'Αρκεταὶ αἱ κεναὶ θέσεις καθηγητῶν εἰς τὰ Γυμνάσια καὶ τὰ Λύκεια. Καὶ δικαιολογημέναι αἱ διαμαρτυρίαι τῶν γονέων. Τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας ἂς ἐπισπεύσῃ τὴν συμπλήρωσιν τῶν κενῶν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Οἱ σεισμόπληκτοι τοῦ νομοῦ 'Αχαΐας ἀγωνιοῦν ἐν ὄψει τοῦ χειμῶνος. Τὸ ἁρμόδιον ὑπουργεῖον ὀφείλει νὰ ἐπισπεύσῃ τὴν στεγαστικήν των ἀποκατάστασιν, ἡ ὁποία ἔπρεπε νὰ ἔχῃ συντελεσθῆ πρὸ πολλοῦ.

Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΕΣ

ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

5ον

Οἱ πληροφορίες, κι' ἄν ἀκόμη στεροῦνται ἀληθείας, ἐπηρεάζουν. Μᾶς εἶχαν μιλήσει γιὰ τὴν ὑξημένη θερμοκρασία ποὺ αἰσθάνεται ὁ ἐπισκέπτης ὅταν πλησιάζει τὴν Πομπηΐα. Καὶ μποροῦμε νὰ βεβαιώσουμε κι' ἐμεῖς τὴν διαπίστωσι. Ἄν ὀφείλεται τοῦτο σὲ γεγονὸς ἤ ἐπέδρασε ἡ μεσημβρία — ἐκεῖνες τὶς ὧρες ἐγγίζαμε τὰ ὅρια τῆς κατεστραμμένης πόλεως — δὲν δυνάμεθα νὰ ἀποφανθοῦμε θετικῶς. 'Από τὴ στιγμή, πάντως, ποὺ βρεθήκαμε στὴν πεδιάδα τῆς Καμπανίας καὶ μέχρις ὅτου ἀπομακρυνθήκαμε πρὸς τὴ Νεάπολι ἡ ζέστη ἦτο περισσότερον αἰσθητή.

★

Πομπηΐα: Σὲ κοντινὴ ἀπόσταση ἀπὸ τὴν παλαιὰ πόλι ἔχουν κτισθῆ συνοικισμοὶ μὲ πολυώροφες κατοικίες — κυρίως ἀγροτικοί. Πρὸ τῆς πύλης καὶ εἰς τὴν ἐκεῖ λιθόστρωτη πλατεῖα δεκάδες αὐτοκινήτων τουριστῶν ἔχουν σταθμεύσει. Τρεῖς — τέσσαρες γυναῖκες μὲ μπλέ — μαγιωτικές — ποδιὲς διαλαλοῦν τό... ἐμπόρευμά τους: "Ενα πανέρι μὲ ἀναμνηστικὰ μικροαντικείμενα κάρτ — ποστὰλ καὶ φυλλάδια μὲ χάρτες κατατοπιστικούς. 'Η ἀρχαία πόλις — κτίστηκε, κατὰ τοὺς ἱστορικούς, τὸν Ζ' π. Χ. αἰώνα — περιβάλλεται ἀπὸ τεῖχος κι' ἔτσι διευκολύνεται ἡ ἀρχαιολογικὴ ὑπηρεσία γιὰ τὴν εἴσπραξι εἰσιτηρίου. Θὰ περιέλθουμε τὸ μεγαλείτερο μέρος της καὶ θὰ θαυμάσουμε ὅ,τι ἔφερε στὴν ἐπιφάνεια ἡ ἀρχαιολογικὴ σκαπάνη. "Αν καὶ τὰ κυριώτερα κινητὰ ἔργα τέχνης ἔχουν μεταφερθῆ σὲ μουσεῖα τῆς Νεαπόλεως κλπ. ἐν τούτοις ὑπάρχουν ἀξιόλογα στοιχεῖα ποὺ ἐπιμαρτυροῦν τὴν πρόοδο καὶ τὴν ἐξέλιξι τῆς Πομπηΐας.

