Στῶμεν καλῶς πρὸ τοῦ Ἱστορικοῦ ΟΧΙ! Καὶ ἐπιβάλλεται νὰ παρακολουθήσωμεν τὰς πατριωτικὰς ἐκδηλώσεις μὲ τὴν ἀνάλογον ἐθνικὴν ἔξαρσιν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Τὸ Ἔπος τοῦ 1940—41 πρέπει νὰ ἐμπνεύσῃ καὶ τὴν νέαν Γενεὰν, ἡ ὁποία πολλὰ ἔχει νὰ ὠφεληθῇ καὶ μετ' αὐτῆς τὸ Ἔθνος ὁλόκληρον.

Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΕΣ
ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

9ον

Εἶναι τολμηρό, γιὰ νὰ μὴν ἀναληθές, νὰ ἰσχυρισθῆ πὼς γνώρισε τὴ Ρώμη ὁ ἐπέτυχε ἕναν περίπατο — ἀστή — σὲ ἕνα μέρος ἀπὸ ἐξιοθέατα! Ἀπαιτεῖται χρόνος ἡμερῶν πολλῶν γιὰ νὰ ἀποκτήσῃ ὁ ἐπισκέπτης τὸ δικαίωμα νὰ ἐκφράζεται καὶ γιὰ τὴ νυφικὴ τῆς ζωὴ καὶ γιὰ τὰ μυστικά της. Καθωρίσαμε ἀπ' τὴν ἀρχὴ τοῦ γραπτοῦ μας (τοῦ ταξιδιοῦ μας) ὅτι θὰ μεταφέρουμε τὴ σκέψη μας ἐνὸς δικός μας φανατικοῦ μὲ τὴ βοήθεια βεβαίως καὶ τῶν ἐντύπων ἐνημερώσεως. Ἐμεῖς, πιστεύω, τὸν λόγον μας. Τὸ ἴδιο ἐπράξαμε καὶ ἕναν ἄλλος κόρης τῆς Ρώμης, ποὺ ἐπιθύμησε νὰ γευματίσῃ. Ἡ νέα, στὴν ὁποία ἀναφέρομαι, δὲν εἶναι ἄλλη ἀπὸ τὴν εὐγενικὴ θυγατέρα τοῦ ὁδηγοῦ μας. Ἡ Ἀντωνιέττα, ἀγνὴ ἀκόμα τῶν 18 ἀνοίξεων, ἐργάζεται σὲ μιὰ ἑταιρεία ἀνεγέρσεως πολυκατοικιῶν καὶ ἀμοίβεται μὲ ἡμερήσιο μισθὸ 5.500 δρχ. Εἶναι ἡδὴ μνηστευμένη καὶ μετὰ τὸν γάμον της ἐλπίζει νὰ διέλθῃ τὸν μῆνα τοῦ μέλιτος στὴν Ἑλλάδα καὶ ἰδιαιτέρως στὴ Πάτρα σσο». Ἡ οἰκογένεια τριμελὴς καὶ τοποθετημένη σὲ τρία διαφορετικὰ κόμματα! Ἀνάμεσα τοὺς πολιτικὲς ἀντιθέσεις ἀγεφύρωτες, παρὰ ταῦτα συνδυάζουν στὸ ἴδιο τραπέζι τὸ ἀθηναϊολατρεύονται. Γνωρίζουν καὶ ἑλληνικά!

