Οἱ δημόσιοι ὑπάλληλοι ἤρχισαν νὰ ὑποσκάπτουν οἱ ἴδιοι τὸ Ἐνιαῖον Μισθολόγιον, τὸ ὁποῖον κυρίως αὐτοὺς ὠφελεῖ. Ἡ Κυβέρνησις ἂς προσέξῃ, διότι τὸ θέμα ἔχει γενικωτέραν κοινωνικὴν σημασίαν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Τὰ ὀργανωθέντα ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Δήμου Πατρέων «Α' Τοφάλεια» περιποιοῦν τιμὴν εἰς τὸν Δῆμον καὶ εἰς τὴν πόλιν γενικώτερον, διότι ἐξαίρεται τὸ ἀθλητικὸν πνεῦμα, τὸ ὁποῖον ὁ Ὀλυμπιονίκης Δημ. Τόφαλος ἐκράτησε πολὺ ὑψηλά.

ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΤΗΣ ΟΜΟΙΟΠΑΘΗΤΙΚΗΣ

Ἀσθένειαι δὲν ὑπάρχουν ἀλλὰ μόνον ἀσθενεῖς!

ΠΕΡΙΩΡΙΣΜΕΝΗ Η ΧΡΗΣΙΣ ΤΩΝ ΦΑΡΜΑΚΩΝ

ΡΩΜΗ. — Ἄρχισε τὶς ἐργασίες του τὸ 3ο συνέδριο τῆς Ἰταλικῆς Ἀκαδημίας τῆς Ὁμοιοπαθητικῆς Ἰατρικῆς, μὲ συμμετοχὴ πολλῶν ἐπιστημόνων. Ἀναμένεται νὰ γίνουν ἐνδιαφέρουσες ἐπιστημονικὲς ἀνακοινώσεις καὶ νὰ ἀναληφθῆ ἐκστρατεία γιὰ τὴν διάδοση καὶ ἐφαρμογὴ τῆς μεθόδου, ποὺ βρίσκει διαρκῶς περισσότερους ὀπαδούς.

Οἱ καθηγητὲς ποὺ θὰ πάρουν μέρος στὸ συνέδριο θὰ ἀναπτύξουν τὶς θεωρείες τους σχετικὰ μὲ τὴν ὁμοιοπαθητικὴ καὶ τὴν ἐφαρμογή της καὶ θὰ ἀναφέρουν πολλὰ πειράματα ποὺ ἔχουν κιόλας κάμει. Στὸ συνέδριο θὰ λάβουν τὸ λόγο ἐπιστήμονες ἀπὸ πολλὲς χῶρες τοῦ κόσμου.

Οἱ γενικὲς ἀρχὲς ποὺ θὰ ἀναπτύξουν θὰ εἶναι αὐτές:

—Ὑπάρχουν μόνο ἀσθενεῖς καὶ ὄχι ἀσθένειες. Ἡ ἀσθένεια δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο ἀπὸ ἕνα ἐπεισόδιο, αὐστηρὰ ἀτομικό, στὴν πρακτικὴ της ἔκφραση. Γιὰ κάθε ἀσθενὴ πρέπει νὰ ἀκολουθηθῆ μιὰ εἰδικὴ θεραπευτικὴ διαδικασία. Γιατὶ κάθε ἀσθενὴς ἀποτελεῖ ἕνα εἰδικὸ βιολογικὸ πρόβλημα.

Ὁ πρόεδρος τοῦ Ἰνστιτούτου Μέντελ δόκτωρ Ἀντόνιο Σαντίνι, πιστεύει ὅτι μὲ περιωρισμένη φαρμακευτικὴ δόση μπορεῖ νὰ πραγματοποιηθῆ ἡ θεραπεία ἑνὸς ἀσθενοῦς καὶ γι' αὐτὸ τὸ λόγο ἡ μέθοδος αὐτὴ πρέπει νὰ θεωρηθῆ ὡς ἐπαναστατικὴ στὴν ἱστορία τῆς ἰατρικῆς.

