Αθλητική Ζωή

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ-ΚΑΛΑΜΑΤΑ 4-1
ΙΩΝΙΚΟΣ-ΘΥΕΛΛΑ ΠΑΤΡΩΝ 5-1

ΙΩΑΝΝΙΝΑ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ 3-0

Ὁ Ἡρακλῆς ἐπικεφαλῆς τῆς βαθμολογίας

Περίπου 6.000 φίλαθλοι παρηκολούθησαν τὸν προχθεσινὸ ἀγῶνα μεταξὺ Παναχαϊκῆς — Ἀπόλλωνα Καλαμάτας καὶ περίπου 6.000 ἄνθρωποι ἔφυγαν ἀπὸ τὸ στάδιο... μουσκεμένοι ὡς τὸ κόκκαλο, ἀπὸ τὴν ραγδαία βροχὴ τῶν τελευταίων λεπτῶν τῆς συναντήσεως! Ὅπου ἀποδεικνύεται ὅτι μαζὶ μὲ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας ἄρχισε καὶ ἡ τραγωδία τοῦ φιλάθλου κόσμου!

Πρῶτος, λοιπόν, ἀγώνας τῆς Παναχαϊκῆς, ἔστω καὶ μετ' ἐμποδίων (καιρικῶν καὶ μή), ἀλλὰ καὶ ἕνας ἀληθινὸς θρίαμβος. Ἡ Πατρινὴ ὁμάδα συνέτριψε τοὺς Καλαματιανοὺς μὲ 4—1 καὶ μπῆκε μὲ τοὺς καλύτερους οἰωνοὺς στὴν πρώτη στροφὴ τοῦ μαραθωνίου τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας. Οἱ ὁπαδοὶ καὶ φίλοι τῆς Π. Γ. Ε. ἔχουν κάθε λόγο νὰ εἶναι εὐχαριστημένοι ἀπὸ τὸ ἀποτέλεσμα καὶ νὰ αἰσιοδοξοῦν γιὰ τὸ μέλλον.

Καὶ ὅμως, ὁ προχθεσινὸς ἀγώνας ἄρχισε ἄσχημα γιὰ τοὺς Πατρινούς. Στὸ πρῶτο κιόλας πενταλεπτο ὁ Ἀπόλλωνας Καλαμάτας προηγήθηκε στὸ σκόρ, μὲ τέρμα τοῦ Δέδε 11 καὶ παρ' ὅλον ὅτι ἡ Παναχαϊκὴ ἰσοφάρισε μετὰ πεντάλεπτο, χάρη σὲ ἕνα εὔστοχο σοὺτ τοῦ Μιχαλόπουλου, κατόπιν συγχύσεως τῆς ἀντιπάλου ἀμύνης, ἐν τούτοις, ἡ ὁμάδα μας διέτρεξε σοβαρὸ κίνδυνο νὰ δεχθῆ καὶ δεύτερο γκὸλ καὶ ἔβγαλε μὲ τὴν ψυχὴ στὰ δόντια τὸ ἡμίχρονο ἰσόπαλο 1—1. Στὸ πρῶτο μέρος, ἡ Παναχαϊκὴ δὲν ἀπέδωσε, ἡ ἐπίθεσή της ἦταν ἀσύνδετη καὶ ἄτονη καὶ ἡ ἄμυνά της ἔπεφτε ἀπὸ τὸ ἕνα λάθος στὸ ἄλλο. Ἦταν θαῦμα ποὺ γλυτώσαμε καὶ ἄλλη παραβίαση τῆς ἑστίας μας.

