

ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΗΝΘΙΣΕ ΓΙΑ ΣΥΝΟΡΑ

**ΕΠΑΥΣΕΝ Η ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΑ ΔΙΝΙΓΜΑΤΙΚΗ**

**ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ ΗΔΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΣ**

ΜΟΣΧΑ.— Ο αριθμός των τουριστών οι οποίοι επισκέφθηκαν φέτος την Σοβιετική Ένωση, ξεπεράσε κάθε προηγούμενο. Μόνο από τη Γαλλία, πραγματοποιήσαν ταξίδια στη Μόσχα 40.000 τουρίστες. Ειδικά, μετά το ταξίδι του προέδρου Ντε Γκολ και τις εντυπώσεις των δημοσιογράφων για τη Σοβιετική Ένωση περισσότερο ενδιαφέρον είχαν οι Γάλλοι. Από τουριστικές πλευρές, η μετάβαση του Ντε Γκολ ήταν η μεγαλύτερη πραγματογάναια.

Αλλά δεν είναι μόνον αυτοί: διαφημίσεις για ταξίδια στη Σοβιετική Ένωση γίνονται στον δυτικό κόσμο, ενώ, εκ παραλλήλου, με ταξιδιωτικά γραφεία οργανώνονται ταξίδια με μεγάλες ευκολίες και άνετες. Πρέπει να τονιστεί εδω ότι για τον Ευρωπαϊκό, η Ρωσία έπαψε να είναι η μακρινή αίνιγματική και άσκοπη χώρα, αφού μάλιστα με τα τελευταία πλοία άεροπλάνο τα ταξίδια από το Παρίσι στη Μόσχα ει και μόλις τέσσερις ώρες.

Είναι γνωστό επίσης ότι από το 1956, η σοβιετική κυβέρνηση άπερσε να καταβάλει μεγάλη προσπάθεια για την ανάπτυξη τουριστικής βιομηχανίας της. Αλλά αυτή η προσπάθεια συγκρομηματοποιήθηκε μόνο το 1964, με την ίδρυση ειδικού, εγγεγραμμένου τουριστικού, το οποίο ονομάζεται «Άντισ» από το ύπαρξου σύμβολο.

Τα πρώτα αποτελέσματα είναι άρνησαν να φανούν. Το 1965 είν άρνησε μία αύξηση 22% στον αριθμό των επισκεπτών. Συνολικά, 1.260.000 τουρίστες έμειναν μερικώς εβδομάδες στη Σοβιετική Ένωση, πολλοί όμως από αυτούς προέρχονταν από τις χώρες της Ανατολικής Ευρώπης.

Ο αριθμός αυτός είναι σημαντικός, αν λάβη κανείς υπόψη ότι ούσιαστικά οι πύλες της Σοβιετικής Ένωσης προς τους ξένους άνοιξαν μόνο το 1956.

Η κυβέρνηση της Μόσχας, για να ένισχυση την τουριστική προσπάθεια, επέξεργάσθηκε ένα πρόγραμμα για την άνεγερση νέων ξενοδοχείων, μοτέλ, για την ίδρυση σταθμών εξυπηρέτησης των ξένων. Τα Γραφείων Τουρισμού άνεκάλισσε ότι άνεγείρονται τώρα 60 ξενοδοχεία, με 40.000 κρεβάτια, 40 μοτέλ, 30 γήπεδα για «κάμινγκ». Το ξενοδοχείο «Ρωσία», που άνεγέρνεται τώρα στη Μόσχα, βλ έγη 6.000 κρεβάτια και βλ ειναέτομο σε τρείς μήνες.

Αλλά τα τουριστικά άνδιδάροντα των ξένων δεν περιορίζονται μόνο στη Μόσχα. Οι Ράσοι θέλουν να προαθών τους τουρίστες ως τη λίμη Μπαϊκάλ, που έχει το μεγαλύτερο βάθος και το πιο καθαρά νερά. Η λίμη αυτή βρίσκεται στην καρδιά μιας άπέραντης δασώδους περιοχής.

Η νησος Κίτζί, με τις θαυμάσιες ζύλιες εκκλησίες της βρίσκεται στη λίμη Ογκιέροκι της Καρελίας και άρχισε να άξιοποιήται τουριστικά. Επίσης, τα Έμπρούραϊα όρη στον Καύκασο, όπου οι λάτρες των χειμερινών σπόρ μοσρών και κίνουν σκι και το θράση περιπάτους με την τρίκα. Οι Ράσοι θέλουν να κάμουν τον Καύκασο κάτι σαν τις Άλπεις.

