'Ορθῶς ἡ 'Αστυνομία καὶ ἡ Χωροφυλακὴ ἐνεργοῦν τακτικῶς αἰφνιδιαστικοὺς ἐλέγχους εἰς τὰ τροχοφόρα. 'Η ἐπαγρύπνησις ἂς γίνῃ ἐντατικωτέρα καὶ ἂς ἐπιβάλλωνται αὐστηρώτεραι κυρώσεις. Τοῦτο τὸ ἀπαιτεῖ ἡ διασφάλισις τῆς ζωῆς ἐποχουμένων καὶ διαβατῶν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

'Επανερχόμεθα κατ' ἀνάγκην εἰς μίαν σύστασιν πρὸς τοὺς ὀργανωτὰς διαλέξεων: Νὰ συνεννοοῦνται ὥστε νὰ μὴ συμπίπτουν 2 καὶ 3 διαλέξεις τὴν ἰδίαν περίπου ὥραν. Πολλοὶ συμπολῖται, ἐνδιαφερόμενοι διὰ πνευματικὰ θέματα, θέλουν νὰ παρακολουθοῦν ὅλας τὰς ἐκδηλώσεις.

Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΕΣ

ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

16ον

Βορειότερος σταθμὸς τοῦ ταξιδίου μας ἡ Βενετία. Καὶ τώρα ἐπιστροφὴ στὰ νότια. 'Επάνοδο στὸ Πρίντεζι, ἀπὸ ὅπου ξεκινήσαμε γιὰ τὴν περιήγησή μας στὴν 'Ιταλία. Διερχόμαστε ἀπὸ τὰ παράλια τῆς 'Αδριατικῆς. Μικρὰ νησάκια μέσα σὲ κόλπους, ὄμορφα ἀκρογιάλια κυρίως ἀξιοποιημένα. "Οχι ὅμως καὶ «ἀουτοστράτα». 'Ο μεγάλος παραλιακὸς αὐτοκινητόδρομος δὲν παρεδόθη ἀκόμα στὴν κυκλοφορία, ἡ ὁλοκλήρωσή του θὰ βραδύνῃ γιὰ ἕνα χρόνο. 'Ο παληὸς «ἐθνικὸς» δρόμος (6λέπε, Πάτρα—Κόρινθο) ἀσφαλτοστρωμένος, ἀλλὰ στενός. Εἶναι δύσκολο καὶ ὄχι ἀκίνδυνο νὰ βγῆς ἀπὸ τὴ σειρά σου καὶ νὰ ἐπιχειρήσης προσπέρασμα αὐτοκινήτων. "Ετσι ὑποχρεώνεσαι, σὲ πολλὰ σημεῖα, νὰ μειώσης τὴν ταχύτητα στὰ 10 χιλιόμετρα. Στὸ δρόμο τοῦτο ὑπάρχουν καὶ στροφὲς ἀπότομες καὶ ἀνωφέρειες πολλές. Οἱ ζεύξεις κορυφῶν λόφων μὲ τσιμεντογέφυρες θὰ γίνουν ὅταν ὁλοκληρωθῇ τὸ ἔργο τῆς νέας ὁδοῦ. Πρὸς τό... παρὸν ὅμως καταλαμβάνουμε θέσι στὴν σειρὰ τῆς μιᾶς ἐκ τῶν δύο ἀλυσίδων αὐτοκινήτων. 'Ακολουθοῦμε τὴν κάθοδο. Καθὼς γράφαμε καὶ σὲ προηγούμενο σημειώμά μας, στοὺς δρόμους τῆς 'Ιταλίας κυκλοφοροῦν χιλιάδες αὐτοκινήτων. Λεωφορεῖα σπανίως συναντᾶς.