★

'Η καταστροφὴ τῶν ἀρχαίων πόλεων, (Πομπηΐα, 'Ηράκλειον καὶ Σταβιαί) ἐπῆλθε ἀπὸ 24—26 Αὐγούστου τοῦ 79 μ. Χ. 'Ο 'Ιδιώτης ἡ περιοχὴ ἐκαλύφθη ἀπὸ λάβα τέφρα τοῦ ἡφαιστείου, τοῦ ὁποίου ὁ κρατήρας εὑρίσκεται εἰς τὴν κορυφὴ τοῦ ὁμωνύμου ὄρους Βεζούβιος. 'Υποστηρίζεται, πὼς καὶ στὴν ἐποχὴ μας τὸ ἡφαίστειο δὲν θεωρεῖται ἐντελῶς νεκρό. Αὐτὰ εἴχαμε ὑπόψη μας, σὲ γενικότητες, ὅταν ἀποκελίσαμε τὴν πύλη καὶ εἰσήλθαμε στὴν Πομπηΐα. 'Ενδιαφέρον, περιέργεια καὶ δέος, μᾶς ἐπῆρε. Τὰ χαριτολογήματα τῆς ἀφοσιώσης, ἡ φαιδρὰ ἐντύπωσι ἀπὸ τὴ διέλευσι ἐκ τοῦ «εὐαγοῦς ἀγάματος τῆς 'Αφροδίτης» — τὰ παρηγοριᾶς γιὰ στρατοκόπους — παρεχώρησαν τὴ θέσι τους στὴν ἐκπληξι γιὰ τὸ μέγεθος τῆς καταστροφῆς. "Ενα εἶδος πάχτης τρίζει κάτω ἀπὸ τὰ πόδια μας. Ρυμοτομία ἀρίστη. Φαρδεῖς δρόμοι, στενοί, πλακοστρωμένοι, μὲ πεζοδρόμια καὶ σὲ κανονικὰ τετράγωνα χωρισμένες οἰκοδομικὲς κατοικίες. Στὶς γωνίες τῶν δρόμων ὑπάρχουν δρύσες λίθινες καὶ ἀπὸ ἐσώτερικὸ πολλῶν σπιτιῶν τοιχογραφίες, ὄχι σπουδαίας τέχνης.

★

'Η νεκρὰ πόλις ζωντανεύει ἀπὸ τὸ πλῆθος τῶν ἐπισκεπτῶν. Στὴν ἀγορὰ καὶ πέριξ αὐτῆς, ὅπου καὶ οἱ ναοὶ τοῦ Καπιτωλίου Διός, τῆς "Ισιδος, τοῦ Διὸς Μειλιχίου, τῆς Πομπηϊανῆς 'Αφροδίτης, τοῦ 'Απόλλωνος καὶ τῆς Τύχης, ἑκατοντάδες ξένων. 'Απαθανατίζουν τὴν παρουσία τους δίπλα στὰ ἐρείπια, μὲ τὶς φωτογραφικὲς καὶ φορητὲς κινηματογραφικὲς μηχανές τους. 'Ανοίγουν οἱ φύλακες προθύμως τὰ κλειστὰ σπίτια. Στὴν κάζα Βέττι μιὰ διατηρούμενη τοιχογραφία μὲ τὸν 'Ερμὴ καὶ μιὰ δεύτερη μὲ... σεμνοὺς ἀγγέλους! Κατάλοιπα μιᾶς ἀρχοντικῆς κατοικίας, τῆς Casa del Farino σ' ἄλλο σημεῖο. 'Η ὁδὸς 'Αφθονίας, ἐρειπωμένη ὅπως καὶ ὅλες οἱ ἄλλες...

★

Καὶ ὁ ἱκανότερος ἱστορικὸς δὲν θὰ κατώρθωνε νὰ δώσῃ τὴν εἰκόνα, ποὺ ἀντικρύζουν οἱ ξένοι σ' ἕναν ἀπὸ τοὺς κεντρικοὺς δρόμους τῆς κατεστραμμένης πόλεως Τοποθετημένα σ' ἕνα γυάλινο φέρετρο δυὸ ὁμοιώματα ἀνθρώπων, ποὺ φέρουν ἐν τούτοις ὁλόκληρο τὸ κρανίον καὶ ὡρισμένα ὀστὰ τοῦ ὑπολοίπου σώματος. Βρίσκονται σὲ στιγμὲς ἐρωτικῆς ἠδυπαθείας. Πρόκειται μᾶλλον περὶ ἀνδρογύνου σὲ συζυγικὴ τρυφή. Στὴ χαρακτηριστικὴ ἐκείνη στάσι τοὺς πέτυχε ὁ θυμὸς τοῦ Βεζουβίου καὶ τοὺς ἀπελίθωσε μὲ τὴ σκέπη τῆς τέφρας του.