★

Ἐδῶ τώρα ξεκινᾶμε γιὰ τὸ ἱστορικὸ Κράτος, τὸ Βατικανό. Ἡ πόλη του δύο φρουροί — ἐκκλησιαστικὰ στοιχεῖα μᾶλλον — Ἑλληνικός καὶ Ἰταλός. Στὴ δικαιοδοσία τοῦ Βατικανοῦ ὑπάγεται ἡ ἀσυλλήπτου μεγαλείου ναὸς τοῦ Ἁγ. Πέτρου. Στὴ μεγαλοπρέπεια, πρὸ τῆς ἐκκλησίας, ἀναπαριστᾶται τὸ πλῆθος τῶν πιστῶν, ὁσάκις πρόκειται νὰ εὐλογηθῇ ἀπὸ τὸν Πάπα. Ἔχει σχῆμα ἐλλειπτικὸ καὶ μῆκος 244 μ. περιβάλλεται ἀπὸ 284 κολῶνες, σὲ τρεῖς γαλαρίες τῶν ὁποίων τὸ φάρδος φτάνει τὰ 15 μ. περίπου (καὶ βλέπεις σειρὲς τὶς βλέπεις ὡς ἀπὸ ἑνὸς ὡρισμένου σημείου). Στὸ μέσον τῆς πλατείας ὑπάρχουν δύο συντριβάνια καὶ ὀβελίσκος ὕψους 25 μ. περίπου. Ὁ κίονολον εἶναι ἔργον τοῦ Μπερνίνι (1656). Ἡ Βασιλικὴ τοῦ Ἁγ. Πέτρου ἔχει, ὡς λέγεται, τὶς μεγαλείτερες διαστάσεις ἀπὸ ὅλες τὶς ἐκκλησίες τοῦ κόσμου. Ὑπερβαίνει τὰ 15.000 τ.μ., ἔχει ὕψος τῆς 190 μ. Ἡ πρόσοψή της (πλάτος) 115 μ. Εἶναι πνεύματος Βαρόκ, ὡς διεμορφώθη. Ὁ πρῶτος ἀρχιτέκτων τοῦ ναοῦ, ὁ Βραμάντε, ὅταν τὸ 1452 ἀνέλαβε τὴν οἰκοδομήν, μὲ ἐντολὴ τοῦ Πάπα Ἰουλίου τοῦ Β'., εἶχε πρόθεση νὰ δώσῃ στὴν ἐκκλησία σχῆμα ἑλληνικοῦ σταυροῦ μὲ ἰσοσκελεῖς πλευρές, ἀλλὰ ἀργότερα ὁ πάπας Παῦλος ὁ Ε' ἐπροτίμησε τὸν λατινικὸν σταυρόν, σύμφωνα δὲ μὲ τὸ σχέδιο τοῦτο ὁ ἀρχιτέκτων Μαδέρνα κατεσκεύασε τὸν ναόν ὅπως τὸν βλέπουμε σήμερα. Εἰς τὸ δεξιὸν τοῦ ἐσωτερικοῦ εἶναι ἡ ἁγία πύλη· ἀνοίγει κάθε 25 χρόνια — ἄνοιξε τὸ 1950 — ὅταν ἑορτάζεται τὸ Ἅγιον Ἔτος. Τὸ ὡραιότερο ἔργο τέχνης μεταξὺ τῶν πολλῶν ἄλλων, εἶναι ἡ «Πιετὰ» (=οἴκτος) τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου. Ἄλλα σπουδαῖα ἔργα ἐντὸς τοῦ ναοῦ εἶναι τὸ ἄγαλμα τοῦ Ἁγ. Πέτρου, τῆς Ματθίλδης Ντὶ Τοσκάνα (τοῦ Μπερνίνι), ὁ τάφος τοῦ Ἰννοτσέντζο 12ου (ἔργον Φ. Βάλλε), τὸ Στέμμα τοῦ οὐρμπάνο 8ου (τοῦ Μπερνίνι), ὁ τάφος τοῦ Παύλου τοῦ 3ου (ἔργον Ντελὰ Πόρτα), ὁ τάφος Ἀλεξάνδρου τοῦ 7ου (τοῦ Μπερνίνι) ὁ τάφος τοῦ Πίου τοῦ 7ου (ἔργον Τοροβάλτσεν), οἱ τάφοι Γρηγορίου 13ου (ἔργον Ρουσκόνι), τοῦ Κλεμέντε 13ου (ἔργον Κανόβα) τοῦ Ἰννοτσέντζο 8ου (ἔργον Ἀντωνίου Πολλαϊόλο), τὸ μνημεῖο τῆς Κλεμεντίνα Σομπιέσκι (ἔργον Μπράτσι) τὸ περίφημον βαπτιστήρι κ. ἄ. Στὸ ὑπόγειον τοῦ ναοῦ εἶναι οἱ κατακόμβες ὅπου φυλάσσονται καὶ τὰ λείψανα τῶν θανόντων ἀρχηγῶν τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας.

★

Μεγάλης ἀξίας ἔργα τέχνης, ὑπάρχουν στὸ μουσεῖον τοῦ Βατικανοῦ σὲ ἕνα τμῆμα τοῦ ὁποίου, στὸ παρεκκλήσιο, (Καπέλλα Σιστίνα) ἐκτίθενται ἀποκλειστικῶς ἔργα τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου, ὡς «ἡ δημιουργία τοῦ κόσμου», «ἡ δημιουργία τοῦ ἀνθρώπου», «τὸ πρῶτο ἁμάρτημα» κλπ.