★

'Από τὴν νύμφη τῆς 'Αδριατικῆς μᾶς ἀκολουθεῖ ἡ κακοκαιρία. 'Ελάχιστα τὰ διαλείμματα τῶν βροχῶν. Ποῦ καὶ ποῦ μᾶς χαιρετοῦν κάποιες δειλὲς ἡλιαχτίδες. Κι' ὕστερα... ἀνοίγουν οἱ καταρράκτες τοῦ οὐρανοῦ!!! Νέες καταιγίδες κι' ἀστροπελέκια. Βροχές, ποὺ δέρνουν τὴν ἄσφαλτο. Μὲ τὸν ἴδιο καιρὸ φτάνουμε στὴν Ραβέννα, τὴν πόλι μὲ τοὺς πολλοὺς ἀρχαίους ναοὺς τοῦ 4ου καὶ τοῦ 5ου αἰῶνος. 'Η Ραβέννα, ἡ Ρήνη, ἡ Ράουεννα, κατὰ τοὺς ἀρχαίους γεωγράφους, εἶναι ἀπὸ τὶς παλαιότερες πόλεις τῆς 'Ιταλίας καὶ τὸ δημιούργημα 'Ελλήνων Θεσσαλῶν. Σ' αὐτὴν ὑπῆρξε διοικητὴς (ἔξαρχος, ὅπως ἐλέγετο) καὶ ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ 'Ιουστινιανοῦ, στρατηγὸς τοῦ Βυζαντίου Βελισάριος. Σὲ πληθυσμὸ εἶναι σχεδὸν σὰν τὴν Πάτρα κι' εὑρίσκεται σὲ ἀπόσταση 10 χιλιομέτρων περίπου ἀπὸ τὴν θάλασσα. 'Αναφέρεται ὅτι παληὰ ἦταν παραλιακὴ ἀλλὰ οἱ προσχώσεις τῆς 'Αδριατικῆς ἐδημιούργησαν στεριά, ποὺ σήμερα συγκεντρώνει — τὸ καλοκαίρι — χιλιάδες παραθεριστές.

★

'Αναχωροῦμε γιὰ τὸ Ρίμινι τόσο γνωστὸ ἀπὸ τὸν τελευταῖο πόλεμο. Ποτισμένη μὲ αἷμα ἑλληνικό, ἡ πόλι καὶ ἡ περιοχή! "Εχουμε, λοιπόν, ἰδιαίτερο λόγο καὶ ὑποχρέωσι νὰ τὴν ἐπισκεφθοῦμε. Πρὶν φθάσουμε ὅμως στὸ κοιμητήρι, ὅπου ἀναπαύονται 172, νομίζω, ἕλληνες στρατιῶτες, θὰ ρίξουμε μιὰ ματιὰ στὴν ἱστορία τοῦ Ρίμινι. "Εχει κτισθῆ πλησίον τῶν ἐκβολῶν τοῦ ποταμοῦ Μαρέκκια. Μεσαιωνικὰ κτίρια καὶ ἐκκλησίες διατηροῦνται καὶ σήμερα. 'Εδῶ καὶ ἡ παληὰ γέφυρα, κτισθεῖσα ἀπὸ τὸν Τιβέριο· καὶ στὴ θέσι ὅπου ὁ Καῖσαρ συγκέντρωσε τὸ στρατό του καὶ μίλησε πρὸς τοὺς ἄνδρες του, μετὰ τὴ διάβασι τοῦ Ραβίκωνος, ἔχει στηθῆ ἀψίδα. Στὴν ἴδια πόλι ἀνεπτύχθη ἕνας σφοδρὸς ἔρωτας τῆς ὡραίας κόρης τοῦ ἄρχοντος τῆς Ραβέννας, Πολέντα — τὴν ὁποία, εἶχε δώσει γιὰ γυναῖκα τοῦ χωλοῦ γυιοῦ τοῦ ἐπίσης ἄρχοντα τοῦ Ρίμινι Μαλατέστα, γιὰ νὰ σταματήσουν οἱ μεταξύ τῶν δύο πόλεων ἐχθροπραξίες — μὲ τὸν κουνιάδο της. 'Η καλλονὴ Φραγκίσκα δὰ Ρίμινι καὶ ὁ ἐραστής της Παῦλος Πολέντα, ἐξετελέσθηκαν, τὸ 1285, ἀπὸ τὸν ἀπατηθέντα σύζυγο. Τὸ ἐπεισόδιο τοῦτο ἀναφέρεται καὶ στὴν «Κόλαση» τοῦ Δάντη, ἐχρησίμευσε δὲ σὰ θέμα σὲ ζωγράφους, μυθιστοριογράφους καὶ δραματικούς. Σὲ ἀπόστασι 24 χιλιομέτρων ἀπὸ τὸ Ρίμινι εἶναι καὶ τὸ ἀνεξάρτητο κρατίδιο τοῦ Σὰν Μαρίνο.

