ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

...ιζομένη παρεπόμενα διὰ τοὺς ἐνδεεῖς. Πρόδηλον εἶναι τὸ ἱερὸν καθῆκον εὐπόρων καὶ φιλανθρωπικῶν ὀργανώσεων διὰ τὴν ἐ... συμπαράστασιν πρὸς τοὺς συνανθρώπους αὐτούς.

Ἀσφαλῶς οἱ διδάσκαλοι ἀγαποῦν τὸ παιδί· διὰ τοῦτο δὲν πρέπει νὰ ἐπιμείνουν εἰς τὸν ἀπεργιακόν των ἀγῶνα. Παραλλήλως, ἡ Κυβέρνησις ἄς ἐξεύρῃ τρόπον κάποιας ἱκανοποιήσεώς των, ὥστε νὰ διευκολυνθῇ ἡ ὁμαλὴ λειτουργία τῶν σχολείων.

Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΕΣ
ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

6ον

Τοῦ Βεζουβίου ἡ ἱστορία εἶ... συνδεδεμένη ἰδιαιτέρως μὲ καταστροφὴ τῆς Πομπηΐας τῶν δύο ἄλλων ἰταλικῶν πό... Βλέπεις τὴ θωριά του μὲ Ἕνας κοιμισμένος — ὄχι ὁ... καὶ νεκρός— γίγαντας ὕψους ...50 μέτρων καὶ 16 χιλιομέ... διαμέτρου, στὴν βάσι. Ἡ... ...στειο — βουνό, μὲ ὀρθάνοι... στὴν κορυφή, τὸ στόμα τοῦ ...ρου θεριοῦ. Ὑψώνεται σὰν ...ς στὴ μέση τῆς πεδιάδος Καμπανίας κι' ἀγναντεύει, ἀ... μεγαλοπρεπὲς ἀνάστημά μέχρι τὸ Σαλέρνο καὶ τὸ ...στικὸ Κάπρι. Σιμὰ στὰ πό... του σχεδὸν ἡ θάλασσα καὶ ...πλωμένη ἡ Νεάπολις· ...ρὴ σκλάβα, ποὺ ξέρει νὰ ἐκ...λύεται τὰ ἐπιστημονικὰ τουριστικὰ ἐνδιαφέροντά

★

...ν περιγραφὴ τοῦ σοφοῦ ἀρ... Ἕλληνος ἱστορικοῦ καὶ γε...φου Στράβωνος θὰ μεταφέ... καὶ πάλι: «ὑπέρκειται τὸ ...ιον (τὸ ἡφαίστειο), ἀ... περικοσμούμενον παγκά... τῆς κορυφῆς. Αὕτη δὲ ...ός μὲν πολὺ μέρος ἐστί, ...ος δὲ ὅλη· ἐκ δὲ τῆς ὄψεως ...ός...». Διέγνωσε, ὁ Στρά... τὴν ἐποχήν του, τὴν ἡφαι... φύσι τοῦ ὄρους, ἀγνοου... ...ίρει τότε ἀπὸ ὅλους καὶ τοῦ 62 μ. Χ. ποὺ ἐσημειώ... πρώτη του ἔκρηξι. Πασίγνω... ...γνε ὁ Βεζούβιος τὸ 79 μὲ τὴν ὁλοκλήρωσι τοῦ ἔρ... καταστροφῆς τῶν τριῶν ποὺ εὑρίσκοντο στοὺς ...δες τοῦ βουνοῦ. Κατὰ ...στορικοὺς ἕναν αἰῶνα πρὸ ...ρίξεως τοῦ ἡφαιστείου εἶ... ...πεδεύσει στὸν κρατῆ... ὁ Σπάρτακος, ἡγούμενος ...πανστατημένων δούλων. ...τὸ ἡ ἀφύπνισι τοῦ «βράδ... ὅπως τὸν ἀπεκάλουν οἱ ...ς τῆς περιοχῆς, ἐπανελαμ... κατὰ ἀραιὰ χρονικὰ διά... — τὸ 203, τὸ 472, τὸ ...ὸ 1139, ἡ τρομερὴ τοῦ ...βύτση τὸ 1794, τὸ 1903 καὶ μέχρι τοῦ αἰῶνος ...τοῦ ὅμως δὲν ἐμποδίζει ...ρεινοὺς κτηματίες τῶν ...ν συνοικισμῶν καὶ πό... ...αλλιεργοῦν τὴν εὔφορη ...περιοχῆς. Βεβαίως εἰδικοὶ ...ες τοῦ ἡφαιστειολογι... ...τοῦ τῆς Σόμμας παρα... τὸ ἐπικίνδυνο ἡφαί... ...ει γιὰ τὴν ἀξιοποίησί ...ουριστικῶς ἔχει κατα... σιδηροδρομικὴ γραμ... ...ερίκ — μέχρι σχεδὸν ...ρα του.