Δὲν μᾶς ἐπέτρεψε ὁ ἐλάχιστος χρόνος παραμονῆς μας στὴ Ρώμη καὶ δὲν ἐπισκεφτήκαμε καὶ τὸ μουσεῖο τοῦ Βατικανοῦ.

★

Κολοσσαῖον: Τὸ Φλάβιον Ἀμφιθέατρον, ποὺ χιλιάδες ξένων καὶ ἐγχωρίων τὸ ἐπισκέπτονται κάθε χρόνο, ἄρχισε νὰ κτίζεται ἐπὶ Βεσπασιανοῦ τὸ 72 μ. Χ. καὶ ἐπερατώθη τὸ 81 μ. Χ. ἀπὸ τὸν Δομιτιανόν. Ἦτο χωρητικό-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

Η ΦΟΙΤΗΣΙΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΗΥΞΗΘΗ ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ — Τὸ ἓν τέταρτον περίπου τῶν ἐπιστημόνων εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν ἀνήκει εἰς τὸ γυναικεῖον φῦλον. Τὸ 70% ἐξ ὅλων τῶν ἐπιστημόνων γυναικῶν ἀσκεῖ τὸ ἐπάγγελμα. Ἡ συμμετοχὴ τῶν ἐπιστημόνων γυναικῶν ἕως τὸ 1939 ἀνήρχετο εἰς δώδεκα τοῖς ἑκατό, σήμερα ἔθφασε δὲ εἰς τὸ διπλάσιον —24%. Οἱ φοιτήτριες προτιμοῦν ἐξ ἄλλου τοὺς κλάδους: ξένες γλῶσσες καὶ φιλολογία. Τὸ 15% ἐξ αὐτῶν σπουδάζουν ἰατρικήν, 8% φυσικὰς ἐπιστήμας. 4% νομικὰ καὶ ἕνα τοῖς ἑκατὸ ὀδοντιατρική. Ἐπὶ δέκα ἐρωτηθέντων μὴ ἐπιστημόνων ἀνυπάνδρων ἀνδρῶν, οἱ ἐξ ἡσαν τῆς γνώμης ὅτι δὲν θὰ ὑπανδρεύοντο ἐπιστήμονα γυναῖκα διότι θὰ ὑπερεῖχε τοῦ ἀνδρὸς λόγῳ τῶν σπουδῶν. Παρ' ὅλα ταῦτα, ἡ γνώμη αὐτὴ δὲν εὐσταθεῖ δεδομένου ὅτι ὑπάρχουν χιλιάδες ἐπιτυχημένοι γάμοι μεταξὺ ἀνδρῶν ποὺ δὲν ἔχουν πανεπιστημιακὴν μόρφωσιν καὶ ἐπιστημόνων γυναικῶν.

ΓΟΝΕΙΣ, ΜΑΘΗΤΑΙ

Τὰ σχολεῖα ἤνοιξαν, στὰ βιβλιοχαρτοπωλεῖα

ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἑρμοῦ 14 — Αἰόλου 68

Σᾶς περιμένουν νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουν πλήρως 20 ὑπάλληλοι μὲ τιμὲς ὡρισμένες καὶ ποιότητες ἐκλεκτές

ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΚΙΒΔΗΛΟΙ ΘΕΟΙ

ΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΙΔΩΛΑ

Τοῦ κ. ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΠΟΥΤΣΙΚΑ

Γνωρίζουμε ὅλοι, ὅτι τὰ εἴδωλα ἀπὸ τὴ θρησκευτικὴ ἄποψη, δὲν εἶναι παρὰ οἱ κίβδηλοι Θεοί, στοὺς ὁποίους ἐξαπατώμενος ὁ ἄνθρωπος, προσφέρει τὴν εἰς μόνον τὸν Θεὸν ἀνήκουσα ἀγάπη καὶ λατρεία. Τὴν λατρεία τῶν εἰδώλων τὴν συναντοῦμε ὑψωμένη, στὸν πιὸ μεγάλο βαθμό, στὶς ἐποχὲς καὶ στοὺς λαούς, ποὺ ἡ πνευματικὴ στάθμη καὶ ὁ πολιτισμὸς βρίσκονται σὲ πολὺ χαμηλὸ ἐπίπεδο.

