Γαρίπη, Προστάτων της Αεροπορίας, θὰ γίνουν διάφοροι ἑορταστικαὶ ἐκδηλώσεις τοῦ ἐνδόξου αὐτοῦ Σώματος. Ὅλοι πρέπει νὰ τὰς παρακολουθήσωμεν καὶ νὰ συγχαρῶμεν τοὺς Ἰκάρους μας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ προγράμματος ἠλεκτροδοτήσεως τῆς ὑπαίθρου πρέπει νὰ ἐπισπευσθῇ. Διότι ἀπὸ τὸ ἠλεκτρικὸν ρεῦμα ἐξαρτᾶται βασικῶς ἡ πρόοδος, ἡ εὐημερία καὶ ὁ πολιτισμὸς τοῦ χωριοῦ.

Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΕΣ
ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

13ον

Ἡ παληὰ θαλασσοκράτειρα, ἡ ἀρχόντισσα τῆς Ἀδριατικῆς, συνεχίζεται στὰ περασμένα μεγαλεῖα της· καὶ μελαγχολεῖ! Καὶ πόσοι λαοὶ δὲν στέναζαν κάτω ἀπὸ τὸ ζυγό της· καὶ πόσες χῶρες δὲν λεηλατήθηκαν ἀπ' τὸ στρατό της. Κουρσάροι ξεπετάγονται ἀπ' τὰ κείμενα τοῦ παρελθόντος της· ἔχουν πολλὰ νὰ καταθέσουν ἀπὸ τὴ δράσι τους στὶς θάλασσες καὶ τὰ παράλια τῆς Μεσογείου. Ὑπῆρξανε τὸ φόβητρον τῶν ναυτικῶν, τῶν ἀγαθῶν ψαράδων τὰ σκιάχτρα. Ἀλώνιζαν τὰ πελάγη μὲ τὰ ταχύπλοα (γιὰ τὴν ἐποχή τους) καράβια τους οἱ Βενετσιάνοι πειρατὲς καὶ συσσώρευαν καντάρια τὸ χρυσάφι καὶ τ' ἀσήμι στὴν πρωτεύουσά τους. Ἡ ἀρχὴ τῆς ληστείας δὲν εἶχε τὴν ἀφετηρία της μόνον εἰς τὴν ἰδιωτικὴ τάσι· ἡ πολιτεία ἐδίδασκε τὴν ἁρπαγὴ κάθε ἔργου τέχνης γιὰ νὰ δοξαστῇ ἡ κόρη τῆς Ἀδριατικῆς! Οἱ κουρσάροι της ἐξετόπισαν ἀπ' τὰ νερὰ τῆς Μεσογείου καὶ τοὺς Σαρακηνοὺς καὶ τοὺς Νορμαννοὺς κακοποιούς. Κι' ἐξασφαλίσανε πράγματι μεγαλεῖο στὴν πατρίδα τους.

★

Ἡ Βενετία, ἡ «παμφούμιστη» κατὰ τὸν στιχοπλόκον τοῦ 16ου αἰῶνος, ἁπλώνεται μπρὸς στὰ μάτια μας. Ἀπὸ τὸ ὕψος τοῦ ὀκταωρόφου κτιρίου τοῦ γκαράζ — ἐκεῖ ὑποχρεωθήκαμε νὰ ἀνεβάσουμε, ἀπὸ ἐσωτερικὸ τεχνητὸ δρόμο, τὸ αὐτοκίνητό μας — ἀπολαμβάνουμε τὸ θέαμα. Διήλθαμε διὰ τῆς μεγάλης γεφύρας —μᾶς εἶπαν 3,5 χιλ. μῆκος — καὶ σταθμεύσαμε στὴν πρώτη πλατεῖα. Ἐκεῖθεν, πρὸς τὴν πόλι δὲν εἶναι δυνατὴ ἡ εἴσοδος τροχοφόρων. Ἀρχίζουν τὰ κανάλια, π' ἀποτελοῦν δικαιοδοσίαν τῶν πλωτῶν μόνον μέσων μεταφορᾶς. Ἡ συγκοινωνία ἐκτελεῖται ἀπὸ πλοιάρια καὶ ἀτμακάτους. Οἱ γραφικὲς γόνδολες γιὰ τοὺς ἐρωτευμένους, ἔχουν πάρει τὴν θέσι τῶν ἡμετέρων «λαντὸ» (μονίππων). Τὶς προτιμοῦν σήμερα οἱ ρομαντικοὶ καὶ κυρίως οἱ ξένοι — ἰδιαιτέρως ἐκεῖνοι, ποὺ διέρχονται τὸν μῆνα τοῦ μέλιτος! Ἡ γόνδολα, ἕνα εἶδος λέμβου, ἔχει μῆκος 11 μ. καὶ πλάτος 1,50 ἐ-