Παρακολουθοῦμε δυὸ 'Αμερικανίδες δεσποινίδες τῶν 70 περίπου ἀνοίξεων. Τὸ θέαμα τὶς σοκάρισε, στὴν ἀρχή: 'Ερωτικὴ διασταύρωσι γυμνή! Αἰδὼς ἀκάλυπτη!!! Συνήθισαν ὅμως τὴ σκηνή, ποὺ δὲν συνέβαινε στὸ ὕπαιθρο, ἀλλὰ σὲ συζυγικὸ κοιτῶνα, πρὸ 1887 ἐτῶν! Καὶ παρέμειναν περιεργαζόμενες τὸν πρωταγωνιστὴ (καὶ τὴν γυναῖκα του) τῆς σκηνῆς, ἐπὶ ἡμίωρο!

★

Σ' ἄλλη κάζα μιὰ οἰκογένεια «ἀπολιθωμένη» ὅπως τὴν ἀπεκάλυψαν οἱ ἀνασκαφές: 'Η σύζυγος ζητεῖ προστασία στὸ στῆθος τοῦ ἀνδρός της, ἐνῶ τὰ παιδιά των — δὲν φαίνονται γιὰ μεγαλείτερα τῶν 10—14 ἐτῶν — ἔχουν... ζαρώσει ἀπὸ τὴ λαχτάρα τῆς καταστροφῆς. 'Η ἀγωνία ἀποτυπωμένη, μὲ τὸ σφίξιμο τῶν δοντιῶν, στὸ σκελετὸ τοῦ προσώπου ἑνὸς ἀνδρός, ποὺ βρέθηκε στὴν κοντινὴ ἔξοχὴ δίπλα σὲ μιὰ γυναῖκα! Συναντᾶμε ἀκόμη τὸ ἀρχαῖο θέατρο — γεμᾶτο σάβρες σήμερα καὶ δίχως τὴν μέριμνα τῶν συντηρητῶν τῶν κτισμάτων τῆς Πομπηΐας. Εἴδαμε ἐπίσης τοὺς μύλους καὶ τοὺς φούρνους τῆς ἐποχῆς, βίλλες μὲ θαυμάσιες τοιχογραφίες ποὺ παριστάνουν σκηνὲς μυήσεως στὰ μυστήρια τοῦ Διονύσου. Καὶ τέλος πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς μας ἀντελήφθημεν μιὰ οἰκογένεια τουριστῶν ποὺ ἀπελάμβανε δροσιὰ στὴ σκιὰ ἑνὸς πεύκου πλησίον τοῦ θεάτρου. Εἶχαν ξαπλώσει σὲ μιὰ κουβέρτα καὶ ἀνεπαύοντο μετὰ τὴν πληρότητα τῆς μεσημβρι-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΚΟΣΜΙΟΤΗΣ: ΜΕΓΑΛΗ ΑΡΕΤΗ

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ

Πολλοὶ νέοι παρεγνώρισαν τὴν θέσι τους, πολλοὶ παρουσιάζουν μία ἐμφάνισι πολὺ ἀπάδουσα καὶ πολὺ ἀνώμαλη. Φέρονται μὲ κομπορρημοσύνη. Μὲ ἔπαρσι. Παρουσιάζουν κάτι τὸ μὴ φυσικὸ καὶ εὐπρεπές. Μία στάσι ἀσυμπαθῆ, ἀποκρουστική, ἄν μὴ καὶ ἀσχημο σύνης καὶ ἀπεχθείας. Εἶναι οἰηματίαι, καυχησιολόγοι, κοῦφοι, ὑπερόπται. 'Ασφαλῶς, κανεὶς δὲν θὰ ἐγκρίνῃ καὶ δὲν θὰ προτιμᾶ αὐτὲς τὶς νεανικὲς παρῳδίες.

'Αντίθετα, γίνεται ἀξιοπρόσεκτος καὶ ἀξιαγάπητος ὁ φρόνιμος καὶ ἐχέφρων νεανίας. Στὴν ἐνδυμασία του, στὰ λόγια του, στὴ συμπεριφορά του. 'Ο ταπεινόφρων καὶ φιλότιμος. 'Ο κόσμιος.