Ὁ Ἰταλὸς καθηγητὴς Α. Νέγκρο θεωρεῖ ὅτι ἡ ὁμοιοπαθητικὴ εἶναι πράγματι ἡ καλύτερη ἰατρικὴ μέθοδος διότι ἐξετάζει τὸν ἀσθενῆ στὴν εἰδικὴ σύνθεση καὶ ποιότητά του, στὴ δύναμη ἐνεργείας καὶ ἀντιδράσεως ποὺ ἔχει, στὴν προσωπική του ἑνότητα καὶ στὴν ἐπίδραση στὸν ἐσωτερικὸ ψυχικὸ κόσμο τοῦ οἰκογενειακοῦ καὶ κοινωνικοῦ περιβάλλοντός του.

Τὴν μέθοδο τῆς ὁμοιοπαθητικῆς εἶχε θεμελειώσει ὁ Γερμανὸς γιατρὸς Σ. Γκάνερμαν, ὁ ὁποῖος διεκήρυξε: Τὸ ὅμοιο θεραπεύει τὸ ὅμοιο. Δὲν χρειάζεται μεγάλη, ἀλλὰ μικρὴ δόση φαρμάκου γιὰ νὰ ἐπιτύχωμε μεγάλο ἀποτέλεσμα. Σημασία δὲν ἔχουν τὰ ἀντικειμενικὰ γνωρίσματα τῆς νόσου, ὅσο τὰ ἀντικειμενικὰ συναισθήματα τοῦ ἀσθενοῦς.

Ἡ μέθοδος αὐτὴ τῆς ὁμοιοπαθητικῆς εἶχε μεγάλη διάδοση στὶς ἀρχὲς τοῦ 19ου αἰώνα, στὴν ἐποχὴ τῆς ἐμπειρικῆς ἰατρικῆς. Ἐπίστευαν τότε ὅτι ὁ ὀργανισμὸς τοῦ ἀνθρώπου ἐπηρεάζεται ἀπὸ «κακούς χυμούς» οἱ ὁποῖοι πρέπει νὰ ἐκβληθοῦν. Ἔδιναν στοὺς ἀσθενεῖς καθάρσια καὶ ἐμετικὰ φάρμακα ἢ τοὺς ἔκαμαν ἀφαιμάξεις. Ἀργότερα, οἱ ἰδέες τοῦ Γκάνερμαν ἀναθεωρήθηκαν καὶ οἱ ὀπαδοὶ τῆς ὁμοιοπαθητικῆς πῆραν ἄλλο δρόμο, πιὸ ἐπιστημονικό, ὅπως διακηρύσσουν καὶ σὲ πολλὲς περιπτώσεις ἔκαμαν ἐπιτυχημένη θεραπεία.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΠΕΛΑΤΕΙΑΝ ΜΑΣ

Εἰς τὸ ἀτελιέ μας ὑπάρχει δειγματολόγιον Εὐρωπαϊκῶν ὑφασμάτων: Ταγιέρ — Παλτῶ. Ἕτοιμα ἐνδύματα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ ἀμέσου παραδόσεως.

Ἐπίσης δεχόμεθα παραγγελίες καὶ ἐνοικιάζομεν νυφικὰ ἀπὸ τὴν πλουσίαν συλλογὴν των ὑφασμάτων μας

ΚΑΙΤΗ ΑΝΤΩΝΕΛΛΗ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103

ΤΗΛ. 54—61

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 77

ΤΗΛ. 28-95 — ΠΑΤΡΑΙ

★

- ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
- ΤΕΤΡΑΔΙΑ
- ΤΣΑΝΤΕΣ
- ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΕΙΜΕΘΑ ΦΘΗΝΟΤΕΡΟΙ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΤΟ ΧΩΡΙΑΤΟΠΑΙΔΟ