Στὸ Β΄ ἡμίχρονο, τὸ ντεκὸρ ἄλλαξε. Ἀπὸ τὴν μιὰ μεριὰ μιὰ νευρώδης Παναχαϊκή, ὁρμητική, μὲ ἀξιοθαύμαστη ἐπιθετικὴ πεντάδα καὶ βελτιωμένη ἄμυνα, καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη ἕνας Ἀπόλλωνας Καλαμάτας, ποὺ καμμιὰ σχέση δὲν εἶχε μὲ τὴν γνωστὴ περυσινὴ Καλαματιανὴ ἐνδεκάδα, ποὺ τόσο θαυμάσαμε. Ἡ κατάρρευση τῶν Ἀπολλωνιστῶν ἦταν ζήτημα χρόνου καὶ ἐπῆλθε μόλις ὁ ἐκπληκτικὸς Ζευγαρίδης ἐσημείωσε τὸ δεύτερο τέρμα τῆς Παναχαϊκῆς, μὲ μιὰ μοναδική, προσωπικὴ προσπάθεια, ἀφοῦ πέρασε διαδοχικὰ πέντε ἀντιπάλους! Ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα ἐπῆλθε τὸ Βατερλὼ τοῦ Ἀπόλλωνα, ποὺ δέχθηκε δύο ἀκόμη τέρματα (Τεπελένης καὶ Μιχαλόπουλος). Τὸ σκὸρ 4—1 πρέπει νὰ εἶναι ἱκανοποιητικὸ γιὰ τὴν Καλαμάτα, ποὺ βρέθηκε σὲ κακὴ ἡμέρα.

* * *

Ἡ Θύελλα ἡττήθη προχθὲς στὴν Νίκαια ὑπὸ τοῦ ἐκεῖ Ἰωνικοῦ μὲ τὸ βαρὺ σκὸρ τῶν 5—1 τερμάτων, παρ' ὅλον ὅτι ἡ Πειραιώτικη ὁμάδα δὲν ἔκανε καὶ καμμιὰ ἐντυπωσικὴ ἐμφάνιση. Τὸ Α΄ ἡμίχρονο ἔληξε μόνον 1—0 ὑπὲρ τοῦ Ἰωνικοῦ, ἀλλὰ στὴν ἐπανάληψη ὁ νικητὴς κατώρθωσε νὰ σημειώση ἄλλα 4 τέρματα, διατηρήσας καὶ τὴν ὑπεροχή. Τὸ μοναδικὸ τέρμα τῶν Πατρινῶν ἐσημείωσε ὁ Σουρμελῆς ἀπὸ πέναλτυ (81 λεπτό).

* * *

Ὁ Ὀλυμπιακὸς Πατρῶν ἔχασε προχθὲς ἀπὸ τὸν Α. Ο. Ἰωαννίνων μὲ 3—0, κυρίως ἐξ αἰτίας τοῦ ἄσχημου παιγνιδιοῦ τῶν ἀμυντικῶν του παικτῶν. Τὸ ἡμίχρονο ἔληξε 2—0 ὑπὲρ τῆς ὁμάδας τῶν Ἰωαννίνων.

* * *

Στοὺς ἄλλους προχθεσινοὺς ἀγῶνες τοῦ Ὁμίλου μας ἐσημειώθησαν τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα:

Παναιτωλικὸς — Παναργειακὸς 2—1.

Ἀργοναύτης — Παναιγιάλειος 1—1.

Αἴας Σαλαμῖνος — Ο. Φ. Ἡρακλείου 2—0.

Ἐργοτέλης — Ἀβέρωφ 8—0.

Ἀτρόμητος — Παναρκαδικὸς 3—1.

Α. Ε. Χανίων — Πανελευσινιακὸς

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 5ην ΣΕΛΙΔΑ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ κληρ. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρ. Γούναρη 45.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρ. Γούναρη 45, Εὐαγγελόπουλος Ἀπ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222, Καλλιδωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρ. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χρ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντ. πλατεῖα Γεωργίου Α΄. Πρόδρος Βλ. Γούναρη 34, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Ραζαβούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Θριαμβευτικὴ εἴσοδο ἔκανε τὸ οὐσιαστικὸ φθινόπωρο, μὲ ἀστραπόβροντα, βροχὲς καὶ δυνατὸ ἄνεμο.