Κοσμιότης! Εἶναι μιὰ γνησία καὶ πολὺ ἀξιέπαινη κοινωνικὴ ἀρετή. "Ισως νὰ ἰδιάζῃ περισσότερο στὸ νέο ἡ κοσμιότης. Στὸ νέο τὸ σοβαρό, τὸν μυαλωμένο, τὸν νέο, ποὺ ζῆ μὲ αὐτογνωσία. Καὶ πολὺ σωστά, γιατὶ προδίδει μιὰ ψυχή, ποὺ ἔχει βαθειὰ ριζώσει τὸν αὐτοσεβασμὸ πρῶταπρῶτα. Σέβεται ὁ νέος τὸν ἑαυτό του, ἔχει συνήθεισι τοῦ «ἐγώ» του. Γνωρίζει τὸν ἴδιο τὸν ἑαυτό του.

'Η Κοσμιότης, λοιπόν, θὰ λέγαμε ἀποδεικνύει αὐτογνωσία, αὐτοσεβασμό, αὐτοσυνείδησι. Τί περισσότερο θὰ ζητούσαμε ἀπὸ ἕνα τίμιο νέο; Εἶναι ἀξιέπαινος ὑποκειμενικά, εἶναι ἀξιοπρόσεκτος ἀξιοθαύμαστος. 'Αλλὰ καὶ ἀντικειμενικά, ἀμφιβάλλετε ὅτι θ' ἀνταποκρίνεται πληρέστατα;

Γιατί, ὅποιος σέβεται τὸν ἑαυτό του καὶ τὸν ἄλλον σέβεται καὶ τὴν κοινωνία ἐκτιμᾶ καὶ τὸν Θεὸ σέβεται. "Εχει, βλέπετε, βάσι τὴν αὐτογνωσία. "Ετσι ἐκδηλώνεται κόσμιος καὶ στοὺς ἔξω.

Πολὺ σωστὰ ἕνας κοινωνιολόγος γράφει: «Εἶναι μεγάλη ἀρετὴ ἡ κοσμιότης καὶ μάλιστα στὸ νέο. "Εχει εὐγένεια στοὺς τρόπους του, στὶς συναναστροφές του, σ' ὅλη του τὴ συμπεριφορά 'Η εὐγένεια τοῦ χρωματίζει καὶ τὶς πιὸ μικρὲς λεπτομέρειες τῆς ζωῆς του. Οὐδέποτε παρεκτρέπεται ἤ ἀσχημονεῖ. 'Αγαπᾶ καὶ σέβεται τὸν καθένα..».

"Ετσι ἐπιβάλλεται στὴν κοινωνία καὶ γίνεται περιζήτητος. Οἱ ἁπλοῖ του τρόποι, ἡ καλωσύνη, ἡ μελιχιότης, οἱ εὐγενικές του ἐκφράσεις, οἱ χαιρετισμοί του, ὅλα του εἶναι μετρημένα καὶ ἀξιαγάπητα.

'Αμφιβάλλετε ὅτι ὁ νέος αὐτός ὁ κόσμιος καὶ μὴ ὑψηλὰ φρονῶν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Η ΓΝΩΜΗ ΑΓΓΛΟΥ ΑΡΧΙΓΥΜΝΑΣΤΟΥ

ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΟΧΗ ΜΕΤΑ ΤΑ 40

Ο ΜΠΕΡΝΑΡ ΣΩ ΥΠΗΡΞΕΝ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΓΕΡΟΝΤΟΣ

ΠΑΡΙΣΙ. — 'Ο Μπέρναρ Σώου, ὑποδειγματικὸς τύπος γέροντος, ἐγέμιζε τὶς ἐλεύθερες ὧρες του κόβοντας δένδρα καὶ κομματιάζοντας κορμούς. Μὲ αὐτὴν τὴν τακτικὴν ἐπέτυχε νὰ διατηρήσῃ ὅλην τὴν θαλερότητα καὶ τὴν πληρότητα τῶν ἱκανοτήτων τους ἕως τὴν ἡλικίαν τῶν 97 ἐτῶν ὁπότε καὶ πλήρης ἡμερῶν ἀπῆλθεν τοῦ βίου εἰς τὰ 1950.