Εκ παραλλήλου οργανώνουν

κρουαζιέρες στον Βόλγα και τον Δνείπερο, φεσιθάβ στη Μόσχα και στο Λένινγκραντ και διάφορες άλλες εκδηλώσεις. Όλη αυτή η τουριστική προσπάθεια δεν συνοδεύεται πάντα με έπιτυχία, γιατί δεν υπάρχουν άκόμη οι άποσραίτες άνεοισ, ούτε και τα ξενοδοχεία είναι άρκετά. Συχνά τουρίστες που πλήρωσαν για διαμονή σε ξενοδοχεία πρώτης κατηγορίας μένουν τελικά σε τρίτης. Δεν υπάρχει άκόμη το κατάλληλο προσωπικό και η εξυπηρέτηση γίνεται με ρυθμό άργο.

Ο διευθυντής του κρατικού Γραφείου Τουρισμού Βλαντιμίρ Άνκουντιώφ, άνεγνώρισε ότι πρέπει να γίνουν πολλά άκόμη. ΄Ξεκίνησαμε, λέει, πολύ άργά ένώ άλλες χώρες με τουριστική κίνηση, έχουν τελειοποιήθ. Πάντως, οι ξένοι έχουν να μές διάδοχον πολλά πράγματα. Δεν είναι εύκολο να εξυπηρέτησουμε τα κύματα των τουριστών.

΄Ηδη άρχισαν να εκπαιδώνονται πολλοί στις διάφορες άκουλές τουρισμού, ένώ εκ παραλλήλου Ράσοι έμπειρογώνωτες έπισκεπτονται τη Δυτική Ευρώπη, τη Γαλλία, την Ίταλία και την Έλβετία, για να διδαχθούν την πείρα των ξένων.

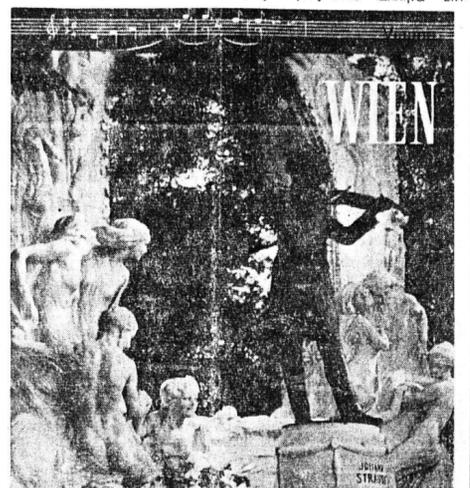
ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

**ΒΙΕΝΝΗ**

**ή βοοφλίσα του Δούναβη**

Του συνεργάτου μας κ. ΙΩΑΝΝ. ΖΕΒΕΡΙΝΟΥ

Όνειρώδης ή διαδρομή από τη Βενετία στη Βιέννη με οισορόδρομο ή και αυτοκίνητο. Πυκνότατη δάση, χωριούδικα πιναγμένα στο πράσινο, χαρούμενες βίλλες, πόλεις, ιδιόρρυθμες άγροικίες, πού δύνουν τόνο ειδικό στο τοπίο. Ένα θέματα το-



Το άγαλμα του Γιόχαν Στράους που εύρίσκειται (Πάρκο της πόλεως)

σο εύχάριστο, που το άπολιμεν-βάνεισά με μία από τις ώραιες Έχρωμες σινεμασκοπικές ταινίες. Ο άνθρωπος, που ζούν σ' αυτό τον άραιο τόπο πρέπει να είναι πολύ εύτυχημένο.

Η Βιέννη στέκεται ά τελειώστας σταθμός του ταξιδίου. Άμέσωσ έντυπωσιάζει ά πολυτε-

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ**

Διά της ύπ' αριθ. 105 463188168.66 Άποφάσις ΄Υπουργείου Έθν. Παιδείας, ίδρυθ έν Πύλαις Σχολή ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ (Τμήματα Αρχιτεκτονικών και Πολ. Μηχανικών) υπό την διαίθυνσιν του κ. Σ. Βέρην.