—Ὁ καιρὸς γιὰ τὶς καλλιέργειες εἶναι θαυμάσιος καὶ ἰδιαίτερα γιὰ τὴν κτηνοτροφία, ποὺ ἔχει αἰσθητὰ προοδεύσει καὶ ἀποτελεῖ ἕνα σημαντικὸ παράγοντα τῆς οἰκονομίας τοῦ τόπου.

=Μ' αὐτὲς τὶς ξαφνικὲς ραγδαῖες βροχὲς πολλοὶ συμπολίτες καὶ ἰδίως κάτοικοι τῆς περιοχῆς Ἰτεῶν κλπ., περνοῦν ἀγωνιώδεις ὧρες.

—Καὶ τοῦτο, γιατί φοβοῦνται μήπως πλημμυρίσουν οἱ χείμαρροι καὶ ἔχουμε τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια...

—Δυστυχῶς, τὰ ἀντιπλημμυρικὰ ἔργα δὲν ἔγιναν καὶ οἱ κάτοικοι τῆς νοτίου καὶ μεσημβρινῆς περιοχῆς τῶν Πατρῶν θὰ ἔχουν πάντα τὸν φόβο τῆς πλήμμυρας καὶ τῆς καταστροφῆς.

=Τὰ ἄγρια ραδίκια προσφέρονται σχεδὸν σ' ὅλα τὰ ἑστιατόρια ὡς ὀρεκτικό...

—Καὶ οἱ χορτοφάγοι τὰ τρῶνε περισσότερο ἀπὸ λόγους... ὑγείας.

—Μιὰ καὶ καθαρίζουν, ὅπως λέγουν, τὸ αἷμα.

=Ἐπὶ τέλους, ἡ Πάτρα θὰ ἀποκτήση ἕνα σύγχρονο ξενοδοχεῖο, στὸ μέγαρο Ἀγ. Νικολάου — Ρήγα Φεραίου.

—Θὰ εἶναι δυνάμεως 200 κλινῶν, μὲ ὅλες τὶς σύγχρονες ἀνέσεις.

—Δὲν ἐγνώσθη ἀκόμα ποιὸ θὰ εἶναι τὸ ὄνομα τοῦ νέου ξενοδοχείου.

=Ἡ νίκη τῆς Παναχαϊκῆς ἔδωσε μεγάλη χαρὰ στοὺς φιλάθλους.

—Ὅπως καὶ οἱ βαρειὲς ἥττες τῆς Θυέλλης καὶ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ μεγάλη ἀπογοήτευσι...

—Ἀρχή, φυσικά, εἶναι καὶ δὲν πρέπει ἀπὸ τώρα νὰ βγάζουμε συμπεράσματα.

=Οἱ ἐργασίες στὸ οἴκημα τοῦ Β΄ Γυμνασίου Θηλέων, ποὺ θὰ στεγασθῆ προσωρινῶς τὸ Γ΄ Πανεπιστήμιον, συνεχίζονται μὲ ἔντονο ρυθμό.

—Στὸ τέλος τοῦ μηνὸς πρέπει νὰ εἶναι ὅλα ἕτοιμα γιὰ τὴν ἔναρξι τῶν μαθημάτων.

=Παρὰ τὸ γεγονός, ὅτι εἰσήλθαμε σχεδὸν στὸ Νοέμβριο, ἐξακολουθοῦν νὰ περνοῦν τουρίστες εἴτε γκρουὶν εἴτε μεμονωμένοι, μὲ κατεύθυνσιν τὴν Ἀρχαία Ὀλυμπία ἢ τοὺς ἄλλους ἀρχαιολογικοὺς χώρους.