'Αναφέρεται ἀκόμη καὶ ἡ περίπτωσις τοῦ διευθυντοῦ τῆς «Ρόλλς Ρόυς», ποὺ διὰ νὰ διατηρήσῃ τὴν φόρμαν του ἕως τὴν ἡλικίαν ὅπου ἄλλοι ἀρκοῦνται νὰ καλλιεργοῦν τὴν τέχνην νὰ εἶναι παππούδες, ἔσπαζε χαλίκι.

'Η τακτικὴ ἐφαρμογὴ τοῦ σπορ εἶναι ἀπαραίτητος διὰ τὴν διατήρησιν τῆς ἰσορροπίας τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου. Καὶ αὐτὸ ἔχει ἀποδειχθῆ ἐπανειλημμένως. Καί, ἀναφορικὼς μὲ τὸν νόμον αὐτόν, ὅπως καὶ μὲ τὸ παράδειγμα μερικῶν ἰδιαιτέρων περιπτώσεων γερόντων, ἠμποροῦμε νὰ φαντασθοῦμε εὔκολα ὅτι ἡ ἡλικία δὲν θέτει κανένα πρόβλημα ἐκτὸς ἀπὸ ὅτι δὲν πρέπει νὰ παραιτούμεθα τῶν ἐπὶ τῆς ζωῆς δικαιωμάτων μας.

ΝΑ ΣΚΕΠΤΩΜΕΘΑ ΕΝΤΟΝΑ

«Τίποτα τὸ περισσότερον λαν θασμένον», ὑποστηρίζει ὁ "Αγγλος "Ερικ Ταίηλορ, εἰς τὸ βιβλίον του ποὺ ἐδημοσίευσε πρὸ ὀλίγου διὰ τὴν φόρμαν τοῦ ἀνθρώπου τῆς ἡλικίας τῶν 40 ἐτῶν. "Οχι βέβαια ὅτι ὁ "Ερικ Ταίηλορ ἔχει τὴν διάθεσιν νὰ ὑποτιμᾶ τὴν τάσιν τῆς φυσικῆς δραστηριότητος: ὑπῆρξε ἀλληλοδιαδόχως γυμναστὴς ὀλυμπιακῶν ἀγώνων καὶ διευθυντὴς ἀρχιγυμναστὴς τῆς Ρόαγιαλ Αἴρ Φόρς. 'Αλλὰ ἐκτὸς ἀπὸ ὡρισμένα προνομιοῦχα ἄτομα, πιστεύει ὅτι ἡ ἡλικία τῶν σαράντα ἐτῶν ἀποτελεῖ ἀποφασιστικὴν καμπήν.

«"Εως τὴν ἡλικίαν αὐτὴν ἐκλέγομε τὸ σπορ ποὺ μᾶς ἀρέσει, γράφει. "Υστερα εἶναι πολὺ σπουδαῖον νὰ προσαρμόσωμε τὴν προσπάθειάν μας πρὸς τὰ μέσα μας». Τὰ μόνα σπορ ποὺ ἀποδεικνύει διὰ τὸν ὥριμον ἄνθρωπον τὸν μὴ γυμνασμένον εἶναι τὸ γκόλφ, τὸ κολύμπι, τὸ ποδήλατον καὶ ὁ περίπατος.

Μερικαὶ γυμναστικαὶ ἀσκήσεις συμπληρώνουν ἐπωφελῶς τὸν πίνακα. 'Αντὶ ὅμως νὰ ἐπαναλαμβάνωμε πολλὰς φορὰς τὴν αὐτὴν κίνησιν, ὑποδεικνύει, π.χ., νὰ ἐκτελοῦμε πέντε διαφορετικὰς κινήσεις συνεχῶς. καὶ μετὰ νὰ ξαναρχίζωμε. Κρίνει ἐπίσης ὡς πολὺ κατάλληλον τὴν γυμναστικὴν τῶν ἀμερικανῶν ναυτῶν τῶν ὑποβρυχίων, ποὺ εἶναι καθαρῶς νοητική, καὶ συνίσταται, μολονότι παραμένουν ἀκίνητοι, εἰς τὸ εἰς νὸ νὰ σκέπτωνται ἐντόνως ὡρισμένας κινήσεις, π.χ., τὴν ἄρσιν ὡρισμένου βάρους.

'Η καλὴ ἀναπνοὴ εἶναι ἐπίσης σημαντικωτάτη ἀπὸ ὡρισμένην ἡλικίαν καὶ πέραν, δεδομένου ὅτι ἡ πνευματικὴ ἱκανότης ἔχει τὴν τάσιν νὰ περιορίζεται μὲ τὴν πάροδον τῶν ἐτῶν.

