ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:

ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τὴν ἀγαπημένην μας φίλην ΧΡΥΣΑΝΘΗΝ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑ, ἀνταλλάξασαν δακτύλιον ἀρραβῶνος μετὰ τοῦ κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ἐξ Ἀμερικῆς, εὐχόμεθα ὁλοψύχως καθ' εὐτυχίαν.

Νίκη — Βιδή

ΓΑΜΟΙ

ΑΝΤΩΝΙΑ ΗΛ. ΤΣΑΟΥΡΔΑ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των, εὐχόμεθα δίον εὐτυχῆ.

Π. καὶ Ἀθ. Π.

Ὁ ἰατρὸς Α. ΝΤΟΝΤΗΣ θὰ ἀπουσιάσῃ ἀπὸ 12)9 μέχρις 25)9) 1966.

***

Ὁ συμβολαιογράφος κ. ΑΓΓΕΛΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ἐγκατέστησε τὸ συμβολαιογραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 177, τηλ. 68-00.

***

Ὁ χειρουργὸς ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ θὰ ἀπουσιάσῃ μέχρι 1ης Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ.

***

Ὁ Συμβολαιογράφος κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΛ. ΠΑΛΟΥΜΠΗΣ ἐγκατέστησε τὸ συμβολαιογραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση ἀρ. 40 Α' (τηλ. 51-25) ὅπου μέχρι τοῦδε τὸ Δικηγορικόν του Γραφεῖον.

***

Ὁ Παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46.66.

***

Ὁ νευρολόγος ἰατρὸς κ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΤΖΗ-Ι-ΩΑΝΝΟΥ θὰ ἀπουσιάσῃ ἀπὸ 8)8 μέχρι 10)9)66.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ	100
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
ΑΣΤΥΝ. Δ)ΣΙΣ	28—35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ ἢ ΠΑΝΘΕΟΝ. (Θέατρον, τηλ. 32-48). Τὰ Κυπριακὰ Λαϊκὰ Μπαλλέτα παρουσιάζουν τὸ ἠθογραφικὸ χορόδραμα «Ἀγάπες καὶ καϋμοί», ἀπόγ. 7.30 βράδυ 10 μ.μ.

ΟΡΦΕΥΣ. (Θέατρον). «Ἡ Μουσικὴ Ἀθηναϊκὴ Σκηνὴ παρουσιάζει τὴν ἐπιθεώρησι «Πολιτικὰ σκανδαλα». Σάββατον — Κυριακὴν ἀπόγευμα - βράδυ.

*****

ΑΕΛΛΩ. Σήμερον 8.15 - 12.30 «Στὸ 5 σῆμα θάνατος», κατάλληλον. Αὔριον «Τὸ ἔγκλημα ἐκδικεῖται», ἀκατάλληλον.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «Πράκτωρ Φλὶντ καλεῖ Οὐδσιγκτῶν», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Τὸ μεγάλο κόλπο», ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8 - 12.15 «Ὄχι δάφνες γιὰ τοὺς δολοφόνους», ἀκατάλληλον. Αὔριον 8.15 - 12.15 «Νύχτες στὸ Λὰς Βέγκας», κατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον 7 - 12.30 3 παραστάσεις «Κλαίω καὶ σ' ἀναζητῶ». Αὔριον «Μασίστας ὁ ἐκδικητὴς τοῦ θησαυροῦ τοῦ Σολομῶντος», κατάλληλα.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον 7 - 12.30 «Χαρέμι γιὰ δύο». Κατάλληλον. Αὔριον 8.15 - 12.15 «Τὸ καραβάνι τῶν σκλάβων», ἀκατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον 7 - 12 «Τὸ λάθος», κατάλληλον. Αὔριον «Τὰ μαῦρα τύμπανα», ἀκατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον 7 - 12.30 «Ἀδέκαροι ἐρωτευμένοι», κατάλληλον. Αὔριον «Ἀετοὶ καταραμένης κοιλάδος», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 7.30 - 12.30 «Ἀρραβῶνες ἀ - λὰ Ἰταλικά», κατάλληλον. Αὔριον «Κορίτσια-Κορίτσια - Κορίτσια», κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 7 - 12.45 «Ἀπόρρητος φάκελλος Ἰπκρές», ἀκατάλληλον. Αὔριον 8.30 - 12.30 «Ἐνέδρα στὸ Ρίο Μπράβο», ἀκατάλληλον.

ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον 3 παραστάσεις 7.10 - 12.40 «Καρδιά μου πᾶψε νὰ πονᾶς». Αὔριον «Ἡ ζωή μου ἀρχίζει μὲ σένα», κατάλληλα.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 7-8.45 καὶ 10½ - 12½ «Κορίτσια στὸν ἀέρα». Κατάλ. Αὔριον 8½-12½ μ.μ. «Μινεζότα ὁ σκληρὸς ἐκδικητής». Ἀκατάλ.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 7 - 12.30 «Ὁ ἐπαναστάτης μὲ τὴν μαύρη μάσκα», ἀκατάλληλον. Αὔριον 8.15 - 12.15 «Ἡ βασίλισσα τοῦ Σαββᾶ», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 6.30 - 12.30 «Τὸ τέλειο ἔγκλημα», ἀκατάλληλον. Αὔριον 6.30 - 12.30 «Ἀποστροφή», ἀκατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ
ΑΥΡΙΟΝ
θέαμα καὶ περιπέτεια
ΜΑΣΙΣΤΑΣ Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΟΣ
Ἔγχρωμον - Σινεμασκόπ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
Ὥρα ἐνάρξεως 7
ΚΛΑΙΩ ΚΑΙ Σ' ΑΝΑΖΗΤΩ
ΝΕΓΚΑΣ - ΙΑΣΩΝΙΔΟΥ

ΑΕΛΛΩ
ΑΥΡΙΟΝ
● ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ
● ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΟ
● ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ
Ὁ ἀστυνομικὸς καταπελτης
ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ
Ἡ ταινία τῶν 10 πρωταγωνιστῶν
ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ
ΑΝΝΙ ΖΙΡΑΝΤΟ
ΖΑΝ ΣΕΡΒΑΙ
ΠΙΕΡ ΜΠΡΑΣΕΡ
ΡΟΣΑΝΑ ΣΚΙΑΦΦΙΝΟ
ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΟΝΤ
ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ
ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΑΡΚΑΝ
ΕΝΤΒΙΣ ΦΕΓΙΕΡ
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
8.15 — 12.30
ΣΤΟ 5 ΣΗΜΑ ΘΑΝΑΤΟΣ

ΤΡΟΚΟΛΑ
(ΣΤΡΙΦΛΕΣ)
ΑΤΛΑΣ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 81
ΤΗΛ. 62 — 33

ΔΕΗ
ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Τὴν 3ην Ὀκτωβρίου 1966 εἰς τὰ ἐν Πάτραις Γραφεῖα τῆς Δ.Ε.Η. (Παντανάσσης 4) καὶ ἐνώπιον τῆς πρὸς τοῦτο Ἐπιτροπῆς θὰ διεξαχθῇ μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν καὶ συμπληρώσεως τιμῶν μονάδος τοῦ ἐγκεκριμένου τιμολογίου προσφορᾶς, πρὸς ἀνάδειξιν ἐργολάβου ἐκτελέσεως τῶν ἐργασιῶν, διαρρυθμίσεως καὶ ἐπισκευῆς τοῦ ἐν Γαργαλιάνοις κτιρίου τῆς Δ.Ε.Η.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν εἶναι δεκτοὶ ἐργολάβοι Δημοσίων Ἔργων πάσης τάξεως, αἱ δὲ προσφοραὶ δέον ὅπως κατατεθῶσι εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Δ.Ε.Η., ἐν Πάτραις, Πύργῳ ἢ Καλαμάτα μέχρι τῆς 13.00 ὥρας τῆς 27ης Σεπτεμβρίου 1966.