λαβε δὲ τὴν ὀνομασία αὐτὴ τὸν 11ον αἰῶνα.

★

Στὰ ἔλη, ποὺ σχηματίζυντο στὶς ἐκβολὲς τῶν χειμάρρων (κάτι σὰν λιμνοθάλασσα) ἐγκαταστάθηκαν οἱ πρῶτοι ψαράδες, κατὰ τὴν μυθολογία, μετὰ τὸν Τρωϊκὸ πόλεμο. Οἱ μόνιμες κατοικίες ἐκτίσθηκαν καὶ ἐπυκνώθηκαν περὶ τὸ 452, σὲ ἐποχή, ποὺ ὁ Ἀττίλας τρομοκρατοῦσε τὴν Ἰταλία. Ἡ πρώτη κοινότητα τῆς Βενετίας εἶναι δημιούργημα τῆς ἀνάγκης. Ἀπὸ τὸν φόβο τους κατέφυγαν οἱ ἄνθρωποι στὰ ἀνθυγιεινὰ τενάγη. Οἱ ἐπιδρομὲς τῶν Γότθων, τῶν Οὔννων καὶ τῶν Λομβαρδῶν ἀναγκάσανε πολλὲς οἰκογένειες νὰ δημιουργήσουν μόνιμες καλύβες. Ἔτσι, μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου καὶ τὴν ἀνάπτυξι τῶν ἁλιέων καὶ ναυτικῶν, ἔγινε ἡ περίφημος Βενετία τῶν δόγηδων καὶ τῶν ἀριστοκρατῶν. Τὸ σύνολο τῶν νησίδων, ποὺ ἀποτελοῦν τὴν πόλι, ἀνέρχεται, μαζὶ μὲ ὡρισμένες τεχνητές, σὲ 117. Οἱ νησίδες χωρίζονται ἀπὸ 175 φυσικὲς διώρυγες (κανάλια) καὶ συνδέονται, μεταξύ τους μὲ 378 μικρὲς γέφυρες. Κατοικεῖται ἀπὸ 350.000 ἄτομα καὶ κάθε ἄλλο παρὰ ὑγιεινὴ διαμονὴ ἐξασφαλίζουν τὰ περίφημα κανάλια μὲ τὰ ἀκάθαρτα νερὰ τους. Οἱ δρόμοι της, στενὰ σοκάκια, προσφέρονταν γιὰ τὴ δράσι τῶν συνωμοτῶν τῆς ἐποχῆς τῆς Ἱερᾶς Ἐξετάσεως. Κάθε σπίτι, παληὰ ἢ σύγχρονα ἐπισκευασμένο, ἔχει ἐσωτερικῶς τὸν ἴδιο ρυθμὸ μὲ τὰ ἄλλα καὶ στὴν πόρτα τὸ οἰκόσημο. Ὅλοι οἱ Βενετοὶ ἰσχυρίζονται, πὼς εἶναι γόνοι ἀρχόντων καὶ ἐνισχύνονται σ' αὐτὸ ἀπὸ τὴν ὅλη κατασκευὴ τῶν κατοικιῶν καὶ τὰ ψηφιδωτὰ τοῦ ἐσωτερικοῦ των (ταβάνια, τοίχους κλπ.).