Τοῦ Διδασκάλου κ. ΗΛ. ΚΟΛΛΙΑ

Εἶναι ἕνα παιδὶ συνεσταλμένο. Ἡ αἰτία εἶναι κυρίως εἰς τὸ ὅτι δὲν ἔχει πολλὲς ἔννοιες τοῦ κόσμου. Ὁ κόσμος του εἶναι παρμένος ἀπ' τὴ φύση. Εἶναι φτωχός, ἀλλὰ ἔχει βάθος. Εἶναι κλεισμένος μέσα του, σὰν φωτιὰ πύρινη ἡφαιστείου, ζητώντας τὴν ἐξωτερίκευση. Καθαρὸς χαρακτήρας καὶ ἠθικός, γιατὶ μέχρι ἐκεῖ καλά - καλὰ δὲν ἄπλωσε τὰ πλοκάμια του ὁ πολιτισμός. Συνήθως βλέπει ἀπὸ τὸν ξένο κόσμο τῆς φύσης κανένα αὐτοκίνητο ἢ τὸ τραγούδι τοῦ ραδιόφωνου, ἀντικαθιστώντας τὸ τοῦ ξωμάχου.

Ὅλα εἶναι δωσμένα στὴν ἡσυχία, ποὺ ἠρεμεῖ τὸ μυαλὸ καὶ τὸ κάνει βαθυστόχαστο καὶ λιγομίλητο. Ἀποτέλεσμα τούτου εἶναι ἡ ψυχικὴ σταθερότητα, ἡ τόσο χρήσιμη στὴν ἐποχή μας, ποὺ πυρπολιέται ἀπὸ τὸ ἄγχος.

Εἶναι ἕνας μικρομεγάλος. Ἐμπῆκε γρήγορα στὴ ζωή. Ἐνοιωσε ἀπὸ κοντὰ τὴν πίκρα της. Ἴσως νὰ περπάτησε τὸ χειμώνα ξυπόλητο. Ἴσως καὶ νὰ κοιμήθηκε στὰ χωράφια μόνο του. Εἶδε μὲ τὰ δικά του μάτια, ὅτι ἡ ζωὴ βγῆκε ἀπὸ τὴ ζωὴ γιὰ νὰ δώση ζωή.

Τὸ αἷμα ρέει καθαρὸ στὶς φλέβες του, ποὺ ὑπάρχει μιὰ περίπτωση νὰ τὸ ρίξη στὴ πολύβουη πολιτεία. Ἡ πολιτεία πάντα δανείζεται ἀνθρώπους ἀπὸ τὸ χωριό.

Τὸ Σχολεῖο τὸ δέχτηκε καὶ τὸ δέχεται εὐχαρίστως, βλέποντάς το διαφορετικὸ καὶ στὸ περιβάλλον καὶ στὸ τοπίο ποὺ ἀσυνείδητα καὶ φυσιολογικά, ἂν μποροῦμε νὰ ποῦμε, ἐπιδρᾶ ἐπάνω του. Ὅ,τι πῆ ὁ δάσκαλος τὰ κλεισε μέσα του. Εἶναι γι' αὐτὸ θησαυρός. Μαζεύει δηλ. ψυχικὰ στολίσματα χρήσιμα στὴν ἀπόκτηση καὶ τόνωση τοῦ ἠθικοῦ χαρακτήρα.

Ἀπὸ μωρὸ προβληματοποίησε τὸν ἑαυτό του. Θέλει νὰ κάνη κάτι καλύτερο ἀπὸ ἐκεῖνο, ποὺ ἄφησαν οἱ γονεῖς του. Ἡ ζωὴ εἶναι μία πρόοδος. Μία πρόοδος μὲ ἐναλλασσόμενο ρυθμό. Καὶ ἔτσι γίνεται γνώστης, μὲ τὸ καιρό, τοῦ μεταβαλλομένου κόσμου.