Προάγοντα είσάγονται: Ειδικόν Γ' τάξεως ΄Ξστοίσιον Γυμνασίον και άννη είσάγοντικώς ΄Ξστοίσιον. Τα είδοκτρα των ΄Ξστοίσιων καταβάλλεται κατ' άπόθεμα ύπό τον κράτους.

Καταίν της ύπ' αριθ. 17618166177418 Σ. Τ. 992 Δίαταξις του ΄Υπουργείου Έθνικης Άμύνης Γ. Ε. Σ. Δίωσις Στρατολογίας οί ΄Ξποδύσασται των Σχολών ΒΕΡΓΗ άνηγώνον άναδοβερική καταστάσιν, λόγω σπουδών.

Πληροφορία: Έρωμ — Κονακάρη 127. ΤΗΛ. 70-293 και 72-361

ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

**Ο ΕΓΚΕΛΑΔΟΣ**

Για μιá στιγμή ή ΄Εγκέλαδος των οισιογροφών άναπρέπει ή πάντα άφίει συντριμμάτα νεκρούς κ' άστέους! Μάς υπενθυμίσει τον τόπο ΄Εκκλησιαστικόν νόμου τον «Ματαίοτήσ ματαιοτήσ» τών πάντων «ματαιοτήσ». Μιά άπότομος άνιστοσ άσθένεια ή β-κατηφόρα γκρεμίζει όλα τα είπιγεια όνιρά μάς και σκέβία μάς! Δυστυχώς τας άποκτήθη όλα τα πνευματικά ή υλικά αγαθά άλλα να γίνη άθάνατος άθάνατος!

΄Ο θάνατος ή συμφόρα — ή άσθένεια κατ' έλλογιον καί — κατ' άρχαιότητα ή κατ' προτύθεσιν ή προειδοσίσην!

Πολλοί νομίζουν ότι ή άπρόσωπος και άλογος τύχη ρυθμίζει τά πάντα ή ό άστερισμός ή ή άλογος φύσις. Όλα είναι τυχαία; άσκατα; Τότε οι σοφοί οι άγιοι; οι μαρτοί; οι παιχτές κατά τύχη; Ό αριθμός τών αρμένων και θηλέων; ή σκοπιμότης έκείστου είδους δημιουργίας; ή άννη εξελίξεισ έκείσθ ζώνη δημιουργίας; επί αίωνος; καί ή άνομια μορφή έκείστων; ή έβ-σις του ήλιου έναντι του πλανήτον μάς και τών άλλων πλανητών; ή ύπόγειαι δεσμομαί; ά-λα τυχαία; καί άποκήματα της άλόγου τύχης; ή της φύσεως; ά-μοιον τότος άς λειτουργούν ά-ρολόγιον ή έργοσάστιον μηχανών — να τού νομισματιον έργον τύχης — άλόγου; κ' άσκόπου; Διά τι ή μύγα δεν εξελίσσεται εις άλλο ζώον; ή ό πήθηκος ή άνδρσπον; τις δεν θαβεί να ή-τα σοφοί; έπιστήμων, ώραιος; Καί θέλει να είναι άσχημος; μαρτύ, κλπ.

Πόθεν τά υλικά αγαθά και τα πνευματικά; από τιν άλογον άσιν; Διά τι ή θάλασσα δεν άσιν;

Τού κ. ΓΕΩΡΓ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

λάσσαν όρια δεχόμεναι ύδατα, τώσαν ποταμόν; Πάντα της τύχης έργα; Καί οι σεισμοί; Μήν άπαστάμεθα. Έστέ δικής όφθαλμύς, ός παυθ' όρά και νοεί και διαστρέφ. ΄Ο Μέγας Δημιουργός πάντα.

Αύτος έδωσε την λογική εις έκαστον άς πνεΐδα, ήτις είναι διάφορος τών λοιπών ζώων, τών ζώωντων ίνα τρώγων. ΄Η Θεία πρόνοια διέπει τά πάντα. Κοινωνολόγοι, προβλέπουν λοιπόν έκεί της προβλεπομένησ αόθρεισ του πληθυσμού της γης. Διά τίν επάρκειαν των άόρων της ηλικίας θερμοτήτων; τί προβλέπουσ; Τίς δι' αυτά ό Ρυθμιστής;

Ό έν ήμιν νοός ή λογική τά θεία δάρα του μεγάλου Δημιουργού εις ένα έκαστον, τά εδάρησεν με πνεΐδα ίνα ρυθμίζουμ τον πλόν της ζωής τής επίγειου. Είπεν αύσανθεσ ότι πληθύνσεσ ή ή άμμος και ως οι άστέρες.