★

Μὲ τὴν γενικὴ περιήγησι στὴν πόλι σχηματίζει τὴν ἐντύπωσι, ὁ ἐπισκέπτης, μιᾶς γερασμένης ἀρχόντισσας, ποὺ συντηρεῖται μὲ τὶς ἀναμνήσεις περασμένης δόξας. Τὰ καταστήματά της ἔχουν τὸν πλοῦτο καὶ τὴν ποικιλία τῆς ἐξελίξεως σὲ εἴδη, στεροῦνται ὅμως τῆς φαντασμαγορίας τῶν

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΝΑΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΕΦΙΛΟΞΕΝΗΘΗ Ο ΗΡΑΚΛΗΣ

ΛΟΥΣΙΚΑ. — Μπῆκα στὸ αὐτοκίνητο ποὺ πάει στὴ Σπηλιὰ τῶν Πορτῶν — Δύμης προχώρησα μέχρι τοῦ Χαντζούρι, ὁ δρόμος ἂς εἰποῦμε — ὑποφερτὸς— ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα ἀρχινάει τὸ δράμα τοῦ ἐπιβάτη. Ἀλλὰ ἔχοντες τὸν Ἥρωα τοῦ βολὰν — αὐτὸ τὸ ἡρωϊκὸ καὶ σεμνότατο παιδί — πρὸς τιμὴν τῶν αὐτεκινητιστῶν — ποὺ μὲ ἐπιδεξίους χειρισμοὺς καθοδηγοῦσε αὐτὸ τὸ ἀλέτρι τοῦ προσεχοῦς πούλμαν καὶ — μέσα σὲ ἀπόλυτη ἡσυχία ἀπὸ συγχρόνους βόμβους, κρότους, κίνησι κλπ. φθάσαμε στὸ ἐν λόγῳ Σπήλαιον. Ἡ νύχτα ἔχει ἁπλώσει τὸ κατάμαυρο πέπλο της καὶ δὲν βλέπεις ἀπολύτως τίποτε, ἀλλὰ ἀκοῦς τὰ κύπρα κάποιου κατσικιοῦ, ποὺ ἴσως εἶναι μεινεσμένο ἔξω ἀπὸ τὸ κοπάδι του, ποὺ φαίνεται νὰ εἶναι στὸ στόμιο τῆς Σπηλιᾶς, ἐκεῖ, ποὺ ὁ Κένταυρος φιλοξένησε τὸν Ἡρακλῆ ποὺ εἶχε πάει, ψάχνοντας νὰ βρῇ τὸν Ἐρυμάνθειο Κάπρο νὰ σώσῃ τὴν Ἀχαΐα ἀπὸ τὶς καταστροφές του... Ὡδηγήθηκα ἀπ' αὐτὸν τὸν δεξιοτέχνην τοῦ βολὰν στὸ χωριό. Βρήκα πολλοὺς χωρικοὺς ἀπὸ τὶς Πόρτες καὶ τὰ γύρω χωριουδάκια... Φιλοξενήθηκα ἀρκούντως, δεόντως καὶ πρεπόντως. Ὅλους τοὺς εὐχαριστῶ. Ἀξίζει στὸ χωριάτη Ἕλληνα κάθε τιμὴ καὶ ὑπόληψη γιατὶ ἀπὸ ἀρχαιοτάτου χρόνου ὁ Ἕλληνας ἀγαπᾶ, σέβεται καὶ προσκυνᾶ μετὰ τὸν Θεὸν του τὸν Ξένιον Δία — ἔκανα τὴν δουλειά μου, ἔπια καὶ τὰ σχετικὰ ποτηράκια μου καί... ὥδευσα στὸ κρεβάτι μου στὸ σπίτι, τοῦ φίλου μου Χρήστου... τὸ πρωῒ στὶς πέντε ἔφυγα καὶ βρίσκομαι στὸ δρόμο ποὺ εἶναι τὸ αὐτοκίνητο. Ζητῶ πληροφορίες ἀπὸ ἕνα τσοπανάκο ποῦ εἶναι ἡ Σπηλιά, μοῦ δείχνει, «ὁρίστε κύριε, νά, δὲν βλέπεις τὴν Σπηλιά, νὰ στὴν νεροσουρμὴ τοῦ βράχου τὸ χάος μέσα δὲν τὴν βλέπεις;». Ἡ ἡμέρα ἄρχισε καὶ ἔβιωχνε τὰ μαῦρα πέπλα τῆς νύχτας καὶ ἦταν μαγεία. Οἱ πέρδικες ἀπάνω ἀπὸ τὴ σπηλιὰ κελαϊδιζαν τὸ τραγούδι τους, τὰ κύπρα τῶν γιδιῶν κτυποῦσαν ἁρμονικὰ σὰν νὰ συντροφευαν τὴν εἴσοδο ἐν πομπῇ τοῦ Ἡρακλῆ στὸ ἄντρο τοῦ Κενταύρου... θὰ ἤθελα σὲ ἕνα τέτοιο θρυλικὸ μέρος νὰ πέρναγαν καμμιὰ φορὰ μικροί, μεγάλοι, σχολεῖα, γυμνάσια, πανεπιστήμια, ὀργανώσεις, γιὰ νὰ βγάλη ὁ καθένας τὸ συμπέρασμά του ἀπάνω στὴν Ἱστορία — μυθολογία τῆς πατρίδος μας.— Ἀλλὰ μὲ τί δρόμο νὰ πάῃ αὐτὸς ὁ κόσμος; Φτιάστε αὐτὸν τὸν λίγο δρόμο κ. κ. ἁρμόδιοι καὶ μὴ γίνεστε σφετιρισταὶ τῆς Ἱστορίας — μυθολογίας, στὰ παιδιά σας. Εἶναι κρῖμα σὲ τόσο κοντινὸ μέρος νὰ μὴν τὸ ξέρουμε — μὲ τόση τουλάχιστον τοπικὴ Ἱστορία καὶ Τουρισμό.