Ἐν ἀντιθέσει, τὸ παιδὶ τῆς πολιτείας εὑρίσκεται σὲ βάσεις ἐπίπλαστες. Ἀσφαλῶς ἔχει τὴ γλυκύτητα τῶν λόγων, τὸ ντύσιμο τὸ καλό, τὴ καλὴ τροφή, ἀλλὰ πέραν τούτων, ἡ πραγματικότης φεύγει. Οἱ ἔννοιες δὲν ἔχουν τὸ βάθος ἐκεῖνο, ποὺ τοὺς ἁρμόζει. Δὲν γνώρισαν τὴ φύση ἄμεσα ὅπως τὸ χωριατόπαιδο. Τὴν ἐγνώρισαν μὲ τὴ μηχανή. Ἴσως νὰ ἄκουσαν τὴ λέξη «ποτάμι», ἴσως καὶ νὰ τὸ εἶδαν σὲ κάποια τους ἐκδρομή, μὰ δὲ τὸ ἔζησαν. Τὸ χωριατόπαιδο τὸ ζησε. Τὸ εἶδε πλημμυρισμένο ἄκουσε τὴ βουή του εἶδε τὶς καταστροφές, ἐνοιωσε ἂν ὄχι σκιρτήματα, τοὐλάχιστον σκίρτημα στὴ παιδική του ψυχή.

Ἀπὸ ἐδῶ λοιπόν, μποροῦμε νὰ ξεκινήσωμε καὶ νὰ ποῦμε ὅτι τὰ βιβλία τῶν μαθητῶν τῆς ὑπαίθρου νὰ εἶναι διαφορετικὰ ἀπὸ τὰ τῆς πολιτείας, βαδίζοντας ὅμως πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπόν. Τὰ βιβλία τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου, τοὐλάχιστον τῶν τριῶν κατωτέρων τάξεων, νὰ ξεκινοῦν ἀπὸ τὰ γύρω διαφέροντα καὶ νὰ βαδίζουν πρὸ τὰ τῆς πολιτείας καὶ ἀντιθέτως τῆς πολιτείας πρὸς τὰ τοῦ χωριοῦ. Ὁ δὲ σκοπὸς των νὰ εἶναι ὁ ἠθικὸς χαρακτήρας, ποὺ τόσο ζητᾶ ἡ ἐποχή μας. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὸ παιδὶ καὶ περισσότερο τὸ χωριατόπαιδο θὰ ὠφεληθῆ ἐφ' ὅσον

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Τὸ δέμα μὲ τὰ διαμάντια

ΥΠΟ ΤΟΥ ΖΩΡΖ ΒΙΝΤΑΛ

Μὲ τὴν πρώτη ματιά, ὁ Ἀντόνιο Μαραλὲς κατάλαβε πὼς κάτι τὸ ἐξαιρετικὸ συνέβαινε.

—Πῶς διάβολο τρύπωσες ἐδῶ μέσα; ρώτησε τὴ νέα ποὺ εἶχεν ἀνακαλύψει στὶς πυκνὲς καλαμιὲς ποὺ φύτρωναν γύρω στὴν ξύλινη παραγκα του.

Ἐκείνη ἔμεινε μερὶὲς στιγμὲς χωρὶς ν' ἀπαντήση. Ἔπειτα, εἶπε, ἐνῶ τὸ βλέμμα της γύριζε τρομαγμένο πρὸς τὸ μέρος τοῦ δάσους:

—Ἔρχονται!

—Ποιοί;

—Οἱ ἀστυνομικοί... Ἀκούω τὰ πέταλα τῶν ἀλόγων τους... Δὲν πρέπει νὰ μὲ βροῦν... δὲν πρέπει..

Καὶ τοῦ ἔδειξε ἕνα σακκοῦλι ποὺ εἶχε κρυμμένο στὸν κόρφο της.

—Κρύψτε με, παρακάλεσε. Ἔχω ἐδῶ ἕναν ὁλόκληρο θησαυρό.

—Κλεμμένον;

Ἡ νέα δὲν ἀπάντησε.

Ὁ Ἀντόνιο Μαραλὲς ἔμεινε γιὰ μιὰ στιγμὴ σκεπτικός. Ἔπειτα εἶπε:

—Ἔλα μαζί μου.