—Ὁ καιρὸς ποὺ ἐπικρατεῖ εἶναι γι' αὐτοὺς περισσότερο ἀπὸ ὅ,τι ἐφαντάζοντο ὡραῖος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ποὺ ἔλαβα δὲν εἶχε ἀποστολέα. Καὶ οὔτε ὑπογραφή. Γιὰ τοῦτο μὲ κράτησε διστακτικὸ ἂν θάπρεπε νὰ τὸ δημοσιεύσω. Πάντα φοβᾶμαι τ' ἀνώνυμα γράμματα. Εἶναι ἕνας τρομερὸς πειρασμὸς καὶ μαζὶ μιὰ ἀπέραντη δοκιμασία. Φοβᾶμαι τὸ περιεχόμενο, ἄσχετα ἂν μαζὶ τὸ θεωρῶ σὰν μιὰ ἀποκάλυψη ἑνὸς στοιχείου σημαντικοῦ στὴν ἔρευνα κάποιου καίριου κοινωνικοῦ ζητήματος, καταπληκτικοῦ ἴσως σὲ δημοσιότητα καὶ προβολή. «Μπρὸς γκρεμὸς καὶ πίσω ρέμα». Σωστὴ καὶ δίκαιη ἡ σιωπή. Καὶ ἔντιμη, ἂν αὐτὸ εἶναι ἀρετὴ δημοσιογραφική. Ὅμως, ἂν δὲν εἶναι; Ἂν τὸ περιεχόμενο εἶναι μιὰ ἀναφορὰ ἑνὸς κατατυραννημένου ἀνθρώπου, μιὰ ἔκκληση ἑνὸς ταπεινοῦ, ἕνα ἀγωνιῶδες μήνυμα ἑνὸς ναυαγοῦ ποὺ φοβᾶται τὴ δημοσιότητα ἀκόμα κι' ὅταν τὸ κῦμα τὸν πάῃ ἔρμαιο νὰ τὸν τινάξῃ πάνω σ' ἕνα σκληρὸ βράχο; Τότε; Τί νὰ κάνω; Νὰ φανερώσω τὸ γράμμα; Νὰ τὸ πετάξω; Νὰ τὸ κρατήσω γιὰ μιὰ κάποια ἀφορμὴ ἔρευνας; Νά, σὲ τί δοκιμασία μᾶς φέρνουν οἱ ἀνώνυμες ἐπιστολές. Σὲ τί ταραχὴ καὶ σὲ τί ἀδιέξοδο.

Φίλε ἀναγνώστη, ὅταν γράφης κάτι καὶ τὸ στέλνης στὴν ἐφημερίδα δειλά, μοιραῖα καὶ ἀπρόσωπα, πρέπει νὰ ξέρης ὅτι δημιουργεῖς μιὰ ἀφορμὴ δοκιμασίας γιὰ τὸν εὐσυνείδητο συντάκτη ποὺ τὸ παίρνει. Κι' ἀκόμα ὅταν βρίζης καὶ ὅταν λασπώνης ὑπολήψεις καὶ ὅταν σφυρίζης σὰ φίδι τὰ λόγια τῆς ἁμαρτίας καὶ τῆς φυγῆς...

☆

ΕΙΝΑΙ πληκτικὰ τὰ βροχερὰ ἀπογεύματα τῆς Κυριακῆς. Ἔχουν, ὅπως λένε οἱ ποιητές, τὴν γεύση τῆς ἐρημιᾶς. Κυκλώνουν τὴ σκέψη, μπαμπακιάζουν τὴν ψυχὴ μὲ μελαγχολία.

Μερικοὶ ἄνθρωποι δὲν μποροῦν εὔκολα ν' ἀντιδράσουν στὰ φαινόμενα καὶ στὶς ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς καὶ τῆς φύσης.

Μὴ ζητᾶτε τὸ «πῶς» καὶ τὸ «γιατί». Δὲν εἶναι εὔκολο νὰ ἑρμηνεύης τὰ ψυχικὰ φαινόμενα. Καὶ μάλιστα νὰ μπορῆς νὰ τοὺς δώσης ἐξήγηση νοητὴ ἀπὸ τοὺς ἄλλους, τοὺς ἀνθρώπους ποὺ ζοῦνε διαφορετικὰ καὶ ποὺ αἰσθάνονται φυσιολογικά.