Ι. Μ.

GENERAL ELECTRIC. Ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα. Ἀσυζητητεὶ τὰ ὀμώτερα ὅλων. Ἀποκλειστικοὶ ἀντιπρόσωποι Κυρ. Κυριακόπουλος καὶ Νικ. Δούβρης Ο.Ε., Μαιζώνος 56, Πάτραι.

ΣΧΟΛΙΟ ΣΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (Λουκᾶ η΄ 41—56)

«ΠΑΡΕΚΑΛΕΙ... ΕΙΣΕΛΘΕΙΝ»

ΤΟΥ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΕΡΕΤΗ, καθηγητοῦ

Ἡ οἰκογένεια τοῦ Ἀρχισυναγώγου συγκλονίζεται. Δοκιμάζει αἰφνιδιαστικὴ τρικυμία. Στὰ πρόσωπα ὅλων ζωγραφίζεται ἡ ἀγωνία, ἡ ἀνησυχία, ὁ φόβος. Τὸ αστροπελέκι τοῦ θανάτου ἀπειλεῖ τὸ σπιτικὸ τοῦ Ἰαείρου. Τὸ μονάκριβο κορίτσι του πεθαίνει!

Κανεὶς δὲν φαίνεται ἱκανὸς νὰ βοηθήσῃ. Ἀπὸ παντοῦ ἀπελπισία. Μόνον ὁ πατέρας, μέσα στὴ σκοτοδίνη τῆς καταιγίδος, ἀνακαλύπτει Ἐκεῖνον, ποὺ ἤτο δυνατὸν νὰ κατασιγάσῃ τὴν τρικυμία.

Καταμεσῆς τοῦ δρόμου συναντᾶ τὸν Ἰησοῦ. Πέφτει στὰ πόδια Του ὁ Ἰάειρος, ὁ ἄρχοντας τῆς συναγωγῆς, χωρὶς νὰ λογαριάσῃ τὰ σχόλια τῶν φιλοσόφων καὶ μωμοσκόπων, ποὺ τὸν περιτριγυρίζουν μαζὶ μὲ τὸ πλῆθος τῶν περιέργων ἢ τῶν συμπαθούντων.

—Ἔλα, Κύριε, στὸ σπίτι μου. Ἡ μονάκριβη δωδεκάχρονη κόρη μου εἶναι ἑτοιμοθάνατη!

★

Παρήγορα καὶ ἐνθαρρυντικὰ λόγια ἀπευθύνει ὁ Κύριος στὸν πονεμένο πατέρα. Τὴν στιγμὴ μάλιστα, ποὺ τὸ ἀνατριχιαστικὸ ἄγγελμα τοῦ θανάτου φθάνει καὶ ἀκούεται ὁ λόγος τοῦ ἀποστελλομένου «τέθνηκε ἡ θυγάτηρ σου· μὴ σκύλλε τὸν διδάσκαλο», ὁ Ἰησοῦς ἀναλαμβάνει νὰ ἀναχαιτίσῃ τὸ χείμαρρο τῆς πικρίας, ποὺ κατακλύζει τὴν ψυχὴ τοῦ ταλαίπωρου πατέρα.