Άμμοσ αύσθρσις είναι ή άλογοσ πορική παιδοποιία της ή-δονικής έκφόλου κλίσης. Καί άστέρον αύσθρσις είναι ή λογική εύκτησία ή ήθική καί εγκρατής.

Τούτο λέγει καί ό ΊΣ εις Μαρτ. 1012 δι' ένλόχουσ ό χαρών κρηται. Όπουσ ό Μέγας Δημιουργός τον πάντα έδημιούργησεν άμεσά έδωλα επί αίωνος απ' ής έποχής έδημιουργήσαν πασάσχοι, έδωσα καί εις τας δάλογα δημιουργησάστας τίν λογικήν ίνα τή μεταχειριζόμεθα με σίνηση καί λογικήν. Τήν Διατήρησιν των άγαθών προνοεί ή πνώσοφος Άνθρωπική Θεία πρόνοια. ΄Ημεις τήν αγαθήν τήν χρηστήν διαχειρίσιν έχομεν καί του την πρέπει νάωμεν ως γνήσιον. Καί δει τήν κατάρχησ. ΄Η χρήσις ή ήθική εις πάντα έπιπρέπει ή κατάρχησις καταδοκαστική. Ποθεν ή επάρκεια του άόρου; του ύδατος; τών αγαθών; πώς άφιδαίλονται τήν επάρκειαν των ειδών διατροφήσ;

Μήπως με πένε άρτους δεν επάρκειαν πινάσχοις; Μήπως παλλάξια ή βροχμή του πιμιου έργάτου δεν επάρκειαν καί υπερβείη εις δύναμιν τού χιλίοδρονχιον του πλουσιον; Μήπως ό υός του πιμιου έργάτου παλλάξια έχει πνευματικά χάρισματα δι' άνωτάστας θέσει; τάσ όποιασ δεν είναι ίκανά παιδια μαμברה πτα — πλουσιον οικογενείον — έκφόλων; υ' άποκήστων; Άπό ποίας οικογενείας προήλθον οι σοφοί; οι Στρατήγοι; οι έπιστήμονες; τών αίωνων.

Άνευ λογικής ήθικής εξαρτομένησ ή της άνοθον. Κατά κλίσιν καί κλίσην — Άρχής — ά-δεν άγαθόν κτάται. Μή ψεδνάσω τον Θεόν Νόμον. Άνευ του νόμου του Θεού — όσ δύνασκο ποιείν ούδέν — ότε είδοκτοι υοόι. Ιο. Ι. 1. 55 + 45. Ό νοός νοστα.

ΓΕΩΡΓ. Θ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

**KENTRON PAXH**  
ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
Παίζει ή όρχήστρα  
**ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΤΗ**  
ΜΠΙΛΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ

**ΑΧΑΪΟΣ**

**ΟΡΓΑΝΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΗΣ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΩΣ**  
ΤΡΙΜΗΝΙΑΔ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΝΕΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

- ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ :
- ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
  - ΚΟΝΤΑΞΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
  - ΜΑΡΑΣΑΛΗΣ ΑΛΕΚΟΣ
  - Δικηγόρος
  - Φιλόλογος
  - Ίατρος
- ΚΟΣΜΙΚΗ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ — ΦΥΣΙΚΗ & ΕΠΑΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ: ΓΩΓΙΚΗ ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ — ΕΠΙΔΡΑΣΙΣ ΑΥΤΩΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΜΒΙΩΝ ΟΝΤΩΝ**
- ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ: **Ο ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ Η ΠΡΩΤΟΓΟΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ**
- ΚΩΣΤΑ ΚΟΝΤΑΞΗ: **ΤΟ ΔΟΥΛΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ**
- Ν. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ: **ΤΑ ΝΟΥΚΛΕΙΝΙΚΑ ΟΞΕΑ ΩΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ**
- ΒΑΣΙΛΗ ΛΑΖΑΡΗ: **ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΣ ΧΡΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΥΠΝΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΝ ΠΡΑΞΙΝ**
- ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ ΠΛΕΣΤΗ: **ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΑΚΡΙΒΩΣΕΩΣ ΤΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ**

**ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΑ**

- ΣΧΟΛΙΑ
- ΣΟΒΑΡΟ ΣΦΑΛΜΑ • ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ • ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΄Η ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ • ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ • ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ ΗΘΟΣ • ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ ΚΩΑΝΔΟ; • ΤΙ ΘΕΛΟΥΝ;
- ΙΑΤΡΙΚΗ
- ΗΘΙΚΗ ΙΑΤΡΙΚΗ
  - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
  - ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ: ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΠΑΣΜΕΝΟ ΚΑΘΡΕΦΤΗ
  - ΒΙΒΛΙΑ
  - Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ: ΕΠΙ ΤΟΥ ΟΡΟΥ ΛΑΟΣ, ΝΟΜΙΚΗ ΕΠΑΚΡΙΒΩΣΙΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
  - ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ «ΕΤΑΙΡΙΑΣ»
  - ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ
  - ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ



Αυτή είναι ή ΄Ελληνική Τάβερνα του 1400

λής σιδηροδρομικός σταθμός, που κάθε ώρα είναι γεμάτος από ένα συνεχές μετακινούμενο πλήθος. Μόνον άν έχης οδηγή ό ημμορεις να βγής εύκολά από τους δαιδαλώδεις διαδρομύς. Εύτυχώς που υπάρχουν οι άχθβοφοί, εύγενέστατοι και πολιτισμένοι, που σε οδηγούν στην έξοδο, όπου και άμέσως βρίσκεισ πταί να σε μεταφέρη στο ξενοδοχείο σου, άν φυσικά έχης από ήμμορεις πολλήσ εξοικειώσισ, διαγραφικώς ταβέρνησ της. ΄Η Βιέννη ή κίνησι ξένων είναι μεγάλη και ή άνειρεσι διαματίου πολύ δύσκολη.

΄Η Βιέννη είναι μιá από τις ώραιότερες πόλεις του κόσμου με τεραστία κίνησι τροχοφόρων όλων των τύπων. Οι τροχομόμοι της ώραιασ πόλεως φημιζονται για τή εύγένεια, τήν λεπτότητα καί ή μαεστρία, που ρυθμίζουν τήν κυκλοφορία των αυτοκινήτων. Ό έπισκέπτης δεν μπορεί να γνωρίση τη Βιέννη εάν δεν έχη ένα γνώριμό του νότιο να τον οδηγήσιν στα θαυμάσια μομεία της, στα άνάκτορα του Σιουμπρούκ, καί του Μπελβεντέρε, στα θέατρα, στην περιήρησιν «Όπερα», στα περιπτερά, στις γραφικώς ταβέρνησ της. ΄Η Βιέννη είναι ή πιο εύθυμη πρωτεύουσα της Κεντρικής Ευρώπης. Οι ντόπιοι, μά και οι ξένοι έξοσπτόνου κάθε θράδν πίνουσας περιήρημα κρσσιά, άλλα και μπύρα. Νάϊτ κλάμπ, καμπαρέ, αίθουσε χορών, όλα καθε θράδν γεμίζουν από ένα εύθυμο, ένα μπαρδαλό πλήθος διασκεδαστών.

Στή Βιέννη ό ΄Ελληνας έπισκέπτης αισθάναται ίδιαίτερη χαρά όταν συναστή τήν πιο πολήα ταβέρνα της πόλεως. Είναι ΄Ελληνική. ΄Η περιήρησιν «τρέιχεν μιάσιν», λέγουσ πως ίδρύθηκε σπύ 1400. Φλοξενώται στο πιο άρχαιο κτίριο της Βιέννης. Εκεί γίνονταν στο μεσαιώνα ό έμ-

ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ ΓΙΟΧΑΝ ΣΤΡΑΟΥΣ

«Όποιοσ έπισκέπεται τήν άνορα πρωτεύουσα της Αυστρίας, τή φημισμένη Βιέννη με τήν αίώνα παράδοσιν στην τέχνη και ειδικά στη μουσική, θεωρεί χρέος του να δει από κοντά και το άγαλμα του μουσικού, που έδωσσε τας άθάνατες, «Βιεννέικες Μελωδίες» του Γιόχαν Στράους.

Οι Βιεννέσοι που έθεσποίησαν τον άληρομόντο μουσοργό, έταποθέτησαν το άγαλμα του στο Στάιν - Πάρκ, μιá θαυμασία τοποθεσία, που βρίσκεται μόλις 10 λεπτά με το τρέμα από τήν «Όπερα» της Βιέννης. Είναι ένα θαυμασίο έργο τέχνης, που παριστάει το έμαγο του δάλης να παίζει βιολι.

