἱ 7 ἦταν ὑπέροχοι», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Τζέημς Μπὸντ ἐναντίον ντόκτωρ Νο», ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.15 - 12.15 «Ἡ Ἀλίκη στὸ ναυτικό», κατάλληλον. Αὔριον 8.15 - 12.30 «Ἀλέξης Ζορμπᾶς», ἀκατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον 8.15 - 12.30 «Ἀπόκληροι τῆς κοινωνίας». Αὔριον «Φτώχεια καὶ ἀριστοκρατία», κατάλληλα.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον 8.30 - 12.30 «Ὑπάρχει καὶ φιλότιμο», κατάλληλον. Αὔριον 8.30 - 12.30 «Εὐτυχῶς.. τρελλάθηκα», κατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Κάτι νὰ καίῃ» κατάλληλον. Αὔριον «Βίβα Ζαπάτα».

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον «Κάτι νὰ καίῃ» κατάλληλον. Αὔριον «Δύο ἀλεποῦδες», κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ἐπιχείρησις, ράλλυ σέξ», κατάλληλον. Αὔριον «Ἡ ἠδονὴ τῆς ἁμαρτίας», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 - 12.30 «Ξαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι», ἀκατάλληλον. Αὔριον 8.30 - 12.30 «Τὸ αἷμα πάγωσε στὶς φλέβες μου», ἀκατάλληλον.

ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον 8.30 - 12.30 «Τὸ λάθος», κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ κατήφορος», ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30 - 12.30 «Τὰ μαῦρα σπηρούνια», ἀκατάλληλον. Αὔριον 8.30 - 12.30 «Οἱ συνωμότες τῆς ὥρας Χ», ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 - 12.30 «Μιὰ τρελλή, τρελλὴ οἰκογένεια», ἀκατάλληλον. Αὔριον 8.30 - 12.30 «Μουριέττα, ὁ μεγάλος ἐκδικητής», ἀκατάλληλον.

CENTRE D' ESTHETIQUE ΚΑΘΙΟΔΕΡΜΙΑ Dr RENE GUINOT ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ διπλ. Αἰσθητικός — Προσωπολόγος **CATHIODERMIS Produits de Soins RENE GUINOT TRAITEMENTS** καὶ **ΜΑΚΙΓΙΑΖ Germaine Monteil 1965—1966 rendez—vous** Μσιζῶνος 69, (πολυκατοικία Ἀννίνου, 5ος ὄροφος) ἄνω μέρος Πλατείας Ὄλγας, τηλέφ. 52-12.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
"Ο ΡΙΓΑΝΟΚΑΜΠΟΣ,,
ΜΙΧ. ΤΖΟΥΡΑΜΑΝΗ

Τώρα ποὺ ἡ ζέστη εἶναι ἀνυπόφορη στὴν πόλι, μία ἐπίσκεψις στὸ Κέντρον μας θὰ σᾶς ἀνακουφίσῃ, γιατὶ μαζὶ μὲ τοὺς ἐκλεκτοὺς μεζέδες, τὸ καλὸ κρασί, τὴν ἄκρα περιποίησι, θὰ ἀπολαύσετε τὴν δροσιὰ καὶ τὸν καθαρὸ ἀέρα. Σᾶς περιμένουμε.

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ
ΟΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΙ
GOLD-DROPS

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 1966
ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ — ΩΡΑ 9 Μ. Μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΝΕΑΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
100 ἐκτελεσταὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ
κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΥΡΤΣΗ
ΜΕ ΕΡΓΑ: SCHUBERT — GLOCK — BACH
HAENDEL — MOZART
Στὸ πιάνο ὁ μαέστρος τῆς Ε.Λ.Σ.
κ. ΔΗΜ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
Ὀργάνωσις συναυλίας:
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΟΡΦΕΥΣ»
Διεύθυνσις: ΙΩ. ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ
Πλατεῖα Καρύτση 5 — ΑΘΗΝΑΙ — Τηλ. 228-504
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: Δρχ. 35 — 25 — 15. Πωλοῦνται ἀπὸ σήμερον στὸ ταμεῖον τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου

ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΥΡΙΟΝ
Ὁ ἐκτὸς συναγωνισμοῦ ΤΖΕΙΜΣ ΜΠΟΝΤ στὴν μεγαλύτερη ἐπιτυχία του
ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ ΕΝΑΝΤΙΟΝ Dr NO
ΣΗΝ ΚΟΝΝΕΡΥ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΙ ΟΙ 7 ΗΤΑΝ ΥΠΕΡΟΧΟΙ
ΓΙΟΥΛ ΜΠΡΥΝΕΡ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΣΠΕΡΟΣ ΑΥΡΙΟΝ
Θὰ μείνῃ γιὰ πάντα πρῶτο καὶ μεγαλύτερο ἀνάμεσα στὶς μεγάλες δημιουργίες. Τὸ ὑπερτολμηρὸ αἰσθηματικὸ μεγαλούργημα
Η ΗΔΟΝΗ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΑΝΤΡΑ ΝΤΗ — ΤΡΟΥ ΝΤΟΝΑΧΙΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΡΑΛΛΥ-ΣΕΞ
Ἡ ταινία τῶν νέων — Μοντέρνοι χοροί — Τραγούδια

ΔΙΑΛΕΞΙΣ
Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11.30' πρωϊνήν, ὁ γνωστὸς ἐξ Ἀθηνῶν ἐν τῇ πόλει μας ὁμιλητὴς κ. Γαβριὴλ Ι. Ἀρνέλλος, συνεχίζων τὸ ἀπὸ τοῦ 1896 ἐν Ἑλλάδι κήρυγμα τοῦ Ἐπεγνωσμένου Χριστιανισμοῦ καὶ τοῦ Ἀποστολικοῦ Χριστιανοκοινωνισμοῦ, θὰ ὁμιλήσῃ ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Πατρῶν καὶ μὲ θέμα: «Ἡ σημασία τῆς ἐθνεγερσίας τοῦ 1821 διὰ τὴν ἀποστολὴν τοῦ ὀρθοδόξου χριστιανικοῦ Ἑλληνισμοῦ», ὡς καὶ διὰ τὴν παγκόσμιον ἐνότητα ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ πανεθνοῦς ἀληθοῦς χριστιανοελληνικοῦ πολιτισμοῦ, καὶ ἀπὸ τῆς σκοπιᾶς, βεβαίως, τοῦ ὡς ἄνω κηρύγματος.
Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΙΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
Τὸ Λυμπεροπούλειον Ἵδρυμα «Ἄρτος Ζωῆς» προκηρύσσει πλειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, προκειμένου νὰ προβῇ εἰς τὴν πώλησιν τοῦ ἑκ δέκα θέσεων βεβλαμμένου αὐτοκινήτου, τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται εἰς τὸν περίβολον τῆς Λυμπεροπουλείου ἐπαύλεως, ἐναντι τοῦ Μαραγκοπουλείου Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου.
Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβουν γνῶσιν τῆς παρούσης καταστάσεώς του ἐκεῖ, ὡς καὶ πᾶσαν ἄλλην πληροφορίαν, ἐκ τοῦ παρεπιδημοῦντος συμβούλου τοῦ Ἱδρύματος, καθ' ἑκάστην, εἰς τὸ δικηγορικὸν γραφεῖον τοῦ κ. Νικ. Πιπιλῆ, ὁδὸς Φιλοποίμενος 48.

