# Αθλητική Ζωή

## Η Π.Γ.Ε. ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΕΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΕΙΛΕΙ ΑΠΟΧΩΡΗΣΗ

## ΘΥΕΛΛΑ-Α. Ε. ΧΑΝΙΩΝ 3-1

Ἡ Παναχαϊκὴ ἀδικήθηκε προχθὲς στὰ Ἰωάννινα καὶ ἔχασε πολύτιμο βαθμὸ κατὰ τὸν ἀγώνα της πρὸς τὸν ἐκεῖ Ἀβέρωφ. Αἰτία, ἡ ἀπαράδεκτη διαιτησία, ποὺ κατέβαλε κάθε «προσπάθεια» νὰ εὐνοήσῃ τὴν τοπικὴ ὁμάδα!

Οἱ ὁρισθέντες ἀπὸ τὴν ΕΠΟ διαιτητὲς δὲν προσῆλθαν στὸ γήπεδο καὶ τὸν ἀγώνα διαιτήτευσαν τρεῖς «ντόπιοι» διαιτητές. Ἀποτέλεσμα: Ἄγριος σφαγιασμός, μεροληψία χωρὶς προηγούμενο καὶ πολλὲς ὑποψίες, ὅτι ὅλα ἔγιναν βάσει προδιαγεγραμμένου σχεδίου: Νὰ χάσῃ, δηλαδή, βαθμὸ ἡ Παναχαϊκή, γιὰ νὰ εὐνοηθῇ ὁ Ἰωνικός!

Τὸ Δ. Σ. τῆς Παναχαϊκῆς συνῆλθε ἐκτάκτως τὴν Κυριακὴ καὶ χθὲς ἀπεφάσισε ὁμοφώνως νὰ ἀντιδράσῃ ἐντόνως στὴν προχθεσινὴ κακοήθεια καὶ ἐν ἀνάγκῃ νὰ ἀποχωρήσῃ ἡ ὁμάδα ἀπὸ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας. Ἐπίσης προέβη σὲ διαβήματα πλησίον τῆς ΕΠΟ, Γενικῆς Γραμματείας Ἀθλητισμοῦ κλπ. γιὰ τὴν ἐπανάληψη τοῦ ἀγώνα.

Γιὰ τὴν ἱστορία: Τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ ἀγώνα εἶναι 1—1. Προηγήθηκε ὁ Ἀβέρωφ καὶ ἰσοφάρισε ἡ Παναχαϊκὴ μὲ πέναλτυ τοῦ Δαβουρλῆ.

* * *

Ἡ Θύελλα ἐνίκησε προχθὲς τὴν Α. Ε. Χανίων μὲ 3—1, κατόπιν ἐνδιαφέροντος ἀγώνα καὶ ἀφοῦ ἐκράτησε κατὰ τὸ μεγαλύτερο μέρος τὴν ὑπεροχή. Οἱ Πατρινοὶ παῖκτες ἔπαιξαν δυναμικὰ καὶ τεχνικὰ καὶ ἐκέρδισαν μὲ τὸ σπαθί τους μιὰ σημαντικὴ νίκη.

Τὰ τέρματα τῆς Θυέλλης ἐπέτυχαν οἱ Δρόσος, Ρήγας καὶ Κεκκᾶτος.

* * *

Ὁ Πατραϊκὸς ἔχασε προχθὲς μοναδικὴ εὐκαιρία νὰ κερδίσῃ τὴν Ἀναγέννηση Ἄρτας καὶ νὰ προσθέσῃ ἄλλους τρεῖς βαθμοὺς στὸ ἐνεργητικό του. Ἡ Πατρινὴ ὁμάδα ἐξῆλθε ἰσόπαλη 2—2 τῆς Ἀναγεννήσεως, κυρίως χάρις σὲ σφάλματα ἢ τραυματισμοὺς ἀμυντικῶν της παικτῶν.

