Αἱ ἀλλεπάλληλοι ἀπεργίαι δημιουργοῦν ἀνατα-ραχὴν εἰς τὸ κοινωνικὸν σύνολον. Οἱ διαμαρτυρόμενοι διάφοροι κλάδοι θὰ πρέπει νὰ ἔχουν κατανόησιν τῶν σημερινῶν περιστάσεων τῆς χώρας, ἀλλὰ καὶ ἡ Κυβέρνησις μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ὀφείλει νὰ ἐξετάζῃ τὰ ἐπὶ μέρους αἰτήματα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ἐπιβεβλημέναι αἱ παραδειγματικαὶ τιμωρίαι τῶν νέων διὰ παρεκτροπάς, αἱ ὁποῖαι προσβάλλουν τὴν Κοινωνίαν. Μόνον κατ' αὐτόν, δυστυχῶς, τὸν τρόπον θὰ περισταλῇ ἡ κακοποιὸς δρᾶσις τῶν τέντυ μπόϋς καὶ τῶν ἄλλων τύπων, οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἐκτραχυνθῇ.

ΩΣ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ

ΕΦΕΥΡΕΘΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΝ ΟΠΛΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ

Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΚΑΚΟΗΘΩΝ ΟΓΚΩΝ

ΑΛΛΑΙ ΙΑΤΡΙΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

ΑΓΙΟΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ. Ἐλπιδοφόρον μήνυμα εἰς τὸν τομέα τοῦ ἀντικαρκινικοῦ ἀγῶνος: Ὁ δρ. Ντέηβιντ Χίνσσου, τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Λόμα Λίντα τῆς Καλιφορνίας, ἀνεκοίνωσεν εἰς τελευταῖον συνέδριον τῆς Ἀμερικανικῆς Ἰατρικῆς Ἑταιρίας, τὴν ἐξόχως ἐπιτυχῆ χρησιμοποίησιν ἐκχυλίσματος θυμοῦ ἀδένος, ἐναντίον δύο τύπων καρκίνου εἰς πειραματόζωα. Τὸ χρησιμοποιηθὲν βιοχημικὸν σκεύασμα εἶχε ληφθῆ ἀπὸ ἀδένας ζώων, μόλις σφαγέντων καὶ περιεῖχε πολλὰς βασικὰς πεπτίδας, ποὺ συνίστανται ἀπὸ συνδυασμοὺς ἀμινοξέων. Οἱ καταστραφέντες ὄγκοι ἦσαν κακοήθη σαρκώματα καὶ μυελώματα, πειραματικῶς προκληθέντα εἰς ζῶα.

Κατὰ γενομένας τελευταίας παρατηρήσεις, ἡ καταστροφὴ κακοήθων ὄγκων δὲν εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς ἀπ' εὐθείας ἐπ' αὐτῶν δράσεως ἑνὸς οἱουδήποτε ἀποτελεσματικοῦ φαρμάκου. Εἶναι μᾶλλον τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἐξόχως σημαντικῆς ἐνισχύσεως τοῦ ἀμυντηρίου συστήματος τοῦ πάσχοντος ὀργανισμοῦ. Ἐδῶ δὲ ὑπεισέρχεται ἡ χρησιμότης τῶν ἐκχυλισμάτων τοῦ θυμοῦ ἀδένος. Τὰ ἐν λόγῳ ἐκχυλίσματα ἔχουν ἀποδειχθῆ ὡς ἐνισχύοντα εἰς μέγιστον βαθμὸν τὸν μηχανισμὸν ἀνοσίας τῶν πειραματοζώων.

ΣΙΚΑΓΟ. — Ἀποτελεσματικώτατον ἀπεδείχθη διὰ τὴν παρακολούθησιν τῆς λειτουργίας τῶν ἐσωτερικῶν ὀργάνων τοῦ σώματος νέον συνθετικὸν ραδιενεργὸν ὑλικόν, τὸ ὁποῖον ἐχρησιμοποίησεν εἰς σχετικὰ πειράματα ὁ δρ. Α. Γκοτσάλκ, τοῦ Τμήματος Ραδιολογίας τοῦ ἐνταῦθα Πανεπιστημίου. Εἰς ἀνακοίνωσίν του ὁ ἐπιστήμων ἀναφέρει ὅτι τὸ νέον ὑλικόν, ὀνόματι «Τεχνέτιον 99μ» ἐπέτρεψε τὴν παρακολούθησιν ὀργάνων ὡς ὁ θυροειδὴς ἀδήν, ὁ ἐγκέφαλος τὰ νεφρὰ καὶ ἄλλα κινούμενα ἐσωτερικὰ ὄργανα. Κατὰ τὴν ἐξέτασιν ὁ πάσχων ὀφείλει νὰ συγκρατῇ τὴν ἀναπνοήν του.