Γενικῶς, ἡ ἡλικία τῶν σαράντα ἐτῶν εἶναι ἡ στιγμὴ ὅπου παρουσιάζονται ὡρισμέναι παθήσεις, ποὺ χωρὶς νὰ προκαλοῦν ἀναπηρίας, ποτὲ δὲν θὰ ἰαθοῦν πλήρως. 'Ο "Ερικ Ταίηλορ ἐξηγεῖ ὅτι εἶναι ἀπαραίτητον νὰ ὀργανωθοῦμε διὰ νὰ ἀνθέξωμε χωρὶς νὰ περιορίσωμε τὴν δραστηριότητά μας. "Ετσι, μὲ τὸ νὰ κοιμώμαστε σὲ σανίδια περιορίζουμε τὸν πόνον εἰς τὴν ράχην, νὰ καθώμαστε κατὰ μῆκος τοῦ ψαρεύειν μας, ἀντὶ νὰ ἁπλώνωμε τὰ πόδια μας σ' ἕνα σκαμνί, διευκολύνουμε τὴν κυκλοφορίαν.

"Αν ἡ ἡλικία τῶν σαράντα ἐτῶν ἐπιβάλλει, κατὰ τὸν συγγραφέα, ὡρισμένην σύνεσιν διὰ κάθε προσπάθειαν ἀπαιτεῖ ἀντιθέτως καὶ μίαν ἐπαύξησιν τῶν προφυλάξεων. Εἶναι ἡ ἡλικία ὅπου κάθε ὑπερβολὴ πληρώνεται τοῖς μετρητοῖς. Τὸ βάρος π.χ. 'Ο "Ερικ Ταίηλορ συνιστᾶ τὴν ἐτησίαν ἐπίθεσιν κατὰ τῶν πλεοναζόντων κιλῶν, ἀπὸ τὰς 10 Φεβρουαρίου ὡς τὰς 10 Μαΐου.

Καὶ συμβουλεύει τὸ ὁριστικὸν κόψιμο τοῦ τσιγάρου, «αὐτοῦ τοῦ ἀπατηλοῦ τρόπου νὰ ἐυζαίνωμε τὸ δόχτυλό μας», ὅπως λέγει ἕνας ψυχολόγος τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Γλασκώβης. Καὶ στηρίζεται ἐπὶ στατιστικῶν, ποὺ βεβαιώνουν ὅτι μεταξὺ τῶν 35 καὶ 55 ἐτῶν, ὁ ἀριθμὸς τῶν θανάτων εἶναι τρεῖς ἤ τέσσαρες φορὲς μεγαλύτερος τῶν καπνιστῶν.

Αἱ ὑποδείξεις τοῦ πρώην γυμναστοῦ ἠμποροῦν νὰ φανοῦν ὡς πολὺ μετρημέναι καὶ μάλιστα περιωρισμέναι. Αὐτὸ ὅμως τοὺς προσδίδει μεγαλυτέραν ἀξίαν. Διότι, καθὼς τὸ δηλώνει καὶ ὁ ἴδιος: «"Υστερα ἀπὸ τὰ σαράντα, τὸ νὰ διατηροῦμε τὴ φόρμα μας δὲν εἶναι θέμα μόνον κομψότητος. Εἶναι ζήτημα ζωῆς ἤ θανάτου».

ΧΑΡΑΥΓΗ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΝΑΖΙ

(ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΤΣΑΤΣΟΥ)

Ὑπὸ τοῦ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Π. ΜΠΟΥΡΑ

'Ακόμη δὲν ἔχει κοπάσει ἡ συγκίνησι ἀπὸ τὶς ἑορταστικὲς ἐκδηλώσεις γιὰ τὴν ἀπελευθέρωσι τῶν 'Αθηνῶν ἀπὸ τὰ στρατεύματα τῆς γερμανικῆς Κατοχῆς.

