ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

'Εκφράζομεν θερμοτάτην συμπάθειαν πρὸς τὰς τόσον σκληρῶς δοκιμασθείσας οἰκογενείας τῶν ναυαγῶν τοῦ «Ἡράκλειον». Ὁ Παντοδυναμος εἴθε νὰ ἐπιχύσῃ εἰς αὐτὰς πλούσιον βάλσαμον παρηγορίας.

Πρέπει ν' ἀποκαλυφθοῦν τὰ πραγματικὰ αἴτια, ποὺ προεκάλεσαν τὴν θαλασσίαν τραγωδίαν καὶ νὰ τιμωρηθοῦν παραδειγματικῶς οἱ ὑπεύθυνοι, ἐὰν ὑπάρχουν. Μόνον τοιουτοτρόπως θ' ἀποφευχθοῦν εἰς τὸ μέλλον παρόμοια συνταρακτικὰ γεγονότα.

ΔΥΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

ΤΑ ΣΦΑΛΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΑΣ

Τοῦ κ. ΜΑΝΩΛΗ ΜΟΥΡΕΛΛΟΥ

1ον

Τὰ παιδιά μας, σχεδὸν κατὰ κανόνα ὑποπίπτουν σὲ σφάλματα. Τὰ σφάλματα αὐτὰ συμβαίνουν ἄλλοτε μέσα στὸ σπίτι καὶ γίνονται γνωστὰ στὸ στενὸ οἰκογενειακὸ κύκλο κι' ἄλλοτε σὲ δημόσιο χῶρο, ὁπότε κοινωνολογοῦνται εὐρύτερα.

Δὲν βρίσκω ἄσκοπο ν' ἀσχοληθῶ μὲ δυὸ κεφάλαια τῆς παιδαγωγικῆς, ποὺ εἶναι σχετικὰ μὲ τὴν τακτική, ποὺ ἀκολουθοῦν οἱ γονεῖς ἔναντι τῶν παιδιῶν τους, ποὺ σφάλλουν.

Τὰ κεφάλαια αὐτὰ εἶναι 1ον) Τῆς ἀντιμετώπισης καὶ τοῦ κολασμοῦ τῶν σφαλμάτων τῶν παιδιῶν καὶ 2ον) Τῆς τάσης τῶν γονέων νὰ κοινολογοῦν τὰ σφάλματα, ποὺ κάνουν τὰ παιδιά τους.

Τὸ θέμα τῆς ἀντιμετώπισης τῶν νεανικῶν σφαλμάτων εἶναι ἀντελῶς ὑποκειμενικό. Κανόνες τακτικῆς δὲν ὑπάρχουν. Ὁ κάθε γονιὸς ἀκολουθεῖ δικό του τρόπο ἐκτίμησης καὶ κολασμοῦ τῶν σφαλμάτων τοῦ παιδιοῦ του, ἀνάλογα μὲ τὴν νοοτροπία, ἀπὸ τὴν ὁποία διέπεται καὶ μὲ τὸ ἐπίπεδο τῆς ἀτομικῆς του ἀνάπτυξης.

Ὑπάρχουν γονεῖς ποὺ διότι ξέχασαν τὴ νεανική τους ἐπιπολαιότητα ἀξιώνουν ἀπὸ τὰ παιδιά τους νὰ συμπεριφέρωνται κοινωνικὰ κατὰ τρόπο ἄψογο καὶ ἀπαιτοῦν ἀπ' αὐτὰ νὰ κάνουν πάντοτε γιὰ τὸ κάθε τί σκέψεις ὡρίμου ἀνθρώπου.

Ἄλλοι γονεῖς κρίνουν τὰ παιδιά τους μὲ τὸ μέτρο κρίσεως τῆς ἐποχῆς τους καὶ δὲν λαμβάνουν ὑπ' ὄψιν τους ὅτι ὅπως ἡ ἠθικὴ μὲ τὴν στενώτερη τῆς λέξης ἔννοια ἔχει τόπο καὶ χρόνο, ἔτσι καὶ ἡ Κοινωνικὴ συμπεριφορὰ ἀνελίσσεται καὶ προσαρμόζεται πρὸς τὶς ἐπιστημονικὲς ἐξελίξεις τοῦ κάθε καιροῦ.