Ὁ Πατραϊκὸς προηγήθηκε μὲ

● ——— ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 6ην ΣΕΛΙΔΑ

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενὰ κληρ. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρον. Γούναρη 45.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενὰ κληρ. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρ. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλος Ἀπ. Γερμανοῦ 35, Ζουροπούλου κληρ. Μαιζῶνος 100, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Ρηγοπούλου Ἑλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἔναρξις. Δεύτερον πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.50 Δεύτερον πρόγραμμα. 15.20 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 15.25 Δισκοπή. 18.30 Τοπικὰ νέα. 18.35 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.50 Μουσικὸν διάλειμμα. 19.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 20.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.36 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΙΑ

Ἐκτὸς ἀπροόπτου, ὁ καιρὸς θὰ πάῃ καλὰ καὶ τὰ Χριστούγεννα θὰ εἶναι «στεγνά», ἐνῷ ἡ παράδοσι θέλει χιόνια...

—Εὐτυχῶς, ὅμως, ποὺ κράτησε καὶ ἔτσι θὰ κινηθῇ κάπως καὶ ἡ ἀγορά, ποὺ παρουσιάζει μιὰ κάμψι ἔναντι τῆς περυσινῆς κινήσεως.

—Μιὰ κάποια ζωηρότητα παρατηρήθηκε χθὲς στὰ ὑποδηματοποιεῖα καὶ στὰ καταστήματα νεωτερισμῶν.

—Ἡ ὁποία καὶ θὰ ἐνταθῇ ὅσο πλησιάζουμε πρὸς τὴν Κυριακή.

=Ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη θὰ γιορτάσῃ τὴ νύχτα τῶν Χριστουγέννων στὴν «Παλὴ Πάτρα», ποὺ ἀνάλογα θὰ διακοσμηθῇ μὲ παραστάσεις καὶ ἄλλο φαντασμαγορικὸ διάκοσμο ἀπὸ τὸν ντεκορατὲρ κ. Ντῖνο Μάγκλερ.

=Ὡραιότατες κάρτες ἐξετύπωσε καὶ ἐκυκλοφόρησε λόγῳ τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων ἡ «Ἀχαΐα - Κλάους».

—Ποὺ προβάλλουν κατὰ τὸν πιὸ ὡραῖο τρόπο τὸ Ἀχαϊκὸ καὶ Πατραϊκὸ τοπίο.

—Στὸ μεταξύ, ἐκυκλοφόρησε καὶ τὸ τεῦχος τῶν Χριστουγέννων τοῦ ὡρείου περιοδικοῦ της μὲ 24 σελίδες καὶ πολύχρωμο ἐπίκαιρο ἐξώφυλλο.

—Τὸ τεῦχος αὐτὸ τυπώνεται σὲ 6.000 φύλλα καὶ ἀποστέλλεται δωρεὰν στὴν Ἀμερική, Γερμανία καὶ φυσικὰ στὸ ἐσωτερικό, σὲ ξενοδοχεῖα, ἐστιατόρια, μοτὲλ, πρεσβεῖες κλπ.

—Ὅ,τι δὲν κάνει ὁ Τουρισμὸς στὴν Πάτρα τὸ κάνει ἡ «Ἀχαΐα - Κλάους».

=Ὁ παραλιακὸς χῶρος μεταξὺ Πατρῶν - Ἰτεῶν θὰ μεταβληθῇ σιγὰ - σιγά, χάρις στὸ ἐνδιαφέρον τῆς Λιμενικῆς Ἐπιτροπῆς, σὲ μικρὸ πάρκο.

—Ἡ καλύτερη τοποθέτησι φυτῶν εἶναι ἡ πικροδάφνη.

—Ποὺ ἔχει καὶ δοκιμασθῆ μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

## ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΣΤΑ σπίτια αὐτὲς τὶς μέρες ἀρχίζει τὸ ἑορταστικὸ θέατρο. Ποὺ μοιάζει μὲ κωμωδία. Γιατὶ ἔχει ὅλα τὰ στοιχεῖα καὶ τοῦ τραγικοῦ καὶ τοῦ εὐτράπελου. Τὸ «δῶσε - πάρε» στὴν πιὸ ἔξαλλη δίνη του. Καὶ στὴν πιὸ κωμική του ἐρμηνεία.