"Οσοι νοιώθουμε ἐλεύθεροι στὴ ψυχὴ καὶ τὸ φρόνημα, αἰσθανόμαστε τὶς ὧρες τοῦτες τὸ ἀπίστευτο μαρτύριο τῆς φυλῆς καὶ τὸ ἐθνικὸ μεγαλεῖο τοῦ "Εθνους. "Ενα «ἡμερολόγιο» τῆς 'Ιωάννας Τσάτσου, χωρὶς νὰ εἶναι ἔργο τέχνης, μᾶς μεταγγίζει αὐτὴ τὴν ὑψηλὴ αἴσθησι ἑνὸς δράματος. Τὸ ἡμερολόγιο αὐτὸ κρατήθηκε ἀπὸ μιὰ προσωπικότητα, ἕνα ἄγρυπνο μάτι, ποὺ βλέπει βαθύτερα τὰ ὅσα συμβαίνουν καὶ μπορεῖ αὐθόρμητα νὰ ζυγίζῃ τὰ περιστατικὰ καὶ τοὺς ἀνθρώπους. Σὰν ἐλάχιστη συμμετοχὴ στὶς μεγάλες αὐτὲς ὧρες τοῦ 'Ελληνισμοῦ, δίνουμε ἕνα ἀπόσπασμα ἀπὸ τὰ «Φύλλα τῆς Κατοχῆς» τῆς 'Ιωάννας Τσάτσου, ἔργο ἀποσπασματικὸ μιᾶς ἐποχῆς, ὅπου ὁ ἄνθρωπος ἀγωνίζεται νὰ βγῆ ἀπὸ τὸ σκοτάδι στὸ φῶς, στάζοντας αἷμα κατὰ τοὺς στοίχους τοῦ Σολωμοῦ.

12 ΟΧΤΩΒΡΗ 1944

'Η μακρυὰ σκοτεινὴ ματωμένη πορεία μᾶς ἔφερε στὴ κορυφή. 'Ο Θεὸς εἶναι ἐκεῖ· τώρα θὰ εὐλογήσῃ τὰ δάκρυα τῆς λαχτάρας μας καὶ τῆς πίκρας μας. 'Ανοίγω διάπλατα τὸ παράθυρο. Φῶς, ἥλιος, ὁ γαλανὸς οὐρανός. Μαζὶ μὲ τὰ παιδιά μου παρακολουθοῦσα μὲ κατάνυξη θρησκευτικὴ ἕνα σημεῖο ἀπέναντι στὴν 'Ακρόπολη. Αὐτὸ εἶναι ὁ κόσμος ὅλος.

Καὶ βλέπομε τὴ γερμανικὴ σημαία σιγὰ - σιγὰ νὰ ὑποστέλλεται, νὰ ἐξαφανίζεται σὰν νὰ τὴν κατάπιε ὁ 'Ιερὸς βράχος. Καὶ ν' ἀρχίσῃ ν' ἀνεβαίνῃ στὸν ἱστὸ τὸ ἀγαπημένο χρῶμα τοῦ οὐρανοῦ μας. Τὰ θολωμένα μάτια μας δὲν μποροῦν πιὰ νὰ δοῦν. "Οταν ἔχω στεγνώσει διαστικὰ τὰ δάκρυα, ἡ γαλανόλευκη ἀνεμίζει περήφανα. 'Η 'Ελλάδα εἶναι πάλι δική μας. Τὴν ἔχομε καταχτήσει μὲ τὸ αἷμα μας μὲ τὸ μόχθο μας, μὲ τὴ καθημερινὴ στέρησι, μὲ προπάντων μὲ τὸ σκοτάδι τῆς ὀδύνης ὅλων τῶν χρόνων τῆς σκλαβιᾶς.