Καὶ τὴν ὡδήγησε στὴν παράγκα του.

—Κρύψου ἐκεῖ, τῆς εἶπε, δείχνοντάς της ἕνα σωρὸ ἀπὸ παλιὰ ἔπιπλα, ποὺ βρίσκωνταν στὸ πίσω μέρος.

Οἱ ἀστυνομικοὶ ἔφτασαν σὲ λίγο.

Ὁ Ἀντόνιο Μαραλὲς βγῆκε στὸ κατῶφλι.

—Μπουένος ντίας, δὸν Γκάρτσια, εἶπε χαιρετώντας τὸν ἀξιωματικὸ ποὺ βρισκόταν ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ μικροῦ ἀποσπάσματος. Ποιὸς καλὸς ἄνεμος σᾶς ἔφερε ἀπὸ δῶ;

—Κυνηγᾶμε μιὰ γυναῖκα, ἀπάντησε ὁ ἀξιωματικός. Μήπως τὴν εἴδες;

—Κομμιὰ γυναῖκα δὲν πέρασε ἀπὸ δῶ, εἶπε, μὲ ἤρεμο τόνο ὁ Μαραλές.

Ἔπειτα ρώτησε:

—Τὴν ξέρετε ποιὰ εἶναι;

—Ναί, ἀπάντησε ὁ δὸν Γκάρτσια. Τὴ λένε Χρηστίνα Χορκασίτας καὶ μένει στὸ Σαντιάγκο. Ἔκλεψε ἀπὸ τὰ μεταλλεῖα Τζέφφερσον διαμάντια ἀξίας δύο καὶ πλέον ἑκατομμυρίων «πέζος».

Μιὰ λάμψις πέρασε ἀπὸ τὰ μάτια τοῦ Μαραλές.

—Θὰ βρίσκεται κιόλας μακρυά, εἶπε.

—Ὄχι ἀπάντησε ὁ ἀξιωματικός. Προσπάθησε νὰ περάση τὰ σύνορα ἀλλὰ δὲν τὸ κατάφερε. Κάπου ἐδῶ κοντὰ πρέπει νὰ κρύβεται..

Ὁ δὸν Γκάρτσια εἶχε κατεβῆ ἀπὸ τὸ ἄλογό του καὶ κάθησε πάνω σ' ἕναν κορμὸ δέντρου ποὺ ἦταν πεσμένος μπροστὰ στὴν εἴσοδο τοῦ σπιτιοῦ.

—Ἕνα ποτήρι «κίκα»: πρότεινε ὁ Μαραλές.

—Μὰ τὴν πίστι μου, δὲν θ' ἀρνηθῶ ἀπάντησε ὁ δὸν Γκάρτσια.

Καὶ λίγα λεπτὰ ἀργότερα, ξανεβήκε στὸ ἄλογό του.

—Ἐλπίζω νὰ ξαναγυρίσουμε μαζὶ μὲ τὴ Χρηστίνα, εἶπε.

—Καὶ μὲ τὰ διαμάντια συμπλήρωσε ὁ Μαραλὲς γελῶντας.

Τὸ μικρὸ ἀπόσπασμα ἀπομακρύνθηκε σὲ λίγο.

Ὁ Μαραλὲς ξαναγύρισε τότε στὴν παράγκα του καὶ φώναξε στὴ Χρηστίνα ὅτι μποροῦσε νὰ βγῆ ἀπὸ τὸν κρυψῶνα της.

—Τί θὰ γίνη τώρα, μικρούλα; τὴ ρώτησε.

—Βοηθῆστε με νὰ περάσω τὰ σύνορα, παρακάλεσε αὐτή. Θὰ σᾶς δώσω τὰ μισὰ ἀπὸ τὰ διαμάντια ποὺ ἔχω μέσα σ' αὐτὸ τὸ σακκοῦλι.

Καὶ λέγοντας αὐτά, ἔβγαλε πάλι τὸ σακκοῦλι καὶ ἄπλωσε τὰ διαμάντια πάνω σ' ἕνα τραπέζι.