Ὑπάρχει καὶ μιὰ κατηγορία γονέων ποὺ ἐνῶ ἐνδιαφέρθηκαν ἐλάχιστα γιὰ τὴ μόρφωση τοῦ χαρακτῆρος τῶν παιδιῶν τους κι' ἐνῶ θεώρησαν, περιττὸν νὰ τοὺς ὑποδείξουν τί πρέπει νὰ κάνουν καὶ τί πρέπει νὰ παραλείπουν, ὡστόσο, τὴν ἡμέρα ποὺ θὰ συμβῇ τὸ «κάζο», φουντώνουν ἀπότομα, γίνονται ἄγρια θάλασσα, ἕτοιμη νὰ καταπνίξῃ τὸ ἀμαρτωλὸ παιδί.

Δὲν λείπουν, τέλος, οἱ γονεῖς ποὺ ἀπαξιοῦν νὰ ἐρευνήσουν τὶς συνθῆκες κάτω ἀπὸ τὶς ὁποῖες ἔσφαλε τὸ παιδί. Τὸ καταδικάζουν ἀναπολόγητο χωρὶς νὰ τοῦ ἀναγνωρίζουν κανένα ἀπὸ τὰ ἐλαφρυντικὰ ποὺ θὰ μποροῦσαν νὰ τὸ ἀπαλλάξουν μερικῶς ἢ καθολικῶς τῆς εὐθύνης.

Ὅλες αὐτὲς οἱ κατηγορίες τῶν γονέων, ποὺ ἐνδεικτικὰ ἀναφέρω, δὲν ἐπιτρέπεται νὰ σεμνύνωνται γιὰ τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο ἀντιμετωπίζουν τὰ σφάλματα τῶν παιδιῶν τους. Ἀπὸ κεῖ καὶ πέρα ὅμως θὰ πρέπει νὰ προχωρήσουν καὶ νὰ διαπιστώτε βαθύτερα κίνητρα τῆς πράξεως τοῦ παιδιοῦ καὶ νὰ λάβουν τὰ μέτρα ποὺ κρίνονται ἀπαραίτητα γιὰ νὰ προλάβουν μελλοντικὰ ὑποτροπὴ τοῦ παιδιοῦ στὸ ἴδιο σφάλμα.

Ὅσον ἀφορᾶ τὸν κολασμὸ τοῦ σφάλματος, μέτρο σωφροσύνης εἶναι νὰ ψυχολογήσωμε τὸ παιδί μας, νὰ διαπιστώσωμε ἂν παρουσιάζῃ σημεῖα μεταμελείας ὁπότε πρέπει νὰ δείξωμε κατανόηση καὶ ἐλαστικότητα ἢ ἄν ἀντιτάσση ἀντίδραση στὴν ἀναγνώριση τοῦ σφάλματος, ὁπότε χρειάζεται ἄλλου εἴδους μεταχείριση.

Ἡ διάφορη αὐτὴ μεταχείριση σὰν πρῶτο στάδιο ἔχει τὴν ἐφαρμογὴ τῆς πειθοῦς γιὰ νὰ μπορέσωμε νὰ κάμωμε τὸ παιδὶ νὰ καταλάβῃ τὸ σφάλμα του καὶ νὰ καταβάλῃ προσπάθεια ποὺ θὰ τοῦ ἐπιτρέψῃ νὰ μὴν ὑποπέσῃ ξανὰ στὸ ἴδιο σφάλμα. Ἂν καὶ ἡ πειθὼ ἀποδειχθῇ ἀνίσχυρο μέτρο φρονηματισμοῦ τοῦ παιδιοῦ, τότε πιὰ ἐπιβάλλεται νὰ ἐφαρμόσωμε ἐκτρωτικὰ μέσα.

Πάντως, ὁ ὁποιοσδήποτε τρόπος κολασμοῦ τῶν σφαλμάτων τῶν παιδιῶν πρέπει νὰ ἐφαρμόζεται ὄχι κατὰ τρόπο ἀπόλυτο, ἀλλὰ σὲ συνδυασμὸ μὲ τὴν ἰδιοσυστασία τοῦ χαρακτῆρος τοῦ παιδιοῦ μας.