★

...ν κατήφεια ἀπὸ τὴν ...μένη ἀρχαία πολιτεία ...ύλισμα τῆς σκονισμέ... ...ος, ἡ σημερινὴ πραγ... ...ὴ ζωή. Ἡ ζωηρὴ — ...πολιτάνα, προσαρμο... ...ὰ ἀνάγκες τοῦ σήμερα, ...ίει τὴν περιττὴ σεμνο... ...ὰ παστρικὰ ροῦχα τῆς ...ς τῆς ἐκτίθενται στὰ ...ν καὶ τοὺς ἐξῶστες καὶ ...ὰ πολυκατοικιῶν. Σῆμα ...τὰ γυναικεῖα ἐσωτερι... ...κρυφὰ ἐνδύματα κυ... ...ὰν ἐπαναστατικὸ φλάμ πουρο. Στὴν ἰταλικὴ μεγαλόπολι κυκλοφοροῦν οἱ νέες καὶ μὲ «μίνι» φούστα, ἐν ἀντιθέσει μὲ τὴν ὑπόλοιπο χώρα, ποὺ σπανίως τὴν συναντᾶς. Στὸ δρόμο ἀπορρίμματα, στὸ μπαλκόνι γυναικῶν σκελέες καὶ στὴ γειτονιὰ θόρυβος καὶ φωνασκίς· κάποιο καυγαδάκι σὲ ἔξαρσι!!! Δὲν εἶναι, μόλα ταῦτα, αὐτὴ ἡ Νεάπολις. Μιὰ μόνον εἰκόνα ἀποτελοῦν τὰ προαναφερθέντα. Ὑπάρχει ἡ ἀνεπτυγμένη βιομηχανία της μὲ τὸ ἔάσος τῶν καπνοδόχων.

Ἔχει τὸν σημαντικὸ λιμένα της, τὴν ἐμπορική της κίνησι, τὴν πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνική της ζωή· χωρὶς νὰ ἐκλείπουν, ἀσφαλῶς, οἱ κοσμικότητες, καὶ οἱ διακρίσεις τῶν τάξεων ὡς καὶ στὶς νεκροφόρες!!! Στὰ μουσεῖα της φυλάσσονται ἀξιόλογα ἔργα τέχνης· καὶ κατοικοῦν σ' αὐτὴ δύο περίπου ἑκατομμύρια ἀνθρώπων... Ἡ Νεάπολις εἶχε ὑποστῆ μεγάλες — ἀνυπολόγιστες ζημιὲς στὸ δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Εἶχε βομβαρδιστεῖ ἐπανειλημμένως καὶ στὶς 7 Ὀκτωβρίου τοῦ 1943 κατελήφθη ἀπὸ τὰ συμμαχικὰ στρατεύματα. Σήμερα ἔχει ἐπουλώσει τὶς πολεμικές της πληγὲς καὶ ἐπιδίδεται σὲ εἰρηνικὰ ἔργα, ἔστω κι' ἄν φιλοξενῇ συμμαχικὰ στρατηγεῖα..

★

Περάσαμε τὴν Νεάπολι. Κατευθυνόμαστε γιὰ τὴν Ρώμη. Ἐκεῖ ὡδήγουν, εἰς τὴν ἀρχαιότητα, ὅλοι οἱ δρόμοι! Καὶ τὰ βήματα τῶν συγχρόνων ἐπισκεπτῶν ὁδηγοῦνται στὴν «αἰωνία πόλι». Ὁ αὐτοκινητόδρομος μὲ ὅλες τὶς δυνατότητες γιὰ τὴν ἄνετο τροχαία κίνησι, διέρχεται ἔξω ἀπὸ κατωκημένους χώρους. Ἔτσι βλέπουμε ἀπό.. μακρυὰ τὴν παλαιὰ Καζέρτα τοῦ Η' αἰῶνος (τῶν Λογγοβάρδων) καὶ τὴν νεωτέρα τοῦ Καρόλου Γ' (1752), μὲ τὸν πύργο τῶν κομήτων καὶ τὴν σωζομένη μητρόπολι γοτθονορμανδικοῦ ρυθμοῦ. Ἡ ὁμώνυμη ἐπαρχία (τέρρα δὶ Λαβόρο) ἡ «Γῆ τῆς Ἐργασίας», πλουσία σὲ ἐσπεριδοειδῆ καὶ γενικώτερα γεωργικὰ προϊόντα, εἶναι πυκνοκαλλιεργημένη, γεγονὸς ἄλλωστε ποὺ παρατηρεῖται σ' ὅλη τὴν Ἰταλία. Χέρσες ἐκτάσεις δὲν μένουν. Στὴν Καζέρτα ὑπεγράφη καὶ ἡ συμφωνία, ποὺ ἐπέτρεπε τὴν εἴσοδο στὴν Ἑλλάδα συμμαχικῶν στρατιωτικῶν δυνάμεων (ἦρθε ὁ Σκόμπυ κλπ.).