Τὰ μάτια τοῦ Μαραλὲς ἔλαμψαν γιὰ μιὰ στιγμή. Ἀλλ' ἀμέσως ἔπειτα τὸ βλέμμα του ξανάγινε σοβαρό.

—Πῶς τολμᾶς νὰ μοῦ κάνης αὐτὴ τὴν πρότασι; εἶπε. Δὲν θέλω νὰ γίνω συνένοχός σου σ' αὐτὴ τὴν κλοπή...

—Γιὰ τὴν ἀγάπη τοῦ Θεοῦ, παρακάλεσε ἡ νέα.

Ὁ Μαραλὲς πῆγε κοντά της καὶ τῆς χάϊδεψε τὰ μαλλιά.

—Ἄκουσε, μικρούλα, εἶπε. Δὲν ξέρω τί μ' ἔκαμε νὰ σὲ κρύψω ἀπὸ τοὺς ἀστυνομικούς... Ἴσως ἐπειδὴ σὲ εἶδα τόσο νέα.. Εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ κλέβεις;

—Ἡ πρώτη.

—Αὐτὸ εἶναι πολὺ κακὸ παιδί μου συνέχισε ὁ Μαραλὲς μὲ πστρικὸ ὕφος. Καὶ σκέπτομαι πὼς δὲν εἶναι ἀργά, γιὰ νὰ γυρίσης στὸν καλὸ δρόμο..

—Ἀλλὰ πῶς;

—Θὰ ἐπιστρέψης τὰ διαμάντια στὸν κάτοχό τους...

—Δὲν μπορῶ νὰ τὸ κάμω! φώναξε ἡ νέα, ξαναβάζοντας τὰ διαμάντια στὸ σακκοῦλι.

—Δὲν θέλεις! εἶπε μὲ αὐστηρὸ καὶ ἐπιτιμητικὸ ὕφος ὁ Μαραλές.

Ἡ νέα ἔπεσε σ' ἕνα κάθισμα. Ἦταν φανερὸ ὅτι μιὰ πάλη γινόταν μέσα της.

—Ἂν ἐπιστρέψω τὰ διαμάντια θὰ μὲ πιάσουν, εἶπε. Εἶμαι τόσο νέα.. Καὶ δὲν θάθελα νὰ σαπίσω μέσα στὴ φυλακή...

Ὁ Ἀντόνιο Μαραλὲς χαμογέλασε. Ἀλλὰ βιάσθηκε νὰ κρύψη τὸ χαμόγελό του.

—Ἔερω τὸ βουνὸ καλύτερα ἀπὸ τοὺς τελωνοφύλακες εἶπε. Θὰ περάσωμε ἀπόψε κιόλας τὰ σύνορα καὶ αὔριο θάμαστε στὸ Σὰν Ραφαέλ. Ἡ ἀστυνομία δὲν μπορεῖ νὰ σὲ καταδιώξη ἐκεῖ. Ἀλλὰ θὰ κάμωμε μιὰ συμφωνία. Μόλις φτάσωμε στὸ Σὰν Ραφαὲλ θὰ βάλης τὰ διαμάντια σ' ἕνα κουτὶ καὶ θὰ τὸ στείλωμε στὴ διεύθυνσι τῶν ἀδαμαντωρυχείων. Διαφορετικά...

—Θὰ κάμω ὅ,τι μοῦ πῆτε, ἀπάντησε ἡ Χρηστίνα. Τὸ ὁρκίζομαι.

★

Τὸ πρωῒ τῆς ἄλλης ἡμέρας, ὁ Ἀντόνιο Μαραλὲς καὶ ἡ Χρηστίνα Χορκασίτα ἔμπαιναν μαζὶ στὸ ταχυδρομεῖο τοῦ Σὰν Ραφαήλ.