★

Γιὰ τὸ νεκροταφεῖο τὸ ἑλληνικὸ ζήτημα πληροφορίες ἀπὸ κάποιο καραμπινιέρο. Δὲν ἦτο ἁπλῶς πρόθυμος νὰ μᾶς ἐξυπηρετήσῃ, ὁ 'Ιταλὸς ἀστυνομικός, ἀλλὰ διέκοψε, γιὰ λίγα λεπτά, ὁλόκληρη τὴν κυκλοφορία κεντρικῆς ὁδικῆς ἀρτηρίας τῆς πόλεως γιὰ νὰ γίνῃ ὁ ἐλιγμὸς τοῦ αὐτοκινήτου μας καὶ νὰ κατευθυνθοῦμε στὸν ἱερὸ χῶρο, ποὺ φιλοξενεῖ τὰ ἡρωϊκὰ ἑλληνόπουλα, θύματα τοῦ πολέμου. Τὸ κοιμητήρι τῶν στρατιωτικῶν, ποὺ ἐθυσιάστηκαν γιὰ τὴν παγκόσμια ἐλευθερία, βρίσκεται λίγο ἔξω ἀπὸ τὸ Ρίμινι, στὴν μικρὴ πλαγιὰ γηλόφου, σὲ ἀπόστασι δυὸ — τριῶν μέτρων ἀπὸ τὸ δρόμο γιὰ τὴν 'Αγκώνα. Περιποιημένο, καθαρό, μὲ μαρμάρινους σταυροὺς καὶ ταφόπετρες. 'Η ραγδαία βροχὴ ποτίζει τὴ γῆ τῶν τάφων τους. Κάτω ἀπ' αὐτὴ ἀνοίγουμε τὴν σιδε-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΣΧΟΛΙΟ ΣΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (Λουκᾶ ι' 25—37)

ΠΡΩΤΑΚΟΥΣΤΟΣ ΑΝΑΤΡΟΠΗ

'Υπὸ τοῦ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΕΡΕΤΗ, καθηγητοῦ

'Η πιὸ ἐκφραστικὴ ἀποτύπωσις τῆς ἀγάπης τοῦ ἀνθρώπου πρὸς τὸν ἄνθρωπο εἶναι ἡ Παραβολὴ τοῦ καλοῦ Σαμαρείτου. Σ' αὐτὴν μὲ αἴγλη καὶ δύναμι ὁ Εὐαγγελιστὴς ζωγράφος, ὁ Λουκᾶς, μᾶς διασώζει τὴν ὑπέροχο Κυριακὴ διδασκαλία.

Τὴν «πόλι τῶν θυσιῶν», τὴν 'Ιεροσαλὴμ καὶ τὴν «πόλι τῶν ρόδων», τὴν 'Ιεριχὼ ἤνωνε ἕνας δρόμος ἀντιθέσεων. 'Ο ὁδοιπόρος, ποὺ κατέβαινε ἀπὸ τὰ ὑψώματα τῆς 'Αγίας Πόλεως ἔχασε καὶ ἐκινδύνευσε συγχρόνως! Τὸ πράσινο τῶν δένδρων καὶ τὰ μῦρα τῶν λουλουδιῶν ἡ χαρά. Τὰ λημέρια τῶν ληστῶν στὶς ἐρημικὲς χαράδρες ὁ κίνδυνος. «Δρόμο αἵματος» τὸν ἀποκαλοῦσε ὁ λαός!

★

'Εδῶ ὁ Κύριος τοποθετεῖ τὴν παραβολὴ τοῦ πληγωμένου 'Ιουδαίου καὶ τοῦ Εὐσπλάγχνου Σαμαρείτου. Στὰ χέρια ληστρικῆς συμμορίας πέφτει ὁ 'Ιουδαῖος. Τὸν ληστεύουν, τὸν πληγώνουν καὶ τὸν ἀφήνουν «ἡμιθανῆ τυγχάνοντα».

Περνᾶ ἕνας ἱερέας ἔφιππος. 'Ακούει τὸ γογγητὸ τοῦ πληγωμένου καὶ προσπερνᾶ ἀδιάφορος. Σὲ λίγο ἀντικρύζει στὴ χαράδρα τὸν πληγωμένο ἕνας λευΐτης. 'Αλλὰ καὶ αὐτὸς ἀσυγκίνητος τρέχει νὰ ἀπομακρυνθῆ.

