Μὴ λησμονῆτε ὅτι ὑπάρχουν παιδιά, ἐστερημένα τῆς μητρικῆς ἀγκάλης καὶ οἰκογενειακῆς θαλπωρῆς καὶ φροντίδος. Ἡ 3η Ὀκτωβρίου ἑορτάζεται παγκοσμίως ὡς ἡμέρα τοῦ παιδιοῦ. Τὴν αὐτὴν ἡμέραν διενεργεῖται Πανελλήνιος Ἔρανος διὰ τὸ παιδί.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ἡ Κυβέρνησις ἐπιβάλλεται νὰ λάβῃ σύντονα μέτρα διὰ τὴν συγκράτησιν τῶν τιμῶν. Συνεχῶς αἱ ἀποδοχαὶ τῶν μισθωτῶν ἐξανεμίζονται καὶ ὁ ἐργατοϋπαλληλικὸς κόσμος ἤρχισεν ἐντόνους διαμαρτυρίας.

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΦΑΡΜΟΖΟΜΕΝΗ ΕΙΣ ΗΠΑ

Ἠλεκτρονικὰ ὄργανα μετροῦν τὴν ἐξυπνάδα μὲ ἀκρίβειαν!

ΘΑ ΕΚΔΙΔΩΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ

ΠΑΡΙΣΙ. — Ὅσο προχωρεῖ ἡ ἐπιστήμη καὶ ἡ ἰατρικὴ τόσο περισσότερο μᾶς ἐπιφορτίζει μὲ ὑποχρεώσεις καὶ καθήκοντα. Ταυτόχρονα ὅμως μᾶς ὑποδηλώνει ὅτι ὁ ἐσωτερικὸς ἐαυτός μας — ψυχικός, πνευματικὸς κόσμος, ἐξέλιξη τῆς ὑγείας μας — δὲν εἶναι τόσο ἄγνωστα πράγματα ὅσο νομίζαμε. Τὰ πάντα μποροῦν νὰ ἀποκρυπτογραφηθοῦν. Καὶ τὰ πάντα μποροῦν νὰ ἀποκαλυφθοῦν, ὅπως ἐπίσης ἡ διανοητικότητά μας καὶ ἡ εὐφυΐα μας.

Γιὰ τὶς προηγούμενες γενεές, ὅλα αὐτὰ εἶναι πράγματα ἄκατα νόητα. Γιατὶ οἱ γονεῖς μας ἐγνώριζαν μονάχα τὸ ἐγκεφαλογράφημα. Ἡ ἐπιστήμη καὶ ἡ τεχνικὴ προχώρησαν τώρα περισσότερο. Μποροῦν νὰ ἀποκαλύψουν τὴν πνευματικότητά μας, τὴν ἐξυπνάδα μας, μὲ ἕναν εἰδικὸ τρόπο τὸν ὁποῖον ἐφαρμόζουν στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες οἱ ψυχολόγοι, οἱ κοινωνιολόγοι καὶ οἱ ἐκπαιδευτικοί. Καὶ αὐτὸς ὁ τρόπος θὰ ἀρχίσῃ πολὺ σύντομα νὰ ἐφαρμόζεται καὶ στὴν Εὐρώπη.

Θὰ ἐρωτήσῃ κανείς: εἶναι ἀλάθητος; Μπορεῖ τὰ μηχανικὰ μέσα ἢ ὁποιοδήποτε ἐπιστημονικὸ τέστ νὰ ἀποκαλύψουν τὴ διανοητικότητα ἑνὸς ἀνθρώπου.

Δὲν ὑπάρχουν μονάδες μετρήσεως σ' αὐτὸ τὸ θέμα, οὔτε καὶ μιὰ ὡρισμένη διαδικασία ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ ἰσχύσῃ γιὰ ὅλους τοὺς κατοίκους τοῦ πλανήτη μας. Γιατὶ ἡ διανοητικότητα καὶ ἡ ἐξυπνάδα στὸν ἄνθρωπο, κρίνονται ἀπὸ διαφορετικὰ κριτήρια. Ὁ ἐκπαιδευτικὸς λέει ὅτι εὐφυΐα εἶναι ἡ ἱκανότητα στὸν ἄνθρωπο νὰ μαθαίνῃ. Ὁ βιολόγος θεωρεῖ ὡς εὐφυῆ τὸν ἄνθρωπο ἐκεῖνο ποὺ μπορεῖ καὶ προσαρμόζεται εὔκολα. Ὁ ψυχολόγος πιστεύει ὅτι εὐφυὴς εἶναι ἐκεῖνος ποὺ κρατεῖ τὴ λογική του ὅταν ἀντιμετωπίσῃ ἀφηρημένες ἔννοιες. Ἄλλοι πιστεύουν ὅτι δὲν εἶναι τίποτε περισσότερο ἀπὸ μιὰ δόση μεγαλύτερη καλοῦ γούστου.