Ἄραγε ὅμως σήμερα, στὴν ἐποχὴ τὴ δική μας, τὴν ἐποχὴ τοῦ ἀφθάστου πνευματικοῦ καὶ ὑλικοῦ πολιτισμοῦ, σήμερα ποὺ ἡ γνώση καὶ ἡ μάθηση ἔχουν κατακλύσει ὅλα τὰ στρώματα κάθε κοινωνικῆς τάξης, σήμερα ποὺ τὸ φῶς τῆς μόρφωσης γεμίζει τὸ νοῦ τοῦ ἀνθρώπου, σήμερα ποὺ ξεσχίζονται οἱ προλήψεις, ποὺ ἀναταράσσονται οἱ παληὲς συνήθειες, ποὺ κτυπιέται ὁ σκοταδισμός, ποὺ ἀποτινάσσεται ἡ μοιρολατρεία, ποὺ ξυπνᾶ τέλος τὸ πνεῦμα καὶ ὁ ἄνθρωπος ἀτενίζει νέους ὁρίζοντες, σήμερα νὰ ὑπάρχουν τέτοια εἴδωλα; Μήτως ἄραγε καὶ στὴν ἐποχή μας αὐτή, ποὺ ἡ ἀληθινὴ θρησκεία τόσο φῶς ἔχει ρίξει καὶ ὅλα τὰ ἀνθρώπινα προβλήματα ἔχει λύσει, μήπως ὁ ἄνθρωπος ἐξακολουθεῖ νὰ λατρεύῃ καὶ νὰ προσκυνᾶ εἴδωλα; Ὅσο κι' ἄν ἡ ἐρώτηση φαίνεται κάπως ὑπερβολική, πρέπει νὰ ὁμολογήσουμε πὼς πραγματικὰ καὶ σήμερα ἀκόμη, ἐξακολουθεῖ ἡ λατρεία τους.

Ἀλλὰ ποιὰ εἶναι τὰ εἴδωλα, οἱ ψεύτικοι θεοί, τοὺς ὁποίους λατρεύουν οἱ σύγχρονοι ἄνθρωποι; Βέβαια, δὲν εἶναι οὔτε ὁ Δίας, οὔτε ὁ Βάαλ, οὔτε ὁ Μολὸχ τῶν ἀρχαίων εἰδωλολατρῶν. Εἶναι ὅμως ὁ Μαμμωνᾶς, ὁ θεὸς τοῦ πλούτου, στὸν ὁποῖο ὁ σύγχρονος πολιτισμὸς μας προσφέρει τόση φανατικὴ λατρεία. Εἶναι οἱ ὑλιστικὲς ἡδονές, οἱ πάσης φύσεως ἀπολαύσεις, οἱ ἐξεζητημένες σωματικὲς ἀνέσεις, ὁ ἀχαλίνωτος σνομπισμός, οἱ ἔξαλλες ἐπιδείξεις καὶ τόσα ἄλλα ποὺ κυριαρχοῦν, βασιλεύουν καὶ τείνουν νὰ κατακλύσουν ὁλοκληρωτικὰ τὴν ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου καὶ νὰ τὴν στρέψουν στὴν ἀποκλειστική τους λατρεία, ποὺ δὲν εἶναι παρὰ ἡ λατρεία τῶν συγχρόνων εἰδώλων.

Ξέχωρα ὅμως ἀπ' αὐτὰ τὰ εἴδωλα, ποὺ θὰ τὰ λέγαμε γενικά, ὑπάρχουν καὶ τὰ ἰδιαίτερα, τὰ ἀτομικὰ τῶν ἀνθρώπων, ποὺ τὰ λέμε ἔτσι, γιατὶ τὰ βρίσκουμε ὄχι ἴσως σὰν γενικότητες, ἀλλὰ μεμονωμένα στὰ ἄτομα. Στὴν πεῖρα αὐτή, ἔχουμε τὴν ὁλοκληρωτικὴ τοῦ ἀτόμου προσήλωση, ἀφοσίωση καὶ παθολογικὴ λατρεία σὲ πρόσωπα ἢ πράγματα ἢ ἰδέες, ποὺ μπορεῖ νὰ φαίνονται πολλὲς φορὲς σὰν Νόμιμα, ὅμως ἀπορροφοῦν καὶ ἀποκλείουν τὸν ἄνθρωπο τελείως ἀπὸ τὴν εὐθεῖα, τὸ σωστό, τὸ ἀληθινὸ καὶ τὸ δίκαιο πάνω στὸ ὁποῖο πρέπει νὰ βαδίζῃ.