ΑΡΙΩΝ
ΑΥΡΙΟΝ
ΚΩΜΩΔΙΑ ΘΑΥΜΑ
ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ
ΜΕ ΤΟΥΣ:
ΝΤΙΝΟ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟ
ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ
ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ
Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.30
ΑΠΟΚΛΗΡΟΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΜΑΡ ΒΟΥΡΤΣΗ
ΑΝ. ΒΛΑΧΟΣ
ΝΙΚ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΙΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΥΠΡΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Ἕνα φίλμ, ρίγος, τῆς «Φῖνος Φίλμς»
ΚΑΤΗΦΟΡΟΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ν. ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
Ζ. ΛΑΣΚΑΡΗ
Β. ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗΣ
Μ. ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΒΟΥΤΣΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ καλύτερη ταινία ἐφετεινῆς παραγωγῆς
ΤΟ ΛΑΘΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΠΡΙΟΛΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ ΚΑΡΟΥΣΟΣ

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Εὐάγγελος Δενδρινὸς
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ

Ὁποιοσδήποτε γνωρίσει διὰ πρώτην φορὰν τὸν σημερινὸν Ὑφυπουργὸν Συγκοινωνιῶν, δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ αἰσθανθῇ, νὰ τὸν ἀγγίζῃ κάτι, σὰν θαυμασμὸς μέσα του.

Διότι ὁ πεντηκονταεξαετὴς πολιτικὸς ἀνήρ, μὲ τὴν ἀκτινοβολίαν τῆς ἰσχυρᾶς προσωπικότητός του, ἔχει τὸ χάρισμα, νὰ γεμίζῃ τὴν ψυχὴν τοῦ κάθε συνομιλητοῦ του, ἀπὸ τὴν πρώτην στιγμήν.

Καὶ ἡ δύναμις αὐτὴ γίνεται τόσον μεγαλύτερη, ὅσον περισσότερον εὑρίσκεται κανεὶς κοντά του.

Εἰς τὸν ἄνθρωπον αὐτόν, πίσω ἀπὸ τὸ ἀτάραχο ὕφος καὶ τὸ ὀλύμπιο βλέμμα, ἔχει φωλιάσει εἰς τὰ στήθη του, μιὰ πολὺ μεγάλη καρδιά, ποὺ ἀγκαλιάζει ὅλους τοὺς ἀνθρώπους ποὺ τὸν γνωρίζουν, καὶ τοὺς ἀγαπᾶ, σὰν μαγνήτης, ἡ ἀγαθὴ φυσιογνωμία καὶ τὸ πελώριο ἠθικὸ ἀνάστημά του.

Ὁ Εὐάγγελος Δενδρινός, ποὺ ἐξελέγη διὰ πρώτην φορὰν βουλευτὴς Κεφαλληνίας καὶ Ἰθάκης τὸ 1950, εἰς ἡλικίαν 39 ἐτῶν, ἀποτελεῖ ὑπόδειγμα πολιτικοῦ ἀνδρός, ὁ ὁποῖος ἐργάζεται ἀκαταπονήτως, διὰ τὴν ἐπιτέλεσιν τῆς ἀποστολῆς του.

Ποτὲ κατὰ τὸ παρελθὸν δὲν ἐπελύθησαν τόσα θέματα τῶν κλάδων τοῦ Ὑπουργείου τοῦ ὁποίου προΐσταται. Ζητήματα σοβαρὰ ποὺ ἐπερίμεναν ἐπὶ ὁλοκλήρους δεκαετίας μιὰ κάποια λύσι, ἔρρυθμίσθησαν ἐντὸς τοῦ δεκαμήνου τῆς ὑπουργίας του.

Ἀλλὰ καὶ ὡς Κεφαλλὴν πολιτικὸς ἡγέτης, φλέγεται ἀπὸ τὸ πάθος νὰ ἐργάζεται, διὰ τὴν δημιουργίαν ἑνὸς καλλιτέρου μέλλοντος, ἀνταξίου τοῦ λαοῦ τῆς Νήσου.

Εἶναι κάτι τὸ πρωτοφανὲς εἰς τὴν πολιτικὴν ἱστορίαν τῆς Κεφαλωνιᾶς, ἡ ἀξιοθαύμαστος ἀντοχὴ καὶ ἡ καταπληκτικὴ δραστηριότης τοῦ ἀνθρώπου αὐτοῦ, εἰς τὴν προσπάθειαν ποὺ καταβάλλει, διὰ νὰ ἱκανοποιήσῃ καὶ δώσῃ λύσεις, εἰς ὅλα τὰ προβλήματα τοῦ τόπου του.