Ἀλλὰ πῶς θὰ εἶναι δυνατὸν ἡ ἐπιστήμη νὰ ἐκτιμήσῃ τὴν παρουσία καὶ τὴν ἔκταση τῆς ἐξυπνάδας; Πρέπει νὰ τὴν δῇ σὲ πρακτικές, οὐσιαστικὲς ἐκδηλώσεις καὶ ἐνέργειες.

Αὐτή, λοιπόν, ἡ ἐκτίμηση γίνεται μὲ τέστ ποὺ καθορίζουν καὶ ἐξακριβώνουν τὴν ἐξυπνάδα ἑνὸς ἀνθρώπου. Ἄλλοτε τὰ τέστ ἦταν προφορικὰ καὶ τὸ ἄτομο ὑποχρεωνόταν νὰ μιλήσῃ, νὰ ἐξετασθῇ. Ἄλλοτε ἦταν γραπτὰ καὶ καθένας περιοριζόταν νὰ ἀπαντήσῃ σὲ ἕνα ἐρωτηματολόγιο. Τώρα οἱ ἠλεκτρονικὲς συσκευὲς θὰ μετροῦν τὴν διανοητικότητά μας. Καὶ μάλιστα θὰ προδιαγράφουν καὶ τὴν μελλοντικὴ ἐξέλιξη.

Ἔτσι, ὅταν θὰ ἐμφανισθῇ κανεὶς γιὰ νὰ ἀναλάβῃ μιὰ ἐργασία, δὲν θὰ ἀρκοῦν μόνον οἱ τίτλοι σπουδῶν. Θὰ πρέπει νὰ παρουσιάσῃ καὶ τὸ «πιστοποιητικὸ διανοητικότητας». Αὐτὸ θὰ κρίνῃ ἂν εἶναι ἐξυπνος καὶ ἐξελίξιμος.

Οἱ εἰδικοὶ ὑποστηρίζουν ὅτι ἀπὸ ἡλικίας 12 χρονῶν πρέπει τὰ παιδιὰ νὰ ἔχουν τὸ πρῶτο πιστοποιητικό, ποὺ θὰ τὸ συμβουλεύωνται γονεῖς καὶ δάσκαλοι. Ἔτσι, θὰ ζητοῦν ἀπὸ κάθε φοιτητὴ καὶ ἀργότερα ἀπὸ κάθε σπουδαστὴ νὰ προσφέρῃ ἐκεῖνο ποὺ μπορεῖ.