Τρίτος ἔρχεται κάποιος Σαμαρείτης. 'Η ἱκετευτικὴ σιωπηλὴ ματιὰ τοῦ τραυματία τὸν συγκλονίζει. Ξεχνᾶ μονομιᾶς προλήψεις ποὺ τὸν χωρίζουν ἀπὸ τὸν 'Ιουδαῖο καὶ δείχνεται γενναιόκαρδος. 'Εκδηλώνει μιὰ ἀγάπη αὐθόρμητη, πηγαία, ἔμπρακτη. Κατεβαίνει ἀπὸ τὸ κτῆνος του καὶ σβύνει τοὺς πυρωμένους πόνους τοῦ τραυματία μὲ λάδι καὶ κρασί. Μὲ ἡρωϊκὴ αὐταπάρνησι ποὺ ἀπαιτοῦσαν οἱ στιγμὲς ἐκεῖνες καὶ ὁ τόπος βοηθεῖ τὸ θῦμα καὶ τὸ μεταφέρει στὸ πανδοχεῖο. Τέλος κάνει μιὰ ἀνιδιοτελῆ χειρονομία γιὰ τὸν ἀλλοεθνῆ. Πληρώνει στὸν Πανδοχέα ὅλα τὰ ἔξοδα τῆς παραμονῆς τοῦ τραυματίου. Τὴν ὥρα ποὺ ἔφευγε ὁ Καλὸς Σαμαρείτης σκύβει καὶ ἀποχαιρετᾶ τὸν μισητὸ 'Ιουδαῖο. Τότε συναντῶνται δύο βλέμματα στοργῆς, φιλίας, ἀγάπης, ἀνθρωπιᾶς!

★

Στὸ σύντομο σχόλιο θὰ ὑπογραμμίσωμε μόνο τοῦτο: Τὴν ἀνατροπὴ τῆς στενῆς ἐννοίας τοῦ «πλησίον», ἀπὸ τὸν Κύριο. Πρῶτα «πλησίον» ἐθεωρεῖτο ὁ συγγενής, ὁ φίλος, ὁ ὁμοεθνής, ὁ ὁμόθρησκος. Μὲ τὴν σημερινὴν Παραβολὴ «πλησίον» θεωρεῖται κάθε ἄνθρωπος ἀνεξαρτήτως φυλῆς, φύλου, χρώματος, θρησκείας, πατρίδος. 'Η ἔννοια τοῦ πλησίον λαμβάνει ἀπὸ τὸν Κύριο εὐρύτητα καὶ βάθος. 'Ανατρέπει ὁ 'Ιησοῦς τὶς ἐπικρατοῦσες ἀντιλήψεις καὶ θεμελιώνει νέες καὶ πρωτάκουστες.

Βέβαια πολλὰ πρέπει νὰ γίνουν γιὰ νὰ φθάσωμε ἐκεῖ ποὺ ἀπαιτεῖ ἡ Κυριακὴ διδασκαλία γιὰ τὸν πλησίον. "Ας θυμηθοῦμε γιὰ λίγο τοὺς διαφόρους μονοϊδεατισμοὺς καὶ φανατισμοὺς κάθε ἐποχῆς. Προχείρως σημειώνω τὶς φυλετικὲς διακρίσεις, τὶς ἐθνικὲς διαιρέσεις, τὴν θρησκευτικὴ ἀδιαλλαξία. 'Η κουρασμένη ἐποχή μας, ἐξ ἄλλου, καταθέτει τὴν μαρτυρία της γιὰ τὰ φοβερὰ δεινὰ ποὺ ὑπέστη ἀπὸ τοὺς ποικιλοχρώμους καὶ πολυωνύμους μονοϊδεατισμούς. 'Εκατομμύρια λευκῶν ἀποστρέφονται ἑκατομμύρια μαύρων. Προσθέσατε τώρα τὴν παραποίησι τοῦ γνησίου πατριωτικοῦ συναισθήματος ποὺ κάνουν ἄλλοι γιὰ νὰ διαιροῦν τοὺς ἀνθρώπους. Βέβαια τὸ θεῖο κέλευσμα, ποὺ ἀκούεται μέσα ἀπὸ τοὺς αἰῶνες «εἷς οἰωνὸς ἄριστος, ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης...» δὲν εἶναι μῖσος ἔναντι τῶν ἄλλων πατρίδων. Τὴν ἔννοια ὅμως τῆς ἀγάπης πρὸς τὴν πατρίδα ἐπισκοτίζει καὶ διαστρέφει ὁ σωβινισμός. Τὴν πατρίδα ἐπεκαλεῖτο καὶ ὁ Χίτλερ καὶ ὁ Σωκράτης. 'Ο πρῶτος, προκειμένου νὰ ἐξαπολύσῃ στὸν κόσμο τὴν κτηνωδεστέρα κατὰ παντὸς ἱεροῦ καὶ ὁσίου ἐπίθεσι. 'Ο δεύτερος ὅμως, γιὰ νὰ θεμελιώσῃ τὴν εὐγενεστέρα τῆς αὐταπαρνήσεως μορφή!