Ὑπάρχουν εὐαίσθητοι ἄνθρωποι, ποὺ τοὺς πειράζουν καὶ τὰ πιὸ ἀνεπαίσθητη γεγονότα. Ἰδιαίτερα οἱ γυναῖκες. Ὅταν φεύγουν οἱ ἄνδρες καὶ τὶς ἀφήνουν μόνες στὸ σπίτι τὴν Κυριακὴ τὸ ἀπόγευμα, ποὺ ἡ βροχὴ ἔξω παίζει κλακέττες πάνω στὰ τζάμια, καταλαμβάνονται ἀπὸ μιὰ παράξενη μελαγχολία. Νοιώσουν ἕνα τεράστιο κενό, ποὺ προσπαθοῦν νὰ τὸ καλύψουν μὲ ἀναμνήσεις, μὲ μουσική, μὲ λίγο διάβασμα.

Ἐπικίνδυνη ὥρα γιὰ κάθε μοναχὴ γυναίκα αὐτὰ τὰ θλιμμένα βροχερὰ ἀπογεύματα τῆς Κυριακῆς. Καὶ τὸ τηλέφωνο πάντα ἕνας πονηρὸς μαστρωπός, ποὺ εἶναι πρόθυμος νὰ φέρη κοντά τους μιὰ «φωνὴ ἀπ' τὰ περασμένα...».

Ἐὰν ἤξεραν οἱ ἄντρες τὴ γυναικεία ψυχοσύνθεση, δὲν θὰ τὶς ἄφηναν μόνες ποτὲ τὴν Κυριακή...

☆

ΦΤΩΧΟ κομπολογάκι μου... Τὸ χάσαμε πιὰ κι' αὐτό. Τελευταῖο ἀντρικὸ στολίδι καὶ παιχνίδι, μᾶς τ' ἁρπάξανε ἀπ' τὰ χέρια οἱ γυναῖκες...

Δὲ θεωρεῖται σήμερα — στὸν καλὸ καὶ τουριστικὸ κόσμο μας — καμμιὰ κυρία μοντέρνα, ἂν δὲν ἔχη στὴν τσάντα της ἕνα τσίφτικο κομπολογάκι. Εἶδα προχθὲς ἕνα μπεγλεράκι στὰ χέρια μιᾶς σταφιδιασμένης κυρίας καὶ πόνεσε ἡ ψυχή μου. Τὸ κράταγε σὰ σήριγγα. Ἀδέξια, ἄτονα, ἄχαρα. Καὶ τὸ ξεκούκιζε σὰ ροζάριο καλογερικό. Ἄκουγα νὰ πέφτουν οἱ χάντρες «τὶκ - τόκ», ἡ μιὰ στερνὰ ἀπὸ τὴν ἄλλη, σὰν τοὺς χτύπους ρολογιοῦ ποὺ μετρᾶει τὶς ὧρες σὲ κάμαρη ἄρρωστου παιδιοῦ...

Ἀλλὰ εἶδα καὶ μιὰ μοντέρνα ζωντοχηροῦλα νὰ παίζη στὰ τρυφερὰ χεράκια της ἕνα κομπολογάκι, καὶ μακάρισα τὴ θεία στιγμὴ ποὺ μοῦ ἐπεφύλαξε ἡ τύχη μου ἕνα τέτοιο θέαμα. Τὸ κομπολογάκι εἶχε μιὰ μαλακιὰ φουντούλα μελιτζανιά. Τὰ δαχτυλάκια τῆς ζωντοχηροῦλας περνοῦσαν ἀπὸ πάνω της σὰ μιὰ φρικίαση ζεστοῦ ἄνεμου σὲ γιαλὸ ἀπὸ σκόρπια φύκια. Οἱ χάντρες στὰ χέρια της ἔπαιρναν μιὰ παράξενη ὑπόσταση. Σωστὸ μπαλλέτο, ποὺ χόρευε κάτω ἀπὸ τοὺς ἤχους ὑπερκόσμιας μεθυστικῆς μουσικῆς. Δὲν ἦσαν χάντρες κομπολογιοῦ ἐκεῖνες οἱ βαθυκόκκινες πετρίτσες. Ἦσαν ἱέρειες. Καὶ ἠ φούντα ἡ κεφαλὴ ἑνὸς μαγεμένου ἐραστεῦ...