Μὲ τὴν πίστι τῆς ἀθανασίας στηρίζει τὴν λιπόθυμη ψυχὴ τοῦ χαροκαμένου πατέρα: «Οὐκ ἀπέθανε, ἀλλὰ καθεύδει».

Καὶ τὴν διαβεβαίωση ἀκολουθεῖ ἡ μεγάλη πρᾶξις τῆς Ἀναστάσεως. Μὲ μιὰ χειρονομία Του ὁ νεκρεγέρτης Κύριος καταλύει τὸ ἀήττητο κράτος τοῦ θανάτου!

★

Μὲ τὴν εἴσοδο τοῦ Ἰησοῦ στὸ σπίτι τοῦ Ἰαείρου ἐλύθη τὸ μεγαλύτερο πρόβλημα τῆς οἰκογενείας. Ἡ εἴσοδός Του ὑπῆρξε ἀληθινὴ εὐλογία.

Ἀλλὰ καὶ ἡ σημερινὴ οἰκογένεια ἔχει προβλήματα μεγάλα καὶ δυσεπίλυτα. Καὶ αὐτὴ ἡ οἰκογένεια σὰν διαμορφωτὴς τῶν νέων καιρῶν εἶναι ἕνα πρόβλημα. Σταυρικὴ εἶναι ἡ πορεία τῆς συγχρόνου οἰκογενείας!

Ἡ ἔντασις καὶ ὁ ἐκνευρισμὸς τῆς ζωῆς τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου ἐξαφανίζουν τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς γαλήνης, τὴν τόσο ἀπαραίτητο προϋπόθεσι τῆς καλῆς ἀνατροφῆς τῶν παιδιῶν. Ὁ κεντρικὸς στυλοβάτης τῆς οἰκογενείας, ἡ μητέρα ἀναγκάζεται νὰ ἐργάζεται μακριὰ ἀπὸ τὰ παιδιά. Προσθέσετε, ἔπειτα, τὴν σύγχυσι καὶ τὴν ἀβεβαιότητα, ποὺ ἐπικρατεῖ στὶς ἐπιδιώξεις τῆς ἀγωγῆς. Τὴν αὐτοτέλεια τοῦ βαλαντίου τῶν μελῶν, ποὺ φέρνει καὶ ἀνεξαρτησία ζωῆς. Τὸ πατρικὸ σπίτι, ποὺ γίνεται «πανσιόν». Χωριστὸ πορτοφόλι, χωριστὸ κλειδὶ ἐξώπορτας! Τὴν πολύτεκνο, τέλος, οἰκογένεια ποὺ ἄλλοι εἰρωνεύονται καὶ ἄλλοι περιφρονοῦν...

Καὶ ἐπάνω ἀπ' ὅλα αὐτά, προσθέσετε τὰ τεράστια ἠθικὰ προβλήματα, ποὺ ἀνακύπτουν ἀπὸ τὴν ἀποδυνάμωσι καὶ τὸν ἀποχρωματισμὸ τῶν ἠθικῶν καὶ θρησκευτικῶν ἀξιῶν στὴ συνείδησι τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου γιὰ νὰ ἔχετε πλήρη τὴν εἰκόνα τῆς Σταυρικῆς πορείας!

★

Γιὰ τὴν λύσι τῶν προβλημάτων τῆς συγχρόνου οἰκογενείας μᾶς χρειάζεται ἡ ἱστορία τοῦ

ΚΙΡΡΩΣΙΝ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΤΑ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΔΗ

ΑΓΙΟΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ, — Ὁ δρ. Μίλτων Τέρρις καθηγητὴς τῆς προληπτικῆς ἰατρικῆς στὸ Κολλέγιο Ἰατρικῆς τῆς Νέας Ὑόρκης, ἐκάλεσε τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες νὰ συνεργασθοῦν μὲ τὴν Ἀγγλία γιὰ τὴν ἐξεύρεσι τρόπου μειώσεως τῶν θανάτων ἀπὸ κίρρωσιν τοῦ ἥπατος.