★

Ἡ ταχύτης ἐξουδετερώνει τὶς ἀποστάσεις. Δυό — τρία χιλιόμετρα δεξιά μας ἡ πόλις τοῦ Κασσίνο. Μὲ πλουσία ἱστορία τῆς ἀρχαιότητος καὶ τῶν τελευταίων πολέμων. Οἱ σκληρότερες μάχες, μετὰ τὴν ἀπόβασι τῶν συμμάχων, ἐδόθησαν στὴν περιοχὴ αὐτή. Μέγιστες ζημιὲς ὑπέστη καὶ τὸ ἱδρυθὲν τὸ 529 ὑπὸ τοῦ Ἁγ. Βενεδίκτου περίφημο μοναστήρι Μοντεκασσίνο. Εὑρίσκεται στὴν κορυφὴ τοῦ ὁμωνύμου ὄρους καὶ δεσπόζει τῆς περιοχῆς, ἐπιβλητικό, τρόπαιο πολλῶν ἐποχῶν. Θαυμάζουμε καὶ τοῦτο διερχόμενοι...

Μὲ τὸ ἑπόμενο σημείωμά μας φθάνουμε στὴ Ρώμη.

Τὸ Βελόνι

Ο ΟΡΚΟΣ ΤΟΥ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

Τοῦ δικηγόρου κ. ΣΠ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ἔλαβον μίαν ἄνευ ὑπογραφῆς ἐπιστολήν, διὰ τῆς ὁποίας ἐρωτῶμαι ποῖος εἶναι καὶ τί περιεχόμενον ἔχει ὁ ὅρκος τοῦ Ἱπποκράτους, τὸν ὁποῖον ἀναφέρει ὡς ἐπικεφαλίδα, εἰς τὴν τρίτην σελίδα, εἰς τὸ φύλλον της τοῦ παρελθόντος Σαββάτου, ἡ ἐφημερὶς «Πελοπόννησος».

Ὁ Ἱπποκράτης, γόνος ἰατρῶν, εἰς ἐποχήν, κατὰ τὴν ὁποίαν αἱ ἰατρικαὶ γνώσεις μετεδίδοντο κυρίως ἀπὸ πατρὸς εἰς υἱὸν καὶ ἐνίοτε ἐπὶ χρήμασιν εἰς ἄλλους, κρινομένους λόγῳ ἀρετῆς ἁγίους ὁρκιζομένους ὅτι θὰ διδάξουν τὴν ἰατρικὴν εἰς τοὺς υἱοὺς τοῦ διδασκάλου των δωρεάν. Ταῦτα ἐπιμαρτυροῦνται ὑπὸ τοῦ Πλάτωνος καὶ προκύπτουν καὶ ἐκ τοῦ ὅρκου.

Τὸ κείμενον τοῦ ὅρκου διατετυπωμένον εἰς τὴν Ἰωνικὴν διάλεκτον, ἔχει ὡς ἑξῆς:

«Ὀρκίζομαι εἰς τὸν ἰατρὸν (Θεὸν) Ἀπόλλωνα καὶ τὸν Ἀσκληπιὸν καὶ τὴν ὑγείαν καὶ τὴν Πανάκειαν καὶ πάντας τοὺς Θεοὺς καὶ τὰς Θεὰς καὶ ὑπόσχομαι νὰ ἐκπληρώσω κατὰ τὴν δύναμίν μου καὶ τὴν κρίσιν μου τὸν ὅρκον τοῦτον καὶ ἀναλαμβάνω τὴν ὑποχρέωσιν:

»Νὰ θεωρῶ τὸν διδάξαντά με τὴν ἰατρικὴν ἴσον πρὸς τοὺς γονεῖς μου καὶ νὰ μερίζωμαι μετ' αὐτοῦ πᾶν ὅ,τι ἔχω, ὅταν λάβῃ ἀνάγκην. Νὰ θεωρῶ ἀδελφούς μου τὰ τέκνα του καὶ νὰ τοὺς διδάξω ἄνευ ἀμοιβῆς τὴν ἰατρικήν, ἂν θέλουν νὰ τὴν μάθουν καὶ νὰ μεταδώσω εἰς τὰ παιδιά μου καὶ εἰς τοὺς ἱκανοὺς νὰ παρακολουθοῦν τὰ γραπτὰ τῆς ἰατρικῆς θέματα καὶ νὰ τοῖς μεταδώσω πᾶν ὅ,τι χρειάζεται καὶ πᾶσαν μάθησιν. Νὰ παρέχω κατὰ τὴν δύναμίν μου καὶ τὴν κρίσιν μου συμβουλὰς ἀπὸ ὠφέλειαν τῶν πασχόντων καὶ νὰ ἀποφεύγω νὰ τοὺς βλάπτω καὶ τοὺς ἀδικῶ.