ΜΠΗΘΕΣΔΑ, ΜΑΙΡΥΛΑΝΤ. Αἱ ποικίλαι ψυχολογικαὶ καὶ συναισθηματικαὶ ἀντιδράσεις, τὰς ὁποίας ἐκδηλώνει τὸ ἄτομον διὰ κινήσεων ἢ λόγων, εἶναι πολὺ δύσκολον νὰ μελετηθοῦν καὶ ἀξιολογηθοῦν ἐν τῷ συνόλῳ των. Ἐν τῇ πεποιθήσει ὅμως ὅτι ἡ τοιαύτη ἀξιολόγησις δύναται νὰ συμβάλλῃ οὐσιαστικῶς εἰς τὴν κατανόησιν τῶν ψυχολογικῶν προβλημάτων τῶν ἀτόμων, ἐπιστήμονες τῶν Ἐργαστηρίων Ψυχολογίας τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰνστιτούτου Πνευματικῆς Ὑγείας ἤρχισαν δοκιμὰς μὲ ἠλεκτρονικὸν ἐγκέφαλον τὸν ὁποῖον χρησιμοποιοῦν διὰ νὰ ταξινομῇ, ἐπισημαίνῃ, διακρίνῃ καὶ ἐξετάζῃ γενικώτερον τὰς χειρονομίας καὶ κινητικὰς ἀντιδράσεις ἀτόμων, κατὰ τὴν διάρκειαν συνομιλίας των μὲ εἰδικούς.

Διευκρινίζων τὰ πρῶτα ἀποτελέσματα τῶν δοκιμῶν αὐτῶν, ὁ ἐπὶ κεφαλῆς τῶν ἐπιστημόνων δρ. Ἄλλεν Ντίττμαν εἶπεν ὅτι διεπιστώθη ἤδη ἀπόλυτος συνάρτησις μεταξὺ τῶν σωματικῶν κινήσεων καὶ ὡρισμένων ψυχολογικῶν καταστάσεων. Ἰδιαιτέραν σημασίαν φαίνεται νὰ ἔχῃ ὁ ρυθμὸς τῆς ὁμιλίας καὶ αἱ κινήσεις τῶν χειρῶν, κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν παύσεων τῆς ὁμιλίας. Τὰ πειράματα συνεχίζονται πρὸς δημιουργίαν εἴδους χάρτου τῶν κινήσεων τοῦ ἀτόμου, ἐν συσχετισμῷ πρὸς τὴν ψυχολογικήν του κατάστασιν. Ὁ Χάρτης αὐτὸς θὰ ἠμπορῇ νὰ χρησιμοποιηθῇ ὑπὸ τῶν ψυχολόγων διὰ τὴν ἀπόκτησιν μιᾶς γενικῆς εἰκόνος τῆς ψυχολογικῆς καταστάσεως τοῦ ἀτόμου.

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ
«ΑΘΗΝΑΙΚΑ ΠΛΑΣΤΙΚΑ»
ΚΟΖΑΚΙΔΗΣ - ΚΑΤΣΑΡΟΣ & Σ/ΙΑ Ο. Ε.
Π. ΡΑΛΛΗ 18 (ΡΟΥΦ) Τ. Τ. 302
ΤΗΛ. 567.465 & 561.534 — ΑΘΗΝΑΙ
ΑΝΑΚΟΙΝΟΙ
Ὅτι διαθέτει ἑτοιμοπαράδοτον ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΦΥΛΛΟΝ Πολυαιθυλενίου (Νάϋλον) εἰς ὅλα τὰ πάχη καὶ μέχρι ΠΛΑΤΟΥΣ 6 ΜΕΤΡΩΝ Σι' ἀγροτικὰς καὶ οἰκοδομικὰς χρήσεις (κάλυψις θερμοκηπίων, σταφιδοκάρπου, χόρτου, τσιμέντου, μονώσεως κ.λπ.) ὡς καὶ διὰ πᾶσαν χρῆσιν.
Ὁμοίως ΣΑΚΚΟΥΛΕΣ ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ εἰς ὅλα τὰ μεγέθη ἀτύπωτες καὶ τυπωμένες.

ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ
ΘΕΡΜΙΣ
ΑΝΩΤΕΡΑΙ ΟΛΩΝ ΗΓΓΥΗΜΕΝΑΙ
★ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ
★ ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ
★ ΣΟΜΠΕΣ - ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΚΑΥΣΟΞΥΛΩΝ
ΤΙΜΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑΙ - ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Γ. Π. ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΣ Ο. Ε. Ε.
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 58 — ΤΗΛ. 55 - 41
— ΠΑΤΡΑΙ —

ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ
ΝΑΣΗΣ
Δεν υπαρχουν καλυτερες
ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΑΤΡΩΝ: ΓΟΥΝΑΡΗ — ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΘΕΟΔ. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ ΤΗΛ. 63 - 82

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΤΡΑΥΜΑΤΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΠΛΗΡΩΣ ΕΞΩΠΛΙΣΜΕΝΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
Ἐπὶ πενταετίαν ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ Ἀσκληπιείου Βούλας, ἐπὶ μακρὸν Ἐπιμελητοῦ τοῦ Νοσοκομείου CROYDON GENERAL τοῦ Λονδίνου καὶ τοῦ ROYAL HOSPITAL τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ SHEFFIELD.
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 36 — ΑΡΑΤΟΥ, Πλατεῖα Ὄλγας — ΤΗΛΕΦ. 24—37

ΕΝ ΟΨΕΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ἡ τηλεόραση καὶ ὁ «πολιτισμός» της

ΘΑ ΠΡΟΣΕΞΟΥΝ ΑΡΑ ΓΕ ΟΙ ΑΡΜΟΔΙΟΙ;

Ἀπὸ στατιστικήν, ποὺ εἶδε προσφάτως τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος, σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμο ὑπάρχουν σήμερα περισσότερες ἀπὸ 100.000 συσκευὲς τηλεοράσεως. Σύμφωνα μὲ τὴν στατιστική, κάθε ἡμέρα προστίθενται δύο νέοι σταθμοί. Πρὶν ἀπὸ 15 χρόνια, μόνο τέσσερις χῶρες διέθεταν τηλεόρασι, ἐνῶ σήμερα, τονίζεται, ὅτι τὸ μέσο αὐτὸ ψυχαγωγίας καὶ ἐνημερώσεως λειτουργεῖ σὲ 80 χῶρες. Ὅπως ὑποστηρίζουν οἱ εἰδικοί, ἡ τηλεόρασις, ποὺ εἶναι ἤδη εὐρύτατα διαδεδομένη, ἐξακολουθεῖ ν' ἀναπτύσσεται ἀλματωδῶς καὶ νὰ τὴν ἀποκτοῦν καὶ οἱ καθυστερημένες περιοχὲς τῆς γῆς. Ἀναφέρεται π.χ. ἡ Ἰαπωνία, ἡ ὁποία, πρὶν ἀπὸ ἑπτὰ χρόνια, δὲν διέθετε κἂν τηλεόρασι, ἐνῶ σήμερα, ἔρχεται τρίτη στὴ σειρὰ ἀπὸ ἀπόψεως ἀριθμοῦ συσκευῶν. Ἐπίσης ἔχει ἑξῆς προγράμματα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὰ τρία εἶναι ἔγχρωμα. Ἀναφέρεται ἀκόμη ἡ Βραζιλία, ποὺ ἔχει ἀρκετὰ ἀνεπτυγμένο δίκτυο τηλεοράσεως καὶ στὸ ὁποῖο ὑπάρχει πρόγραμμα, ποὺ ἐπιτρέπει τὴν διαφήμισι ἐπὶ 30 λεπτὰ τῆς ὥρας.