Μὲ ἄλλα λόγια, ἄλλη μεταχείριση θέλει ἐπὶ συγκεκριμένου θέματος ἐτοῦτο τὸ παιδὶ κι' ἄλλη ἐκεῖνο. Ἀπὸ τὶς ἀντιδράσεις ποὺ ἔχει παρουσιάσει σ' ἄλλες παρόμοιες περιπτώσεις θὰ ποέπει νὰ σταθμίσωμε τὸν τρόπο τοῦ χειρισμοῦ ποὺ πρέπει νὰ κάμωμε. Ἂν ἐφαρμόσωμε τακτικὴ σκληρότερη ἀπὸ ἐκείνη ποὺ ἐπιβάλλει ἡ βαρύτητα τοῦ σφάλματος, τότε, μὲ τὴν ὑπερβολή μας, δίδομε στὸ παιδί μας δείγματα ἄδικης μεταχείρισης καὶ τότε εἶναι λογικό, νὰ τὸ σπρόξωμε πρὸς ἄλλου εἴδους ἀντιδράσεις. Ἀντίθετα, ἂν δείξωμε ἀδιαφορία γιὰ τὸν κολασμὸ ἑνὸς σφάλματος καὶ ἐπιείκεια ποὺ ξεπερνᾶ τὰ λογικὰ ὅρια, τότε ὑπάρχει κίνδυνος νὰ τὸ ἐνθαρρύνωμε γιὰ τὴν ἐπανάληψη τοῦ σφάλματος.

Τὸ θέμα εἶναι πολύπλευρο καὶ δὲν ἐξαντλεῖται μὲ τὰ ὅσα γράφω. Ἔδωσα ὅμως ἕνα σκελετὸ σκέψεων τῶν γονέων κι' ὁ καθ' ἕνας ἄς τὸν συμπληρώσῃ λαμβάνοντας ὑπ' ὄψιν του τὶς εἰδικὲς συνθῆκες ποὺ ἀφοροῦν τὴν περίπτωσή του.

Στὸ ἑπόμενο ἄρθρο θ' ἀσχοληθῶ μὲ τὸ δεύτερο κεφάλαιο ποὺ ἀφορᾶ «Τὴν τάση τῶν γονέων νὰ κοινωλογοῦν τὰ σφάλματα ποὺ κάνουν τὰ παιδιά τους».

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΟΥΡΕΛΛΟΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΝΥΜΦΙΚΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ

ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

Τὴν 11ην Δεκεμβρίου καὶ ὥραν 7ην μ.μ. σᾶς ἐπιφυλάσσει τὴ μεγαλυτέρα ΕΚΠΛΗΞΙ !

Εἰς τὴν αἴθουσα τοῦ Συλλόγου Εἰσαγ. Ἐμπορίου Πατρῶν (Πλ. Γεωργίου Α'), τὰ περίφημα μαννεκὲν τῶν Ἀθηνῶν !

ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ - ΑΝΤΖΕΛΑ - ΕΛΙΝΑ

θὰ σᾶς ἐπιδείξουν 24 τελευταῖες δημιουργίες ἐκλεκτῶν νυμφικῶν φορεμάτων τῶν μεγαλυτέρων ΓΑΛΛΙΚΩΝ καὶ ΙΤΑΛΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ ΜΟΔΑΣ.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἐπιδείξεων ἐπιμελεῖται καὶ παρουσιάζει ἡ Ἀθηναϊκὴ διαφημιστικὴ ὀργάνωση «ΗΓΗΤΩΡ»

Σᾶς καλοῦμε εἰς τὴν ΠΡΩΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΠΙΔΕΙΞΙΝ ΝΥΜΦΙΚΩΝ ΜΑΣ !!

Κατὰ προτεραιότητα αἱ προσκλήσεις μας.
Διὰ τὴν πρόσκλησίν σας τηλεφωνήσατε: 51-35 & 70-795

ΠΡΟΚΕΣ

ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

ΕΡΜΟΥ 10 ● ΠΑΤΡΑΙ ● ΤΗΛ. 25 - 59

ΠΕΤΡΑΤΟΣ - ΤΖΙΜΑΣ

ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

Ἀναλαμβάνομεν ἐκσκαφάς: θεμελίων, χανδάκων ὑδρεύσεως, στραγγιστηρίων, λάκκων οἰκοδομῶν διὰ πεδηλοδοκούς, ὑπονόμων κ. λ. π.

ΔΙΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 204, ΤΗΛ. 70-253, ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

Διαμαρτυρία Ὀρθοδόξου Μητροπολίτου διότι 2000 ναοὶ ἔκλεισαν εἰς Ρωσίαν

ΓΕΝΕΥΗ. — Ὁ Ρῶσος ὀρθόδοξος Μητροπολίτης Γενεύης κ. Ἀντώνιος ἀπηύθυνεν ἔκκλησιν πρὸς τὸ Παγκόσμιον Συμβούλιον Ἐκκλησιῶν ὅπως ὑψώσῃ τὴν φωνήν του ἐναντίον τοῦ κλεισίματος 2.000 ὀρθοδόξων ναῶν εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ, ὁ Ρῶσος ἱεράρχης ἔδωσεν εἰς τὴν δημοσιότητα τὸ κείμενον διαμαρτυρίας του πρὸς τὸν Πατριάρχην τῆς Μόσχας κ. Ἀλέξιον, διότι δὲν ἀντέδρασεν εἰς τὴν δημιουργηθεῖσαν κατάστασιν. Ποῖος θὰ ὑπεραστίσῃ τοὺς διωκομένους πιστοὺς εἰς τὴν Ρωσίαν, διερωτᾶται ὁ Μητροπολίτης Ἀντώνιος εἰς τὴν διαμαρτυρίαν του πρὸς τὸν Πατριάρχην Ἀλέξιον, ἐὰν ὑμεῖς δὲν ὑψώσετε τὴν φωνήν σας;

Σημειωτέον ὅτι, ὡς ἀναφέρει ὁ Μητροπολίτης Ἀντώνιος εἰς τὴν διαμαρτυρίαν του, ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τοῦ Στάλιν ἕως σήμερον ἔχει κλεισθῆ εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν τὸ ἥμισυ περίπου τοῦ συνόλου τῶν τότε ἐν λειτουργίᾳ ἐκκλησιῶν. Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ὑπῆρχον 4.000 ἐκκλησίαι ἐν λειτουργίᾳ εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν. Σήμερον παραμένουν ἀνοικταὶ μόλις 2.000.

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΑ ΜΗΝΑ

Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ ΑΜΕΣΟΥ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΚΗΣ

Ἐκ τῆς διοικήσεως Χωροφυλακῆς Ἀχαΐας ἀνεκοινώθη ὅτι κατὰ τὸν λήξαντα μῆνα Νοέμβριον ἡ ὑπηρεσία αὐτῆς Ἀμέσου ἐπεμβάσεως ἐπελήφθη, 4 διαφόρων συμβάντων, 4 οἰκογενειακῶν ἐπεισοδίων καὶ παρέσχον βοήθειαν εἰς 6 κινδυνεύοντα ἢ χρήζοντα τοιαύτης πρόσωπα. Ἀνευρέθησαν κλαπέντα ὀχήματα, ἤτοι 1 αὐτοκίνητον, 3 μοτοποδήλατα καὶ 2 ποδήλατα. Ὑπεβλήθησαν 534 μηνύσεις, ἐξ ὧν 38 δι' ὑπερβολικὴν ταχύτητα, 109 δι' ἔλλειψιν ἢ ἀντικανονικὴν χρῆσιν φώτων, 51 δι' ἀντικανονικὴν πορείαν ἢ ἀντικανονικὸν προσπέρασμα, 72 διὰ παραβίασιν σημάτων γενικῶς, 19 δι' ὑπερφόρτωσιν, 12 δι' ἔκπομπὴν καυσαερίων, 4 διὰ διαπάραξιν κοινῆς ἡσυχίας καὶ 14 δι' ὑπερβολικὸν θόρυβον μοτοποδηλάτων. Τέλος ἀνταπεκρίθησαν πάραυτα εἰς 465 τηλεφωνικὰς ἐπικλήσεις βοηθείας πολιτῶν καὶ εἰς 1128 ραδιοτηλεφωνικὰς κλήσεις.

ΕΡΑΝΟΣ

ΥΠΕΡ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΕΩΣ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ ΨΑΡΟΦΑΪ ΠΑΤΡΩΝ

★

Σήμερον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 10ην τρέχ. μηνὸς θὰ πραγματοποιηθῇ ἔρανος εἰς τὴν πόλιν μας ὑπὲρ τοῦ ὡς ἄνω σκοποῦ.

Παρακαλεῖται τὸ εὐσεβὲς κοινὸν τῆς πόλεως ὅπως συμπαρασταθῇ εἰς τὴν ἱεράν μας προσπάθειαν.