»Δὲν θὰ δώσω θανατηφόρον φάρμακον καὶ ἂν μοῦ ζητήσουν, οὐδὲ θὰ παράσχω σχετικὴν συμβολήν, Δὲν θὰ δώσω εἰς γυναῖκας ἐκτρωτικὰ φάρμακα καὶ θὰ διατηρήσω ἐν ἁγνότητι τὴν ζωήν μου καὶ τὴν ἐπιστήμην μου. Δὲν θὰ ἐγχειρίσω οὐδὲ εἰς ἔχοντα λίθον εἰς τὸ περίνεον, ἀλλὰ τὸν πάσχον τα ἐκ τῆς ἀσθενείας ταύτης θὰ τὸν ἐκχωρήσω εἰς ἱκανοὺς πρὸς τοιαύτην ἐγχείρησιν.

»Εἰς ὅσας οἰκίας καὶ ἂν εἰσέλθω, θὰ εἰσέλθω πρὸς ὠφέλειαν τῶν ἀσθενούντων, χωρὶς νὰ ἀδικήσω ἢ νὰ βλάψω καὶ χωρὶς νὰ διαφθείρω γυναῖκα καὶ παιδιὰ ἐλεύθερους καὶ δούλους. Ἂν κατὰ τὸν χρόνον τῆς θεραπείας ἢ καὶ χωρὶς νὰ εἶμαι θεράπων ἰατρὸς ἀκούσω, ἢ ἴδω τι περὶ τῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ δὲν πρέπει ποτὲ νὰ λέγωνται ἔξω τῆς οἰκίας, θὰ σιωπήσω, διότι ταῦτα τὰ θεωρῶ ἀπόρρητα.

»Ἐκπληρῶ τὸν ὅρκον τοῦτον καὶ μὴ παραβαίνων αὐτόν, θὰ χαρῶ τὴν ζωήν μου καὶ θὰ εἶμαι δοξασμένος εἰς πάντα χρόνον,' ἄλλως ἂν παραβῶ τὸν ὅρκον, ἂν ἐπιορκήσω, νὰ μὴ ἴδω καλὴν ἡμέραν».

Αὐτὸ εἶναι ἐν μεταφράσει τὸ κείμενον, τοῦ ὅρκου τοῦ Ἱπποκράτους καὶ ὁ ἐπιστολογράφος μου, ὁ μὴ ὑπογράψας τὴν πρὸς μὲ ἐπιστολήν, ἂς λάβῃ ἀπάντησιν.

Σπ. Γρ. Παπαδημητρόπουλος
Δικηγόρος

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ

Ἡ πρόληψις τοῦ ἀτυχήματος

Τοῦ κ. Δ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, Δ)ντοῦ Περ. Ἐπιθεωρήσεως Ἐργασίας Πελοποννήσου καὶ Δ. Ἑλλάδος

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἑβδομάδος προλήψεως τοῦ ἀτυχήματος, ἧς σκοπὸς εἶναι ἡ ἔντονος διαφώτισις τοῦ Κοινοῦ ἐπὶ τῶν κινδύνων του ἀτυχήματος, οὗς διατρέχει ὁ καθεὶς ἐξ ἡμῶν κατὰ τὴν μετάβασιν καὶ ἐπιστροφὴν ἐκ τῆς ἐργασίας του καὶ κατὰ τὴν διόρκειαν ταύτης, ἐθεωρήσαμεν σκόπιμον ν' ἀσχοληθῶμεν ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου ἐν ὀλίγοις.

Ἡ μηχανολογικὴ ἐξέλιξις εἰς τὴν βιομηχανικὴν παραγωγήν, ὁ ἐξηλεκτρισμὸς καὶ ἡ ἀνάπτυξις τῶν μέσων συγκοινωνίας, παράλληλα μὲ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς παραγωγῆς εἶχον ὡς ἀποτέλεσμα καὶ τὴν αὔξησιν τῶν ἀτυχημάτων ἐκ τῆς ἐργασίας τῶν τοιούτων ἐκ τῆς χρήσεως τοῦ ἠλεκτρισμοῦ, ἀλλὰ καὶ τῶν τροχαίων τοιούτων.