Παίρνεις γιὰ νὰ δώσῃς. Καὶ δίνεις γιὰ νὰ παίρνῃς. Καὶ ὅσα δίνεις, τόσα παίρνεις ἤ, μᾶλλον, ὅσα παίρνεις τόσα δίνεις καὶ ἀφήνεις καὶ μερικὰ θερεσέδια γιὰ κατόπιν.

Φαῦλος κύκλος.

Μερικοὶ θεωροῦν σπὸρ αὐτὴ τὴν κατάσταση καὶ εὐχαριστοῦνται. Ἄλλοι παίρνουν τὰ πράγματα στὰ πολὺ σοβαρὰ κι' ἀναστενάζουν ἀσταμάτητα, λὲς καὶ κοιλοπονᾶνε γιὰ νὰ γεννήσουν.

—Ὤχ! ὁ φουκαρᾶς πῶς θὰ τὰ βγάλω πέρα...

Καὶ τὰ βγάζει. Ἐδῶ εἶναι τὸ μυστήριο τῶν ἡμερῶν αὐτῶν. Ὅλα στὸ τέλος θὰ ἰκανοποιηθοῦν καὶ ὅλα θὰ γίνουν. Καὶ φαγοπότι γερὸ καὶ κοστοῦμι καλὸ καὶ φόρεμα ἡ γυναίκα καὶ παπούτσια τὰ παιδιὰ καὶ ὅλα τ' ἄλλα χρειαζούμενα.

Πῶς;

Αὐτό, λέγω, εἶναι τὸ «ἑορταστικὸν μυστήριον», ποὺ ἂν καθήσῃς νὰ τὸ ψάξῃς καὶ νὰ τὸ διανυχίσῃς, θὰ βρεθῆς σὲ ἀπίθανους μαιάνδρους... Καλύτερα νὰ μὴ τὸ ἐξετάζῃς καὶ νὰ μὴ ρωτᾶς καὶ τοὺς ἄλλους πῶς τὰ καταφέρνουν. Περιρίσου νὰ παίρνῃς καὶ νὰ δίνῃς. Καὶ θὰ κάνῃς φίνα Χριστούγεννα.

☆

ΕΧΕΙ ὁ φίλος μου μιὰ ἀδυναμία. Νὰ φορῇ τὸ καπέλλο του ἀκόμα καὶ μέσα στὸ κατάστημά του. Κρυώνει εὔκολα, προφανῶς, ὁ φουκαρᾶς στὸ κεφάλι καὶ ἂν τὸ βγάλῃ, ἁρπάζει ἀμέσως κρυολόγημα. Γιὰ τοῦτο δὲν ἀποχωρίζεται τὸν πίλο του. Οὔτε ὅταν κοιμᾶται. Περνάει ἕνα πλεχτὸ μπερὲ καὶ χώνει καὶ τὴν καραφλίτσα μέσ' στὰ σκεπάσματα ἢ τὴ φασκιώνει γύρω - γύρω μὲ ροῦχα. Ἔσωσε καὶ τὸν πῆρε τ' ἀγέρι χωρὶς καπέλλο, πλευρίτωσε! Κατ' εὐθεῖαν γιὰ βεντοῦζες, ἐντριβές, τσάγια καὶ τσουκαλιστὸ μαῦρο κρασί. Τὸν ἔχουνε συνηθίσει δικοί καὶ φίλοι καὶ δὲν τοὺς κάνει ἐντύπωση. Μόνο ποὺ τοῦ ἔχουν κολλήσει παρανόμι. Τὸν λένε... καπελλάκια.