ΕΚ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΝΕΟΝ ΑΤΕΛΙΕ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΟΤΣΑΡΗ

Διπλωματούχου Ἀκαδημίας TAILOR KUTTER Λονδίνου

ΑΝΔΡΙΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΤΑΓΙΕΡ — ΠΑΛΤΑ

Ἐπανελθὼν ἐκ Λονδίνου, ὅπου εἶχε μεταβῆ διὰ τεχνικὴν ἐνημέρωσιν, ἤρχισε τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ νέον κατάστημά του ΜΑΙΖΩΝΟΣ 124 Α' ὄροφος πολυκατοικίας), ἔναντι δικαστηρίων.

Τεύχη Βιβλίων καὶ Ἐγκυκλοπαιδειῶν

* Ὅλα τὰ τεύχη ποὺ κυκλοφοροῦν.
* Ἀρχεῖο παλαιῶν τευχῶν.
* Βιβλιοδεσίες τευχῶν.
* Ἔχετε συμφέρον ν' ἀγοράζετε τεύχη: στοιχίζουν φθηνότερα, ἀγοράζονται εὐκολώτερα.
* Κρατᾶμε γιὰ σᾶς, κατόπιν συνεννοήσεως, σειρὲς τευχῶν καὶ σᾶς ἀπαλλάσσουμε ἀπὸ τὴ συνεχῆ φροντίδα.

Ἐπίσης

Ὁλοκληρωμένες Ἐγκυκλοπαιδεῖες σὲ τόμους, μὲ δόσεις.

"Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου"

Ἀγ. Νικολάου 16 • Τηλ. 23-96 • ΠΑΤΡΑΙ

ΣΟΜΠΕΣ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ

VAPA

Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε μας — Θὰ ἐκπλαγῆτε

VAPA : Ἄκαπνη, ἄοσμη, ἄφλογη
VAPA : Ἀπόδοσις 1.000 — 6.000 Wat
VAPA : Κατανάλωσις 0,50 — 2 δρχ. τὴν ὥρα
VAPA : Ὅταν ζεσταίνῃ μαγειρεύει
VAPA : Δὲν ξηραίνει τὴν ἀτμόσφαιρα
VAPA : Ὡραιότατο ἔπιπλο κινούμενο
VAPA : Ἐγγύησις 5 χρόνια

ΕΦΑΡΜΟΓΑΙ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ

Ἀγ. Ἀνδρέου 128 — Τηλ. 21—54, 50—71

Β. ΠΑΠΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Sirene ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ

μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΓΑΛΛΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΝ ΗΤΤΩΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΩΝ ΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΠΑΡΙΣΙ. — Ὑπάρχει σήμερα ἄνδρας συγγραφέας ποὺ τὰ βιβλία του νὰ ἔχουν σημειώσει τόση ἐκδοτικὴ ἐπιτυχία, ὅσο τῆς Σαγκὰν στὴν Εὐρώπη καὶ τῆς Μαίρη Μακάρθυ στὴν Ἀμερική; Ἡ ἀπάντηση εἶναι ἀρνητική. Καί, γιὰ μιὰ ἀκόμη φορά, μὲ τὴν πρόσφατη διανομὴ τῶν φιλολογικῶν βραβείων στὴν Γαλλία, διαπιστώθηκε ὅτι οἱ γυναῖκες γράφουν καλύτερα ἀπὸ τοὺς ἄνδρες, ὅτι ἔχουν συγγραφικὸ ταλέντο καὶ γι' αὐτὸ κάθε χρόνο, ἀνανεώνονται καὶ κατακτοῦν τὴν πρώτη θέση.

Οἱ Γάλλοι κριτικοὶ διαπιστώνουν: στὸν τομέα τῆς φιλολογίας, οἱ ἄνδρες ἡττῶνται. Ἴσως, τὸ ἐνδιαφέρον τους νὰ εἶναι στὰ ἐπιστημονικὰ καὶ τεχνικὰ θέματα. Δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιο μὲ τὶς γυναῖκες. Ἔχουν τώρα κυριαρχήσει στὸ μυθιστόρημα, στὸ διήγημα καὶ λιγώτερο στὸ θέατρο. Γυναῖκες - συγγραφεῖς ἀναδείχνονται ἐπίσης στὰ ἐπιστημονικὰ θέματα, ὅπως εἶναι τὰ ψυχολογικά, τὰ σεξουαλικὰ κλπ.

Ὁπωσδήποτε ὅμως στὸ μυθιστόρημα, ἡ γυναίκα ὡς συγγραφεὺς ἔχει ἐπικρατήσει. Ποῦ ὀφείλεται αὐτό; Κατ' ἀρχήν, στὸ γεγονὸς ὅτι ἡ σημερινὴ γυναίκα μὲ τὴ ζωή της, συμμετέχει στὴν κοινωνία καὶ ἔχει βιώματα. Δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιο μὲ τὸν ἄνδρα. Ἀπορροφημένος ἐντελῶς ἀπὸ καθημερινὰ προβλήματα καὶ ὑποχρεώσεις, δὲν διαθέτει τὸν καιρὸ νὰ σκεφθῆ ἢ νὰ κάμη παρατηρήσεις. Δὲν εἶναι σὲ θέση νὰ κρίνη καὶ νὰ τοποθετήση πρόσωπα καὶ πράγματα. Ἔτσι, ἐκτοπίσθηκε ἀπὸ τὴ λογοτεχνία.

Ὑπάρχει καὶ ἕνας ἄλλος λόγος: Ἡ γυναίκα ἕως τώρα δὲν ἔχει ἄλλη ὀπτικὴ γωνία νὰ βλέπη τὰ πράγματα ἀπὸ ἐκείνη τῆς κουζίνας. Οἱ ὁρίζοντές της ἦταν κλειστοί, ἀποπνικτικοί. Τώρα ὅμως, ἄνοιξαν. Οἱ γυναῖκες ἔζησαν γεγονότα καὶ καταστάσεις, συμμετέχουν στὴν ἐργασία καὶ μποροῦν νὰ ἔχουν γνώμη γιὰ ὅλα. Ξέρουν καλύτερα τοὺς ἀνθρώπους, μελέτησαν τὸν ἄνδρα στὴν κοινωνική του δραστηριότητα καὶ συμπεριφορὰ καὶ θέλουν νὰ ἐκφρασθοῦν γιὰ ὅσα ἔζησαν, εἶδαν, ἔκριναν.

Στὴν Γαλλία, ἐμφανίσθηκαν φέτος καὶ ἀπέσπασαν φιλολογικὰ βραβεῖα δύο συγγραφεῖς γυναῖκες, ἡ Ἰρὲν Μονεζὶ, 41 χρονῶν, ποὺ ἐσπούδασε ψυχολογία καὶ ἀσχολήθηκε κυρίως μὲ τὰ ἀπροσάρμοστα παιδιὰ καὶ ἡ Μαρί - Κλαὶρ Μπλαί, ποὺ ἔγραψε τὸ μυθιστόρημα «Ἡ πόλη τῶν τρελλῶν». Ἡ Μπλαὶ γεννήθηκε στὸν Καναδᾶ τὸ 1939, ἔγραψε νουβέλλες καὶ μυθιστορήματα καὶ θεωρεῖται ὡς ἡ τρομερὴ γυναίκα τῆς λογοτεχνίας.

Ἀλλὰ τὸ ἴδιο εἶχε συμβῆ καὶ πέρυσι μὲ τὴν ἀπονομὴ τῶν βραβείων. Πάλι γυναῖκες διακρίθηκαν. Καὶ τὸ περίεργο εἶναι ὅτι σὲ γενικὲς γραμμές, τὰ θέματα τῶν ἔργων τους δὲν διαφέρουν καὶ πολὺ μεταξύ τους. Εἶναι ψυχολογικὰ καὶ ἀναφέρονται στὴν δυσκολία ποὺ συναντοῦν οἱ σημερινοὶ ἄνθρωποι νὰ προσαρμοσθοῦν στὶς κοινωνικὲς σχέσεις τους. Σὲ καμμιὰ οἰκογένεια δὲν ὑπάρχει ἰσορροπία καὶ ἑνότητα. Ὅλες ἔχουν προβλήματα, συγκρούσεις. Κάθε ἄτομο ζῆ μέσα στὸν δικό του κόσμο, θέλει νὰ εἶναι μόνος, αὐτοσυγκεντρωμένος καὶ νὰ ζῆ τὴ ζωή του, χωρὶς νὰ δίνη λογαριασμὸ σὲ κανένα. Ἔτσι, καταφέρνει καὶ ἀποτελεῖ ἕνα ψυχολογικὸ πρόβλημα. Αὐτὸ ἀκριβῶς ἐκφράζουν τὰ νέα μυθιστορήματα τῶν γυναικῶν.

ΕΥΡΩΠΗ

ΔΙΣΚΟΙ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

ΝΕΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΔΑΝΙΗΛΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΜΥΘΩΔΕΙΣ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ

Τῆς Βυζαντινολόγου Δίδος Μ. ΘΕΟΧΑΡΗ

Εἰς τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρίαν Ἀθηνῶν ὡμίλησε τὴν περασμένη ἑβδομάδα ἡ βυζαντινολόγος δὶς Μαρία Θεοχάρη διὰ τὴν σύγχρονον τοῦ αὐτοκράτορος Βασιλείου Α' τοῦ Μακεδόνος πλουσιωτάτην δέσποιναν τῶν Πατρῶν Δανιηλίδα, ἡ ὁποία συνδέεται χαρακτηριστικῶς μὲ τὰ γεγονότα τῆς Βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας ποὺ ἐσημειώθησαν κατὰ τὸν 9ον αἰῶνα.

Ἡ ὁμιλήτρια ἐπέμεινε κυρίως εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ πλοῦτος τῆς Δανιηλίδος ρίπτει ἀκτῖνας φωτὸς εἰς τὴν οἰκονομικὴν καὶ κοινωνικὴν κατάστασιν μιᾶς πελοποννησιακῆς πόλεως κατὰ τὴν σκοτεινὴν ἐποχὴν τοῦ 9ου αἰῶνος, ὅτε σύμφωνα μὲ ὅσα ὑποστηρίζουν ὡρισμένοι ἱστορικοὶ μετὰ τὸν Φαλμεράϋερ, ἡ Πελοπόννησος ἦτο ἀκόμη ἐρημωμένη ἀπὸ τὰς σλαβικὰς ἐπιδρομὰς καὶ κατωκεῖτο κυρίως ἀπὸ σλαβικὰς φυλάς.

Ἡ δὶς Θεοχάρη ἀφηγήθη σύμφωνα μὲ ὅσα παραδίδουν οἱ Βυζαντινοὶ χρονογράφοι τὰ τῆς συναντήσεως καὶ φιλίας τῆς πλουσίας χήρας τῶν Πατρῶν μὲ τὸν ἀρχηγὸν τοῦ βυζαντινοῦ οἴκου τῶν Μακεδόνων Βασίλειον Α'.

Ἡ Δανιηλὶς περιέθαλψε εἰς τὸ σπίτι της τὸν Βασίλειον ὅταν οὗτος ἠσθένησε συνοδεύων τὸν συγγενῆ τοῦ αὐτοκράτορος Μιχαὴλ Γ' Θεοφιλίτσην εἰς τὴν Πελοπόννησον καὶ μετὰ τὴν ἀποθεραπείαν αὐτοῦ τοῦ ἐζήτησε ὡς ἀντάλλαγμα νὰ συνδεθῆ διὰ «πνευματικῆς ἀδελφότητος», δι' ἀδελφοποιΐας, μὲ τὸν υἱόν της Ἰωάννην.

Μὲ τὴν ἄνοδόν του εἰς τὸν θρόνον ὁ Βασίλειος δὲν ἐλησμόνησε τὴν πάμπλουτον παλαιὰν προστάτιδά του: Ἀπένειμε εἰς τὸν υἱόν της τὸν τίτλον τοῦ πρωτοσπαθαρίου καὶ τὴν προσεκάλεσε εἰς τὰ ἀνάκτορά του. Ὁ χρονογράφος περιγράφων τὸ ταξίδι τῆς Δανιηλίδος ἀπὸ τὰς Πάτρας εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν ἀναφέρει ὅτι τὸ ἐπραγματοποίησε ξαπλωμένη ἐπάνω εἰς «σκίμποδα» — φορεῖον, ποὺ τὸ ἐσήκωναν ἕως τὴν πρωτεύουσαν τῆς αὐτοκρατορίας ἀνὰ δέκα τριακόσιοι δοῦλοι «νέοι καὶ ἰσχυροί».

Ἡ Δανιηλὶς προσέφερε τότε πολύτιμα δῶρα: πεντακοσίους δούλους καὶ ἑκατὸν γυναῖκες «σκιάστριες» δηλαδὴ ἐπιτηδείας εἰς τὸ κέντημα καὶ εἰς τὸν χρωματισμὸν τῶν ὑφασμάτων, πολλὰ χρυσᾶ καὶ ἀργυρᾶ νομίσματα, καὶ πολυτελῆ ὑφάσματα ποὺ παρήγαγον τὰ ἐργοστάσιά της τῶν Πατρῶν.

Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς ἀπένειμε τότε τὸν τίτλο τῆς βασιλομήτορος καὶ ἡ Δανιηλὶς κατὰ τὴν ἐπιστροφήν της εἰς τὰς Πάτρας προσέθεσε εἰς τὰς δωρεὰς της καὶ ἕνα μεγάλο κτῆμα της («οὐ μικρὸν τῆς Πελοποννήσου μέρος»).

Ἐπίσης ἔστειλε εἰς τὴν πρωτεύουσαν ἕνα μεγάλον τάπητα διὰ νέαν ἐκκλησίαν τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ὁ τάπης αὐτὸς ἔγινε εἰς τὰ ἐργαστήρια ποὺ εἶχε ἡ Δανιηλὶς εἰς τὰς Πάτρας καὶ εἶχε προσηρμοσμένους πολυτίμους λίθους, οἱ ὁποῖοι ἐσχημάτιζαν μορφὰς ταώνων.

Ἐφ' ὅσον ἔζει ὁ Βασιλεὺς ἡ Δανιηλὶς ἔστελλε κάθε χρόνον πολυτιμότατα δῶρα. Μετὰ τὸν θάνατόν του ἡ πλουσιωτάτη δέσποινα τῶν Πατρῶν μετέφερε εἰς τὸν υἱόν του Λέοντα τὸν Σοφὸν ὅλην τὴν ἀφοσίωσιν ποὺ εἶχε διὰ τὸν πατέρα του, καὶ ἀφοῦ ὁ ἰδικός της υἱὸς εἶχε ἀποθάνει ὥρισε τὸν Λέοντα γενικὸν κληρονόμον της.

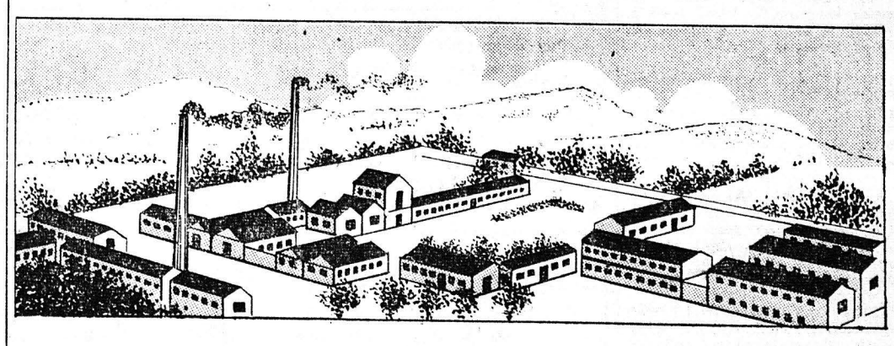
Ἦλθε ἄλλην μίαν φορὰν εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν καὶ ἐζήτησε ἀπὸ τὸν Λέοντα νὰ στείλη βασιλικὸν ἐντολοδόχον νὰ καταγράψῃ τὴν περιουσίαν της. Ὁ Λέων ἔστειλε τὸν πρωτοσπαθάριον Ζηνόβιον. Μόλις ὅμως ἔφθασε εἰς τὸ κάστρο τῆς Ναυπάκτου ὁ Ζηνόβιος ἐπληροφόρη-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΚΑΜΠΑΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1882

ΠΡΟΒΑΛΛΕΙ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΡΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΟΤΑ ΕΙΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ



• Ἰδιόκτητοι πρότυποι ἀμπελῶνες
• Ἑνὸς αἰῶνος πεῖρα καὶ παράδοσις
• Τὰ μεγαλύτερα καὶ παλαιότερα ἀποθέματα ἀποσταγμάτων οἴνου
• Οἱ μοναδικὲς στὰ Βαλκάνια Κάβες παλαιώσεως κρασιῶν
• Τὰ μεγαλύτερα καὶ πλέον συγχρονισμένα ἐργοστάσια

ἐγγυῶνται τὴν ἀνωτερότητα τῶν προϊόντων μας.

ΚΑΜΠΑΣ

ΔΥΝΑΜΙΣ ΜΑΣ Η ΠΟΙΟΤΗΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΠΑΛΗΣ

ΠΑΤΡΑΙ, ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 91Α, ΤΗΛΕΦ. 30-22

FIAT 124