Ἡ ἰλιγγιώδης αὕτη αὔξησις τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἀτυχημάτων, ὡς ἦτο ἀπόμενον, ἐθορύβησε τὸ Διεθνὲς Γραφεῖον Ἐργασίας καὶ τὰς Κυβερνήσεις τῶν διαφόρων Κρατῶν τοῦ κόσμου καὶ πρὸς περιστολὴν τῆς κοινωνικῆς ταύτης πληγῆς, ἐθεώρησαν ὡς ἀναγκαῖον μέτρον τὴν καθιέρωσιν διεθνοῦς «τῆς ἑβδομάδος προλήψεως τοῦ ἀτυχήματος», ἥτις κατὰ τὸ τρέχον ἔτος συμπίπτει μὲ τὴν διάρκειαν τῆς ἑβδομάδος 17—24-10-66.

Σκοπὸς τῆς ἑβδομάδος προλήψεως τοῦ ἀτυχήματος, ὡς ἐξάγεται καὶ ἀπὸ τὸν τίτλον της, εἶναι ἡ ἔντονος διαφώτισις τοῦ Κοινοῦ διὰ τῆς ὀργανώσεως ὁμιλιῶν ἀπὸ ραδιοφώνου, ὁμιλιῶν εἰς τὰ σχολεῖα, ὁμιλιῶν εἰς τοὺς στρατῶνας καὶ ὁμιλιῶν εἰς τὰ ἐργοστάσια, ὡς καὶ τοιούτων πρὸς τοὺς ἀγρότας καὶ πέραν τούτων διὰ τῆς παροχῆς λεπτομερῶν ὁδηγιῶν, διὰ καταλλήλων ἐντύπων, ἐκδιδομένων παρὰ τοῦ ἐν Ἑλλάδι Ὀργανισμοῦ Προλήψεως τῶν Ἀτυχημάτων καὶ διὰ τῆς προβολῆς καταλλήλων κινηματογραφικῶν ταινιῶν, παριστανουσῶν περιπτώσεις ἀτυχημάτων, ὡς καὶ τὰ αἴτια τὰ προκαλέσαντα ταῦτα.

Καὶ τώρα, ἂς ἴδωμεν ἂν τὰ ἀτυχήματα ὅλα εἶναι ἀναπόφευκτα ἢ ὄχι.

Ἐκ τῆς μελέτης τῶν αἰτίων ἐπελεύσεως τῶν ἀτυχημάτων καὶ ἀπὸ ὁμολογίας αὐτῶν τούτων τῶν παθόντων περὶ τῶν συνθηκῶν ὑπὸ τὰς ὁποίας συμβαίνουν ταῦτα, ἔχει προκύψει τὸ συμπέρασμα ὅτι τὰ 95% τούτων ὀφείλονται εἰς ὑπαιτιότητα τῶν παθόντων, δηλαδὴ εἰς ἀπροσεξίαν τούτων καὶ κατὰ τὸ ὑπόλοιπον 5% εἰς ἄλλας αἰτίας.

Ἐπειδὴ λοιπὸν ἡ διαπίστωσις αὕτη τυγχάνει ἀναμφισβήτητος, ὅτι τοῦτό-στιν ἡ αἱμορροοῦσα κοινωνικὴ αὕτη πληγὴ τῶν ἀτυχημάτων τροφοδοτεῖται θὰ ἔλεγέ τις ἐκουσίως ἀπὸ τοὺς ἐργαζομένους εἰς τὰ ἐργοστάσια, εἰς τὰς οἰκοδομάς, εἰς τοὺς ἀγροὺς καὶ ἀπότους βαδίζοντας εἰς τὰς ὁδοὺς κλπ. συνιστῶμεν εἰς ἅπαντας τούτους ἵνα μὴ εἴπωμεν ποιοῦμεν ἔκκλησιν πρὸς αὐτούς, ὅπως μὴ ἀφίνωσι τὴν προσοχήν των νὰ περισπᾶται κατὰ τὴν ὥραν τῆς ἀπασχολήσεώς των, καθόσον ἡ ἀφηρημάδα ἀπέτην κυρίαν αἰτίων τῶν ἀτυχημάτων ὁ κίνδυνος ἐπελεύσεως τῶν ὁποίων ἐλοχεύει ἐν παντὶ χρόνῳ καὶ τόπῳ. Ἐπίσης συνιστῶμεν εἰς τοὺς ἐργαζομένους οὐ μόνον νὰ ἐνδιαφέρωνται νὰ μάθουν ὡρισμένα μέτρα ἀσφαλείας ἀπὸ τοὺς τεχνικοὺς τῶν ἐργοστασίων, ἀλλὰ καὶ νὰ τηρῶσι τὰς διατάξεις τῶν σχετικῶν κανονισμῶν τῆς ἐργασίας.