ΛΥΣΙΕΝ ΜΠΑΡΝΙΕ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΤΡΙΤΗΝ

Η Α' ΚΛΗΡΩΣΙΣ

ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΤΑΚΗ ΓΚΙΚΑ

ΕΔΩΣΕ ΚΑΙ ΘΑ ΔΙΔΗ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΕΡΔΗ

ΑΝΩΤΑΤΟΝ ΔΥΝΑΤΟΝ ΚΕΡΔΟΣ ΔΡ. 7.000.000

Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΚΟΒΕΝΤ ΓΚΑΡΝΤΕΝ

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΚΑΙ ΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΟΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. — Τὸ Κόβεντ Γκάρντεν ἔχει μακρὰν παράδοσιν. Τὸ πρῶτον Κόβεντ Γκάρντεν τῆς Μπόου Στρὴτ ἐκτίσθη τὸ 1732. Τὸ οἰκόπεδον παρεχώρησεν ὁ Δοὺξ τοῦ Μπέντφορντ καὶ ἔχει τὴν ἰδικήν του ἱστορίαν. Ἦτο ὁ κῆπος ἑνὸς μοναστηριοῦ — «κόβεντ» εἰς τὰ Ἀγγλικὰ σημαίνει μοναστήρι — ποὺ ἐδόθη εἰς τὴν οἰκογένειαν Ράσσελ ἀπὸ τὸν Ἐρρῖκον τὸν Η' ὅταν οὗτος διέλυσε τὰ μοναστήρια. Τὸ πρῶτον θέατρον ἐκάη τὸ 1808. Τὸ 1809 ἄνοιξε τὸ δεύτερον τὸ Κοινὸν ὅμως δὲν ἔδειξε κατανόησιν διὰ τὸς ὑψημένας τιμὰς τῶν εἰσιτηρίων καὶ ἡ ἀντίδρασίς του εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα τὸ γνωστὸν ἐπεισόδιον τῆς ἱστορίας τοῦ Ἀγγλικοῦ θεάτρου — τὴν ἐπανάστασιν διὰ νὰ ἐφαρμοσθοῦν καὶ πάλιν αἱ παλαιαὶ τιμαί. Ἐπὶ δύο μῆνας αἱ παραστάσεις ἦτο ἀδύνατον νὰ πραγματοποιηθοῦν ἀπὸ τὰς ἀποδοκιμασίας, ποὺ ἔκαμαν τελικῶς τὴν διεύθυνσιν τοῦ θεάτρου νὰ ὑποχωρήσῃ. Πυρκαϊὰ ἔπληξε πάλιν τὸ θέατρον εἰς τὰ 1856 ὁπόταν κατεστράφη τὸ κτίριον, εἰς τὸ ὁποῖον εἶχαν ἀνεβασθῇ διὰ πρώτην φορὰν ὅπεραι «Ριγκολέττιο» καὶ «Τροβατόρε». Ὀλίγαι Διευθύνσεις κατώρθωσαν νὰ καλύψουν τὰ ἔξοδά των καὶ μερικαὶ ἐχρεωκόπησαν. Ὑπ' αὐτὰς τὰς συνθήκας ἄνοιξε τὸ 1858 τὸ σημερινὸ θέατρο καὶ ἡ ὅπερα ξαναγύρισε εἰς τὸ Κόβεντ Γκάρντεν. Μπαλλέτο δὲν ἐμφανίζεται εἰς τὴν ἱστορίαν του ἕως τὸ 1911 ὅταν ὁ Τόμας Μπήτσαμ ἔφερε τὸ Μπαλλέτο Ντιαγκίλεφ εἰς τὸ Λονδῖνον.

Τὸ 1945, ἡ «ἄμουσος», ὅπως ὠνομάζετο, Βρεταννία, ἠρνήθη νὰ ἀφήσῃ τὴν παράδοσιν νὰ χαθῇ. Κινηματογράφος, ρίνγκ πυγμαχίας, ἀκόμη καὶ τσίρκο εἶχαν στεγασθῇ εἰς τὸ θέατρον, τὸ ὁποῖον εἰς τὸ τέλος τοῦ πολέμου ἔγινε καὶ ἄθουσα χοροῦ. Τὸ ἐνδιαφέρον ἀτόμων ἀπ' ὅλα τὰ κοινωνικὰ στρώματα ὠδήγησεν εἰς τὴν ἵδρυσιν τοῦ Ὀργανισμοῦ τῆς Βασιλικῆς Ὄπερας τοῦ Κόβεντ Γκάρντεν. Τὸ θέατρον ἄνοιξε πάλιν τὸ 1946. Σήμερα ἡ Ὄπερα αὐτὴ ἔχει θαυμασίους μόνιμο μελοδραματικὸ θίασο καὶ θίασο μπαλλέτου. Οἱ παλαιοὶ καλλιτέχναι στραβοκοιτάζουν τοὺς θεατὰς τῆς σημερινῆς ἐποχῆς καὶ λυποῦνται διὰ τὴν θυσίαν τοῦ φράκου καὶ τῶν διαδημάτων ποὺ αἱ κοινωνικαὶ συνθῆκαι ἐπέβαλλαν ἄλλοτε. Ἀντιλαμβάνονται ἐν τούτοις ὅτι τὸ κριτήριον τῶν σημερινῶν θεατῶν εἶνα πιὸ ἀνεπτυγμένο καὶ ὅτι ἡ φήμη των θὰ εἶχεν ἀποκτηθῇ πιὸ δύσκολα εἰς τὴν ἐποχήν μας. Ἑκατοντάδες ἄτομα περιμένουν σήμερα οὐρὰ τέσσαρας ἡμέρας διὰ νὰ ἀγοράσουν ἕνα εἰσιτήριον. Διατί λοιπὸν τὸ Κόβεντ Γκάρντεν ἀγωνίζεται νὰ σταθῇ οἰκονομικῶς; Διατί παρὰ τὸ ἀνεγνωρισμένον διεθνὲς κῦρος τῶν παραστάσεών του, δὲν θὰ ἐπέζῃ χωρὶς τὴν σημαντικὴν ἐπιχορήγησιν τοῦ Βρεταννικοῦ Συμβουλίου Καλῶν Τεχνῶν; Ὁ λόγος εἶναι ἀκριβῶς ὁ ἴδιος, ποὺ ἰσχύει καὶ διὰ τὴν Σκάλαν τοῦ Μιλάνου καὶ τὴν Μετροπόλιταν Ὄπερα τῆς Νέας Ὑόρκης. Τὰ ἔξοδα, ποὺ χρειάζονται διὰ νὰ ἀνεβασθῇ ἕνα μελόδραμα, εἶναι τόσον μεγάλα, ὥστε μόνον ἑκατομμυριοῦχοι θὰ μποροῦσαν νὰ πληρώσουν τόσον ἀκριβὰ εἰσιτήρια διὰ νὰ τὰ καλύψουν. Οἱ πιὸ πιστοὶ καὶ μουσικῶς κατηρτισμένοι θεαταὶ πληρώνουν μόνον ὀλίγα σελλίνια διὰ τὴν πνευματικήν των ἀπόλαυσιν.