Ἡ αὔξησις τῆς ἐνσημότητος ἀπὸ κίρρωσι — 60% ἀπὸ τὸ 1934 μέχρι τὸ 1964 — εἶναι ἄμεσα συνδεδεμένη μὲ τὰ οἰνοπνευματώδη ποτὰ καὶ τὸ κρασί, ἀνέφερε ὁ δρ. Τέρρις καὶ πρότεινε, γιὰ τὴν καταπολέμησί της, τὴν αὔξησι τῆς φορολογίας στὰ οἰνοπνευματώδη καὶ τὸν περιορισμὸ τῶν ὡρῶν πωλήσεώς των.

Ὁ πρόεδρος τῆς διομηχανίας οἰνοπνευματωδῶν Τόμας Ντόνοβαν ἀντέκρουσε τὶς ἀπόψεις τοῦ δρος Τέρρις, ὑποστηρίζοντας ὅτι τὰ οἰνοπνευματώδη ποτὲ δὲν εἶναι ἡ αἰτία τῆς κιρρώσεως. «Στὴν χειρότερη περίπτωσι αὐτὰ μποροῦν μόνον νὰ τὴν ἐπιταχύνουν».

ΝΕΟΝ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
ΦΩΤΙΟΥ ΑΝΔΡ. ΚΑΤΣΑΪΤΗ
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΟΥ
TAILOR PARIS
Μετεκπαιδευθέντος ἐπὶ πενταετίαν εἰς Παρισίους
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 40

ΑΝΔΡ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 104 ● ΤΗΛ. 62 - 16
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ 1, 2, 3 ΚΑΙ 4 ΔΩΜΑΤΙΩΝ
ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΓΡΑΦΕΙΑ
CRYSTAL PALACE
ΠΟΙΟΤΗΣ — ΑΝΕΣΙΣ — ΑΝΤΟΧΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ — ΕΙΣΟΔΗΜΑ
ΕΞΟΦΛΗΣΙΣ ΔΙΑ 25 ΔΟΣΕΩΝ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Κάμνομεν γνωστὸν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι οἰκοπεδοποιήθη καὶ τὸ ὑπόλοιπον τμῆμα τοῦ δενδροπεριβόλου εἰς θέσιν «ΕΓΓΛΕΖΙΚΑ» ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΙΝΤΙΛΟΓΑΛΙΟΥ ἐκ 40 στρεμμάτων τοῦ κ. ΧΑΡ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ, ἀφοῦ ἐξηντλήθησαν τὰ πρῶτα 20 στρέμματα.

Εἶναι ἀπαραίτητον εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους νὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν θέσιν τῶν οἰκοπέδων, διὰ νὰ θαυμάσουν αὐτήν. Δρόμοι πλατεῖς 8 μέτρων, χαλικοστρωμένοι, νερὸ ἀρτεσιανό, προερχόμενον ἐξ Ἰτεῶν, ἠλεκτρικόν, διάφορα ὁπωροφόρα δένδρα ἐντὸς τῶν οἰκοπέδων, συγκοινωνία τακτικωτάτη, πλησίον τῆς θαλάσσης, καταστήματα τροφίμων, ἀναψυχῆς, ΕΚΚΛΗΣΙΑ καὶ Σχολεῖον (πολιτισμένη θέσις).

Τιμαὶ λογικαί, εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι πλατεῖα Γεωργίου Α΄, ἀριθ. 9α, τηλ. 23-60

Υ.Γ.: Προσέξατε, ἡ καλὴ θέσις κάνει τὰ καλὰ οἰκόπεδα.