Καὶ τώρα, ἂς ἴδωμεν τὰς κοινωνικὰς καὶ οἰκονομικὰς ἐπιπτώσεις, ποὺ ἔχουν τὰ ἀτυχήματα διὰ τὴν οἰκογένειαν, τὴν κοινωνίαν καὶ τὴν ἐθνικὴν οἰκονομίαν γενικώτερον:

Π. Χ. ὅταν πρόκειται περὶ θανατηφόρου ἀτυχήματος, πέραν τοῦ ὅτι ἕνας συνάνθρωπός μας χάνει τὴν ζωήν του, ἀμέσως ἔχομεν ἀπορφανισμὸν τῆς οἰκογενείας του μὲ τὰς γνωστὰς δυσμενεῖς ἐπιπτώσεις διὰ ταυτην ἀπὸ ἀπόψεως δια-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΝΑ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΓΙΑΤΡΟΥ

ΤΟΥ ΕΡΡΙΚΟΥ ΣΙΕΓΚΕΒΙΤΣ

Ἐνῶ οἱ προσκεκλημένοι τῆς κυρίας Χ... ἔπαιρναν τὸ τσάι τους, συζητοῦσαν συγχρόνως γιὰ τὰ διάφορα ὑπερφυσικὰ φαινόμενα, τὶς ἐμφανίσεις φαντασμάτων, τὰ ὄνειρα, τὰ προαισθήματα, κλπ., ποὺ ἐνδιαφέρουν συνήθως τὸν κόσμο, τόσο αὐτοὺς ποὺ τὰ ἐξηγοῦν ἐπιστημονικά, ὅσο κι' ἐκείνους ποὺ τὰ θεωροῦν μυστηριώδη.

Στὴ συζήτησι εἶχε λάβει μέρος κι' ὁ οἰκογενειακὸς γιατρὸς τοῦ σπιτιοῦ, ποὺ ὅλοι τους τὸν θεωροῦσαν, λόγῳ τοῦ θετικοῦ του ἐπαγγέλματος, σκεπτικιστὴ καὶ ὑλιστή.

Μιὰ ἀπ' τὶς κυρίες τῆς συντροφιᾶς, τὸν ρώτησε ξαφνικὰ ἂν τοῦ εἶχε συμβῆ ποτέ τίποτα τὸ ἀνεξήγητο.

—Ὅταν ἤμουνα ἀκόμα νέος, ἀπάντησε ὁ γιατρός, εἶδα ἕνα ὄνειρο ἢ μᾶλλον τὸ ἴδιο ὄνειρο πολλὲς φορές, τόσο ἀνεξήγητο, ποὺ νομίζω πὼς θἄχη κάποιο ἐνδιαφέρον.

Ὅλοι παρακάλεσαν ἀμέσως τὸ γιατρὸ νὰ τοὺς διηγηθῆ αὐτὸ ποὺ τοῦ εἶχε συμβῆ.

—Ἐδῶ καὶ δώδεκα χρόνια, ἄρχισε ἐκεῖνος, βρισκόμουνα στὸ Μπιαρρίτς, ὅπου ἔκανα θαλάσσια λουτρά. Ἐκεῖ εἶδα μιὰ ξανθὴ Ἐγγλέζα, ποὺ πήγαινε κάθε μέρα στὴ πλάζ καὶ ἀνάγκασε ἐμένα καὶ τοὺς ἄλλους θαυμαστές της, νὰ κάνουμε ἕνα νυχτερινὸ πεῖρατο μὲ βάρκα, ποὺ βάσταξε ὡς τὶς τρεῖς τὸ πρωΐ.

»Ὅταν γύρισα στὸ σπίτι μου, ἤμουνα τρομερὰ κουρασμένος καὶ μὲ πῆρε ὁ ὕπνος σὲ μιὰ πολυθρόνα. Ὀνειρεύτηκα πὼς ἔβγαινα ἀπ' ἕνα μεγάλο σπίτι ποὺ τὸ ἔβλεπα γιὰ πρώτη φορά. Μπροστὰ στὴν πόρτα αὐτοῦ τοῦ σπιτιοῦ, στεκόταν μιὰ νεκροφόρος.

»Πρέπει νὰ σᾶς πῶ πώς, στὸ ἐξωτερικό, οἱ νεκροφόρες ἔχουν τὸ σχῆμα ἑνὸς μακρόστενου κιβωτίου, μὲ μιὰ μικρὴ πόρτα στὸ πίσω μέρος, ἀπ' ὅπου περνοῦν μέσα τὰ φέρετρα. Μιὰ τέτοια λοιπὸν νεκροφόρο εἶδα στὸ παράξενο ὄνειρό μου.