Αἱ σχετικαὶ προδιαγραφαί, σχέδια καὶ ὅροι εὑρίσκονται κατατεθειμένα εἰς τὰ ἐν Πάτραις, Πύργῳ καὶ Καλαμάτα Γραφεῖα τῆς Δ.Ε.Η., ὅπου οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν αὐτῶν κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ Δ.Ε.Η.
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ—ΗΠΕΙΡΟΥ

GOETHE-INSTITUT PATRAS
●
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ "GOETHE,,
ΠΑΤΡΩΝ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ — ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ
●
ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ
●

Αἱ ἐγγραφαὶ ἀρχίζουν τὴν 15ην Σεπτεμβρίου κατὰ τὰς ἀκολούθους ὥρας: Καθημερινῶς 9—1 καὶ 5—8 μ. μ.

Τὰ μαθήματα ἀρχίζουν τὴν 3ην Ὀκτωβρίου, ἡμέραν Δευτέραν.

Θὰ λειτουργήσουν τμήματα παιδικά, ἀρχαρίων, προκεχωρημένων καὶ DIPLOMKURSE, πρωϊνά, ἀπογευματινά, βραδυνά. Διδάσκουν Γερμανοὶ καὶ Ἕλληνες καθηγηταί.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὅπως προσέλθουν ἐγκαίρως διὰ τὴν ἐγγραφήν των.

Ὁ Διευθυντὴς
DR. ROLF PETERSON

ΛΑΪΚΑ ΛΑΧΕΙΑ
ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32
ΠΑΤΡΑΙ

ΓΕΝΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΑΘΑΝ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 129
★
ΦΕΡΟΜΕΝ ΕΙΣ ΓΝΩΣΙΝ ΜΑΘΗΤΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ
2 ΣΗΜΑΝΤΙΚΑΣ ΕΦΕΤΕΙΝΑΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΜΑΣ
★ ΤΟ 3ΟΝ ΘΕΜΑ ΑΛΓΕΒΡΑΣ ΚΑΙ
ΤΟ 3ΟΝ ΘΕΜΑ ΤΡΙΓΩΝΟΜΕΤΡΙΑΣ
Β' ΤΥΠΟΥ
ΕΔΙΔΑΧΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΑΣ

ΛΥΡΙΚΟΝ
ΤΗΛ. 32 - 48
ΣΕ ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ - ΛΑΪΚΑ - ΜΠΑΛΛΕΤΑ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ ΘΕΑΜΑ ΠΟΥ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΕ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΝΟΥΣ
ΑΓΑΠΕΣ ΚΑΙ ΚΑΗΜΟΙ
30 ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΧΟΡΕΥΤΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΑΙ
ΑΠΟΓ. ΩΡΑ 7.30
ΔΡΑΧ. 25 & 20
ΒΡΑΔ. ΩΡΑ 10
ΔΡΑΧ. 30 & 25

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΑΥΡΙΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μιὰ Μεγάλη Πρεμιέρα
Μ' ΕΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ἀριστόργημα ἀνωτάτης κλάσεως

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΕΝΑΣ... ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ
ΠΡΑΚΤΩΡ ΦΛΙΝΤ ΚΑΛΕΙ ΟΥΔΣΙΓΚΤΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΝΥΦΙΚΑ
Μασμωνιέρες καὶ Φωτογραφίες
Στὸ ΦΩΤΟ-ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 74 • ΤΗΛΕΦ. 24-58 • ΠΑΤΡΑΙ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΕ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΣΙΝΕΜΕΚΑΝΙΚΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 7.30 — 12.30
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ ΑΛΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ
Μὲ τὸν ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ

ΑΣΤΡΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 8.15 — 12.15
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ — ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ
ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ ΡΙΝΟΚΕΡΩΝ — ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΙΘΑΓΕΝΩΝ — ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ΝΕΓΡΩΝ
ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ ΤΩΝ ΣΚΛΑΒΩΝ
ΒΙΚΤΩΡ ΣΤΑΛ — ΤΕΟ ΛΙΓΚΕΡ — ΜΑΡΑ ΚΡΟΥΖ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3
7 — 12.30 ΣΥΝΕΧΩΣ
ΧΑΡΕΜΙ ΓΙΑ ΔΥΟ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΥΦΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.15 — 12.15
ΕΝΑ ΕΠΙΚΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ — ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ
ΜΑΧΕΣ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΙΣ — ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ
Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑ
ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΝΤΡΑΓΚΟ ΡΟΣΣΙ — ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ — ΝΤΟΡΙΑΝ ΓΚΡΑΙΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3
7 — 12.30
Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΥΡΗ ΜΑΣΚΑ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.15 — 12.15
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ - ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΙΑ ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΥ Θ' ΑΦΗΣΗ ΕΠΟΧΗ
Η ΠΙΟ ΩΡΑΙΑ — Η ΠΙΟ ΠΙΚΑΝΤΙΚΗ — ΕΥΘΥΜΗ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΟ ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ
ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕΥ — ΑΝΝ ΜΑΡΓΚΡΕΤ — ΤΣΕΖΑΡ ΝΤΑΝΟΒΑ — ΝΙΚΥ ΜΠΛΑΙΡ — Γ. ΝΤΕΜΑΡΕ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8 — 12.15
ΟΧΙ ΔΑΦΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3
7 — 12.45 ΣΥΝΕΧΩΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΕΝΑΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ ● Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ
ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ «ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ» ΧΑΡΥ ΣΑΛΤΣΜΑΝ
ΑΠΟΡΡΗΤΟΣ ΦΑΚΕΛΛΟΣ "ΙΠΚΡΕΣ,,
ΜΑ-Ι-ΚΕΛ ΚΑΙΗΝ — ΝΑ-Ι-ΓΚΕΛ ΓΚΡΗΝ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
ΕΝΑΣ ΑΝΥΠΕΡΒΛΗΤΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΥΠΟΥ «ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ»
ΕΝΕΔΡΑ ΣΤΟ ΡΙΟ ΜΠΡΑΒΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΖΟΝ ΜΑΝΤΙΣΟΝ — ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΣΑΝΣΟ

ΟΑΣΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ
ΜΙΝΕΖΟΤΑ Ο ΣΚΛΗΡΟΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ
ΕΒΑΨΕ ΜΕ ΤΟ ΑΙΜΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΝΟΜΩΝ ΤΟΥΣ ΚΑΜΠΟΥΣ ΤΟΥ ΦΑΡ - ΟΥΕΣΤ
ΚΑΜΕΡΟΝ ΜΙΤΣΕΛ — ΕΘΕΛ ΡΟΓΙΟ — ΖΩΡΖ ΡΙΒΙΕΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ 7 — 12.30 Μ.Μ. 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΖΕΡΡΥ ΛΗΟΥ-Ι-Σ — ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ

REX
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
ΒΙΑΙΟ! ΤΟΛΜΗΡΟ! ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΟ! ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ!
ΤΟ ΠΟΛΥΚΡΟΤΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΦΙΛΜ ΤΟΥ ΡΟΜΑΝ ΠΟΛΑΝΣΚΥ ΠΟΥ ΠΡΑΚΑΛΕΙ ΠΑΤΑΓΟ ΟΠΟΥ ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ
ΑΠΟΣΤΡΟΦΗ
ΞΕΠΕΡΑΣΕ ΣΕ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΑΓΩΝΙΑ ΤΟ «ΨΥΧΩ»
ΕΠΕΣΚΙΑΣΕ ΣΕ ΤΟΛΜΗΡΟ ΡΕΑΛΙΣΜΟ ΤΗ «ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΗ ΣΑΡΚΑ»
ΚΑΤΕΡΙΝ ΝΤΕΝΕΒ — ΥΒΟΝ ΦΕΡΝΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.30 — 12.30
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΛΑ-Ι-ΚΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ

Θαυμασία ἡ ἐμφάνισις των εἰς Πάτρας

Μιὰ ἄρτια παράσταση ἔδωσαν τὰ Κυπριακὰ Λαϊκὰ Μπαλλέτα στὴν πόλη μας. Δὲν ξέρει τί νὰ θαυμάσῃ κανένας καὶ τί νὰ ἐπαινέσῃ. Γύρω ἀπὸ ἕνα χορόδραμα «Ἀγάπες τζιαὶ καμοὶ» πλέκεται μιὰ πλήρη εἰκόνα τῶν ἠθῶν καὶ ἐθίμων τῆς Κύπρου, τῶν χορῶν της, τῶν τραγουδιῶν καὶ τῶν ἐνδυμασιῶν της. Χοροί, τραγούδια, λαϊκὴ μουσική, παρουσιασμένα ὅλα μὲ πειθαρχία καὶ μὲ τέχνη. Μιὰ παράσταση, ποὺ γιὰ τὴν ἀρτιότητά της συνεργάστηκαν πολλοὶ καὶ ἔδωσαν τὸν καλύτερο ἑαυτό τους.

Δυὸ ὧρες μὲ τεντωμένη τὴν αἴσθησή μας ἀπολαμβάναμε τὴν Κύπρο. Ἀπὸ τὸ πρῶτο μέχρι τὸ τελευταῖο λεπτό, τὸ κάθε τί μύριζε Κύπρος. Αὐτὴ εἶναι ἡ Κύπρος μας. Ἔτσι εἶναι ὁ λαός της. Ἕνας κόσμος ὁλόκληρος μὲ ἀπειράριθμη ποικιλία δημοτικῶν χορῶν καὶ τραγουδιῶν, ἔτσι ποὺ νὰ μᾶς καταπλήσσει ὅταν σκεφτόμαστε ὅτι ὁλόκληρη Πελοπόννησος δὲν ἔχει δυὸ - τρεῖς δικούς της χορούς. Καὶ τί ὁρμονία εἶχαν αὐτὰ τὰ τραγούδια τους. Τί ποικιλία, τί ζεστασιά! Τὰ τραγούδια τῆς Κύπρου μᾶς μέθυσαν καὶ μερικοὶ χοροί της μποροῦν νὰ συγκριθοῦν μὲ τοὺς καλύτερους ποὺ ἔχει ἡ Ἑλλάδα. Θὰ τὰ θυμώμαστε πάντα.

Καὶ τὸ χρωστάμε αὐτὸ στὸ Συγκρότημα τῶν Λαϊκῶν Κυπριακῶν Μπαλλέτων. Κάθε ἔπαινος ἀξίζει σ' αὐτὸ τὸ συγκρότημα. Ἐπιτελεῖ ἕνα ἐθνικὸ ἔργο καὶ τὸ ἐπιτελεῖ μὲ τὸν πιὸ καλὸ τρόπο. Νὰ ποιὰ εἶναι ἡ Κύπρος λέει. Ἐμεῖς στὴν Ἀνατολή, στὴν καρδιὰ τοῦ Ἰσλάμ, σκιρτάει ἡ Ἑλλάδα. Εἶναι οἱ πρεσβευτὲς τῶν αἰτημάτων τῆς Κύπρου καὶ τῶν δικαιωμάτων τοῦ λαοῦ της. Σήμερα ποὺ ἡ ὑπόθεση τῆς Κύπρου κρίνεται, αὐτὸ τὸ συγκρότημα μόχεται γιὰ νὰ τὴν κερδίσει. Κι' ὅλως ἡ πόλη μας τὸ περιφρόνησε καὶ ἀδιαφόρησε γιὰ τὴν παρουσία του. Ἔδωσε τὶς παραστάσεις του μπροστὰ σὲ ἀδειανὰ σχεδὸν καθίσματα. Δὲν μᾶς ἐκπλήσσει αὐτό. Ἡ πόλη μας τὶς ἔχει δώσει τὶς ἐξετάσεις της, ἀλλὰ κάποιοι ἐπίσημοι, κάποια σωματεῖα, δήθεν πνευματικά, δὲν βρήκαν νὰ κάνουν τίποτα; Ἔτσι γιὰ τοὺς τύπους.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΙΤΣΑΣ
Δικηγόρος