Χαμόγελο εἰρωνικό, πιθανὸν νὰ φέρῃ στὰ χείλη τῶν ἀναγνωστῶν μας ἡ θέση, ποὺ πήραμε καὶ ὁ χαρακτηρισμὸς ποὺ δώσαμε στὶς τόσες σύγχρονες ἀπολαύσεις, καθὼς τὶς ὀνομάσαμε σύγχρονα εἴδωλα. Ἴσως ἀκόμα καὶ χλευαστικὰ νὰ ρωτήσουν: Πρέπει νὰ διώχνουμε τὸν πλοῦτο καὶ ν' ἀποφεύγουμε τὶς τόσες ἡδονὲς καὶ ἀπολαύσεις, ποὺ προσφέρει τόσο ἄφθονα σήμερα ὁ πολιτισμός μας καὶ ποὺ τόσο ἔχουν κατακτήσει τοὺς ἀνθρώπους;

Ἀκριβῶς, αὐτὴ τὴν κατάκτηση τῶν εἰδώλων ἐπὶ τῶν ἀνθρώπων τονίζουμε καὶ μεῖς σήμερα. Δὲν κατηγοροῦμε καὶ δὲν ἀπορρίπτουμε τὸ πᾶν μέτρον, τὸ λογικόν, τὸ χρήσιμο. Κακίζουμε μόνον τὸ ὑπερβολικό, τὸ ἔξαλλο, τὴν κακὴ χρήση, τὴ σπατάλη καὶ τέλος τὴν ὑποταγὴ τοῦ ἀνθρώπου. Γιατὶ πραγματικὰ ὁ ἄνθρωπος ἀνακάλυψε καὶ δημιούργησε τόσα γιὰ μιὰ καλλίτερη ζωή, μὰ στὸ τέλος ἔγινε ὁλοκληρωτικὰ δοῦλος τῶν δημιουργημάτων του καὶ τοὺς ἀφοσιώθηκε τελείως, σὲ μιὰ ἀποκλειστικὴ λατρεία, ξεχνώντας καὶ παραμερίζοντας πολλὲς φορὲς κάθε ἠθικὴ ἀξία, κάθε τί καλό, μὲ ἀποτέλεσμα τὴν ἐπέκταση καὶ ἐπικράτηση τῆς ψευτιᾶς καὶ τῆς πλαστότητας. Λάτρεψε ὁ ἄνθρωπος τὸν πλοῦτο καὶ τὰ ἄλλα εἴδωλα καὶ ποδοπατήθηκαν ἀπάνθρωπα συνάνθρωποι καὶ πολιτειακοὶ καὶ ἠθικοὶ Νόμοι. Γίνεται γιὰ χάρη τους σκληρὴ σὰν πέτρα, χωρὶς ἔλεος, χωρὶς αἰσθήματα ἢ καὶ πουλιέται ἀκόμα ἡ

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΞΕΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

ΑΫΠΝΙΑ, Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΧΘΡΟΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΠΟΛΥ ΑΚΡΙΒΑ

ΠΑΡΙΣΙ. — Ἂν ἐρωτήσετε τοὺς περισσοτέρους ἐργαζομένους τῶν πόλεων, τί θὰ ἐπιθυμοῦσαν περισσότερο, θὰ ἀπαντήσουν: «Νὰ βρεθοῦμε στὴν ἐξοχὴ καὶ μακρυὰ ἀπὸ τοὺς θορύβους τῶν πόλεων, νὰ χορτάσωμε τὸν ὕπνο. Γιατὶ ὑποφέρουμε ἀπὸ ἀϋπνία καὶ διαπιστώνομε ὅτι κάθε μέρα ποὺ περνᾶ ἡ κατάστασή μας χειροτερεύει».

Δὲν ἔχουν ἄδικο. Τὸ πρόβλημα τοῦ ὕπνου ἔγινε ἕνα ἀπὸ τὰ κυριώτερα προβλήματα τοῦ σημερινοῦ ἀνθρώπου. Καὶ γίνεται ἀκόμη ὀξύτερο, ὅσο περισσότερο αὐξάνουν οἱ θόρυβοι στὶς πολιτεῖες καὶ ὅσο ὁ ρυθμὸς τῆς ζωῆς μας γίνεται πιὸ νευρώδης καὶ ταχύς.