Τὸ πιὸ τραγικὸ εἶναι ἄλλο. Σήμερα ὑπάρχουν μισαλλοδοξίες μεταξὺ χριστιανῶν. 'Ακόμη δὲν καταλάβαμε ὅτι ὁ φανατισμὸς δὲν εἶναι οὔτε εὐσέβεια οὔτε πίστις. Εἶναι μῖσος. Καὶ ἡ χριστιανικὴ πίστις εἶναι ἐχθρὸς καὶ καταλυτὴς τοῦ μίσους. Μισεῖ τὸ μῖσος!

★

Στὴν παραβολὴ τοῦ Καλοῦ Σαμαρείτου ὁ Κύριος εἶναι κατηγορηματικός. 'Η ἀγάπη τοῦ ἀνθρώπου πρὸς τὸν ἄνθρωπο πρέπει νὰ εἶναι αὐθόρμητος, ἔμπρακτος, ἡρωϊκή, ἀνιδιοτελής, παγκόσμια. 'Ο «πλησίον» δυνατὸν νὰ μᾶς εἶναι ἄγνωστος, ἀλλόθρησκος, ἀλλοεθνής, ἐχθρός μας. Στὶς περιπτώσεις αὐτές, τὶς κορυφαῖες αὐτὲς στιγμὲς τῆς ζωῆς, ὁ χριστιανὸς καλεῖται σὲ ἔξαρσι πνευματική. Γιὰ ὅλους, ὅσοι θὰ ἀκούσωμε ἢ θὰ διαβάσωμε τὴν παραβολὴ τοῦ Καλοῦ Σαμαρείτου ἰσχύει ὁ Κυριακὸς λόγος πρὸς τὸν νομικὸ «πορεύου καὶ σὺ ποίει ὁμοίως».

ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΣΕΡΕΤΗΣ

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ Πατραϊκὴ 'Επιπλοποιΐα Ο. Ε. "Επιπλα ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία Ραπτομηχαναί, Ραδιόφωνα, ἠλεκτρ. κουζίνες, ψυγεῖα, 'Αμερικανοστρῶμ. Πλατεῖα 'Υφηλῶν 'Αλωνίων κάτωθι Σταυριανοῦ, τηλέφ. 27-34, Πάτραι. 'Η μεγαλυτέρα ἔκθεσις ἐπίπλων. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε. "Ολα μὲ δόσεις

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ

Κυριακάτικο χορευτικὸ ἀπογευματινὸ μὲ τοὺς

BATS

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 29—43

ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

«Α» καὶ «Ω», δυὸ μεγάλα μυστήρια. Δυὸ μεγάλοι σταθμοί. ΒΑΠΤΙΣΙΑ ΚΑΙ ΓΑΜΟΣ. ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ — ΝΥΜΦΙΚΑ ἀπὸ τὸν μεγαλύτερο νυμφικὸ Οἶκο τῶν Πατρῶν.

«ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ»

ΓΡΑΦΕΙΟΝ BABY SITTERS

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 189, ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 26—16

Κας ΙΝΕΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Σᾶς προσφέρομεν τὴν εὐχάριστη ἀπασχόλησι τοῦ μωροῦ σας.

Μιὰ ἀξιόπιστος καὶ ὑπεύθυνος Μπαίημπυ Σίττερ θὰ εἶναι πάντοτε στὴ διάθεσί του.