Στὴ στατιστικὴ τονίζεται ὅτι ἀναμφισβήτητα ὁ ρόλος τῆς τηλεοράσεως εἶναι εὐεργετικὸς γιὰ τὴν ἀνθρωπότητα καὶ ὅτι, ἐκτὸς ὡρισμένων περιπτώσεων, αὐτὴ ἀποτελεῖ ἕνα ἄριστον μέσον ψυχαγωγίας. Ἐπίσης ὑπογραμμίζεται ὁ σπουδαῖος ρόλος, ποὺ θὰ παίξουν οἱ τηλεπικοινωνιακοὶ δορυφόροι στὴν παγκόσμια ἐξάπλωσι τῆς τηλεοράσεως, καθὼς καὶ στὸ ὅτι ἡ τηλεόρασις θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ χρησιμοποιηθῇ ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ ἀποτελεσματικώτερα μέσα γιὰ τὴν διδασκαλία στὰ σχολεῖα καὶ γενικώτερα τὴν ἀναμόρφωσιν τῶν λαῶν.

Ἀλλὰ ἂς ἀκολουθήσῃ ἡ κριτικὴ τῆς τηλεοράσεως.

Φαντασθῆτε τὸ παιδί, τὸν ἔφηβο νὰ κάθεται ἐπὶ ὧρες παθητικὰ στὴ καρέκλα του καὶ νὰ βλέπῃ σεξουαλικοὺς χορούς, νὰ παρακολουθῇ ὡμὲς ἐρωτικὲς ἱστορίες ἢ τεχνάσματα ἀσυλλήπτων κακοποιῶν ἢ νὰ θαυμάζῃ τὸν ἄγριο ξυλοδαρμὸ ἡρώων τοῦ κάτς!

Τότε στὴν τηλεόρασι, λογοκρίτης θὰ εἶναι ἡ ἴδια ἡ μητέρα. Ἀλλὰ πῶς; Μὲ ποιὰ μέσα; Μὲ ποία κριτήρια; Ποιὲς δυνατότητες; Μὲ ποιὸ δικαίωμα θὰ στείλῃ στὸ ἄλλο δωμάτιο τὸ παιδί της νὰ μελετήσῃ τὰ μαθήματα τοῦ σχολείου του, ἐνῶ ἐκείνη μὲ τὶς φίλες της θὰ θέλῃ νὰ παρακολουθήσῃ τὸ γαργαλιστικὸ καινούργιο ἔργο τοῦ ἀπογεύματος; Στὴ καλύτερη περίπτωσι, ν' ἀρνηθῇ ἀπὸ τὸν ἑαυτόν της τὸ θέαμα. Ἀλλὰ θὰ κατορθώσῃ ν' ἀπαιτήσῃ τὸ ἴδιο καὶ ἀπὸ τὸ παιδί της, ποὺ ἀπὸ τὰ πέντε του χρόνια ἔπαψε ν' ἀκούῃ, στὰ δέκα ἐπιβάλλει τὰς ἀπόψεις του καὶ στὰ δέκα πέντε δέρνει καὶ ἀπειλεῖ;

Ἀλλὰ αὐτὰ δὲν ἀποτελοῦν τὰ μόνα μειονεκτήματα τῆς τηλεοράσεως. Σ' αὐτὰ προστίθεται ἡ κόπωσις, ἡ παθητικὴ πρόσκτησις παραστάσεων, ἡ ἐπίτασις τῆς διαθέσεως γιὰ τὸ εὔκολο, «τὸ παραχρῆμα ἡδύ». Γιὰ τὴν ψυχὴ καὶ τὴν ἀποβολὴ τοῦ αἰσθήματος τῆς εὐθύνης, γιὰ τὴν τυποποίησι τοῦ τρόπου τῆς σκέψεως καὶ τῶν ψυχικῶν ἀντιδράσεων. Προβλήματα πλέον, ποὺ δὲν ἀφοροῦν μόνον τοὺς μικρούς, ἀλλὰ καὶ τοὺς μεγάλους.

Πολὺ φοβούμεθα πὼς ἡ τηλεόρασις ὁδηγεῖ, περισσότερο ἀπὸ τὴν ἔκτροπὴ τοῦ κινηματογράφου, τὸ φθηνὸ περιοδικὸ καὶ τὴν σκανδαλοθηρικὴ ἐφημερίδα (γιατὶ ἁπλούστατα πάει νὰ ὑποκαταστήσῃ καὶ τὰ τρία), στὴν διαμόρφωσι ἀγελαίων ἀνθρώπων, ποὺ σκέπτονται, πολιτικολογοῦν, γελοῦν ἢ διασκεδάζουν σύμφωνα μὲ σκόπιμα κατευθυνομένους ἐρεθισμούς.