Ἡ ἀϋπνία εἶναι ἡ μεγάλη πληγὴ τοῦ αἰῶνος. Ἐκεῖνο ποὺ ἔχει σημασία εἶναι νὰ μπορέση κανεὶς νὰ προσαρμοσθῆ στὶς συνθῆκες τῆς σημερινῆς ζωῆς καὶ νὰ ἀποφύγη νὰ βασανίζεται, μένοντας ἐπὶ ὧρες ἄϋπνος. Δὲν φθάνει ὅμως νὰ προετοιμάση τὸν ἑαυτό του γιὰ τὸν ὕπνο, δηλαδή, νὰ ἀποφύγη ἔντονες συζητήσεις ἢ καυγάδες ποὺ θὰ τὸν ἀναστατώσουν ψυχικά, ἢ νὰ καταναλώση πολὺ ἀλκοὸλ ἢ φαγητό, πρέπει νὰ ἐπιδιώξη καὶ νὰ ἐξασφαλίση προϋποθέσεις ἡσυχίας μέσα στὸ σπίτι, ὥστε ὁ ὕπνος νὰ μὴν εἶναι ἀληθινὴ τραγωδία. Γιατί, ὁ παραμικρὸς θόρυβος, μπορεῖ νὰ ξυπνήση καὶ νὰ ἐκνευρίση κάθε ἄτομο. Καὶ σήμερα, οἱ ἐχθροὶ τοῦ ὕπνου μας εἶναι πολοί. Βρίσκονται μέσα στὸ σπίτι: ψυγεῖο, αὐτόματες συσκευές, ὁ ἐνοχλητικὸς γείτονας. Ἐπίσης ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι, εἶναι τὰ αὐτοκίνητα, τὰ διάφορα ἐνοχλητικὰ σκοῦτερ καὶ οἱ ἀσυνείδητοι «φωνακλάδες».

Δὲν εἶναι ὅμως αὐτὰ τὰ ἀντικειμενικὰ αἴτια, ποὺ κάνουν τὸν ἄνθρωπο νὰ βασανίζεται μὲ τὴν ἀϋπνία. Εἶναι καὶ ὑποκειμενικά. Οἱ ἄνθρωποι σήμερα εἶναι περισσότερο ταραγμένοι, νευρικοί, ὑποφέρουν κουράζονται, ἔχουν θέματα καὶ προβλήματα νὰ σκεφθοῦν σὲ σημεῖο μάλιστα ποὺ δὲν προφθαίνουν ὅλες τὶς ὑπόλοιπες ὧρες τοῦ εἰκοσιτετράωρου. Βέβαιο, ὑπάρχουν τώρα ἄφθονα ὑπνωτικά, τὰ ὁποῖα χρησιμοποιεῖ ὁ ἄϋπνος σὲ ὥρα ἀνάγκης γιὰ νὰ μὴ φθάση ἡ κατάστασή του στὸ χειρότερο, στὸ ἀπροχώρητο. Ἀλλὰ τὰ ὑπνωτικὰ αὐτὰ δὲν ἀποτελοῦν λύση. Γιατὶ δημιουργοῦν ἕναν ὕπνο τεχνητὸ ἐνῶ ὅλοι μας ἔχουμε ἀνάγκη ἀπὸ τὸν φυσικὸ ὕπνο, ποὺ εἶναι ὑγιὴς καὶ ὀφέλιμος καὶ φέρνει τὴν εὐδιαθεσία τὴν ἑπομένη ἡμέρα.

Τὸ παράπονο τῶν ἀνθρώπων εἶναι κοινό: «Μοῦ λείπει ὕπνος». Καὶ εἶναι γεγονὸς ὅτι ἂν δὲν κοιμηθῆ κανεὶς καλὰ μία νύκτα, δὲν θὰ μπορέση νὰ ἀποδώση τὴν ἑπομένη. Ἀλλά, θὰ κουρασθῆ περισσότερο καὶ ἡ πρόσθετη αὐτὴ κόπωση ἐνδεχομένως νὰ τοῦ δημιουργήση καὶ νέα χειρότερη κατάσταση.

Ἀπὸ μία στατιστικὴ προέκυψε ὅτι στοὺς τρεῖς Εὐρωπαίους, οἱ δύο δὲν κοιμοῦνται καλά, ἐνῶ στοὺς Ἀμερικανοὺς εἶναι πιὸ δύσκολη ἡ κατάσταση. Ἡ ἀναλογία εἶναι ὅτι στοὺς δέκα, οἱ ὀκτὼ ἀντιμετωπίζουν ζήτημα ἀϋπνίας.