ΠΕΡΙΦΡΑΞΕΙΣ — ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ ΠΟΛΥΕΤΗΣ ΕΓΓΥΗΣΙΣ

"ΑΤΛΑΣ"

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 81 ΤΗΛ. 62-33

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ - ΤΣΟΝΑΚΑΣ

ΓΟΝΕΙΣ, ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

'Η ἔκθεσίς μας σᾶς προσφέρει μίαν μοναδικὴν εὐκαιρία διὰ τὴν ἀπόκτησιν ΕΝΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ ΚΑΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ.

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΑ ΕΡΓΑ:

1. Μηχιώτη: Θησαυρὸς Γνώσεων	Τόμοι	5
2. Χάρη Πάτση: 'Εγκυκλοπαιδεία Νέων	»	28
3. Παγκόσμιος 'Εγκυκλοπαιδεία Νέων	»	10
4. 'Αμερικανικὴ 'Εγκυκλοπαιδεία	»	20
5. Λαρούς: 'Εγκυκλοπαιδεία	»	12
6. 'Ελευθερουδάκη: 'Εγκυκλοπαιδεία	»	12
7. Λογιστικὴ καὶ Οἰκον. 'Εγκυκλοπαιδεία	»	10
8. "Ηλιος: 'Εγκυκλοπαιδεία	»	18
9. Πυρσός: Μεγάλη 'Εγκυκλοπαιδεία	»	28
10. Μορφωτικὴ 'Εγκυκλοπαιδεία	»	30

Χωρὶς κόπους, τρεξίματα, ταλαιπωρίες, τηλεφωνήσατε στὸ 66—16 καὶ ἀντιπρόσωπός μας θὰ σᾶς ἐπισκεφθῆ ἀμέσως στὸ σπίτι σας ἢ στὸ γραφεῖο σας.

Γιὰ τὶς ἐπαρχίες ἐξυπηρέτησις δι' ἀντιπροσώπου μας ἢ δι' ἀπ' εὐθείας ἀλληλογραφίας

ΕΠΩΦΕΛΗΘΗΤΕ ΚΑΙ ΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΥΝΟΪΚΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

«ΓΕΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ ΒΙΒΛΙΩΝ» Ο. Ε.

Χ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ & Σ. ΤΣΟΝΑΚΑΣ

Κορίνθου 290 — ΠΑΤΡΑΙ — Τηλέφωνον 66—16

ΜΑΥΡΟΔΑΦΝΗ

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ

ΑΦΩΝ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΟΝΤΟΥ & Γ. ΡΟΥΦΟΥ, ΤΗΛ. 53 - 83

★ ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ
★ ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ ΣΤΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ
★ ΚΡΑΣΙΑ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ

ΑΣΠΙΡΙΝΗ

ΠΑΥΣΙΠΟΝΟΝ — ΑΝΤΙΠΥΡΕΤΙΚΟΝ — ΑΝΤΙΝΕΥΡΑΛΓΙΚΟΝ

'Εκατομμύρια ἄνθρωποι ἀνακουφίζονται κάθε μέρα ἀπὸ πονοκεφάλους, πόνους, νευραλγίες, πυρετὸ μὲ τὴν παγκοσμίως γνωστήν,

ΑΣΠΙΡΙΝΗ ΜΠΑΓΙΕΡ

τὴν μοναδικὴ

ΑΣΠΙΡΙΝΗ ΜΠΑΓΙΕΡ

ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΕΙ
Η ΑΣΠΙΡΙΝΗ ΜΠΑΓΙΕΡ ΑΝΑΚΟΥΦΙΖΕΙ

ΤΟ ΕΚΛΕΚΤΟ ΠΡΟΤΟΝ ΤΗΣ ΜΠΑΓΙΕΡ

ΚΡΕΣΙΒΑΛ BAYER

ΑΠΑΛΛΑΣΣΕΙ ΕΣΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΗΧΑ

ΝΕΟΝ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ

ΦΩΤΙΟΥ ΑΝΔΡ. ΚΑΤΣΑΪΤΗ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΟΥ

TAILOR PARIS

Μετεκπαιδευθέντος ἐπὶ πενταετίαν εἰς Παρισίους

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 40

ΑΠΟ 11-30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

θὰ ἐπιδεικνύωμεν καὶ πρὸ παντὸς θὰ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΩΜΕΝ δι' εἰδικοῦ μηχανήματος τὴν ἀπορροφητικὴν ὑπεροχὴν τῆς γερμανικῆς ἠλεκτρικῆς σκούπας