Εἰς τὸ θέατρον, τὸ ἀνέβασμα, ἑνὸς ἔργου μπορεῖ νὰ κρατήσῃ μῆνες μὲ ὀκτὼ παραστάσεις τὴν ἑβδομάδα. Διὰ τοὺς ἠθοποιοὺς τοῦ μελοδράματος ἡ ἔντασις τῶν ρόλων των μαζὶ μὲ τὴν δραματικὴν τέχνην κάνουν τοῦτο ἀδύνατον. Δι' αὐτὸ μία μελοδραματικὴ σκηνὴ πρέπει νὰ ἔχῃ ἐναλλασσόμενον ρεπερτόριον νέους πρωταγωνιστὰς καὶ νὰ κάνῃ συνεχῶς δοκιμάς. Ἐπίσης ἀπαιτοῦνται μεγάλαι ὀρχήστραι διὰ νὰ ἀνταποκριθοῦν εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς μελοδραματικῆς μουσικῆς, καθὼς καὶ τῆς μουσικῆς μπαλλέτου. Ἐπίσης, ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς τραγουδιστάς, τοὺς χορευτὰς καὶ τοὺς μουσικούς, ἡ λειτουργία μιᾶς μελοδραματικῆς σκηνῆς ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὸ πολυάριθμον προσωπικόν της, ποὺ εἶναι πρόθυμον νὰ ἐργασθῇ σκληρά. Πολλὰ τεχνικὰ προβλήματα ἀντιμετωπίζονται κατὰ τρόπον ἐφευρετικὸν καὶ συγχρόνως οἰκονομικόν. Ὅταν σταθῇ κανεὶς μόνος εἰς τὴν τεραστίαν σκηνὴν ἀντιμέτωπος μὲ 2.000 θεατάς, τότε ἀντιλαμβάνεται τὴν ἀνυπόφορον συχνὰ ἔντασιν ποὺ αἰσθάνονται συχνὰ καὶ οἱ πιὸ ἔμπειροι καὶ καλοὶ ἠθοποιοί. Τὴν παλαιὰν ἐποχὴν ὡρισμένοι πλούσιοι ὑποστηρικταὶ τοῦ πρώτου Κόβεντ Γκάρντεν εἶ-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΕΙΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ

Ἐναντίον τῆς κοπώσεως ἀνεκαλύφθη νέον φάρμακον

ΕΠΙΤΥΧΗ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΕΠΙ ΕΡΓΑΤΩΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ Διεθνοῦς Ψυχολογικοῦ Συνεδρίου, οἱ χίλιοι καὶ πλέον ἐπιστήμονες ποὺ συμμετεῖχαν σ' αὐτό, ἀνέλυσαν ἀπ' ὅλες τὶς πλευρὲς τὸ πρόβλημα τῆς κοπώσεως. Θὰ ἐχωρίζοντο χωρὶς νὰ παρουσιάσουν ἕνα τουλάχιστο νέο καὶ ἀποτελεσματικὸ φάρμακο ἐναντίον τῆς μάστιγος αὐτῆς τῆς μοντέρνας ἐποχῆς;

Τὴν τελευταία ἡμέρα τοῦ Συνεδρίου μία ἐλπίδα ἐνεφανίσθη, ἔπειτα ἀπὸ τὰ ἀλλεπάλληλα κύματα τῶν θεωρητικῶν ἀνακοινώσεων καὶ ἀναλύσεων. Δύο νέα σοβαρὰ φάρμακα ἐναντίον τῆς κοπώσεως προσεφέρθησαν. Ἀναμφίβολα ἄλλωστε ἐκεῖνο ποὺ ἰδιαίτερα ἐνδιαφέρει δὲν εἶναι οἱ θεωρητικὲς ἀναλύσεις — πολὺ χρήσιμες καὶ ἀπαραίτητες στὸ δικό τους ἐπίπεδο — ἀλλὰ ἡ πρακτικὴ θεραπεία.

Τὸ πρῶτο ἀπὸ τὰ νέα φάρμακα εἶναι ἡ «μεφεζαμίντ». Εἶναι μιὰ σύνθεσι ποὺ ἀνήκει στὴν ἴδια χημικὴ οἰκογένεια μὲ τὸ «ρυσιντρίλ», ποὺ συχνὰ τὸ μεταχειρίζονται οἱ γιατροὶ στὶς κωματώδεις καταστάσεις. Τρεῖς Γάλλοι γιατροί, οἱ Λωναί, Φεσσάρ καὶ Μπερνασόν, ἐτόνισαν τὴ μεγάλη χρησιμότητα τοῦ νέου φαρμάκου στὸν ἀγῶνα ἐναντίον τῆς κοπώσεως.

Σ' ἕνα μεγάλο ἐργοστάσιο τῆς περιοχῆς τῶν Παρισίων ὁ γιατρὸς Λωναὶ τὸ ἔδωσε σὲ ἑκατὸ ἐργάτες καὶ ὑπαλλήλους ποὺ παρεπονοῦντο γιὰ συνεχῆ κούρασι. Μία περίπου ἑβδομάδα μετὰ τὴν ἔναρξι τῆς θεραπείας, ἡ κατάστασις τῶν περισσοτέρων παρουσίασε σοβαρὴ βελτίωσι. Σὲ τέσσερις μάλιστα περιπτώσεις, μία σεξουαλικὴ ἀνικανότης, νευρικῆς προελεύσεως, ἐθεραπεύθη τελείως.

Γενικὰ τὸ «μεφζαμίντ» ἦταν ἀνεκτὸ κατὰ τρόπο ἱκανοποιητικό. Παρενέργειες ἐνεφάνισε μόνο σὲ ἀναλογία 6%, ὑπὸ μορφὴν πονοκεφάλων, ταχυκαρδίτις καὶ ἐλαφρῶν στομαχικῶν διαταραχῶν. Οἱ παρενέργειες αὐτὲς ἐξαφανίζονται μόλις σταματήσει ἡ χορήγησις τοῦ φαρμάκου.

Τὸ γενικὸ συμπέρασμα εἶναι ὅτι τὸ νέο φάρμακο ἐπιτυγχάνει τὸ σκοπό του στὰ 70% τῶν περιπτώσεων. Ὁπωσδήποτε ὅμως, ὅπως ἐτονίσθη δὲν πρόκειται γιὰ μία πανάκεια. Δὲν πρέπει κανεὶς νὰ ξεχνάῃ ὅτι μόνο στὴ Γαλλία ὑπάρχουν σήμερα 2.000 σπεσιαλιτὲ ἐναντίον τῆς κοπώσεως. Αὐτὸ ἀκριβῶς ὑποδηλώνει ὅτι δὲν ὑπάρχει πραγματικὰ ἕνα καὶ μόνο φάρμακο ποὺ νὰ μπορῇ νὰ θεραπεύσῃ ὅλες τὶς περιπτώσεις κοπώσεως.