»Δίπλα σ' αὐτὴ στεκόταν ἕνα παιδὶ ὡς δέκα πέντε χρονῶν, ποὺ φοροῦσε μιὰ μαύρη μπλούζα, μὲ δυὸ σειρὲς ἀπὸ μεταλλικὰ καὶ γυαλιστερὰ κουμπιά. Μόλις μὲ εἶδε ὑποκλίθηκε καὶ μὲ μιὰ εὐγενικὴ χειρονομία, μὲ παρακάλεσε νὰ μπῶ μέσα στὴ νεκροφόρο.

»Ἂν καὶ στὰ ὄνειρα τὰ πιὸ ἀπίθανα πράγματα φαίνονται φυσικὰ καὶ πιθανά, θυμᾶμαι ὡστόσο πὼς τρόμαξα τόσο πολύ, ὥστε ἔκανα στὸν ὕπνο μου μιὰν ἀπότομη κίνησι καὶ χτύπησα τὸ κεφάλι μου στὴ ράχι τῆς πολυθρόνας.

»Φυσικά, ξύπνησα ἀμέσως. Καὶ ἡ νύχτα πέρασε δίχως νὰ μοῦ συμβῆ τίποτα, δίχως νὰ δῶ ἄλλο παράξενο ὄνειρο.

»Τὶς δυὸ ἑπόμενες μέρες ἡ παρουσία τῆς ὄμορφης Ἐγγλέζας μ' ἔκανε νὰ ξεχάσω τ' ὄνειρό μου. Τὴν τρίτη ὅμως νύχτα, ὀνειρεύτηκα ξανὰ τὸ ἴδιο πράγμα!

»Ὅσο δὲν ἤθελα νὰ τὸ θυμᾶμαι, τόσο δὲν κατάφερνα ν' ἀπαλλαγῶ ἀπ' τὸ νυχτερινὸ αὐτὸ ἐφιάλτη. Ὅσο περισσότερο προσπαθοῦσα νὰ διώξω ἀπ' τὸ νοῦ μου τὴν πένθιμη αὐτὴ εἰκόνα, τόσο καθαρώτερα ἔβλεπα στὸν ὕπνο μου τὸ ἄγνωστο σπίτι, τὴ μακρόστενη νεκροφόρο καὶ τὸ μικρὸ μὲ τὴ μπλούζα, ποὺ μὲ παρακαλοῦσε εὐγενικὰ νὰ μπῶ στὸ ἀμάξι τῶν νεκρῶν!

»Ἐπειτα ἀπὸ λίγες ἑβδομάδες, ἔφυγα γιὰ τὸ Παρίσι. Ἐκεῖ πῆγα στὸ ἴδιο ξενοδοχεῖο ὅπου ἐπρόκειτο νὰ μείνῃ καὶ ἡ ὡραία Ἐγγλέζα. Ὅταν φτάσαμε ἐκεῖ καὶ οἱ δυὸ, συνοδευόμενοι ἀπὸ μερικοὺς κοινοὺς μας φίλους, εἶχε βραδυάσει πιὰ καὶ ἦταν ἡ ὥρα τοῦ δείπνου.

»Ἀλλαξα λοιπὸν βιαστικὰ ροῦχα, φόρεσα τὸ σμόκιν μου, βγῆκα ἀπ' τὸ δωμάτιό μου καὶ προχώρησα πρὸς τὸ ἀσανσὲρ γιὰ νὰ κατεβῶ στὴν αἴθουσα τοῦ φαγητοῦ. Στὸ διάδρομο συνάντησα τὴν ὡραία Ἐγγλέζα καὶ τοὺς ἄλλους γνωστούς μου ποὺ διευθύνονταν κι' αὐτοὶ πρὸς τὸ ἀσανσέρ.

»Τοὺς εἶπα πὼς θὰ κατέβω πρῶτος γιὰ νὰ φροντίσω νὰ βρῶ τραπέζι καὶ προχώρησα πιὸ γρήγορα, μαζὶ μὲ τὴν Ἐγγλέζα. Ὅταν ἔφτασα στὸ κεφαλόσκαλο, πάτησα τὸ κουμπὶ τῆς προσκλήσεως. Ἔπειτα ἀπὸ λίγο, ἔφτασε τὸ ἀσανσὲρ καὶ ἡ πόρτα ἄνοιξε.

»Ἔβγαλα μιὰ κραυγὴ κι' ὠπισθοχώρησα μὲ φρίκη σὰ νὰ εἶχα ἀντικρύσει τὸ Θάνατο!...

»—Τί πάθατε; μὲ ρώτησε ἀνήσυχη.