Ἀπὸ τὸ γεγονὸς καὶ μόνον ὅτι, ὅπως ἀνεκοινώθη ἀρμοδίως, ἡ ὀργάνωσις τῆς τηλεοράσεως θὰ στηριχθῇ «ἐπὶ ἐπιχειρηματικῆς βάσεως», μποροῦμε νὰ καταλάβουμε πόση συνείδησι εὐθύνης ὑπάρχει στοὺς ἁρμοδίους γιὰ τὴν παιδαγωγικὴ σημασία της. Τὸ Κράτος, ἐγκαθιστῶν τὴν τηλεόρασι, νὰ εἶναι βέβαιο ὅτι αὐτὴ θὰ δώσῃ κοσμοθεωρία στὰ Ἑλληνόπουλα καὶ ὄχι ἡ διδασκαλία τῶν Ἀρχαίων Ἑλληνικῶν, ὅπως νομίζει τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας. Πρέπει νὰ εἴμαστε πολὺ ἀφελεῖς ἂν νομίζουμε ὅτι ἡ τεχνολογία τοῦ κειμένου τῶν Ἀρχαίων Ἑλληνικῶν θὰ συμβάλῃ «εἰς τὴν μόρφωσιν κοσμοθεωρίας τῶν μαθητῶν, ὥστε αἱ ἐν αὐταῖς ἰδέαι καὶ ἀξίαι νὰ ἀποτελέσουν τὸν χρωματισμὸν τοῦ συγχρόνου βίου».

Ὅταν ἐμεῖς προσφέρουμε στὴ νέα γενεά, ὅ,τι προσφέρουμε, ζητᾶμε ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους κλασικοὺς νὰ νεκραναστηθοῦν γιὰ νὰ «μορφώσωσι τὴν κοσμοθεωρίαν τῶν μαθητῶν» καὶ νὰ «χρωματίσωσι τὸν σύγχρονον βίον»! Ἀλλὰ τί ἄλλο, παρὰ δυνατὸ χρῶμα, χρειάζεται γιὰ νὰ καλύψῃ τὴν ἀσχήμια τῆς σαπίλας! Ἡ τηλεόρασις θαρθῆ. Καλῶς νὰ ἔλθῃ! Ἀλλὰ γιὰ τὸ τί θὰ μᾶς φέρῃ τὴν εὐθύνη θὰ τὴν ἔχουν ἀκαίρια ἐκεῖνοι, ποὺ τὴν φέρνουν καὶ μεῖς ποὺ ἡσυχάζουμε.

ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ

ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΝ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΣΚΕΠΗ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΖΑΝ ΝΤ' ΕΜ

Ὁ Βιλντὸν ξαναδιάβασε τὸ λακωνικὸ γράμμα ποὺ τοῦ εἶχε στείλει ὁ φίλος του Μπουτιέ:

«Ἔλα ἀμέσως, πρὸς Θεοῦ!».

Ὁ γραφικὸς χαρακτήρας ἦταν τρεμουλιαστός. Δίχως νὰ διστάσῃ, ὁ Βιλντὸν πήδησε στὴν πιρόγα του.

Τί εἶχε συμβῆ ἄραγε στὸ Μπουτιέ;... Γνωριζόντουσαν ἀπὸ 12 χρόνια. Κι' εἶχαν ἔρθει ἔπειτα στὴν Ἀφρική, γιὰ νὰ πάρουν καθένας τοὺς μιὰ «παραχώρησι» ἕνα κομμάτι τῆς ζούγκλας, κσὶ νὰ ἐγκατασταθοῦν σ' αὐτὴν γιὰ νὰ τὴ μεταβάλουν σὲ φυτεία. Στὰ 5 χρόνια ποὺ εἶχαν περάσει, ἀπὸ τότε, εἶχαν ἐξακολουθήσει νὰ βλέπωνται κάπου - κάπου, γιατὶ τὰ σπίτια τους ἀπεῖχαν πολὺ κι' ἡ δουλειά τους δὲν τοὺς ἄφινε ἐλεύθερο καιρὸ γιὰ ἐπισκέψεις. Ὡστόσο ἡ φιλία τους ἔμενε πάντα στενή. Γιὰ νὰ τοῦ στεῖλη τώρα αὐτὴ τὴν ἀπεγνωσμένη πρόσκλησι ὁ Μπουτιέ, ἔπρεπε νὰ βρίσκεται σὲ μεγάλο κίνδυνο!