Ὅταν εἶδα αὐτά, δειλὰ καὶ κρυφὰ ἔκρυψα τὸ δικό μου κομπολογάκι στὴν τσέπη τοῦ σακκακιοῦ μου. Δὲν μποροῦσα πιὰ νὰ τὸ κρατῶ. Ἦταν κομπολογοϊεροσυλία.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΑ

«ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΙ»

ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

Ὁ κ. Κυριάκος Μητσοτάκης μᾶς εἶναι γνώριμος καὶ ἀπὸ ἄλλες ἐργασίες του στὸν πεζὸ λόγο. Καὶ σὲ ἀφηγήματα καὶ σὲ περιγραφές. Τὸ νέο του ἔργο «Πρόσωπα καὶ τόποι» ὁλοκληρώνει τὴν ἀντίληψί μας γιὰ τὸν πεζογράφο αὐτὸ καὶ δικαιώνει τὶς ἐλπίδες ποὺ εἴχαμε ἐκφράσει γιὰ τὴν ἐξέλιξί του.

Μὲ ἄνεση καὶ μὲ γνώση δίνει μορφὲς τῆς Ἑλλάδος, τόπους καὶ ἀνθρώπους, ὅπως τοὺς βρίσκει σφιχτὰ δεμένους σὰν ἕνα σύνολο, σὰ μιὰ ἐνιαία ὑπόσταση. Ὁ χῶρος σὰ λυρικὴ ἔκφραση καὶ ὁ ἄνθρωπος σὰν πνευματικὴ παρουσία, σ' ἕνα σκοπὸ καὶ σὲ μιὰ μορφὴ καὶ τὰ δυό: Στὴν ἰδέα τοῦ Ἑλλαδικοῦ τοπίου.

Γιατί, αὐτὸ πρέπει νὰ τὸ τονίσουμε ἀπ' τὴ ἀρχή. στὴν Ἑλλάδα δὲν ὑπάρχουν ὁμοιότητες, οὔτε κανόνες, οὔτε καλούπια. Ὑπάρχουν μονάδες, ὀντότητες, ἀνύπαρκτα σύνολα, ποὺ ζοῦν, ἀναπνέουν καὶ κυριαρχοῦν ἀπὸ μόνα τους. Αὐτὴ εἶναι ἡ Ἑλλάδα.

Καὶ ὁ κ. Κυριάκος Μητσοτάκης ἔτσι τὴν εἶδε. Ὁλοκάθαρη, μὲ προσωπικότητα καὶ μὲ αὐτοτέλεια στὴν παραμικρὴ γωνίτσα ποὺ σκάει ὁ γιαλὸς ἢ ποὺ παιγνιδίζουν τὰ πεύκα. Ὁ ἐμπρεσιονισμὸς καὶ τὰ χρώματα τῆς αἰσιοδοξίας δοσμένα μὲ πνευματικότητα, χάρη καὶ ἄνεση. Ἕνα ὡραῖο ταξιδιωτικὸ ἑλληνικὸ χρονικό.

Γιάννης Καραλῆς

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις. Δεύτερον πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 13.50 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.50 Δεύτερον πρόγραμμα. 15.20 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 15.25 Διακοπή. 18.30 Τοπικὰ νέα. 18.35 Τὸ τέτσρ τον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.50 Μουσικὸν διάλειμμα. 19.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 20.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.36 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

Εἰς τὸ κεντρικώτατο σημεῖον τῆς πόλεως τρία συνεχόμενα γραφεῖα κατάλληλα δι' οἱανδήποτε ἐπαγγελματικὴν ἐγκατάστασιν (ἰατρεῖον, κομμωτήριον κ.λ.π.). Πληροφορίαι Ἰωάννην Στηλιάδην, καφενεῖον Ραβαζούλα, Πλατεῖα Γεωργίου τηλ. 24-24, Πάτραι.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

JADRO LINIJA

Διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ καὶ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΝ

M/S «OPATIJA» ΚΑΙ «OREBIC»

Κάθε ΠΕΜΠΤΗΝ δεχόμεθα ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Ὄθωνος —Ἀμαλίας 68, τηλέφωνα 42—77 & 70—220

ΓΡΑΜΜΑΙ

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ - ΛΕΥΚΑΔΟΣ

Φ/Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

ΑΝΑΧΩΡΕΙ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: Καθημερινῶς 1.30 μ.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ Ἑκάστην ΤΡΙΤΗ — ΠΕΜΠΤΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ καὶ δι' ΙΘΑΚΗΝ Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗ προέκτασις ΠΑΞΟΥΣ — ΚΕΡΚΥΡΑ.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: Καθημερινῶς 9ην πρωϊνὴν διὰ ΠΑΤΡΑΣ. Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — ΚΥΡΙΑΚΗ ἐξ ΙΘΑΚΗΣ 7.15 π.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ — ΠΑΤΡΑΣ

ΕΚ ΚΕΡΚΥΡΑΣ: Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 1.30 πρωϊνὴν διὰ ΠΑΞΟΥΣ —ΣΑΜΗΝ— ΠΑΤΡΑΣ

Φ/Μ ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

ΑΝΑΧΩΡΕΙ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ — ΚΥΡΙΑΚΗΝ ὥραν 9 μ.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ. Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥραν 7 μ.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ. Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ — ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 11.30 π.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ. Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ὥραν 11 π.μ. δι' ΑΣΤΑΚΟΝ — ΚΑΛΑΜΟΝ — ΜΥΤΙΚΑ — ΜΕΓΑΝΗΣΙ — ΝΥΔΡΙ — ΒΑΣΙΛΙΚΗΝ — ΦΡΙΚΕΣ ΙΘΑΚΗΝ — ΣΑΜΗΝ ἄφιξις 10 μ.μ.

ΕΚ ΣΑΜΗΣ: Ἑκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ — ΔΕΥΤΕΡΑΝ — ΤΡΙΤΗΝ — ΤΕΤΑΡΤΗΝ — ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 4 μ.μ. διὰ ΠΑΤΡΑΣ. Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥραν 7 π. μ. δι' ΙΘΑΚΗΝ — ΦΡΙΚΕΣ — ΒΑΣΙΛΙΚΗΝ — ΝΥΔΡΙ — ΜΕΓΑΝΗΣΙ ΚΑΛΑΜΟΝ — ΜΥΤΙΚΑ — ΑΣΤΑΚΟΝ — ΠΑΤΡΑΣ ἄφιξις 6 μ.μ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΡΑΤΟΥ 1 — τηλ. 27—83

EFTHYMIADIS LINES

ΠΟΡΘΜΕΙΑ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

ΣΟΦΙΑ

τὸ μεγαλύτερον εἰδικῶς κατασκευασμένον Φέρρυ — Μπὰτ τοῦ κόσμου.

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΓΚΩΝΑ— ΠΑΤΡΑΙ κατ' εὐθεῖαν.

Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 11 μ.μ.

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ ὥραν 6 μ.μ.

τὸ πλοῖον διαθέτει γκαράζ διὰ 220 αὐτοκίνητα παντὸς εἴδους καὶ πισίνα.

Πρακτορεῖον Ἁγίου Ἀνδρέου 33 — Ἀράτου γωνία, τηλ. 72-882.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΚΡΗΤΗ

Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 8.30 μ.μ διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ὥραν 11ην μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΚΑΛΥΜΝΟΝ — ΚΩ — ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΗΣ ΙΓΓΛΕΣΗΣ

Τηλ. 21—51

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ Σ.Ε.Κ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ: 5.15, 7, 9.10, 10.30 ΔΚ, 11.37 ΔΖ, 11.45 ΔΠ, 12.30, 13.20 ΔΑ, 15.00, 15.32 ΔΠ, 18.31, ΔΠ, 18.55, 01.39 ΔΠ.

Διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ: 10.55.

Δι' ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ 13.30.

Διὰ ΠΥΡΓΟΝ — ΚΥΠΣΙΑΝ— ΧΩΡΑΝ — ΠΥΛΟΝ: 11.49, 15.02 18.19, 20.43, 1.23

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ

ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ: 6.35, 8.24 12.32, 16.57, 19.24, 2.41

Διὰ ΠΥΡΓΟΝ: 6.10' 9.10.

Δι' ΟΛΥΜΠΙΑΝ: 13.28' 19.30.

Διὰ ΚΥΠΣΙΑΝ: 2.23, 6.10, 12.02, 16.55.

Διὰ ΚΑΛΑΜΑΣ: 2.23, 6.10, 12.02.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ 2ΟΥ Κ.Τ.Ε.Λ. Ν. ΑΧΑΙΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.30, 21, 23.

ΠΑΡΤΑΙ — ΑΙΓΙΟΝ: 5.50, 6.50, 8, 9, 10, 10.30, 11, 11.30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14.15, 15, 10, 15.30, 16.15, 17.15, 8.15, 19.15, 20.15.

ΠΑΤΡΑΙ — ΠΥΡΓΟΣ: 6.15, 8, 9, 10.30, 12, 13, 15, 16.30, 18, 19.30.

ΠΑΤΡΑΙ — ΒΑΡΔΑ: 6.30, 7.15, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.10, 15, 16, 17.15, 18.15, 20.

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ: 6, 12, 16.15.

ΠΑΤΡΑΙ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: 5.45, 7.45, 9.30, 15.30.

ΠΑΤΡΑΙ — ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑ: 6, 13, 17.

ΠΑΤΡΑΙ — ΔΑΦΝΗ: Ἕκαστον Σάββατον καὶ Κυριακὴν 7.30, 9.30, 12.30.

ΠΑΤΡΑΙ — ΤΡΙΠΟΛΙΣ: 7.45.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ζακέττα χρώματος μαύρου ἀπὸ Μπύρας Μαράτου ἕως ἀφετηρία αὐτοκινήτων Πατρῶν — Ἰτεῶν τὸ Σάββατον ἑσπέρας. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὴν παραδώση εἰς τὸ Ἰμήμα Γεν. Ἀσφαλείας ἢ τηλεφωνήση εἰς τὸ 25-41. Πρόκειται περὶ πτωχῆς οἰκογενείας.

ΑΝΩΓΕΙΟΣ οἰκία ἐνοικιάζεται εἰς κεντρικὴν θέσιν, θέα ἀπεριόριστος, ἀποτελουμένη ἐκ 5 δωματίων μεθ' ὅλων τῶν κομφόρ, εὐήλιος, εὐάερος, μετὰ δύο ἠλιακῶν, μὲ πρόσοψιν ἐπὶ πλατείας. Πληροφορίαι τηλ. 70-042.

ΑΝΔΡΙΚΑ παλτὰ, κοστούμια, σακκάκια, πανταλόνια Τσαβαλᾶς, Ἀγ. Ἀνδρέου 157.

ΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΘΕ γιὰ Ἐπίπλα, μὴ ξεχάσετε νὰ δῆτε τὴν ἔκθεσή μας. Ἔπιπλα Δανέζικα, μοντέρνα καὶ κλασσικά. Εἴμαστε ἀσυναγώνιστοι. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κων. Γαλιατσᾶτος. Ἔκθεσις ἄνω μέρος πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Ἐργοστάσιον Κανακάρη 156, παραπλεύρως πρακτορείου Καλαβρύτων, τηλ. 70-126.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, χονδρά, φιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, γραμματόσημα, περιοδικά, τσιμεντοσακκοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ. Νυμφικά — Στέφανα — Μπομπονιέρες Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΓΡΑΒΑΤΕΣ στὰ πιὸ μοντέρνα σχέδια Τσαβαλᾶς, Ἀγ. Ἀνδρέου 157.

GENERAL ELECTRIC. Ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα. Ἀσυζητητεὶ τὰ ἀνώτερα ὅλων. Ἀ