ΑΣΠΙΡΙΝΗ
ΠΑΥΣΙΠΟΝΟΝ — ΑΝΤΙΠΥΡΕΤΙΚΟΝ — ΑΝΤΙΝΕΥΡΑΛΓΙΚΟΝ

Ἑκατομμύρια ἄνθρωποι ἀνακουφίζονται κάθε μέρα ἀπὸ πονοκεφάλους, πόνους, νευραλγίες, πυρετὸ μὲ τὴν παγκοσμίως γνωστήν,
ΑΣΠΙΡΙΝΗ ΜΠΑΓΙΕΡ
τὴν μοναδική
ΑΣΠΙΡΙΝΗ ΜΠΑΓΙΕΡ
ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΕΙ
Η ΑΣΠΙΡΙΝΗ ΜΠΑΓΙΕΡ ΑΝΑΚΟΥΦΙΖΕΙ

ΤΟ ΕΚΛΕΚΤΟ ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ ΜΠΑΓΙΕΡ
ΚΡΕΣΙΒΑΛ (BAYER)
ΑΠΑΛΛΑΣΣΕΙ ΕΣΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΗΧΑ

ΠΕΤΡΑΤΟΣ - ΤΖΙΜΑΣ
ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
Ἀναλαμβάνομεν ἐκσκαφάς: θεμελίων, χανδάκων ὑδρεύσεως, στραγγιστηρίων, λάκκων οἰκοδομῶν διὰ πεδηλοδοκούς, ὑπονόμων κ. λ. π.
ΔΙΑ ΕΙΚΙΔΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 204, ΤΗΛ. 70-253, ΠΑΤΡΑΙ

ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΙΑΣ
ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟΣ
ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ
ΚΟΥΚΙΑ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑΣ ΔΙΑ ΣΑΝΟ (ΦΟΥΛΙΑ)
ΚΟΥΚΙΑ ΧΙΟΥ ΠΡΩΙΜΑ
ΑΡΑΚΑΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ (ΖΑΧΑΡΟΜΠΙΖΑ)
ΑΡΑΚΑΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Κ.Λ.Π.
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 58 — 94

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΩΝ ΙΤΑΛΙΑΣ
Προσεχῶς ἐκδίδεται βιβλίον Μαθηματικῆς Ἀναλύσεως εἰς τὴν Ἰταλικήν — Ἑλληνικὴν μὲ ἐπιστημονικοὺς ὅρους ἐπὶ τῇ βάσει τῶν παραδόσεων τῶν κ.κ. καθηγητῶν Πολυτεχνείου Μπάρι — Νεαπόλεως — Μπολώνια — Παδούης κ.λ.π. χρήσιμον διὰ κάθε Ἕλληνα φοιτητήν.
★
Ἰδιαίτεραι παραδόσεις μαθημάτων Α΄ καὶ Β΄ ἔτους
Σ. ΖΑΜΠΕΤΗΣ
ΗΛΕΙΑΣ 31 — ΤΗΛ. 70—217

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΑΛΕΚΟΥ ΚΟΥΓΕΛΟΥ
(ΔΗΜ. ΓΟΥΝΑΡΗ 9)
★
Θὰ εὕρετε μοντέρνα καὶ εἰς ὡραιότατα στὺλ ἔπιπλα.
Ἐργαστήριον: Φιλοποίμενος 45.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ Α΄& Β΄ ΤΥΠΟΥ
Σ. ΙΓΓΛΕΣΗ
ΠΑΤΡΕΩΣ 39 ● ΠΑΤΡΑΙ ● ΤΗΛ. 72-730
Ἐωτοχία ἐξησφαλισμένη!

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!..

Ἀγοράστε ἀμέσως
ΛΑΧΕΙΑ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Τὸ οἰκονομικώτερον καὶ στερεώτερον αὐτοκίνητόν. 6 φορολ. ἵππων, μὲ κατανάλωσιν 310 χιλιομέτρων τὸ δοχεῖον. Καλοριφέρ. Κινητὴρ τετράχρονος, τετρακύλινδρος, ὑδρόψυκτος.
ΔΥΤΕΛΛΑΣ Ε.Π.Ε.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΚΑΙ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 936 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 41-28
ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ἀποκλειστικῶς δι' ἐξυπηρέτησιν αὐτοκινήτων FIAT μὲ εἰδικευμένον προσωπικόν, ἀνῆκον εἰς τὴν Ἑταιρίαν ΔΥΤΕΛΛΑΣ, ἐπίσημον ἐκπρόσωπον τῶν Ἐργοστασίων FIAT, στεγάζεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φαβιέρου 16. Τηλέφωνον 49—93.