'Η 'Ελλάδα εἶναι πάλι δική μας. Αὐτὸ εἶναι δικαιοσύνη. Αὐτὸ εἶναι τάξη. Δὲν ξέρω καλὰ-καλὰ τί κάνω. 'Αγκαλιάζω τὶς συμμαχικὲς σημαιοῦλες, ποὺ μοῦ εἶχαν φέρει καὶ βγαίνω στοὺς δρόμους. Τρέχω πρὸς τὴν 'Αρχιεπισκοπή. Θέλω νὰ ἰδῶ τὸν Φράντι Μάκασκεῦ. Μοῦ τηλεφώνησαν πὼς ἔφτασε. 'Ο λαὸς εἶναι τρελλὸς ἀπὸ ἀγαλλίαση. Φιλιοῦνται, κλαῖνε, περιμένουν 'Εγγλέζους. Στὴν πλατεῖα Συντάγματος συναντῶ γερμανικὸ λόχο, ποὺ προχωρεῖ νὰ καταθέση στεφάνι στὸν "Αγνωστο Στρατιώτη. 'Ο 'Αξιωματικὸς προσέχει τὶς σημαῖες, ποὺ κρατῶ καὶ μὲ κοιτάζει βλοσηρά. Μά, ἐγὼ τρέχω πρὸς τὴν 'Αρχιεπισκοπή. 'Εκεῖ ἔχει φτάσει ὁ Μάκασκεῦ μὲ πολιτικὰ καὶ μιὰ μικρὴ βαλίτσα στὰ χέρια του. 'Ο Δεσπότης τὸν δέχεται μὲ συγκίνηση. «Εἶσαι "Αγγλος ἀξιωματικός. τοῦ λέει μὲ χιοῦμορ, ποῦ εἶναι ἡ στολή σου;». «'Εδῶ», ἀπαντᾶ ὁ Φράνκ, δείχνοντας τὴ βαλίτσα. «Φόρεσέ την», διατάσει ὁ 'Αρχιεπίσκοπος». 'Ο Μάκασκεῦ πηγαίνει στὸ πλαϊνὸ δωμάτιο καὶ γυρίζει σὲ λίγο, ἐπίσημος "Αγγλος ἀξιωματικός. Καὶ ἔπειτα οἱ δυό τους μπαίνουν στὸ ἀνοιχτὸ αὐτοκίνητο καὶ προχωροῦν ἀνάμεσα στὰ πλήθη. 'Ο λαὸς ἀλαλάζει ἀπὸ ἐνθουσιασμό. «"Αγγλοι» φωνάζουν καὶ σηκώνουν τὸ αὐτοκίνητο στὰ χέρια. Προσπαθοῦν ν' ἀγγίξουν τὸν Μάκασκεῦ κι' αὐτὸς τοὺς χαμογελᾶ μ' ἀγάπη, μὲ ὅλη τὴν ἀπέραντη ἀγάπη, ποὺ ἔχει γιὰ τὴν 'Ελλάδα.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ
ΑΕΡΟΣΥΜΠΙΕΣΤΑΙ
(ΚΟΜΠΡΕΣΕΡ)
STAYER
τριῶν πιστολέτων, ΚΡΟΥΘ δύο πιστολέτων, ΜΠΕΡΝΑΡ ἑνὸς - δύο πιστολέτων
ΑΦΟΙ ΠΕΤΡΑΤΟΥ & Σ'ΙΑ
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 52α
ΤΗΛ. 30—70

ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΙΑΣ
ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟΣ
ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ
ΚΟΥΚΙΑ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑΣ ΔΙΑ ΣΑΝΟ (ΦΟΥΛΙΑ)
ΚΟΥΚΙΑ ΧΙΟΥ ΠΡΩΙΜΑ
ΑΡΑΚΑΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ (ΖΑΧΑΡΟΜΠΙΖΑ)
ΑΡΑΚΑΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Κ.Λ.Π.
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 58 — 94

ΓΚΡΕΚΑ
★ Γάμος σημαίνει Μωρομφονιέρα
★ Μωρομφονιέρα σημαίνει...
... ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΠΛΑΣΤΙΓΞ
ΖΥΓΙΣΕΩΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ
ΙΣΧΥΟΣ 40 ΤΟΝΝΩΝ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΘ' ΟΛΟΝ ΤΟ 24ΩΡΟΝ
Γ. ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ
ΠΑΤΡΩΝ - ΠΥΡΓΟΥ 7, (Πλησίον Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου), Τηλ. 28 - 02

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
"ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ"
Παθήσεις Προστάτου, Νεφρῶν, Γεννητικῶν Ὀργάνων, ἐξωπλισμένη μὲ τὰ πλέον σύγχρονα μέσα καὶ ἐπιστημονικὲς ἐγκαταστάσεις.
Δ^Ρ ΑΘΑΝ. ΚΟΝΤΟΣΑΚΗΣ
Τ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ PASTEUR ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ
Δ)ΝΤΗΣ ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΓΕΝ. ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 20 ★ ("Εναντι 'Αρσακείου — Τηλ. 40—96) ★ ΠΑΤΡΑΙ

ΜΗΤΕΡΑ
ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Ε. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ - ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 34 - ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23-66
(ΠΛΗΣΙΟΝ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ)

ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ
"Ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ"
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Δ^