Ἡ νέα κρατοῦσε στὰ χέρια της τὸ δέμα μὲ τὰ διαμάντια. Ὁ Μαραλὲς τὸ πῆρε σὲ μιὰ στιγμὴ ἀπὸ τὰ χέρια της σὰν νὰ φοβόταν μήπως μετανοιώση κι' ἔτρεξε νὰ τὸ ρίξη μέσα στὸ εἰδικὸ ταχυδρομικὸ κουτί.

Σὲ λίγο, ξαναγύρισε κοντὰ στὴ νέα καὶ βγῆκαν μαζὶ στὸ δρόμο.

—Τώρα εἶσαι ἐν τάξει ἀπέναντι.

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

GOETHE-INSTITUT PATRAS

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ "GOETHE,, ΠΑΤΡΩΝ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 99 — ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 34 - 46

ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Αἱ ἐγγραφαὶ ἤρχισαν καὶ συνεχίζονται κατὰ τὰς ἀκολούθους ὥρας: Καθημερινῶς 9—1 καὶ 5—8 μ. μ.

Τὰ μαθήματα ἀρχίζουν τὴν 3ην Ὀκτωβρίου, ἡμέραν Δευτέραν.

Θὰ λειτουργήσουν τμήματα παιδικά, ἀρχαρίων, προκεχωρημένων καὶ DIPLOMKURSE, πρωϊνά, ἀπογευματινά, βραδυνά. Διδάσκουν Γερμανοὶ καὶ Ἕλληνες καθηγηταί.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὅπως προσέλθουν ἐγκαίρως διὰ τὴν ἐγγραφήν των.

Ὁ Διευθυντὴς

DR. ROLF PETERSON

Ο ΝΥΜΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ «ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ»

Μὲ ὑπερηφάνειαν σᾶς παρουσιάζει ἑπτὰ νυμφικὰ φορέματα ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΑ 1966.

ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΙΑΣ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟΣ

ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ

ΚΟΥΚΙΑ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑΣ ΔΙΑ ΣΑΝΟ (ΦΟΥΛΙΑ)

ΚΟΥΚΙΑ ΧΙΟΥ ΠΡΩΙΜΑ

ΑΡΑΚΑΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ (ΖΑΧΑΡΟΜΠΙΖΑ)

ΑΡΑΚΑΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Κ.Λ.Π.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 58 — 94

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΟΓΙΣΤΩΝ

ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ — ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1957

Η ΜΟΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΝ ΕΤΟΣ 1966—67

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Διδάσκονται ἑβδομαδιαίως εἰς ἐνιαῖον, ἐγκεκριμένον παρὰ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας:

ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ὥραι 9, ΟΙΚ. ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ὥραι 3, ΟΙΚ. ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ὥραι 2, ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ ὥραι 1, ΕΜΠΟΡ. ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ὥραι 2, ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑ ὥραι 2, ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑ ὥραι 4, ΤΕΧΝΙΚΑ ὥραι 2.

Ἡ Σχολὴ εἶναι ἡ ΜΟΝΗ ἐν Πάτραις ἔχουσα ΝΟΜΙΜΟΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑ, εἰς τὴν χορήγησιν Τίτλων Σπουδῶν, κατοχυρούντων νομικῶς καὶ ἐπαγγελματικῶς τοὺς ἀποφοίτους της. Φοίτησις 10μηνος.

Πεπειραμένον καὶ ἐπιστημονικὸν προσωπικόν, διὰ καθημερινῆς τετραώρου διδασκαλίας, ἐξασφαλίζει εἰς τοὺς Σπουδαστάς, ἀρτίαν καὶ ἐπιστημονικὴν κατάρτισιν καὶ ΠΤΥΧΙΟΝ ΛΟΓΙΣΤΟΥ, χορηγούμενον παρὰ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας.

Ἡ ΣΧΟΛΗ, οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει μὲ λειτουργοῦντα ἐν Πάτραις Ἐργαστήρια Ἐλευθέρων Σπουδῶν. Ἐφιστᾶται δέ, ἰδιαιτέρως ἡ προσοχὴ τῶν ἐνδιαφερομένων, εἰς τὸν ἀριθμὸν τῶν διδακτικῶν ὡρῶν καὶ εἰς τὴν ἀπόκτησιν ΠΤΥΧΙΟΥ ΛΟΓΙΣΤΟΥ, ἰσχύος δημοσίου Τίτλου Σπουδῶν.

