ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΟΣΜΑΣ, Συμβολαιογράφος, ὁδὸς Δημητρίου Βότση ἀριθμὸς 45, τηλ. 37-24.

***

Ὁ Συμβολαιογράφος Ἀθηνῶν ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΝ. ΚΟΚΚΑΛΗΣ ἐγκατέστησε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀριστείδου ἀριθ. 12, Δ' ὄροφος, Γραφεῖον 64, τηλ. 232-193.

***

Ὁ συμβολαιογράφος Πατρῶν κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΕΜΠΕΣ ἐγκατέστησε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀριθμὸς 128 Α, πλησίον τοῦ δικαστικοῦ μεγάρου.

***

Ὁ Ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Πλατεῖα Γεωργίου 27 καθ' ἑκάστην πλὴν Σαββάτου καὶ Κυριακῆς.

***

Ὁ χειρουργός - ἰατρὸς Κ. Β. ΜΠΑΡΛΟΣ, διακόφας τὴν συνεργασίαν του μετὰ τοῦ Γεν. Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται καὶ χειρουργεῖ μόνον ἐν τῇ κλινικῇ του.

***

Ὁ νεοεγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας χειρουργὸς ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡ. Ν. ΜΠΕΛΕΚΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καὶ ἀπὸ 7—9 μ.μ. εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 102 ἰατρεῖον του.

***

Ὁ ὠτορινολαρυγγολόγος ἰατρὸς κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΧΙΩΤΗΣ, μετέφερθη Γούναρη 37 πολυκατοικία κ. Γκολφινοπούλου, 4ος ὄροφος, ἐναντι ΟΤΕ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ' (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Σήμερον ἀργεῖ. Αὔριον ἀπογευματινὴ 7.30 καὶ βραδυνὴ 10 «Πέγκ, καρδούλα μου».

*****

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4¼ - 12¼ «Ὁ κυρίαρχος τῆς ἐρήμου», κατάλληλον.

ΑΡΜΟΝΙΑ. Σήμερον 4 - 12.15 «Πράκτωρ FX—15 ἐπιχείρησις Μοζαμβίκη», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ἐπιχείρησις τόπλες», κατάλληλον. καὶ κωμωδία Χονδροῦ - Λιγνοῦ.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ἡ παραστρατημένη», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ἄγγελοι τῆς ἁμαρτίας», ἀκατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον 6 - 12 «Ὁ γενναῖος πρίγκηψ», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ἐπιχείρησις 3ος ἄνθρωπος», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον «Ὅλοι οἱ ἄνδρες εἶναι ἴδιοι», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ὁ κυρίαρχος», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Νέα Ὑόρκη καλεῖ πράκτορα Σοῦπερ - Ντράγκον», ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερον 4 - 12 «Τὸ πέτρινο λουλοῦδι» καὶ «Ὀκτωβριανὴ ἐπανάστασι», κατάλληλον.

Ἰατρὸς ΑΣΗΜ. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Παιδίατρος πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 10, τηλ. 30—74.

***

Ὁ Ὀρθοπεδικὸς Χειρουργὸς ΙΡΗΓ. ΣΟΛΩΜΟΣ ἐπανελθών, ἐπανέλαβεν τὰς ἐργασίας του.

ΣΙΝΕ ΑΡΜΟΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12.15

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1966 ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΡΜΗΣ

(ΜΠΥΡΑ ΜΑΡΑΤΟΥ)

ΣΗΜΕΡΟΝ 6 — 12
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Ἀπὸ αὔριον Σάββατον τὸ Κέντρον μας μεταφερθὲν ἀπὸ τὴν Ἀνθούπολιν εἰς νέαν πολυτελῆ αἴθουσαν εὑρισκομένην πλησίον τῆς Παιδικῆς Ἐξοχῆς ἐκεῖθεν τοῦ Κέντρου «ΕΥΑ» 200 μέτρα.