«Καλέ, ἔρχεται ὁ καπελλάκιας», λένε οἱ μικρὲς πωλήτριες τοῦ μαγαζιοῦ, ἀντὶ ἄλλου συνθήματος συναγερμοῦ. Κι' αὐτὸ ἀρκεῖ. Ὅλοι καταλαβαίνουν περὶ τίνος πρόκειται. Αὐτός, μὲ τὴ σειρά του, εἶναι φοβερὸς μισογύνης. «Γιὰ δυὸ λόγους, λέει, δὲ χωνεύω τὶς γυναῖκες: Γιατὶ πῆρε ὁ Θεὸς ὅλες τὶς τρίχες τὶς ἀντρικὲς καὶ τὶς ἔβαλε στὰ γυναικεῖα κεφάλια. Καὶ δεύτερον, γιατὶ εἶναι... ἀνάγωγες.

—Ἀνάγωγες; τὸν ρώτησα μιὰ μέρα.

—Μάλιστα, φίλε μου. Ἔχεις δῆ γυναίκα νὰ βγάζῃ τὸ καπέλλο της, ὅταν μπαίνῃ στὴν ἐκκλησία;

—Πράγματι, ὄχι...

—Ἔχεις δῆ γυναίκα ν' ἀποκαλύπτεται, ὅταν ἀνακρούεται ὁ Ἐθνικὸς Ὕμνος;

—Καλὰ λές, ὄχι.

—Ἔχεις δῆ γυναίκα νὰ βγάζῃ τὸ καπέλλο της, ὅταν μπαίνῃ στὰ ξένα σπίτια καὶ κάθεται στὸ σαλόνι;

—Βρέ, καλὰ λές...

—Εἶναι, λοιπόν, ἢ δὲν εἶναι ἀνάγωγες; Ἔλα τώρα στὴ θέση μας. Περνάει κηδεία, βγάζεις καπέλλο. Περνάει καμμιὰ σουσουράδα κυρία μὲ καπέλλο, σὲ χαιρετάει μὲ κούνημα τῶν χειλιῶν, φράστ' ἐσὺ τὸ ρεμπούμπλικο στὸν ἀέρα. Περνάει κανένα «σεβαστὸ» πρόσωπο, ὑπόκλιση καὶ καπελλαδούρα μαζί. Περνάει ἡ σημαία, κλαρίνο καὶ καπέλλο στὸ χέρι. Παίζεται ὁ Ἐθνικὸς Ὕμνος στὸ ὕπαιθρο; Πρώτη σου δουλειὰ νὰ βγάλῃς τὸ καπέλλο σου, ἔστω κι' ἂν φυσάῃ βορηᾶς καὶ ξυρίζῃ ὁ χιονιάς, μὲ κίντυνο ν' ἀρπάξῃς γερὴ πούντα καὶ ἰνφλουέτζα. Λοιπόν, εἶναι δικαιοσύνη αὐτή;

—Πράγματι, ὄχι...

—Τότε, παράτα με καὶ μὴ ξαναπιάσῃς κουβέντα γιὰ καπέλλο. Γιὰ νὰ τάχουμε καλά...

Τὸν ἐχαιρέτησα καὶ γιὰ νὰ τὸν ἐκδικηθῶ, ἔβγαλα τὸ δικό μου καπέλλο, ὅπως οἱ παληοὶ ἱππότες ὅταν κάνανε ρεβερέτζες μπρὸς σὲ μαρκησίες.

«Βρέ, δὲ μπᾶς κατὰ διαόλου, Χριστουγεννιάτικα», τὸν ἄκουσα νὰ λέῃ καὶ μὲ τὸ χέρι του νὰ χώνῃ τὴ ρεμπούμπιλκά του μέχρι τὰ φρύδια του.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

● Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Μὲ κάθε ἐπισημότητα καὶ μὲ μεγάλη συμμετοχὴ ξένων κρατῶν καὶ ἐκδοτικῶν οἴκων θὰ γίνουν τὴν Δευτέρα στὴν μεγάλη αἴθουσα τελετῶν τοῦ Ἀρσακείου, τὰ ἐγκαίνια τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Βιβλίου.

—Θὰ ὁμιλήσῃ σχετικῶς ὁ δήμαρχος κ. Ἄννινος ποὺ εἶχε καὶ τὴν πρωτοβουλία τῆς ὀργανώσεως τῆς ἐκθέσεως, καθὼς ἐπίσης καὶ ἄλλοι ἐκ τῶν παριστομένων. Ἡ ἔκθεσι αὐτὴ συζητεῖται μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον στοὺς πνευματικοὺς κύκλους τῆς χώρας καὶ ἀνοίγει τοὺς δρόμους γιὰ ἐπίσημη ἐτησία καθιέρωσί της.