—Πιὸ γρήγορα!... Πιὸ γρήγορα, τεμπέληδες!... φώναξε ὁ Βιλντὸν στοὺς ἰθαγενεῖς κωπηλάτες τῆς πιρόγας του.

Ἀργὰ τὸ ἀπόγευμα, τὸ μικρὸ σκάφος ἄραξε σ' ἕνα μικρὸ λιμανάκι τοῦ ποταμοῦ. Ὁ Βιλντὸν πήδησε στὴν ὄχθη καὶ προχώρησε διαστικὰ μέσα στὴ ζούγκλα.

Ὅταν ἔφτασε σὲ λίγο στὸ ξέφωτο τοῦ δάσους ἔμεινε κατάπληκτος. Εἶχε ξαναϊδῆ ἄλλες δυὸ φορὲς τὸ περιβάλλον ἐκεῖνο. Μὰ δὲν κατώρθωνε τώρα νὰ τὸ ἀναγνωρίση — τόσο εἶχε ἀλλάξει, στοὺς ὀκτὼ μῆνες ποὺ εἶχαν περάσει ἀπ' τὴν τελευταία του ἐπίσκεψι... Ἡ ζούγκλα εἶχε ξαπλωθῆ κι' εἶχε ξανακυριεύσει τὸ χῶρο ἐκεῖνο, ἀπ' ὅπου τὴν εἶχε ἐκτοπίσει ὁ Μπουτιὲ μὲ τόσον ἀγῶνα. Δὲν ἔμενε οὔτε ἴχνος ἀπ' τὸ μικρὸ «παράδεισο», ποὺ εἶχε θελήσει νὰ δημιουργήση ὁ φίλος τοῦ Βιλντόν.

Ἀλλὰ καὶ τὸ σπίτι δὲν ἦταν σὲ καλλίτερη κατάστασι. Οἱ ξύλινοι τοῖχοι του εἶχαν μουχλιάσει τὰ παραθυρόφυλλα ἔλειπαν κι' εἶχαν ἀντικατασταθῆ μὲ τενεκέδες.

Ὁ Βιλντὸν προχώρησε πρὸς τὸ σπίτι.

—Ποιὸς εἶναι; ρώτησε ἀπὸ μέσα μιὰ φωνή.

Ἡ πόρτα ἄνοιξε ὁρμητικὰ καὶ φάνηκε στὸ κατῶφλι ὁ Μπουτιέ

—Ἤρθες ἐπὶ τέλους! φώναξε. Ἔλα γρήγορα μέσα...

Κύτταξε γρήγορα γύρω, φοβισμένα, ξανάκλεισε πίσω τους τὴν πόρτα καὶ τὴν κλείδωσε καλά.

—Μόλις ἔλαβα τὸ γράμμα σου, ξεκίνησα τοῦ εἶπε ὁ Βιλντόν. Λοιπόν; Τί συμβαίνει;...

Ὁ Μπουτιὲ σκούπισε τὸν ἱδρῶτα τοῦ προσώπου του, μὲ μιὰ πετσέτα. Ὁ φίλος του κύτταζε σαστισμένος τὸ πρόσωπό του, τὸ σῶμα του γυμνὸ ὡς τὴ μέση.. Πρὶν ἀπὸ 8 μῆνες ἀκόμη ὁ Μπουτιὲ ἦταν ἕνας νέος ἀθλητής, ἡλιοψημένος, γερός, μὲ χαρούμενη φυσιογνωμία, γεμᾶτος ἐνεργητικότητα. Τώρα, πάνω σ' ἕνα βρώμικο κρεββάτι, κοιμόταν ἕνας γέρος, μὲ πρόσωπο λιπόσαρκο κι' αὐλακωμένο ἀπὸ βαθειὲς ρυτίδες, μὲ μάτια χωμένα στὶς κόγχες τους ποὺ γυάλιζαν ἀπ' τὸν πυρετό, ἕνα ἀνθρώπινο κουρέλι, ποὺ τὸ συγκλόνιζε ἕνα νευρικὸ τρεμούλιασμα!...

—Θὰ ψοφήσω! μουρμούρισε, κλείνοντας τὰ μάτια του... Θὰ ψοφήσω ἀπ' τὸ φόβο!

Σταμάτησε ἀναπνέοντας λαχανιασμένα. Ὁ Βιλντὸν ἔρριξε μιὰ ματιὰ γύρω του. Ὅλα ἔδειχναν τὴν ἐγκατάλειψι... Σὲ μιὰ μισοσκοτεινὴ γωνιά, ἕνας χιμπατζῆς, μέσα στὸ κλουβί του, κυνηγοῦσε τοὺς ψύλλους του. Δίπλα στὸ μαξιλάρι τοῦ κρεββατιοῦ ἦταν ἀκουμπισμένο ἕνα τουφέκι.

Ὁ Μπουτιὲ εἶχε ξανοιίξει τὰ μάτια του. Μάντεψε τὶς σκέψεις τοῦ Βιλντὸν καὶ γέλασε νευρικά.

—Κυττᾶς τὰ χάλια μου, ἔ; τοῦ εἶπε. Μὰ ὅλοι μ' ἔχουν ἐγκαταλείψει. Οἱ ὑπηρέτες μου ἔφυγαν...

—Μὰ τί θὰ ποῦν ὅλ' αὐτά! Ἐξηγήσου... Τί ἔχεις πάθει, Τρελλάθηκες;

—Ὄχι, δὲν εἶμαι τρελλός: σκοτώνει ὁ τρόμος, σοῦ λέω! Ἑβδομηνταέξη νύχτες τώρα, δὲν ἔχω κλείσει μάτι...

—Γιατὶ δὲν μὲ εἰδοποίησες ἐνωρίτερα;

—Ὄχι, ὄχι! Δὲν θὰ τοῦ κάνω αὐτὴ τὴ χάρι! Δὲν θὰ ἐγκαταλείψω τὴ φυτεία... ὅπως θέλει αὐτός!

—Ποιὸς αὐτός;

Ὁ Μπουτιὲ δὲν φάνηκε ν' ἄκουσε τὴν ἐρώτησι. Συνέχισε, πιὸ ἐρεθισμένος:

—Ναί, θέλει νὰ φύγω, νὰ τοῦ ἀφίσω τὸ πεδίο ἐλεύθερο... Ὅσο εἶμαι ζωντανός, δὲν θὰ τοῦ ἀφίσω τὴ φυτεία.

—Ἡσύχασε, φίλε μου. Μὴν ἐκνευρίζεσαι. Διηγήσου μου τὴν ἱστορία σου καὶ θὰ ἰδοῦμε ἔπειτα τί θὰ κάνουμε.

Μιὰ λάμψι ἐλπίδος φώτισε τὰ

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΙΣ ΦΩΣ ΑΠΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΕΡΕΥΝΑΝ

ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΕΙΣ ΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Τοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΖΕΒΕΡΙΝΟΥ

Σπουδασταὶ ἐστασίασαν καὶ ἀπήργησαν εἰς ἔνδειξιν ἀποδοκιμασίας τῶν καθηγητῶν των, σπουδάστριαι μὲ βαμμένα χείλη καὶ μὲ Μίννι - ζὶπ μελετοῦν εἰς τὰ θρανία μὲ τοὺς μηροὺς ἐκτεθειμένους.

Εἰς σχολεῖον τῆς Βογκέρα, ὁ διδάσκαλος Πολλίνι ἐπιτιμᾷ καὶ ραπίζει μαθητήν, ὅστις μετ' ὀλίγον αἰσθάνεται κακοδιαθεσίαν, τὸν μεταφέρουν εἰς Ἰατρόν, ὁ ὁποῖος ἀποφαίνεται ὅτι πρέπει ἐπειγόντως νὰ εἰσαχθῇ εἰς Νοσοκομεῖον, ὅπου τὸ παιδὶ μετ' ὀλίγον ὑπέκυψε, λόγῳ ἐγκεφαλικῆς αἰμορραγίας. Κατόπιν μηνύσεως τῶν γονέων του ὁ διδάσκαλος θὰ λογοδοτήση εἰς τὴν Δικαιοσύνην.

Ἑτέρα περίπτωσις — εἰς Μπαβόνε — ὁ διδάσκαλος Μάρκινα παρεπέμφθη εἰς τὸν Εἰσαγγελέα κατόπιν μηνύσεως κηδεμόνος, διότι ἐρράπισε καὶ διὰ σφυροκοπημάτων ἐτραυμάτισε μαθητήν.