Ἕνας Ἀμερικανὸς ἐπιστήμων, ποὺ ἀσχολήθηκε μὲ τὸ θέμα αὐτὸ τοῦ ὕπνου, εἶπε τὰ ἀκόλουθα:

—Ἔχουμε γίνει χώρα τῶν ἀνθρώπων ποὺ δὲν κοιμοῦνται. Καὶ τὸ θέμα ἂν ἀφοροῦσε μόνο τὴν ψυχαγωγία μας, δὲν θὰ εἶχε ἴσως τόσο μεγάλο ἐνδιαφέρον. Ἐν τοῦτοις, ἂν τὸ ἐξέτάση κανεὶς ἀπὸ ἀπόψεως ἀποδόσεως τῶν ἐργαζομένων, θὰ διαπιστώση ὅτι ὁ μεγαλύτερος ἐχθρὸς τῆς ἀμερικανικῆς οἰκονομίας εἶναι ἡ ἀϋπνία, γιατὶ τὴν πληρώνουμε πολὺ ἀκριβά.

Οἱ ἐπιστήμονες καὶ οἱ εἰδικοὶ προσπαθοῦν νὰ ἐπινοήσουν διάφορα μέσα, ἀκόμη καὶ τρὺκ γιὰ νὰ διευκολύνουν τὸν ἄνθρωπο νὰ κοιμηθῆ. Δὲν τὸ καταφέρνουν παρ' ὅλα αὐτά. Ὑπάρχουν εἰδικὲς συσκευὲς ἀσκήσεως τῶν μυῶν ποὺ φέρνουν μία χαλάρωση καὶ διευκολύνουν τοὺς ἀνθρώπους στὸν ὕπνο τους. Ὑπάρχουν συστήματα, ὅπως τῶν Γιόγκι, ἢ «μαγικὰ κουτιά» μὲ μουσικοὺς ἤχους, ποὺ κατὰ τὴν γνώμη τῶν ψυχολόγων, φέρνουν μία εὐδιαθεσία στὸν ἄνθρωπο καὶ διευκολύνουν τὸν ὕπνο του.

Ὅλα αὐτὰ εἶναι ἐπινοήσεις, ποὺ σὲ ἄλλα ἄτομα ἔχουν εὐεργετικὸ ἀποτέλεσμα, σὲ ἄλλα ὅμως δὲν ἔχουν. Γιατί, ὁ ἄϋπνος, δὲν εἶναι ἕνας καὶ ὁ αὐτὸς τύπος. Ὑπάρχουν πολλοὶ τύποι ἀνθρώπων, ποὺ ἐκ γενετῆς βασανίζονται ἀπὸ τὴν ἀϋπνία, ἢ γίνονται νευρωτικοὶ στὴν ζωή τους, ἢ ἀποκτοῦν συνήθειες καὶ τὶκ ποὺ τελικὰ τοὺς ὑποχρεώνουν νὰ μένουν ἄϋπνοι.

Τὸ συμπέρασμα εἶναι ὅ,τι παρὰ τὰ ὑπνωτικά, τὰ μέσα καὶ τὶς μεθόδους ποὺ χρησιμοποιοῦνται, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ θεωρηθῆ ὅτι ὁ ἄνθρωπος ἀντιμετώπισε ἀποτελεσματικὰ αὐτὴ τὴν πληγή.

Ὁ Γάλλος καθηγητὴς Μισὲλ Ζουβὲ καὶ ὁ Ἀμερικανὸς Οὐίλλιαν Ντὲμεντ, γιὰ πρώτη φορὰ τώρα ἔκαμαν μία ἔρευνα γιὰ νὰ ἐξακριβωθῆ τί ἀκριβῶς συμβαίνει στὸν ἄνθρωπο κατὰ τὴν ὥρα τοῦ ὕπνου καὶ πῶς πρέπει νὰ διευκολυνθῆ ὥστε νὰ μπορέση νὰ καταπολεμήση τὴν ἀϋπνία. Τὰ συμπεράσματα στὰ ὁποῖα κατέληξαν παρουσιάζουν ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον:

Κοιμᾶται καλά, ἐκεῖνος ποὺ ἔχει τὴν ψυχικὴ ἰσορροπία του καὶ εἶναι ἱκανοποιημένος ἀπὸ τὴν ἀπόδοση τοῦ εἰκοσιτετράωρου.