—Παράλληλα θὰ γίνουν καὶ ἄλλες ἐκδηλώσεις ὥστε τὸ γεγονὸς νὰ προσλάβῃ γενικώτερο πνευματικὸ χαρακτῆρα.

● ΤΟ ΜΙΟΥΖΙΚ - ΧΩΛ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

Παρουσιάζει θεαματικὸν ἐνδιαφέρον ἡ ἐμφάνισι στὴν πόλι μας τοῦ Μιούζ κ - Χὼλ τῆς Μόσχας. Ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του τὴν Πέμπτη στὸ Δημοτικὸ Θέατρο. Καὶ θὰ παραμείνῃ μέχρι καὶ τὴν ἑπομένη τῶν Χριστουγέννων.


# ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

«ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε.
ΘΗΡΑΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Δ/Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

Κάθε ΠΕΜΠΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ

Κάθε ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΣΥΡΟΝ — ΤΗΝΟΝ — ΜΥΚΟΝΟΝ — ΑΓ. ΚΗΡΥΚΟΝ — ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ — ΒΑΘΥ.

Πρακτορεῖον: Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 40 Α — Τηλ. 33—30

ΓΡΑΜΜΑΙ
ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΣ - ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ - ΛΕΥΚΑΔΟΣ

Φ/Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

Καθημερινῶς 1.30 μ.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ (ἐκ Σάμης 9 π.μ.). Ἐκ. ΤΡ. ΠΕΜ ΣΑΒ. καὶ δι' ΙΘΑΚΗΝ (ἐξ Ἰθάκης τὴν ἑπομένην 7.15 π.μ.). Ἐκ. ΤΕΤ. προέκτασις ΠΑΞΟΥΣ — ΚΕΡΚΥΡΑ (ἐκ Κερκύρας ἀναχ. ἀμέσως).

Φ/Μ ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Ἐκάστην ΤΡ. — ΤΕΤ. — ΠΕΜ. 11.30 π.μ. διὰ Σάμην. Ἐκ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 μ.μ. διὰ Σάμην. Ἐκ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (δι' Ἀστακόν — Κάλαμον — Μύτικα — Μεγανῆσι — Νυδρί — Βασιλική — Φρίκες — Ἰθάκη — Σάμην). Ἐπιστροφὴ εἰς Πάτρας τὴν ἑπομένην.

Ἐκ ΣΑΜΗΣ ἑκάστην ΔΕΥ. — ΤΡΙΤ. — ΤΕΤ. — ΠΕΜΠ. ὥρα 4 μ.μ.

Πρακτορεῖον Πατρῶν: ΑΡΑΤΟΥ 1 — ΤΗΛ. 27—83

ΓΡΑΜΜΗ
ΖΑΚΥΝΘΟΥ - ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΦΟΥΣΤΑΝΟΥ

Δ/Π «ΔΕΣΠΟΙΝΑ»

ΤΡΙΤΗΝ 5 ἀπογευματινὴν διὰ Ζάκυνθον — Ληξούριον — Ἀργοστόλιον.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9 πρωϊνὴν διὰ Πειραιὰ ὄγονον Δωδεκανήσου. Ρόδον — Ἡράκλειον (Κρήτης).

Πρακτορεῖον:
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ, Τηλ. 21-51

ΣΤΕΦΑΝΑ — ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ καὶ τὴν προῖκα τοῦ μωροῦ σας Τσαβαλᾶς, Ἀγ. Ἀνδρέου 157.

EFTHYMIADIS LINES
ΠΟΡΘΜΕΙΑ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

ΣΟΦΙΑ

τὸ μεγαλύτερον εἰδικῶς κατασκευασμένον Φέρρυ — Μπὰτ τοῦ κόσμου.