»Δὲν τῆς ἀπάντησα, μονάχα εἶχα στυλώσει τὰ μάτια μου στὸν ὑπάλληλο τοῦ ἀσανσέρ. Ἦταν ἕνα παιδὶ δέκα πέντε χρονῶν, μὲ ξανθὰ μαλλιὰ καὶ μάτια γκρίζα, μὲ μπλούζα μαύρη, μὲ μεταλλικὰ καὶ γυαλιστερὰ κουμπιά. Τὸ ζωντανὸ πανομοιότυπο τοῦ παιδιοῦ ποὺ εἶχα δῆ στὸ παράξενο ὄνειρό μου! Ὄρθιος, ἐμπρὸς στὴν πόρτα τοῦ ἀσανσέρ, μὲ τὸ συνηθισμένο κι' εὐγενικό του χαμόγελο, μὲ προσκαλοῦσε νὰ μπῶ μέσα!...

»Σᾶς ὁμολογῶ πὼς ἐκεῖνο τὸ βράδυ γιὰ πρώτη φορὰ στὴ ζωή μου, σηκώθηκαν πραγματικὰ οἱ τρίχες τῆς κεφαλῆς μου ἀπὸ τρόμο. Ὠπισθοχώρησα λίγα βήματα κυττάζοντας σὰν τρελλὸς τὸ καταπληκτο παιδί, καὶ ὕστερα, ἁρπάζοντας ἀπ' τὸ χέρι τὴν ὡραία μου φίλη, ποὺ τὰ εἶχε χάσει στὸ μεταξύ, κατέβηκα γρήγορα τὴ σκάλα.

»—Γιατὶ δὲν πᾶμε μὲ τὸ ἀσανσέρ; μὲ ρώτησε ἡ Ἐγγλέζα, λαχανιάζοντας ἀπ' τὸ γρήγορο κατέβασμα.

»—Ὄχι, πρὸς Θεοῦ! τῆς εἶπα, ἐλᾶτε μαζί μου, θὰ σᾶς ἐξηγήσω ἀργότερα.

»Δίχως ἄλλο, θὰ νόμισε πὼς τρελλάθηκα. Μὰ μὲ ἀκολούθησε ὑποταγμένη. Σταματήσαμε στὸ ἰσόγειο, στὴν αἴθουσα τοῦ φαγητοῦ.

»Τὸ ἀσανσὲρ ἀργοῦσε νὰ κατεβῇ. Φαίνεται ὅτι εἶχε νὰ πάρῃ πολλὰ ἄτομα. Ἔπεσα σὲ μιὰ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΤΡΙΑΝΤΕΙΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
(Κοινωφελὲς Ἵδρυμα — Ἔτος Ἱδρύσεως 1926)
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργείου Ἐθν. Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, αἱ ἐγγραφαὶ καὶ πάσης φύσεως ἐξετάσεις παρατείνονται μέχρι 31 Ὀκτωβρίου 1966.
Εἰδικότητες:
ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ: Διὰ τὴν Α' τάξιν ἄνευ ἐξετάσεων τὸ Ἀπολυτήριον τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου. Διὰ τὴν Β' τάξιν κατόπιν κατατακτηρίων ἐξετάσεων Ἐνδεκτικὸν Α' τάξεως Γυμνασίου.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ:
Ἐργαστήρια ἰδιόκτητα, πλήρως ἐξωπλισμένα καὶ ὠργανωμένα ἐντὸς τοῦ κτιρίου τῆς Σχολῆς.
Φοίτησις, βιβλία, πρακτικαὶ ἀσκήσεις, ὑγειονομικὴ παρακολούθησις, εἰδικαὶ παροχαὶ κ.τ.τ. διὰ πάντας τοὺς κανονικῶς φοιτῶντας μαθητὰς δωρεάν.
Φροντιστηριακὴ διδασκαλία (συμπληρωματικὴ) τῶν κατωτέρων τάξεων δωρεάν.
Ὧραι διδασκαλίας μέχρι τῆς 8½ μ.μ.
Οἱ πρωτεύοντες μαθηταὶ τυγχάνουσιν ὑποτροφιῶν ἐκ τοῦ Ἱδρύματος Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν καὶ βραβείων ὑπὸ Ὀργανισμῶν καὶ Βιομηχανιῶν.
Παρέχεται ἡ κατὰ Νόμον ἀναβολὴ στρατεύσεως μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν.
«ΗΘΙΚΗ ΑΓΩΓΗ — ΜΑΘΗΣΙΣ — ΥΓΕΙΑ»

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ "ΚΟΣΜΟΣ"
ΒΙΚΤΟΡΟΣ ΟΥΓΚΩ & ΨΑΡΡΩ