Πληροφορίαι, ὑποβολὴ δικαιολογητικῶν καὶ ἐγγραφαί, εἰς τὰ διδακτήρια τῆς Σχολῆς, Κορίνθου 221 — Τηλ. 71—917.

ΣΧΟΛΙΚΑ - ΒΙΒΛΙΑ

ΣΧΟΛΙΚΑ - ΕΙΔΗ

"ΤΟΥΛΑΣ — ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,

Ἑρμοῦ 45

125.000.000

θὰ μοιράση στοὺς τυχεροὺς τὸ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

εἰς τὴν 67ην ἔκδοσίν του

Τὰ γραμμάτια τῆς νέας ἐκδόσεως ἐκυκλοφόρησαν

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

5.000.000

δῶρον εἰς κάθε ἔκδοσιν

Α' ΛΑΧΝΟΣ 2.000.000

Β' ΛΑΧΝΟΣ 1.000.000

ΕΛΛΗΝΟΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΒΡΕΤΑΝΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 36 — ΤΗΛ. 26—91

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἐπίσημον Κέντρον ἐξετάσεων τοῦ Ἀγγλικοῦ Κολλεγίου «PITMAN» ἀριθ. 7.474 Β'

Ἐμπιστευθῆτε τὴν τελείαν ἐκμάθησιν τῆς ἀγγλικῆς γλώσσης εἰς τὴν μακροχρόνιον πεῖρα καὶ ἱκανότητα τῶν καθηγητῶν τοῦ Ἑλληνο - Βρεταννικοῦ Ἰνστιτούτου.

ΤΜΗΜΑΤΑ: Πρωϊνά, Ἀπογευματινά, Βραδυνά, Ἀρχαρίων, Προχωρημένων ὡς καὶ εἰδικὰ παιδικὰ διὰ μαθητὰς δημοτικῶν σχολείων.

ΤΑΞΕΙΣ: A, B, C, D, E (LOWER) καὶ PROFICIENCY

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ: GAMBRIDGE — PITMAN

ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΗΡΧΙΣΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΥΣΤ. ΠΟΛΙΤΗΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Εἰδικευθεὶς ἐπὶ 3ετίαν ὡς ἐσωτερικὸς ἰατρὸς (RESIDENT) ἐν ΛΟΝΔΙΝΩ καὶ ΜΟΝΤΡΕΑΛ (Καναδᾶ), εἰς νοσήματα προώρων νεογνῶν, ὡς καὶ ἐν γένει προβλήματα τῆς παιδικῆς ἡλικίας, ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ — ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 126, Β' ὄρεφος, τηλ. 72—877 ἢ 55—60.

ΩΡΑΙ ΙΑΤΡΕΙΟΥ 8.30—12.30 καὶ 5—7 μ.μ.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ἀποκλειστικῶς δι' ἐξυπηρέτησιν αὐτοκινήτων FIAT μὲ εἰδικευμένον προσωπικόν, ἀνῆκον εἰς τὴν Ἑταιρίαν ΔΥΤΕΛΛΑΣ, ἐπίσημον ἐκπρόσωπον τῶν Ἐργοστασίων FIAT, στεγάζεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φαβιέρου 16. Τηλέφωνον 49—93.

Μόλις πάθη κάτι ἡ συσκευή σας καὶ ἐφ' ὅσον χρησιμοποιῆτε ὑγραέριον

ΣΕ ΜΠΛΕ ΦΙΑΛΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

τηλεφωνήσατε μας στὸ

72-079

καὶ θὰ σᾶς τὴν ἐπισκευάσωμεν ἀμέσως

ΔΩΡΕΑΝ

Εὐχαριστοῦμε ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ Α.Ε.Ε.