◆

Ἐγκαινιάζομεν τὴν πολυτελῆ μας αἴθουσαν μὲ τὴν βασίλισσαν τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ

ΒΟΥΛΑ ΛΙΑΤΣΟΥ

τὴν μοναδικὴν ἀττραξιὸν

ΠΑΤΡΟΥΛΑ

τὴν μπριόζα

ΓΙΩΤΑ ΚΡΙΣ

καὶ τὴν μοναδικὴ ὀρχήστρα τοῦ λαϊκο - εὐρωπαϊκοῦ τραγουδιοῦ

Τ. ΜΠΕΖΑΪΔΕ

Τὸ κέντρον μας θὰ λειτουργῇ καθημερινῶς ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ κ. ΣΠΥΡΟΥ ΜΩΡΑΪΤΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Κέντρον
ΓΡΑΝΑΔΑ
ΙΩΑΝ. ΣΕΦΕΡΙΑΔΗΣ
Γκρέκο
Πλησίον Νέας "ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ" Τηλ. 46-81

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

Ἐντελῶς ἀλλαγὴ προγράμματος

Ὀρχήστρα

ΝΩΝΤΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ

μετὰ διετῆ ἀπουσία στὸ ἐξωτερικὸ

Μὲ τὴ συμμετοχὴ τοῦ δεξιοτέχνη τοῦ μπουζουκιοῦ

ΜΙΜΗ ΤΣΙΡΩΝΗ

Ἐμφανίζονται τρία ἀστέρια τῆς Ἀθήνας

Τὸ φωνητικὸ ντουέττο

ΓΙΟΥΛΑ - ΣΤΑΘΟΓΛΟΥ - ΛΩΡΑ ΚΑΛΗ

Ἐπίσης ἡ δεντέττα τῶν δίσκων καὶ τοῦ Θεάτρου

ΤΕΡΗ ΞΗΡΟΓΙΑΝΝΗ

καὶ ὁ μοντέρνος τραγουδιστὴς

Κ. ΣΤΑΪΚΟΣ

ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΕΣΙΑΛ

ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ κ.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΘΟΛΟΓΟΥ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ — ΠΑΤΡΕΩΣ 79

(ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 21 - 81

ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

«Α» καὶ «Ω», δυὸ μεγάλα μυστήρια. Δυὸ μεγάλοι σταθμοί. ΒΑΠΤΙΣΙΣ ΚΑΙ ΓΑΜΟΣ.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ — ΝΥΜΦΙΚΑ ἀπὸ τὸν μεγαλύτερο νυμφικὸ Οἶκο τῶν Πατρῶν.

«ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ»

Ο ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ — ΙΑΤΡΟΣ

Δρ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ι. ΚΑΡΓΑΚΟΣ

Διευθυντὴς τῆς Β' Χειρουργικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Ἰνστιτούτου, Νοσοκομείου «Ο ΑΓΙΟΣ ΣΑΒΒΑΣ», δέχεται καθ' ἑκάστην 5—7, πλὴν Σαββάτου.

Ἰατρεῖον ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69 (Πλ. Ὄλγας). ΤΗΛ. 72—821

ΠΩΛΕΙΤΑΙ φαρμακεῖον κεντρικὸν ἐν Πάτραις. Πληροφορίαι τηλέφ. 23-67.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΠΙΠΛΩΝ

ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΡ. 36
ΠΑΤΡΑΙ

Γνωστοποιεῖ πρὸς τὴν Ἀξιότιμον Πελατείαν του, ὅτι, ἀνακαινισθέν, ἐπλουτίσθη τοῦτο μὲ τὰς καλυτέρας ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ τῶν τελευταίων μοντέλων, εἰς ὅλα τὰ στύλ, μὲ ἠγγυημένην ἐργασίαν καὶ ὑλικά, ὡς πάντοτε, προσφέρει δὲ ταῦτα εἰς τοὺς κ. κ. Ἀξιοτίμους Πελάτας του πάμφθηνα καὶ μὲ δόσεις.

Ἡ πολυετὴς τεχνικὴ πεῖρα μας ἐγγύησις.

ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ἀριθ. 36
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΟ

ΑΚΤΑΙΟΝ

μὲ τὸ μοντέρνο συγκρότημα τῶν

SPIDERS

ΑΚΤΑΙΟΝ — ΤΣΑΟΥΣΗ

ΤΗΛΕΦ. 94—45

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἐργαλεῖα σιδηρουργείου εἰς τιμὴν εὐκαιρίας καὶ εἰς καλὴν κατάστασιν. Πληροφορίαι Κανάρη 34.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνώγειον, ἐπιπλωμένον διὰ σοβαρὸν κύριον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Χαραλάμπη 42. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

«ΑΝΘΟΥΠΟΛΙΣ»

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

◆

Διεύθυνσις: ΙΩΑΝ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΠΛΟΥΣΙΟ ΛΑΧΕΙΟ

ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

ΚΛΗΡΩΣΙΣ 1-12-66

■

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΤΟΥ ΚΕΡΔΗ:

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ (Κούρσα πολυτελείας).
ΜΟΤΟΣΑΚΟ.
ΣΑΛΟΝΙ (χώλ).
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ.
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ.
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ.
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗ.
ΚΟΥΖΙΝΑ (Πετρογκάζ).
2 ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡΣ.
ΩΡΟΛΟΓΙΑ.
ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ.
ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΑΛΛΑ ΕΙΔΗ ΑΞΙΑΣ

Ὁμιλεῖ ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Γ. ΜΕΓΑΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ & ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

Μία πρωτότυπος, συγχρονισμένη καὶ ἄκρως ἐνδιαφέρουσα διὰ τὸ εὐρὺ ἀναγνωστικὸν κοινὸν ἐγκυκλοπαιδεία ἐξεδόθη καὶ κυκλοφορεῖ ἤδη σήμερον εἰς ἑβδομαδιαία τεύχη. Πρόκειται περὶ τῆς ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑΣ ποὺ ἐξέδωσεν ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Χρ. Γιοβάνη. Τὴν ἐποπτείαν τοῦ ἔργου ἔχει ἀναλάβει ἕνα γνωστότατον καὶ ἐγκυρότατον ὄνομα εἰς τὸν τομέα τῆς Γεωγραφικῆς καὶ Λαογραφικῆς μελέτης ὁ καθηγητὴς τῆς Λαογραφίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῶν Ἀθηνῶν κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΕΓΑΣ.

Συναρπαστικὸ ἀνάγνωσμα
Μοναδικὴ Εἰκονογράφησις
Ἀπαραίτητο βοήθημα γιὰ μαθητὰς καὶ σπουδαστὰς
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΗΕ ΚΑΙ ΟΥΝΕΣΚΟ

Ὁ κ. Μέγας εἶναι γνωστὸς καὶ ὡς συγγραφεὺς ἀρίστων γεωγραφικῶν ἔργων. Ἡ Γεωγραφία του τῆς Ἑλλάδος ἐσημείωσε ρεκόρ εἰς τὰ ἐκπαιδευτικὰ χρονικά. Ἐγκριθεῖσα τὸ 1938 ἐξακολουθεῖ ἐπὶ 28 ὅλα ἔτη νὰ διδάσκεται εἰς τὰ Γυμνάσια τοῦ Κράτους.

Ὁ διακεκριμμένος καθηγητὴς χαρακτηρίζει ὡς ἑξῆς τὸ κυκλοφοροῦν ἔργον:

"Ἡ ἔκδοσις αὐτὴ ἔρχεται νὰ πληρώσῃ ἕνα κενὸν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν βιβλιογραφίαν Δέν θέλει νὰ προστεθῇ ἁπλῶς εἰς τὰ πολλὰ καὶ ποικίλα βιβλία ποὺ εὑρίσκονται ἐν κυκλοφορίᾳ. Ζητεῖ νὰ μεταδώσῃ εἰς τὸ εὐρὺ κοινὸν τοῦ τόπου μας γνώσεις γεωγραφικὰς κατὰ τρόπον πρωτότυπον δηλ μὲ ἐπιτυχῆ συνδυασμὸν γεωγραφίας καὶ λαογραφίας,,

Παρακαλέσαμε τὸν κ. Μέγαν νὰ μᾶς διευκρινήσῃ τὸν συνδυασμὸ τῶν δύο αὐτῶν ἐπιστημῶν ἀναλυτικώτερον. Καὶ ὁ ὁμιλητὴς προσέθεσε.

"Θὰ ἀναφερθῶ εἰς τὸν σκοπὸν καὶ τὸν τρόπον ἐρεύνης τῆς Γεωγραφίας. Ἄλλοτε, ὡς ἐνθυμοῦμεθα οἱ ὀλίγον παλαιότεροι ἡ Γεωγραφία ἦτο ξηρὰ συσσώρευσις εἰδήσεων, ὀνομάτων καὶ ἀριθμῶν. Ἀλλὰ ἡ νεωτέρα Γεωγραφία σκοπὸν ἔχει νὰ ἐξακριβώσῃ ὁποία διαμορφώνεται ἡ ἐπιφάνεια τῆς γῆς διὰ τῆς ἀλληλεπιδράσεως τῶν καθ' ἕκαστον γεωγραφικῶν στοιχείων Ἡ γεωγραφικὴ ἔρευνα δὲν περιορίζεται μόνον εἰς τὰ ἀστρονομικὰ καὶ φυσικὰ στοιχεῖα, ἀλλὰ περιλαμβάνει καὶ τὸν ἄνθρωπον διότι ὁ ἄνθρωπος μὲ τὰς ἐνεργείας του, ἤτοι μὲ τὸν πολιτισμόν του, ἀποτελεῖ καὶ αὐτὸς στοιχεῖον τῆς διαμορφώσεως τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς. Ἕνεκα τούτου ἡ Γεωγραφία ἐξετάζει καὶ τὰς μεταξὺ φύσεως καὶ ἀνθρώπου κρατούσας ἀμοιβαίας σχέσεις, τὰς ποικίλας ἐκπολιτιστικὰς ἐργασίας τῶν ἀνθρώπων ἐν σχέσει πρὸς τοὺς φυσικοὺς γεωγραφικοὺς παράγοντας, τὴν ἰδιάζουσαν σχέσιν ἑκάστου λαοῦ πρὸς τὸν πολιτισμὸν καὶ ἑπομένως τὴν συμβολὴν τοῦ λαοῦ τούτου εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ πολιτισμοῦ'

ΕΡΩΤ.— Δηλαδὴ κύριε καθηγητά, ἡ Γεωγραφία ἀπέβη πλέον ἐπιστήμη τοῦ Πολιτισμοῦ;

Γ. ΜΕΓΑΣ.— Ἀκριβῶς. Ζωγραφίζει τοὺς κατοίκους τῶν διαφόρων χωρῶν μὲ τὰς ψυχικὰς καὶ σωματικὰς των ἀρετὰς καὶ μὲ τὰ ἐκπολιτιστικὰ των δημιουργήματα. Θεωρεῖ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς γῆς ὡς θέατρον τῆς ἀνθρωπίνης δράσεως καὶ μᾶς διδάσκει νὰ ἐκτιμῶμεν ὀρθῶς τὴν πατρίδα μας καὶ τὰς ξένας χώρας. Καὶ διὰ τὴν ἐκπλήρωσιν τῶν σκοπῶν της χρησιμοποιεῖ τὰ πορίσματα τῆς Ἱστορίας. τοῦ Πολιτισμοῦ. Καὶ ἐδῶ ἀκριβῶς ἀντιμετωπίζομεν τὴν ἀνάγκην τῆς χρησιμοποιήσεως τῶν λαογραφικῶν στοιχείων διὰ τὴν συμπλήρωσιν τῆς γεωγραφικῆς μελέτης.

ΕΡΩΤ.— Δέν ἀρκοῦν δηλαδὴ τὰ στοιχεῖα τῆς Ἱστορίας τοῦ Πολιτισμοῦ;

Γ. ΜΕΓΑΣ.— Ὄχι μόνον αὐτά. Ὁ πολιτισμὸς ἑνὸς λαοῦ ὑφίσταται μὲν τὴν ἐπίδρασιν τῶν φυσικῶν παραγόντων ἀλλὰ εἶναι κυρίως προϊὸν τῆς ψυχῆς τοῦ λαοῦ αὐτοῦ, καὶ ἡ Λαογραφία εἶναι ἐκείνη ἡ ὁποία ἐρευνᾶ τὴν ψυχικὴν ἰδιοσυστασίαν ἑνὸς λαοῦ. Ἡ Ἱστορία τοῦ πολιτισμοῦ ἐξετάζει καὶ τὸν ἀνώτερον πολιτισμὸν ἀλλὰ καὶ τὴν ζωὴν ποὺ ἀρχοκινεῖται χαμηλά. Ἡ λαογραφία ὅμως ἐπισκοπεῖ μόνον τὰς πηγὰς τοῦ μητρικοῦ ἐδάφους, τοῦ λαϊκοῦ δηλαδὴ πολιτισμοῦ. Αὐτὸς ὁ συνδυασμὸς λοιπὸν Γεωγραφίας καὶ Λαογραφίας εἶναι ἡ ὑπὸ ἔκδοσιν Ἐγκυκλοπαιδεία.

ΕΡΩΤ.— Καταλήγει δηλαδή, κύριε καθηγητά, εἰς ἕνα συναρπαστικὸ ἀνάγνωσμα;

Γ. ΜΕΓΑΣ:— Πέστε τὸ συναρπαστικό, πάντως ἐνδιαφέρον καὶ χρήσιμον μελέτημα. Ὁ μελετητὴς τῆς ἐγκυκλοπαιδείας αἰσθάνεται ὡς ὁ ἐξερευνητὴς ποὺ ἀνακαλύπτει ἕναν γοητευτικὸν καὶ συναρπαστικὸν κόσμον, ἕναν ἄγνωστον ἄνθρωπον. Ἡ Γεωγραφικὴ καὶ Λαογραφικὴ Ἐγκυκλοπαιδεία ἔρχεται ὑπὸ τὴν ἀνωτέρω ἔννοιαν νὰ καλύψῃ ἕνα τεράστιον κενὸν. Νὰ προσφέρῃ εἰς τὸν ἕλληνα ἀναγνώστην τὰ πλέον ἀκριβῆ γεωγραφικὰ στοιχεῖα, ἐνημερωμένα βάσει τῶν τελευταίων στοιχείων τοῦ Ο.Η.Ε. καὶ τῆς ΟΥΝΕΣΚΟ καὶ συνδυασμένα μὲ τὰ πλέον ἐνδιαφέροντα λαογραφικὰ στοιχεῖα Ἐτοχάρις εἰς τὸν ἐπιτυχῆ αὐτὸν συνδυασμὸν προσφέρεται εἰς τὸν ἀναγνώστην ἕνα κείμενον ὠφέλιμον, εὔληπτον καὶ ἄκρως μορφωτικόν. Αἱ στατιστικαὶ καὶ οἱ ἀριθμοὶ ποὺ ὑπάρχουν βέβαια καὶ ἐδῶ συνοδεύονται ἀπὸ ἕνα πλῆθος ἐκτενῶν περιγραφῶν τῶν ἠθῶν καὶ τῶν ἐθίμων τῶν λαῶν ἀπὸ κορυφαίους ἐθνολόγους καὶ λαογράφους καὶ ἔτσι παύουν νὰ εἶναι ψυχρὰ στοιχεῖα καὶ ἀριθμοί.

ΕΡΩΤ.— Συνοδεύονται τὰ κείμενα καὶ ἀπὸ χάρτας ἢ εἰκόνας;

Γ. ΜΕΓΑΣ.— Βεβαιότατα Ὑπάρχει πλουσιωτάτη εἰκονογράφησις μὲ αὐστηρὰν ἐπιλογήν, ἡ ὁποία αἰσθητοποιεῖ ὅλα ὅσα περιγράφονται καὶ ἐπαυξάνει τὴν ἀξίαν τοῦ ἀναγνώσματος.

ΕΡΩΤ. Καὶ μίαν τελευταίαν ἐρώτησιν, κύριε καθηγητά Ἀπὸ ποίαν ἤπειρον ἀρχίζει ἡ ἐγκυκλοπαίδεια;

Γ. ΜΕΓΑΣ.— Ἀπὸ τὴν Ἀφρικήν, ἡ ὁποία εἶναι τόσον κοντὰ μὲ ἡμᾶς. ἀλλὰ καὶ τόσον μακρυὰ ἀπὸ τὸν ἰδικόν μας, τὸν Εὐρωπαϊκὸν πολιτισμόν.

SERVIS

ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ 6 1)2% (1966)

ΛΑΧΕΙΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΤΩΝ ΟΜΟΛΟΓΙΩΝ

ΤΟΚΟΣ

6 1)2 ο)ο ἐτησίως

Πλήρως ἀφορολόγητος

Τὸ ἐκ τῶν τόκων εἰσόδημα τῶν ὁμολογιῶν τοῦ Δανείου Οἰκονομικῆς Ἀναπτύξεως εἶναι ὑψηλότερον ἀπὸ τὸ εἰσόδημα πάσης κατηγορίας καταθέσεων

ΛΑΧΕΙΟΝ

Αἱ ὁμολογίαι συμμετέχουν αὐτομάτως εἰς ὅλας τὰς 40 κληρώσεις λαχνῶν, κατὰ τὰς ὁποίας διανέμονται κέρδη 75 ἑκατομμυρίων δραχμῶν

Πρώτη κλήρωσις τὴν 30ὴν Μαρτίου 1967

1ος λαχνὸς 1 ἑκατομμύριον δραχμαὶ

Τρεῖς κληρώσεις ἐτησίως μέχρι τοῦ 1971

Συνολικῶς τεσσαράκοντα κληρώσεις λαχνῶν

ΤΑ ΠΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΑΙ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑΙ ΑΠΑΛΛΑΓΑΙ

— Οἱ τόκοι, τὰ ἔσοδα ἐκ τῶν λαχνῶν, ἀπαλλάσσονται ἐντελῶς ἀπὸ τὸν φόρον εἰσοδήματος καὶ τὰ τέλη χαρτοσήμου

— Αἱ ὁμολογίαι γίνονται ὑποχρεωτικῶς δεκταὶ ἀπὸ τὰς Τραπέζας διὰ τὴν παροχὴν δανείων ὕψους 70 ο)ο τῆς ὀνομαστικῆς ἀξίας των

— Αἱ ὁμολογίαι τοῦ Δανείου ἀποτελοῦν τὸ μόνον περιουσιακὸν στοιχεῖον τὸ ὁποῖον ἀπαλλάσσεται ἀπὸ τὸν φόρον κληρονομίας

— Αἱ ὁμολογίαι γίνονται δεκταὶ διὰ τὴν σύστασιν ἐγγυοδοσιῶν ὑπὲρ τοῦ Δημοσίου, τῶν Τραπεζῶν, τῶν Νομικῶν Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, ὡς καὶ διὰ τὴν ἀντικατάστασιν ἐνεχύρου εἰς τὰς Τραπέζας

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΧΡΗΜΑΤΩΝ ΣΑΣ

— Ἀσφάλεια 100ο)ο
— Ρευστότης ἄμεσος
— Τόκος 6 1)2 ο)ο ἀφορολόγητος
— Συμμετοχὴ εἰς κληρώσεις μὲ κέρδη 75.000.000

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΤΗΝ

Οἱ τίτλοι τοῦ δανείου ἐκδίδονται εἰς πέντε σειρὰς

Α'	Ἁπλαῖ ὁμολογίαι	500	δραχμῶν
Β'	Διπλαῖ	1.000	»
Γ'	Δεκαπλαῖ	5.000	»
Δ'	Εἰκοσαπλαῖ	10.000	»
Ε'	Πεντηκονταπλαῖ	25.000	»

Ὅλαι αἱ σειραὶ ἔχουν τὰ ἴδια δικαιώματα συμμετοχῆς εἰς τὰς κληρώσεις τοῦ Λαχείου