Αυτό το πάρκο συγκεντρώνει κάθε άπόγευμα χιλιάδες Βιεννέζους, άλλα και τούς τουρίστας, που έπισκεπτονται την περιήρησιν πολιτεία του Δούναβη. Στο μέσο του πάρκου, πάνω σε μιá πολυτελέστατη έξέδρα με κόκκινο φόντο και φωταγωγημένη πανηγυρικά με χιλιάδες πολύχρωμα λαμπτήρια; κάθε θράδν τούς καλοκαιρινούσ μήνες παίζει έκεί μιá περιήρησιν όρχήστρα από Έγκορδα και πινασά, από πασιώνους μουσικούς, που παίζουσ ρομαντικώς συνθέσεισ του Στράους, του Λέχαρ, του Μπράμς κλπ.

Όδύνηρα από τήν ξέδρα τραπέζακια και άναπαυτικά καθίσματα, έται όσπε οι ξένοι να άπολαμβάνουν με όλη τψση τήν άνοση τή θαυμασία έκτέλεσησ μιá και οι Βιεννέσοι μουσικοί φημιζονται για τήν ασυτηρότητα τους στην τέχνη και στην άπόδοση. Στά τραπέζακια έκείνα του τουριστικού ζαχαροπλαστέιον συναντάει κανείς ανθρώπουσ απ' όλες τής φυλέσ του κόσμου. Φυσικά όλος έκεί ό χώρος έχει άξιοποποιήθ άνασάσιν: τών τοπικόσ τουρισμό, ό όποιοσ ίδρυσσε πολιτισμένα κέντρα, έστιατόρια, μπαρ και άλλες αίθουσεσ.

Είναι μιá από τις πιο ώραιασ μεριέσ της Βιέννης τó Σταντ - Πάρκ, μιá γωνιά, που ό έπισκέπτης αισθάναται να βαναζή τή ρομαντική παληά έποχή του δάλης και τών ώραιών σκοποτών, που χάρισε ή παράδοση της Βιεννέικης όπερτέτσ. ΄Η σκιά του Γιόχαν Στράους παραστέκει σάν μιá άγαπήμενη άνήμησιν.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ

**ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΤΗΝ ΠΕΛΑΤΕΙΑΝ ΜΑΣ**

Εις τό άτελιέ μάς ύ-πάρχει δημογρολόγιον Έυρωπαϊκόν ύφασματων: Τσάγερ — Παλάν. Έτοιμα ένδύματα και έπί παραγγελία άμέσου παραδύσας.

Επίσης δεχόμεθα παραγγέλλεισ και ένδοκτασιν υμνικά από τήν πλουσιον συλλογήν τών ύφασματων μάς

ΚΑΪΉ ΑΝΤΩΝΕΛΛΗ  
ΜΑΪΖΩΝΟΣ 103  
ΤΗΛ. 54-61

**ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΛΕΙΟΝ ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ**

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 77  
ΤΗΛ. 28-95 — ΠΑΤΡΑΙ

- ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
- ΤΕΤΡΑΔΙΑ
- ΣΤΑΝΤΕΣ
- ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΕΙΜΕΘΑ ΦΘΗΝΟΤΕΡΟΙ

**ΛΑΪΚΑ ΛΑΧΕΙΑ**

**ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**  
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 ΠΑΤΡΑΙ

**FIAT 050**

Τό οικονομικότερον και στερεώτερον αυτοκίνητον. 6 φορτο. Ίπων, με κατανάλωσιν 310 χιλιομέτρων τó δοχετον. Καλοριφέρ. Κινητήρ τετραχροнос, τετρακύλινδρος, υδρόψυκτος.

**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΚΑΙ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΔΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 936 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 41-28**

Τηλέφωνον 49-93.

**ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ**

**2 ΕΦΕΤΟΙ**

**1ος ΛΑΧΝΟΣ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΩΝ ΣΕΙΔΩΝ 1-15**

**ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ**

**3 ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΕ 3 ΥΠΕΡΤΥΧΕΡΟΥΣ**

**Διαδού συνέλον**

**Ακόμη:**

**ΣΠΙΤΙΑ-ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ-ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ-ΜΕΤΟΧΕΣ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΜΕΤΡΗΤΑ**