

Οδηγητική Ζώνη

Ο ΑΙΑΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ΑΠΕΙΛΕΙ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΑΤΕΡΧΕΤΑΙ ΝΑ ΝΙΚΗΣΗ

Αναμένεται την Κυριακή νίκη της Θυέλλης

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Αιαντού Σαλαμίνος, ένας έλληνας χέρις το δρόμο πληροφορίας, ότι η ομάδα του προετοιμάζεται εντατικά για τον αγώνα της Κυριακής προς τον Ολυμπιακό Πατρών και προσέθεσε, ότι οι παίκτες του Συλλόγου εισοδεύουν, ότι θα πετύχουν την δεύτερη νίκη κατά το έρετεινο πρωτάθλημα της Β' Εθνικής Κατηγορίας.

Όπως είναι γνωστό, ο Αίας Σαλαμίνος είναι πανίσχυρη ομάδα και την παρελθούσα Κυριακή εσάρεσαν τον Ο.Φ.Η. με το καθαρό σκορ των 2-0 τερμάτων. Ο Αίας διαθέτει ισχυρή άμυνα και επιθετική πεντάδα πολύ επικίνδυνη, με επικεφαλής τους περιήρους αδελφούς Κουλουριώτη.

Ο Αίας Σαλαμίνος αγωνίζεται για πρώτη φορά στην πόλη μας και η ήτμή του θα οδηγούσε χιλιόδες φιλάθλους μεθυσμένοι στο γήπεδο του Ολυμπιακού.

Ο Α. Ο. Ιωνανών είναι βέβαιος ισχυρή ομάδα — πολύ δεξιμένη από πέρις — αλλά λίγες πιθανότητες έχει να κερδίσει την Κυριακή την Θυέλλα Πατρών. Η Πατρινή ομάδα μπορεί να επιβληθεί άνευτος του Α. Ο. Ιωνανών και να κερδίσει τους πρώτους 3 βαθμούς του έρετεινου πρωταθλήματος της Β' Εθνικής Κατηγορίας, εάν αποδώσει την πρόποση προσοχή στον αγώνα και συγκροτήσει μία ισχυρή ενδεκάδα.

Η αποδοτικότητα του αγώνα θα έχη σαν αποτέλεσμα να συγκροτηθεί πλήθος φιλάθλων την Κυριακή στο στάδιο.

Μέλη της αντάλλα της κακοκαιρίας συνεχίστηκαν στην ύπαιθρο οι φθινοπωρινές καλλιέργειες.

—Την εποχή αυτή γίνονται σπορές πρώιμων δημητριακών.

—Η μηχανική καλλιέργεια προχωρεί και στις ημεριμένες περιοχές με μικρά τρακτέρ.

—Και είναι ο μόνος τρόπος για ν' αντιμετωπισθή η έλλειψη εργατικών χεριών.

—Οι Καλαματιανοί έζησαν από το Υπουργείου Εμπορίου Ναυτιλίας να δομηθούν με γαλίες φέρου — μπαζ μετ' Καλαμάτας — Χανίων Κρήτης.

—Είναι σωστή και δίκαιη η απαίτηση και θα συνετέλεσε κατά πολύ στην τουριστική κίνηση, αλλά και στο εμπόριο, μία και η Καλαμάτα είναι το άκρο του σημείου της ημεριμένης Έλλάδος προς την Κρήτη.

—Το κατάρτισμα της οδού Τριών Ναυάρχων έχει καταστραφεί τελείως.

—Τεράστιες λακούβες και χαρακίσματα καθιστούν επικίνδυνο το πέρας από χαμηλά Ι. Χ. αυτοκινήτων.

—Κάποτε πρέπει να αρχίση η επιδιόρθωση των οδών.

—Το αρμόδιο Υπουργείο να ενάσχη τον Δήμον Πατρών για ν' εκτελέση τα στοιχειώδη έργα που επιβάλλεται να γίνουν.

—Το Λαχείο Συναγών, ως γνωστό, προσφέρει έρετος στους τυχερούς τρεις πολυκατοικίες.

—Κάθε χρόνο η Πάτρα ευνοείται και μάλιστα... σκανδαλώδως.

—Όπως ορίστηκε κ' έρετος θα υπάρχουν τυχεροί, μία και τα δώρα, διαμερίσματα, αυτοκίνητα κλπ. είναι και πολλά και ελκυστικά.

—Έτος άμυδαλιός το φετινό.

—Χιλιόδες δενδρύλλια του ύψους από δέκα έως και εκατό εκατοστά, φέρνουν και καλώς λαμπρινά δένδρα διαμένονται για φύτεμα.

—Πολλοί φυσιολογικοί άνθρωποι υιοθετούν εκτάσεις για ν' εγείν μεταβάλλουν σε άμυδαλιές.

—Για την περιοχή μας ακόμα δεν ελπίσμε τίποτε το συγκριμένο.

Πατρινή Ημερομηνία

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Μέλη της αντάλλα της κακοκαιρίας συνεχίστηκαν στην ύπαιθρο οι φθινοπωρινές καλλιέργειες.

—Την εποχή αυτή γίνονται σπορές πρώιμων δημητριακών.

—Η μηχανική καλλιέργεια προχωρεί και στις ημεριμένες περιοχές με μικρά τρακτέρ.

—Και είναι ο μόνος τρόπος για ν' αντιμετωπισθή η έλλειψη εργατικών χεριών.

—Οι Καλαματιανοί έζησαν από το Υπουργείου Εμπορίου Ναυτιλίας να δομηθούν με γαλίες φέρου — μπαζ μετ' Καλαμάτας — Χανίων Κρήτης.

—Είναι σωστή και δίκαιη η απαίτηση και θα συνετέλεσε κατά πολύ στην τουριστική κίνηση, αλλά και στο εμπόριο, μία και η Καλαμάτα είναι το άκρο του σημείου της ημεριμένης Έλλάδος προς την Κρήτη.

—Το κατάρτισμα της οδού Τριών Ναυάρχων έχει καταστραφεί τελείως.

—Τεράστιες λακούβες και χαρακίσματα καθιστούν επικίνδυνο το πέρας από χαμηλά Ι. Χ. αυτοκινήτων.

—Κάποτε πρέπει να αρχίση η επιδιόρθωση των οδών.

—Το αρμόδιο Υπουργείο να ενάσχη τον Δήμον Πατρών για ν' εκτελέση τα στοιχειώδη έργα που επιβάλλεται να γίνουν.

—Το Λαχείο Συναγών, ως γνωστό, προσφέρει έρετος στους τυχερούς τρεις πολυκατοικίες.

—Κάθε χρόνο η Πάτρα ευνοείται και μάλιστα... σκανδαλώδως.

—Όπως ορίστηκε κ' έρετος θα υπάρχουν τυχεροί, μία και τα δώρα, διαμερίσματα, αυτοκίνητα κλπ. είναι και πολλά και ελκυστικά.

—Έτος άμυδαλιός το φετινό.

—Χιλιόδες δενδρύλλια του ύψους από δέκα έως και εκατό εκατοστά, φέρνουν και καλώς λαμπρινά δένδρα διαμένονται για φύτεμα.

—Πολλοί φυσιολογικοί άνθρωποι υιοθετούν εκτάσεις για ν' εγείν μεταβάλλουν σε άμυδαλιές.

—Για την περιοχή μας ακόμα δεν ελπίσμε τίποτε το συγκριμένο.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ Κ' ΕΚΕΙ

ΑΥΤΟΙ οι καρκινολόγοι, καλοί άνθρωποι, δε λέγα, αλλά δόθηκαν να μάς τραβήξουν με τις άνακονόσεις τους, μία ώρα αρχύτερα.

Παρακολούθα το παρίομά τους στο παγκόσμιο συνέδριο του Τόκιο.

«Μή φάτε μπριζόλες στα κάρβουνα: Καρκίνος. Μή φάτε φασόλια σε φωτιά πάνω από 600 βαθμούς: Καρκίνος. Μή φάτε πολύ καυκά φρούτα: Καρκίνος. Μή πιείτε αλκοόλ: Καρκίνος. Ούτε τσιγάρα: Καρκίνος. Ούτε...»

Κι αυτό φέρνει καρκίνο! Πού το πάνε, δηλαδή; Νά μάς ξεγισνάνε στην εξαγωγή: Μπορεί να έχουν δίκιο. Άλλα τ' άγανει; Τι μάς τ' άγει; Για μάς τροφικότερα περισσότερα, για να ελπίσμε στην εξαγωγή των νευρασθενικών, για να κάνουν πιο μαρτυρική τη ζωή των ανθρώπων, που έχουν στο σπύτι τους κάποιο καρκίνο;»

«Ο γιατρός πρέπει να δίνει κουράγιο, να δίνει παρηγοριά και ελπίδα και όχι να σπέρη τον πανικό».

Γιατί, έτσι που το πάνε, θα μάς πουνε μία μέρα να μη τινώμε νερό από τη βρύση, να μη αναπνέουμε έξω στους δρόμους και να μη περπατάμε με τα πόδια — γιατί είναι καρκινογόνος ατμία — αλλά να μπορούσαμε να τα τέρσομε...

Άστε στο καλό, χριστιανοί μου.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ακόμα προλήψεις που βασανίζουν το λαό μας, που τ' άνησαν, θέμενο σφιχτά με τη γη, τα χάματα, τ' άσπρα και τ' άγρια τα πατήρια. Υπάρχουν όμως και προλήψεις, πολλές φορές, φερμένες απ' τη σοφία και την πείρα των αλάνων.

Αίψης, με ξάνασσε προχθές ένας φίλος, λέγοντάς μου, ότι η γυναίκα του, επειδή δε σάραντε ακόμα, δεν μπορεί να βγύ από το σπύτι. «Η λεχονία φέρνει κακό σε πολλούς», έτσι μου έπεσε!

Η λεχονία της λεχονίας στο σπύτι είναι από τις πιο χαριτωμένες προλήψεις. Ανακάλυψη της γυναικείας κοκεταρίας. Με μάς...

στρία κάποια προγιαγιά της προγιαγιάς της μάμης μας, σά γέννησε και είδε τη φάτσα της στον καθρέφτη, χλεμνοισμένη από τη γέννα, παραμορφωμένη απ' τις ώδινες, αναμπαλίστηκε και κατακίτησε, έσπασε το μύθο του σαρανταπέντε της κλειστούρας στο σπύτι, θύρεν μη την δούσε και πάδων κακό οι γείτονες. Στην πραγματικότητα, χρειαζόταν αυτές τις μέρες για να σωθεί. Νά φάη, να πιή, να κοιμηθεί, να πλυθεί, να λουσθή, να φρεκαρισθή, να κύνει τα μαλλιά της, τα νύχια, τα φρύδια, τις θλασσοειδείς, την αποτρίχισή της, την κρεματοθεραπεία, την κοούσα της, ώστε ν' αποκτήση τη κάλλη της στις ημερομηνίες που είχε πράτα...

Στρατηγική θαυμάσια, με λαμπρά αποτελέσματα. Μετά τις σάραντες μέρες έβγαυε η καλή σου σε γαλαξιδωτική φρεγάδα στο παρθένο της ταξίδι. Γεμάτη ζωή, όμορφη, καταστόλιση και λαμπροδότη...

Οι σύγχρονες μανταλάτες, με τ' άκρο του αλκαμίου της γέννας, φράτ έξω από το σπύτι. Κίτρινες, κορμίνες, μπαρβαρισμένες, κακην κακός... Νά τις βλέπης και πραγματικά να φοβόσαι ότι κάτι κακό θα σου συμβή...

Δεν είναι πρόληψη, λοιπόν, το σαρανταπέντε της λεχονίας. Είναι πρόνοια, είναι γυναικεία στρατηγική...

Αυτά για τις λεχονίες.

Υπάρχουν και οι λεχονίες. Αγαθότατοι άνθρωποι, που νομίζουν ότι μόνο αυτοί άπτεκταν παιδιά. Και κλεινόνται στο σπύτι όλες τις άρες που δεν έχουν δουλειά στο γαργαίο, για να ντανέψουν το μαρό και τη μαρά σύγυ, που δεν παίρνει ένα κοντάζυλο να τους κινυλήσει να λαικούν από την κατασοφισμένη τους. Σαράντα και πενήντα και έξηντα μέρες στο σπύτι, εκτός αν κύνει καλό καιρό, όποτε θγαίνουν στο στό μπαλκόνι...

Δυστυχώς, η παρομία αναφέρει στη λεχονία. Ένα έκινος που είναι άξιοις, είναι ο λεχονία... Και με το συμβαίνει, δηλαδή.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΧΩ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Σήμερα το βράδυ στο Δημοτικό Θέατρο θα δοθή η πρώτη του θέασης κομωδία του νέου πρωταγωνιστή του θεάτρου και του κινηματογράφου. Στάυρος Παράβας με το έργο «Εκλογή σούζας». Πρωταγωνιστεί η γνωστή ηθοποιός Κλέω Σκουλούδη.

Ο κ. Στάυρος Παράβας έχει κατακτήσει τη συμπόνη του θεατρίσκου λόγω από τον κινηματογράφο και την εμφάνισή τους κατά καιρούς με θέασης της πρώτης, αλλά και της επιθεωρήσεως. Είναι ένας ταλαντούχος ηθοποιός με παλινία να προσεγγιστεί.

● Η ΕΚΘΕΣΙΣ — ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗ
Η έκθεση ζωγραφικής της εκλεκτής καλλιτέχνης κ. Μαρίας Ορφανούδακη στην Ιαγειο αίθουσα τέχνης της Δημοτικής Βιβλιοθήκης συγκεντρώνει το ενδιαφέρον των φιλοτέχνων και γενικά το καλλιτεχνικό κοινό των Πατρών.

Η εκλεκτή ζωγράφος παρουσιάζει τέσσερις πίνακες, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

Εκθέσεις έργων, με πινάκους, με δυνατή εκφραστική δύναμη και έρετα παρμένα από τη σύγχρονη τέχνη και άρνηση του ανθρώπου πέραν στα τέρσσια προβλήματα και τις αντιθέσεις της ζωής.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΓΡΑΜΜΑΙ

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΣ - ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ - ΛΕΥΚΑΔΟΣ

ΦΩΜ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Καθημερινώς 1.30 μ.μ. διά ΣΑΜΗΝ (έκ Σάμης 9 π.μ.). Έκ. ΤΡ. ΠΕΜ. ΣΑΒ. και δι' ΙΘΑΚΗΝ (έκ Ιθάκης 9 π.μ.) την επομένη 7.15 π.μ.). Έκ. ΤΕΤ. προέκτασης ΠΑΕΩΣΥΣ — ΚΕΡΚΥΡΑ (έκ Κερκύρας άναχ. άμείως).

ΦΩΜ ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
Έκαστην ΤΡ. — ΤΕΤ. — ΠΕΜ. 11.30 π.μ. διά Σάμην. Έκ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 μ.μ. διά Σάμην. Έκ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (έκ Αστακόν — Κάλαμον — Μύτικα — Μεγαρήσιον — Νυδρί — Βασιλική — Φρίκες — Ιθάκη — Σάμην). Έπιταρροφή εις Πάτρας την επομένην. Έκ ΣΑΜΗΣ έκαστην ΔΕΥ. — ΤΡΙΤ. — ΤΕΤ. — ΠΕΜΠ. ώρα 4 μ.μ.

Πρακτορείον Πατρών: ΑΡΑΤΟΥ 1 — ΤΗΛ. 27—83

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
WESTCOTT & LAURANCE LINE LTD. LONDON

ΕΠΑΝΕΚΚΑΙΝΑΞΙΑΣ
ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΗΝΙΑΙΑ ΑΝΑΦΟΡΗΣ
ΕΚ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΠΑΤΡΑΣ

ΔΙΠ «CAVALLO»
ΑΝΑΦΟΡΗΣ ΕΚ ΛΟΝΔΙΝΟΥ 7/11
ΑΦΙΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ 18/11

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
«Γ. ΜΟΡΦΥ & ΥΙΟΣ» «Γ. ΜΟΡΦΥ & ΥΙΟΣ»

ΔΗΜ. ΒΟΤΗ 2 ΜΕΓΑΡΟΝ Ε.Ε.Π.
ΠΑΤΡΑΙ ΜΕΓΑΡΟΝ Ε.Ε.Π.
ΤΗΛ. 23-29, 58-11 ΠΑΤΡΑΙΟΥ 1 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
ΤΗΛ. 42-17/14

ΑΤΜΟΠΛΟΙ-Α ΕΦΤΗΜΙΑΔΙΣ LINES
ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε. ΠΟΡΘΕΙΑ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΣΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΡΗΤΗ

Εκθέσεις ΠΑΡΙΣΚΕΥΗΝ άραν 11 π.μ. διά ΠΕΙΡΑΙΑΣ — ΑΥΜΩΝ — ΚΩ — ΡΟΔΟΝ. Έκαστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 8.30 μ.μ. διά ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Πρακτορείον: ΙΩΑΝΝΗΝ ΓΙΛΕΣΗΣ ΤΗΛ. 21—51

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ.Ε.Κ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ: 5.15, 7.10, 10.30, 13.30, 15.45, 18.15, 21.30, 23.45, 26.00, 28.15, 30.30, 32.45, 35.00, 37.15, 39.30, 41.45, 44.00, 46.15, 48.30, 50.45, 53.00, 55.15, 57.30, 59.45, 62.00, 64.15, 66.30, 68.45, 71.00, 73.15, 75.30, 77.45, 80.00, 82.15, 84.30, 86.45, 89.00, 91.15, 93.30, 95.45, 98.00, 100.15, 102.30, 104.45, 106.60, 108.75, 110.90, 113.05, 115.20, 117.35, 119.50, 122.05, 124.20, 126.35, 128.50, 130.65, 132.80, 134.95, 137.10, 139.25, 141.40, 143.55, 145.70, 147.85, 150.00, 152.15, 154.30, 156.45, 158.60, 160.75, 162.90, 165.05, 167.20, 169.35, 171.50, 173.65, 175.80, 177.95, 180.10, 182.25, 184.40, 186.55, 188.70, 190.85, 193.00, 195.15, 197.30, 199.45, 201.60, 203.75, 205.90, 208.05, 210.20, 212.35, 214.50, 216.65, 218.80