Τὸ «μεφεζαμίντ» μέχρις ἀποδείξεως τοῦ ἐναντίου, φαίνεται πὼς εἶναι ἕνα θαυμάσιο δυναμωτικό, ἀλλὰ ὅταν ἡ κούρασι προέρχεται ἀπὸ πολλοὺς καὶ διαφόρους λόγους τότε καὶ ἡ θεραπεία πρέπει νὰ εἶναι σύνθετη καὶ πολύπλευρη. Ἀναμφίβολα τὸ «μεφεζαμὶντ» δίνει μιὰ ἐντυπωσιακὴ ἐνίσχυσι στὸν ὀργανισμό, ἀλλ' αὐτὸ δὲν ἀρκεῖ.

Τὸ ἄλλο «φάρμακο» ποὺ παρουσιάστηκε στὸ Συνέδριο εἶναι μιὰ εἰδικὴ γυμναστικὴ ποὺ πηγάζει ἀπὸ τὴν ἰνδικὴ μέθοδο τοῦ Γιόγκα. Οἱ ἰατροὶ Ζολιβὲ καὶ Ριττὲρ ἐφαρμόζουν στοὺς ἀσθενεῖς των, ποὺ παραπονοῦνται γιὰ συνεχῆ κούρασι, μιὰ μέθοδο ὁλοκληρωτικῆς χαλαρώσεως.

Ἀνάλογη μέθοδο χρησιμοποιεῖ καὶ ὁ Γερμανὸς ψυχίατρος Σούλτς. Κατ' ἀρχὴν φαίνεται παράδοξη ἡ χρησιμοποίησι μιᾶς μεθόδου χαλαρώσεως γιὰ τοὺς κουρασμένους. Δὲν πρέπει ὅμως κανεὶς νὰ ξεχνάῃ ὅτι ἡ κούρασι συνοδεύεται ἀπὸ μιὰ ἔντονη ἐσωτερικὴ ἔντασι, ποὺ ἀπλώνεται σὲ ὅλο τὸ σῶμα.

Ἡ γυμναστικὴ αὐτὴ τῆς χαλαρώσεως «μαθαίνει» στὸν ἀσθενῆ νὰ πειθαρχῇ τὴν ἐσωτερική του ἀστάθεια, χάρις σὲ εἰδικὲς ἀσκήσεις, ποὺ ἄλλωστε εἶναι πολὺ ἁπλές. Ὁ ἰατρὸς Ριττὲρ ὑπέβαλε στὴν εἰδικὴ αὐτὴ γυμναστικὴ 43 ἀσθενεῖς ποὺ ὑπέφεραν ἀπὸ βαρυτάτη μορφὴ κοπώσεως.

Τὰ ἀποτελέσματα ἦσαν τὰ ἑξῆς: 7 πολὺ καλὰ ἀποτελέσματα, 25 καλὰ καὶ 11 ἀποτυχίες. Ὁπωσδήποτε γενικὴ εἶναι ἡ ἐντύπωσις, ὅτι γιὰ πρώτη φορὰ στὴν ἱστορία τῆς ἰατρικῆς ἕνα μεγάλο διεθνὲς συνέδριο ἠσχολήθη ἀποτελεσματικὰ μὲ τὴν κούρασι, ποὺ στὸν εἰκοστὸ μάλιστα αἰῶνα, ἀποτελεῖ σοβαρώτατο πρόβλημα.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

ΙΓΓΛΕΣΗ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΠΑΤΡΕΩΣ 39, ΤΗΛ. 72-730

Τὴν 1ην Ὀκτωβρίου ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ Α' & Β' τύπου

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΥ

I Ἀποφοίτων καὶ μαθητῶν Γ' Λυκείου διὰ τὰς ἐξετάσεις 1967.

II Μαθητῶν Β' Λυκείου διὰ τὰς ἐξετάσεις 1968

III » Α' Λυκείου διὰ τὰς ἐξετάσεις 1969

Διδασκαλία πληρεστάτη. Ἄριστον διδακτικὸν προσωπικὸν μὲ ἰδίας ἐκδόσεως βοηθητικῶν βιβλίων.

«ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ»

Νέα τμήματα ἀρχαρίων — προχωρημένων — φοιτητῶν ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου. Διδάσκουν μόνον πτυχιοῦχοι καθηγηταὶ μὲ μακρὰν Φροντιστηριακὴν καὶ πρακτικὴν πεῖραν.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

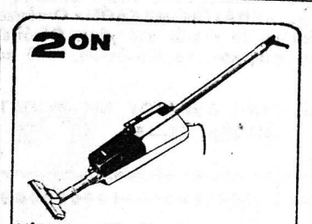
PHILIPS

Τὶ μπορεῖτε νὰ κερδίσετε:

1ον

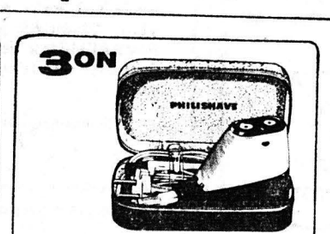
Ἕνα ραδιόφωνο B 4 X 31 T ἀξίας 2.350 δρχ.

2ον



Μία φορητὴ ἠλεκτρικὴ σκοῦπα HZ 4920 ἀξίας 1.750 δρχ.

3ον



Μία Philishave μοντέλλο Standard ἀξίας 450 δρχ.

Ὅροι τοῦ διαγωνισμοῦ

1. Δικαίωμα συμμετοχῆς εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἔχουν πάντες ἄνω τῶν 15 ἐτῶν ἄνευ οὐδεμιᾶς ὑποχρεώσεως ἀγορᾶς προϊόντων PHILIPS.
2. Οἱ ὀρθὲς ἀπαντήσεις εὑρίσκονται κατατεθειμέναι εἰς τὸ Συμβολαιογραφεῖον τοῦ κ. Ἰωάν. Στασινοπούλου Πλ. Γεωργίου Α' Πάτραι.
3. Ἡ κλήρωσις τῶν τριῶν τυχερῶν θὰ γίνῃ δημοσίως παρουσίᾳ καὶ τοῦ Συμβολαιογράφου.
4. Ἕκαστος διαγωνιζόμενος δικαιοῦται νὰ συμμετάσχῃ μὲ ἓν μόνον δελτίον. Ἡ Ἑταιρία PHILIPS οὐδεμίαν εὐθύνην φέρει δι' ἐνδεχομένην καθ' ὁδὸν ἀπώλειαν Δελτίων ἀπαντήσεων.
5. Ἡ Ἑταιρία PHILIPS ἐπιφυλάσσει εἰς ἑαυτὴν τὸ δικαίωμα νὰ λύει προκύπτοντα θέματα ἐκ τοῦ διαγωνισμοῦ μὲ βάσιν τὰς ἀρχὰς τῆς καλῆς πίστεως.

ΕΞΕΙΣ ΠΛΗΡΩΣΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΡΟΪΟΝ PHILIPS!

ΔΕΛΤΙΟΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΥ

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΑΤΕ ΜΕ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΕΥΑΝΑΓΝΩΣΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ:

Ὀνοματεπώνυμον .....

.....

Διεύθυνσις .....

.....

Ἡλικία .....

Ἐπάγγελμα .....

Ἡμερομηνία .....

Ἀποκόψατε καὶ ταχυδρομήσατε **ἀμέσως** τὸ παρόν εἰς τὴν διεύθυνσιν: Πρὸς τὴν ΦΙΛΙΠΣ Α.Ε. Πατρῶν

5 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Διαβάσατε μὲ προσοχὴν τὰς παραπλεύρως ἐρωτήσεις καὶ ἀπαντήσεις. Ἐκ τῶν τριῶν ἀπαντήσεων τὰς ὁποίας σᾶς παραθέτομεν, ἡ μία μόνον εἶναι ὀρθή. Σημειώσατε μὲ μελάνι ἐντὸς τοῦ ἀντιστοίχου τετραγωνιδίου διὰ σημείου X ποία ἀπάντησις κατὰ τὴν γνώμην σας εἶναι ἡ ὀρθή.