Κοιμᾶται καλά, ἐκεῖνος ποὺ δὲν ἔχει πολλὰ προβλήματα καὶ ἐκκρεμότητες νὰ ἀντιμετωπίση.

Ὁ μεγαλύτερος ἐχθρὸς τῆς ἀ-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Δὲν μπορεῖτε νὰ φανταστῆτε πόσο κακὸ εἶναι τὸ σκοτάδι. Ἐνισχύσατε τὴν μεγάλη προσπάθεια τῆς Ἑταιρίας Τυφλῶν νὰ σταματήση κάποτε ἡ ἐπαιτεία. Ἔρανος 29)10)66, Σάββατον.

ΤΑΒΕΡΝΑ

ΡΕΝΑ

Ἔναρξις χειμερινῆς περιόδου 27ην τρέχοντος

ΔΕΡΒΕΝΑΚΙΩΝ 68

ΤΗΛ. 70-165

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68 (Ἐναντι Εὐαγγελιστρίας)

ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΛ. 36—07

★

ΣΗΜΑΙΕΣ ΞΗΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

Σχολικαί, Σωματείων. Λάβαρα Δημοτικοῦ Σημαιοστολισμοῦ, Ἀναμνηστικὰ Λαβαράκια, Θυρεοὶ 2 καὶ 4 Σημαιῶν ἐσωτερικῶν καὶ ἐξωτερικῶν διακοσμήσεων, Σημαῖες ὅλων τῶν ἐθνῶν (ἐπὶ παραγγελίᾳ), Σάλπιγκες, Τύμπανα καὶ ὅ,τι ἐξάρτημα ἀφορᾷ τὴν ΣΗΜΑΙΑΝ. Μαθητικὰ σήματα ἐπὶ παραγγελίᾳ.

Ζητήσατέ μας προϋπολογισμὸν θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν τάχιστα μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ "ΑΛΚΗΣΤΙΣ,,

ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ 18 - ΑΘΗΝΑΙ

(Πλησίον Ὁμονοίας, Γωνία Μενάνδρου — Σοφοκλέους)

ΤΗΛ. 311.153 - 319.882 — ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘ.: "HOTELALKISTIS,,

★ Νέο μεγάλο Ξενοδοχεῖο στὴν καρδιὰ τῆς Ἀθήνας. 128 Δωμάτια — ὅλα μὲ ἰδιωτικὸ λουτρό, τηλέφωνο, καλοριφὲρ καὶ θεράντα πρὸς τὴν Ἀκρόπολη. Ἀπόλυτος ἡσυχία.

★ Μεγάλοι κοινόχρηστοι χῶροι. (Σαλόνια, Μπάρ, Ἑστιατόριον, ταράτσα). Ἰδιωτικὸς χῶρος σταθμεύσεως αὐτοκινήτων πελατῶν.

ΤΙΜΑΙ Γ' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

ΗΛΑΤΤΩΜΕΝΑΙ ΤΙΜΑΙ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ:

ΑΔΦΟΙ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΔΟΕΤ

● ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
● ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
● ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ

★

"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,

ΕΡΜΟΥ 45

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΑΛΕΚΟΥ ΚΟΥΓΕΛΟΥ

(ΔΗΜ. ΓΟΥΝΑΡΗ 9)

★

Θὰ εὕρετε μοντέρνα καὶ εἰς ὡραιότατα στὺλ ἔπιπλα.

Ἐργαστήριον: Φιλοποίμενος 45.

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 77

ΤΗΛ. 28-95 — ΠΑΤΡΑΙ

★

● ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
● ΤΕΤΡΑΔΙΑ
● ΤΣΑΝΤΕΣ
● ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΕΙΜΕΘΑ ΦΘΗΝΟΤΕΡΟΙ

● Γνήσια
● Διαυχής
● Εμφιαλωμένη

ΡΕΤΣΙΝΑ

Δρχ. 4.= Διανικῶς ἡ φιάλη τοῦ μισοῦ κιλοῦ

Ἐκλεκτὸ προϊόν ΑΧΑΪΑ CLAUSS

Ζητήστε το στὸν παντοπώλην σας

ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ

Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ

Ἀγ. Ἀνδρέου 40 - Τηλ. 33-90

ΓΚΡΕΚΑ

ΓΚΡΕΚΑ

φροντιστήρια ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ Α' & Β' ΤΥΠΟΥ

Σ. ΙΓΓΛΕΣΗ

ΠΑΤΡΕΩΣ 39 • ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 72-730

Ἐπιτυχία