Δὲν εἶναι ὑπερβολὴ νὰ λεχθῇ, ὅτι διὰ πρώτην φοράν, ἐπὶ τῶν ἡμερῶν του, ἐγνώρισεν ὁ Νομὸς Κεφαλληνίας καὶ Ἰθάκης, τόσην στοργὴν καὶ τόσον ἐνδιαφέρον ἐκ μέρους τοῦ Κράτους.

Μόνον δι' ἔργα ὁδικοῦ δικτύου ἐκτὸς τῶν ἄλλων ποικίλων παροχῶν, αἱ χορηγηθεῖσαι πιστώσεις ἀνέρχονται εἰς τὸ ποσὸν τῶν 110 ἑκατομμυρίων δραχμῶν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον οὔτε καὶ ἐπὶ τῶν ἡμερῶν τοῦ Κυβερνήτου Ἰωάννου Μεταξᾶ συνέβη.

Διὰ πρώτην φορὰν ἐλειτούργησαν αἱ Κρατικαὶ ὑπηρεσίαι τοῦ Νομοῦ, κατὰ τόσον τέλειον καὶ ἄψογον τρόπον.

Οἱ Κεφαλλῆνες καὶ Ἰθακήσιοι ὡς ἄτομα, εἶδαν, διὰ πρώτην φοράν, νὰ τοὺς περιβάλλῃ, στοργὴ καὶ ἀγάπη, προστασία καὶ συμπαράστασις.

Ἥρεμος καὶ προσηνὴς δέχεται καὶ ἀκούει μετὰ προσοχῆς, ὅ,τι ζήτημα τοῦ ἀναπτυχθῇ ἀπὸ ὁποιονδήποτε. Διότι ὁ Εὐάγγελος Δενδρινὸς, καὶ τοῦτο εἶναι ἕνα ἀκόμη δεῖγμα τῆς γενναίας του ψυχῆς, δὲν κάμνει ποτὲ διάκρισιν μεταξὺ τῶν πολιτῶν... Καὶ δίδει ὁλόκληρον τὸν ἑαυτόν του διὰ νὰ βοηθήσῃ, διότι ἔχει ζήσει τὸν πόνον καὶ τὸ δράμα τῶν συμπολιτῶν του, καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς πολιτικῆς του σταδιοδρομίας.

Γνωρίζει πολὺ καλὰ ὅσον οὐδεὶς ἄλλος, ὅτι τὰ δύο Νησιὰ ἐδοκιμάσθησαν μεταπολεμικῶς, περισσότερον πάσης ἄλλης περιφερείας τῆς χώρας. Πρῶτον ἀπὸ τοὺς σεισμούς, δεύτερον ἀπὸ τὴν ἔλλειψιν κρατικῆς μερίμνης καὶ τρίτον ἀπὸ τὴν ἀκατάσχετον αἱμορραγίαν τῆς μεταναστεύσεως.

Συμμεριζόμενος λοιπὸν τὰς ἀνάγκας τῆς Ἰδιαιτέρας του πατρίδος, ἔταξεν ὡς σκοπὸν τῆς ζωῆς του, νὰ ἀγωνισθῇ, διὰ νὰ ὑπηρετήσῃ, μὲ ὅλην τὴν δύναμιν τῆς ψυχῆς του, τὸν τόπον ποὺ ἐγεννήθηκε καὶ ἀγάπησε ὅσον τίποτε ἄλλο εἰς τὸν κόσμον, καὶ τὸν ὁποῖον, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν, ἐτίμησεν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Βουλὴν καὶ σήμερον τιμᾶ εἰς τὴν Κυβέρνησιν.

Ὁ Εὐάγγελος Δενδρινὸς εὑρίσκεται εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῶν πλέον ἀξίων καὶ διαπρεπῶν πολιτικῶν ἀνδρῶν τῆς χώρας.

Πιστεύει ἀκραδάντως εἰς τὴν Δημοκρατίαν, τὴν ὁποίαν ἔχει ἀναγάγει εἰς καθημερινὴν πρᾶξιν καὶ βίωμα.