PROGRESS

Παρακαλοῦμεν τοὺς κατέχοντας ἠλεκτρικὰς σκούπας καὶ τοὺς ἐνδιαφερομένους νὰ προμηθευθοῦν διὰ πρώτην φορὰν νὰ μᾶς ἐπισκεφθοῦν. θὰ ἀντιληφθοῦν μὲ ἁπλὸ τρόπο πόσον ΥΠΕΡΕΧΟΥΝ οἱ γερμανικὲς σκοῦπες

PROGRESS

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:

"Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ" Ο. Ε.

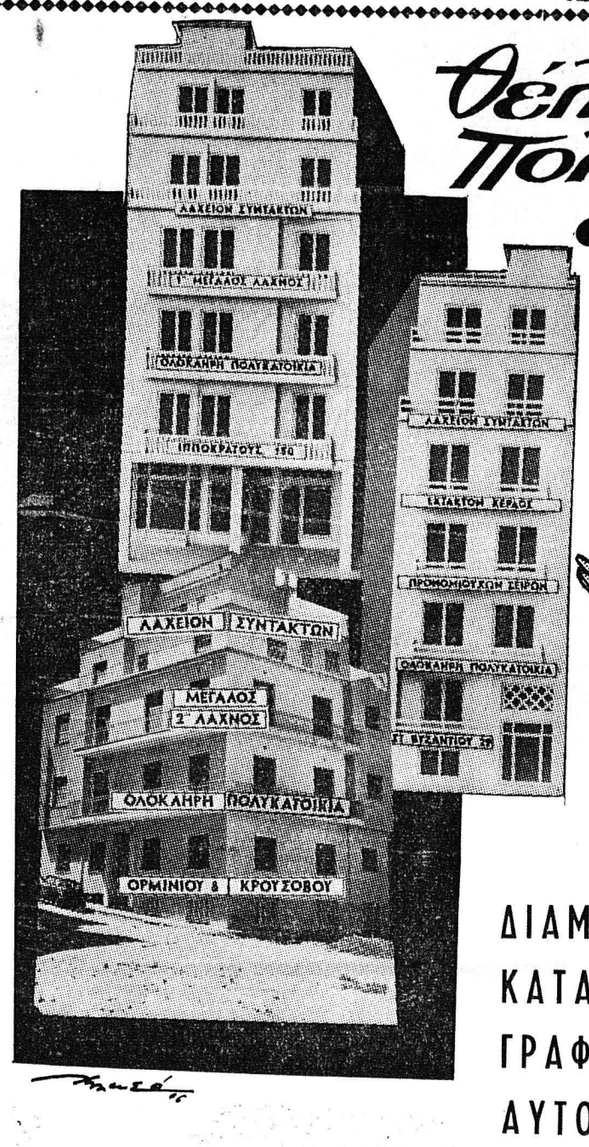
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107 ● ΤΗΛ. 21 - 47

Τὸ οἰκονομικώτερον καὶ στερεώτερον αὐτοκίνητον. 6 φορολ. ἵππων, μὲ κατανάλωσιν 310 χιλιομέτρων τὸ δοχεῖον. Καλοριφέρ. Κινητὴρ τετράχρονος, τετρακύλινδρος, ὑδρόψυκτος.

ΔΥΤΕΛΛΑΣ Ε.Π.Ε.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΚΑΙ ΗΠΕΙΡΟΥ, ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 936 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 41-28

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ἀποκλειστικῶς δι' ἐξυπηρέτησιν αὐτοκινήτων FIAT μὲ εἰδικευμένον προσωπικόν, ἀνῆκον εἰς τὴν Ἑταιρίαν ΔΥΤΕΛΛΑΣ, ἐπίσημον ἐκπρόσωπον τῶν Ἐργοστασίων FIAT, στεγάζεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φαβιέρου 16. Τηλέφωνον 49—93.



Θέλεις μία Πολυκατοικία; ἀπότις

3

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ;
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ;
ΓΡΑΦΕΙΑ;
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ;
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ
ΜΕΤΡΗΤΑ;

Ἀρόρασε ἀμέσως

ΛΑΧΕΙΑ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