Εἰς τὸ Τρέντο, ὁ καθηγητὴς Λούτσιο Κουαραντότο, τῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως, κατεδικάσθη ὑπὸ τοῦ Δικαστηρίου εἰς φυλάκισιν 2 ἐτῶν καὶ 9 μηνῶν καὶ εἰς πρόστιμον 110 χιλιάδων λιρετῶν ὡς ὑπεύθυνος σφετερισμοῦ. Εἶχεν ὑποσχεθῆ εἰς τὴν κ. Ἀντωνίαν Πόλλα νὰ προβιβάση τὸν υἱόν της, ὅστις ἔμεινε μετεξεταστέος εἰς δύο μαθήματα καὶ εἰς ἀντάλλαγμα, ἀπῄτησε ποσὸν χρημάτων. Ὅταν ἐπροβιβάσθη ὁ μαθητής, ὁ καθηγητὴς παρουσιάσθη νὰ εἰσπράξῃ ἀπὸ τὴν κ. Πόλλα τὸ συμφωνηθὲν ποσόν, ἀλλ' αὐτή κατόπιν συμβουλῆς τοῦ δικηγόρου της, ὑπέβαλε μήνυσιν ἐναντίον του.

Ἡ καθηγήτρια τοῦ σχολείου τοῦ Σανρέμο Φυσικῆς καὶ Μαθηματικῶν Λουΐζα Βίτα κατηγγέλθη ἀπὸ τοὺς μαθητάς της δι' ἀνεπάρκειαν γνώσεων καὶ ἄγνοιαν, εἰς τὰ ὅσα ἐδίδασκε. Παρεπέμφθη εἰς ἐξεταστικὴν ἐπιτροπὴν καὶ ἀποτυχοῦσα, ὑπεβιβάσθη καὶ ἐτέθη εἰς κατώτερον σχολεῖον.

Ἡ Κοινὴ Γνώμη τῆς Ἰταλίας παρακολουθεῖ μὲ μεγάλην ἀνησυχίαν τὰ ὅσα συμβαίνουν, κατὰ τὸν τελευταῖον καιρόν, εἰς τὸν κύκλον τῶν Ἰταλικῶν σχολείων. Λαμβάνουν χώραν, παράξενα γεγονότα, ποὺ δὲν εἶναι ἐποικοδομητικὰ διὰ τὴν Παιδείαν καὶ ὡς ἐκ τούτου προκαλοῦν σοβαρὰ ἐρωτήματα πρὸς ὁ Ὑπουργεῖον Παιδείας, τὰ ἔθεσαν οἱ δημοσιογράφοι εἰς μεγάλην ἔρευναν, ἦλθον δὲ εἰς φῶς τόσα πράγματα, ποὺ ἡ Κοινὴ Γνώμη τὰ ἠγνόει μέχρι σήμερον.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ

ΠΛΟΥΣΙΟ ΛΑΧΕΙΟ
ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ
ΚΛΗΡΩΣΙΣ 1 - 12 - 66
ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΤΟΥ ΚΕΡΔΗ:
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ (Κούρσα πολυτελείας).
ΜΟΤΟΣΑΚΟ.
ΣΑΛΟΝΙ (χώλ).
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ.
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ.
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ.
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗ.
ΚΟΥΖΙΝΑ (Πετρογκάζ).
2 ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡΣ.
ΩΡΟΛΟΓΙΑ.
ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ.
ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΑΛΛΑ ΕΙΔΗ ΑΞΙΑΣ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΡ. 36
ΠΑΤΡΑΙ
Γνωστοποιεῖ πρὸς τὴν Ἀξιότιμον Πελατείαν του, ὅτι, ἀνακαινισθέν, ἐπλουτίσθη τοῦτο μὲ τὰς καλυτέρας ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ τῶν τελευταίων μοντέλων, εἰς ὅλα τὰ στύλ, μὲ ἠγγυημένην ἐργασίαν καὶ ὑλικά, ὡς πάντοτε, προσφέρει δὲ ταῦτα εἰς τοὺς κ. κ. Ἀξιοτίμους Πελάτας του πάμφθηνα καὶ μὲ δόσεις.
Ἡ πολυετὴς τεχνικὴ πεῖρα μας ἐγγύησις.
ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
ΑΓ.