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ὑδραυλικὸν ἐλαιοπιεστήριον, Ἰταλικοῦ τύπου, 8 ἐντζῶν. Πληροφορίαι Κανακάρη 81, τηλ. 62-33.

ΣΥΝΕΤΑΙΡΟΣ ζητεῖται διὰ τὸ καφενεῖον Ἁγ. Ἀνδρέου 61, μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΧΑ-Ι-ΑΣ

Πρὸς τὸν Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως καὶ τοὺς ὑπουργοὺς Συντονισμοῦ καὶ Γεωργίας ἀπεστάλη τὸ κατωτέρω τηλεγράφημα:

«Διαμαρτυρόμεθα ἐντονώτατα διὰ μὴ ἀποδοχὴν τιμῆς ἀσφαλείας στοφίδος 13 δραχ. κιλόν, συμφώνως ποστολόγιον ΑΣΟ. Σταφυλοπαραγωγοὶ ἐν ἀπογνώσει, διαμαρτύρονται δι' ἀδιαφορίαν ἁρμοδίων καὶ μὴ ὁρισθεῖσα τιμὴ ἀσφαλείας σταφυλῶν οἰνοποιήσεως, ἀξιοῦν δὲ ὅπως ἡ τιμὴ ὁρισθῇ εἰς δραχ. 3,50 κατὰ κιλὸν ὅσον καὶ κέστος. Ἡ μὴ ἐπίλυσις δικαίων αἰτημάτων ὁδηγήσῃ ἀγρότας πλέον ἐντόνους ἀγῶνας.

Ἀγροτικὸς Σύλλογος Νομοῦ Ἀχαΐας, ὁ πρόεδρος Δημ. Κόλλιας, ὁ γεν. γραμματεὺς Κων. Μπέσκος»

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ πρώην διώροφον ξενοδοχεῖον «Παρνασσὸς», ἀποτελούμενον ἐξ 20 δωματίων μὲ ὑποχρέωσιν τοῦ ἰδιοκτήτου ὅπως τὸ μετασκευάσῃ κατὰ τὴν θέλησιν τοῦ ἐνοικιαστοῦ ἵνα χρησιμοποιηθῇ δι' οἱανδήποτε ἐργασίαν μὲ τὸ δικαίωμα τῆς ἐπενικιάσεως. Πληροφορίαι τηλ. 38-09.

ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ Ε.Β.Ε.
ΠΑΤΡΩΝ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ — ΜΑΝΙΑΚΙΟΥ 6
●
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὰ σχολεῖα τοῦ Ε.Β.Ε. εἶναι ἀνεγνωρισμένα ὑπὸ τοῦ Κράτους ὡς ἰσότιμα καὶ ἰσοδύναμα πρὸς τὰ Δημόσια Γυμνάσια καὶ Λύκεια.

Αἱ ἐγγραφαὶ συνεχίζονται. δίδακτρα χαμηλὰ. Εἰς τὰς εἰσιτηρίους ἐξετάσεις τοῦ Λυκείου γίνονται δεκτοὶ οἱ μὴ ὑποστάντες τοιαύτας, ὡς καὶ οἱ ἀπ