Τώρα, ἐνώπιον τῶν Κεφαλλήνων, προβάλλει ἕνα πρόσθετον καθῆκον καὶ μιὰ ἱερὰ ὑποχρέωσις. Νὰ παραμείνουν συσπειρωμένοι γύρω ἀπὸ τὸν Εὐάγγελον Δενδρινὸν, διὰ τὴν τιμὴν καὶ τὸ μεγαλεῖον τῆς Κεφαλωνιᾶς, ἀλλὰ καὶ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν Νήσων καὶ τοῦ λαοῦ τοῦ Νομοῦ, καὶ νὰ κλείσουν τὰ ὦτα εἰς τὰς προπαγάνδας τῶν δημαγωγῶν ποὺ δὲν προσέφεραν ποτὲ τίποτε εἰς τὸν λαὸν καὶ εἰς τὰς νήσους.

Διότι ἐὰν παρασυρθοῦν οἱ Κεφαλλῆνες καὶ οἱ Ἰθακήσιοι, ἀπὸ τοὺς πολιτικάντηδες, καὶ ἀπομακρυνθοῦν ἀπὸ τὸν Εὐάγγελον Δενδρινόν, καὶ συμβῇ νὰ στερηθῇ ἡ Κεφαλωνιὰ τῶν ὑπηρεσιῶν του καὶ τῆς προστασίας του, εὐθὺς ἀμέσως, θὰ μετανοήσουν καὶ θὰ κλαύσουν πικρῶς: Ἀλλὰ τότε θὰ εἶναι πλέον ἀργά.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ Σ. ΣΚΑΦΙΔΑΣ

ΑΕΛΛΩ
ΑΥΡΙΟΝ
ΧΑΛΑΕΙ ΚΟΣΜΟ παντοῦ ὅπου παίζεται... ...6 ὅλες τὶς πρωτεύουσες τὸ κόβω!
Ἡ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ προβάλλεται 5½ μῆνες συνεχῶς!..
ΜΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ τὸ παρουσιάζομε καὶ στὴν Ἑλλάδα
εἰς ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΙΝ
ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ THE UNITED ARTISTS
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Δύο Μεγαλειότητες τῆς ὀθόνης
ΑΒΑ ΓΚΑΡΝΤΝΕΡ ΧΟΜΦΡΕΥ ΜΠΟΓΚΑΡΤ
στὴν ταινία-Θρῦλος
ΞΥΠΟΛΗΤΗ ΚΟΜΗΣΣΑ
Ἐκπ/σις: Ἀκροπολις Φιλμς-Ι. Κουρουλῆς
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15 — 12.30
ΚΑΙ ΟΙ ΑΤΙΜΟΙ ΕΧΟΥΝ ΚΑΡΔΙΑ

ΖΕΝΙΘ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
• Κάθε λεπτό ἕνα ἐπιφώνημα τρόμου!
• Κάθε ἑτοιμή μιὰ κραυγὴ ἀγωνίας
Ἡ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ παρουσιάζει τὸν ΤΡΟΥ ΝΤΟΝΑΧΙΟΥ τὸν ΤΖΟΥ ΧΕΔΕΡΤΟΝ καὶ τὸν ΜΠΑΡΡΥ ΣΑΛΛΙΒΑΝ
στὴν πολύκροτη ἐφετεινὴ ταινία τοῦ
ΤΟ ΑΙΜΑ ΠΑΓΩΣΕ ΣΤΙΣ ΦΛΕΒΕΣ ΜΟΥ
MY BLOOD RUNS COLD
ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1966
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΞΑΦΝΙΚΑ ΠΕΡΥΣΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΕΛΙΖΑΜΠΕΤ ΤΕΥΛΟΡ
ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ ΚΛΙΦΤ

Ἐπωφεληθῆτε τῶν ἐκπτώσεων τοῦ
«ΦΙΝΟ»
ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ «ΦΙΝΟ»
Κορίνθου 263 β
ΠΑΤΡΑΙ

★ ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΕΣ ΑΤΟΜΙΚΟΙ
★ ΣΕΣΟΥΑΡ ΜΕ ΚΑΣΚΑ (ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΥΠΟΥ ΕΥΡΩΠΗΣ)
★ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ WONDER (ΔΙΑΡ. 400 ΩΡΩΝ)
★ ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΣΙΔΗΡΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
★ ΕΞΑΕΡΙΣΤΗΡΕΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
★ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΡ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 38, ΠΑΤΡΑΙ, ΤΗΛΕΦ. 69-73

ΥΣΤΕΡΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΟΝ ΜΠΑΜΠΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Πέρασε κιόλας ἕνας χρόνος, ποὺ τὸ φῶς ποὺ ἀκτινοβουλοῦσε γύρω μας ἔσβησε! Ὁ κόσμος φτώχηνε γιὰ τοὺς δικούς του, τοὺς φίλους, τοὺς γνωστούς! Ἡ σιωπὴ βαραίνει παντοῦ! Πῶς γίνεται ἡ ζωὴ νὰ μένῃ πάντα ἡ ἴδια ἀναίσθητη στὰ γεγονότα, ἀδιάφορη σὲ τόσες μεγάλες λύπες, βουβὴ καὶ ἀκατανόητη σὰν τὴ Σφίγγα; Πῶς γίνεται νὰ ζοῦμε ἐμεῖς, τὴ στιγμὴ ποὺ ἕνα κομμάτι ἀπὸ τὸν ἑαυτό μας πέθανε; Μὰ κάποιο βάλσαμο παρηγοριᾶς στάζουν στὶς καρδιές μας τὰ ἴδια του τὰ λόγια, ποὺ πήγαζαν μέσα ἀπὸ τὴν φθασμένη προσωπικότητά του, καὶ ποὺ σὰν ἄλλες ἀκτῖνες Ἀναστάσεως χαράζουν στὰ πυκνὰ σκοτάδια τοῦ πένθους! «Μὴν ἀφήνετε τὴ θλῖψι νὰ σᾶς κυριεύσῃ!». Μιὰ ἀπέραντη εἰρήνη ἐλπίδων, ποὺ τὶς ἀνανέωνε διαρκῶς ἡ πίστις του. Ἐλπίδες ποὺ τὸν καλοῦσαν στὴ δράσι μὲ τὸ δέλεαρ μιᾶς ζωῆς τελειότερης, ποὺ ἀρχίζει μὲ τὸν θάνατο! Αὐτὸς ὁ συνδυασμὸς τῆς ἐλπίδος μιᾶς τελειότερης ζωῆς μὲ τὴν ἐργασία τῆς καθημερινῆς ζωῆς γλυκαίνει τὶς ὧρες τοῦ πόνου! Αὐτὸς εἶναι ὁ Θεῖος ὁραματισμὸς ἑνὸς περισσότερον ἀνθρωπίνου κόσμου. Ἔτσι πίστευε καὶ αἰσιοδοξοῦσε, ἐλπίζων στὴ θεσπεσία μαγεία τῆς τελειότερης αὐτῆς ζωῆς! Γιὰ νὰ καταλήξῃ ἐκεῖ, κατάφερε, πιστὸς στὸ Θεό, ν' ἀντισταθῇ στοὺς ἐπικινδύνους συμβούλους του, τὸν σκεπτικισμό, ποὺ τὸν ἔκανε ν' ἀμφιβάλλῃ, στὴν ἀνησυχία τοῦ πνεύματος, ποὺ πάντα ἀναζητοῦσε τὴν ἀλήθεια, στὴν φαντασία του, ποὺ δὲν τὸν ἄφηνε νὰ ἡσυχάσῃ. Ἀντιστάθηκε σ' ὅλα αὐτὰ καὶ ἀκόμη συνέτριψε τὸ ἄτομό του, τὶς ἀτομικές του ἀξιώσεις, τὶς ἀπολαύσεις τὶς ὑλικές, καὶ θρόν