1 Πόσα χρόνια λειτουργεῖ ἡ ΦΙΛΙΠΣ στὴν Ἑλλάδα;

α. 25;
β. 70;
γ. 36;

2 Ποῖο προϊὸν PHILIPS διαφημίσθηκε μὲ τὸ «30%»;

α. Ραδιόφωνον;
β. Ψυγεῖον;
γ. Μαγνητόφωνον;

3 Διὰ ποῖο ἀπὸ τὰ προϊόντα της ἡ PHILIPS ἔκανε μεγάλο διαγωνισμό;

α. PHILISHAVE;
β. PHILICORDA;
γ. Ραδιογραμμόφωνον;

4 Ποῖα προϊόντα ἀφορᾶ ἡ μία ἐκ τῶν δύο φωτεινῶν ἐπιγραφῶν **ἐντὸς** τοῦ ὑποκαταστήματος PHILIPS;

α. Οἰκ. συσκευές
β. PHILISHAVE
γ. Τρανζίστορς

5 Ποία εἶναι ἡ ὁδὸς καὶ ὁ ἀριθμὸς τῆς «PHILIPS» στὴν Πάτρα

α. Πλ. Γεωργίου Α' 40
β. Μαϊζῶνος 70
γ. Ἁγ. Νικολάου 35

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Τ. ΛΟΓΟΘΕΤΗ - Γ. ΖΕΡΒΟΥ ΣΠΕΤΣΕΡΗ - Χ. ΖΕΡΒΟΥ ΣΑΒΑΝΗ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 5 — ΤΗΛ. 44-18

★

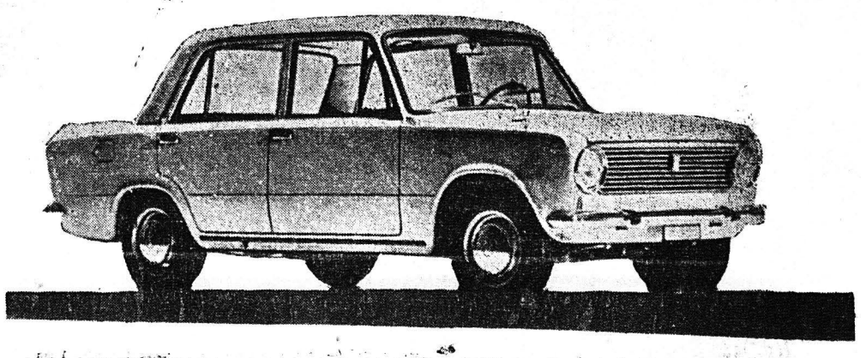
Νέαι τάξεις πρωϊναί, ἀπογευματιναὶ καὶ βραδυναὶ δι' ἀρχαρίους καὶ προκεχωρημένους, ἄρχονται ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου.

Τακτοποίησις μαθητῶν εἰς πρωϊνὰς ἢ ἀπογευματινὰς τάξεις ἀναλόγως τῶν ὡρῶν διδασκαλίας των εἰς τὰς Δημοσίας Σχολάς.

Προετοιμασία διὰ τὰ διπλώματα MICHICAN καὶ CAMBRIDGE LOWER καὶ PROFICIENCY.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ: Καθ' ἑκάστην 10—1 καὶ 5—8.

στὴ δύση... στὴν ἀνατολή...



8 φορολ. ἵππων (65 HP) — Δισκόφρενα εἰς τοὺς 4 τροχοὺς — 4 ταχύτητες συγχρονισμένες μὲ λεβιὲ ἐπὶ τοῦ σαζμάν — 4 θυρῶν — πλήρης ἀερισμὸς μὲ θέρμανσι — 5 θέσεων — οἰκονομικώτατον εἰς καύσιμα — σταθερώτατον — πολυτελέστατον.

ΔΥΤΕΛΛΑΣ Ε.Π.Ε.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΑΙΤΟΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΗΠΕΙΡΟΥ. Ἁγίου Ἀνδρέου 93 β — ΠΑΤΡΑΙ.

ΤΗΛ. ΑΝΤΑΛ. & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ 41 - 28 ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 72.684.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ (Φαβιέρου 16) 49-93.

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ἀποκλειστικῶς δι' ἐξυπηρέτησιν αὐτοκινήτων FIAT μὲ εἰδικευμένον προσωπικόν, ἀνῆκον εἰς τὴν Ἑταιρίαν ΔΥΤΕΛΛΑΣ, ἐπίσημον ἐκπρόσωπον τῶν Ἐργοστασίων FIAT, στεγάζεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φαβιέρου 16. Τηλέφωνον 49 - 93