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΓΚΩΝΑ— ΠΑΤΡΑΙ κατ' εὐθεῖαν.

Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 11 μ.μ.

Ἐκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ ὥραν 6 μ.μ.

τὸ πλοῖον διαθέτει γκαράζ διὰ 220 αὐτοκίνητα παντὸς εἴδους καὶ πισίνα.

Πρακτορεῖαν Ἀγίου Ἀνδρέου 33 — Ἀράτου γωνία, τηλ. 72-882.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
το ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

τοῦ ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνου
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΣΟΝΑΚΙΔΗ

μὲ θαυμάσια σχέδια, εἰκόνες ἀπὸ τὰ πιὸ χαρακτηριστικὰ τοπία. Μνημεῖα, Ἐκκλησίες κλπ., τῶν Πατρῶν. Θαυμάσιο ὡς δῶρο γιὰ κάθε οἰκογένεια. Γιὰ σουβενὶρ ἀπὸ τὴν Πάτρα.

ΕΝΑ ΑΛΗΘΙΝΟ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ ΠΡΟΣΙΤΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΑΤΡΙΝΟ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Ἀγίου Νικολάου 32, Χρυσοχοεῖον ΔΡΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ, Ρήγα Φεραίου 62.

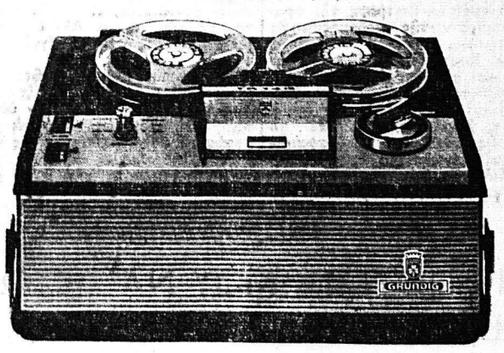
ΜΕΓΑΛΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Παράγουσα ἔπιπλα ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΚΑΙ ΔΑΝΕΖΙΚΑ

ζητεῖ τὴν συνεργασίαν ἐμπόρων ἐπίπλων τῶν ἐπαρχιακῶν πόλεων.

Γράψατε παρέχοντες τραπεζικὰς πληροφορίας, εἰς Διαφημιστικὴν Ὀργάνωσιν «ΦΗΜΗ», Κολοκοτρώνη 11, Ἀθῆναι (125) — Τηλέφ. 237.048.

ΝΕΑ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
GRUNDIG
ΜΟΝΤΕΛΑ 1967



TK 145 AUTOMATIC ΔΡΧ. 5.100

Μιὰ σειρὰ ἠλεκτρονικῶν συσκευῶν, ποὺ ξεπερνᾶ κάθε μέτρο συγκρίσεως, ἕνας ὑπέροχος συνδυασμὸς πολυτελοῦς ἐμφανίσεως καὶ ὑψηλῆς ἀποδόσεως.

Στὴν ἐκπληκτικὴ συλλογὴ τῆς GRUNDIG θὰ βρῆτε:

ραδιόφωνα ἐπιτραπέζια καὶ τρανζίστορς, μαγνητόφωνα ἐρασιτεχνικὰ καὶ ἐπαγγελματικά, ραδιοέπιπλα STEREO, συσκευὲς τηλεοράσεως μὲ τὸ ἠλεκτρονικὸ σύστημα MONOMAT.

GRUNDIG
ΣΥΜΒΟΛΟ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Σ' ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.

Κ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ & Ν. ΔΟΥΒΡΗΣ Ο.Ε., Μαιζῶνος 56
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ, Μαιζῶνος 94
Β. ΣΤΟΛΛΑΣ ΚΑΙ ΣΙΑ, Κορίνθου 224
Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε., Μαιζῶνος 107

SERVICE: ΗΡΑΚΛΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ, Πατρέως 57

Κ&Ο GRUNDIG

ΣΤΟΛΙΔΙΑ ΔΕΝΔΡΩΝ

ΕΚΛΕΚΤΑ

"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,, ΕΡΜΟΥ 45


# ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

**ΑΠΩΛΕΣΘΗ** πορτοφόλιον περιέχον δελτίον ταυτότητος, δίπλωμα ὁδηγοῦ αὐτοκινήτου, δίπλωμα ὁδηγοῦ μοτοποδηλάτου ἐπ' ὀνόματι Νικολάου Χορίτου. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ παραδώσῃ Γερμανοῦ 97 καὶ ἀμειφθήσεται.

**ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ** τὴν μελέτην καὶ ἐκτέλεσιν παντὸς σχεδίου (Μηχανολογικοῦ, Ἠλεκτρολογικοῦ, Οἰκοδομικοῦ), ὡς καὶ τὴν ἀργάνωσιν, μελέτην, παρακολούθησιν παντὸς εἴδους μηχανολογικῆς ἐγκαταστάσεως. Ἀριθ. ἀδείας ὑπουργ. Βιομηχανίας 82)66 Α Μουτούσης, τηλ. 69-19, ὧραι 4—6 μ.μ.

**ΑΝΔΡΙΚΑ** παλτά, κοστούμια σακκάκια, πανταλόνια Τσαβαλᾶς Ἀγ. Ἀνδρέου 157.

**ΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΘΕ** γιὰ ἐπίπλα, μὴ ξεχάσετε νὰ δῆτε τὴν ἔκθεσή μας. Ἔπιπλα Δανέζικα μοντέρνα καὶ κλασσικά. Εἴμαστε ἀσυναγώνιστοι. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κων. Γαλιατσᾶτος. Ἔκθεσις ἄνω μέρος πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Ἐργοστάσιον Καλαμῶν 156, παραπλεύρως πρακτορείου Καλοβούτων, τηλ. 70-126.

**ΑΓΟΡΑΖΩ** διάφορα παλαιοστατιά, κονδυλοφίλια, καθὼς καὶ ἀργύρη, νομισματόσημα παλαιὰ τσιμεντοσακκοῦλες καὶ ἐσωτερικὰ τσίντα. Κανακάρη 79, τηλ. [illegible]

**ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ** Ψωμφικά — Στέφανα — Μπομπονιέρες Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

**ΓΡΑΒΑΤΕΣ** στὰ πιὸ μοντέρνα σχέδια Τσαβαλᾶς, Ἀγ. Ἀνδρέου 157.

**GENERAL ELECTRIC.** Ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα. Ἀσυζητητεὶ τὰ ἀνώτερα ὅλων. Ἀποκλειστικοὶ ἀντιπρόσωποι Κυρ. Κυριακόπουλος καὶ Νικ. Δούβρης Ο.Ε., Μαιζῶνος 56 Πάτραι.

**ΔΩΡΟΝ** ἑνὸς διαμερίσματος θὰ δοθῇ εἰς τὸν τυχηρὸν ποὺ θὰ ἀγοράσῃ ἕνα κατάστημα ἢ ἕνα διαμέρισμα τῶν 2, 3 ἢ 4 δωματίων, ἀπὸ τὰ ἐλάχιστα καὶ τὰ καλύτερα ποὺ ἀπέμειναν. Πληροφορίαι κ. Ν. Κατσάμπαν, Πατρέως 66, τηλ. 72-462.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γρηγορίου Ε' ἀριθ. 44 συνοικία Ἀγ. Διονυσίου, τριῶν κυρίων δωματίων, Ο3 καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, γωνιαία, ἀνώγειος, ἐκπληροῦσα ὅλους τοὺς ὅρους τῆς ὑγιεινῆς, λούξ. Πληροφορίαι ἐναντι κ. Καρέλλας.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ** εἰς οἰκίαν 3 κύρια δωμάτια μετὰ τῶν ἀπαραιτήτων βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι τηλ. 31-72.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ** καταστήματα καὶ γραφεῖα μὲ καλοριφὲρ ἐπὶ τῆς καινουργοῦς πολυκατοικίας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βούρβαχη, ὀπισθεν τῆς Πλατείας Γεωργίου Α΄ μὲ ἐνοίκια λογικά. Πληροφορίαι Πατρέως 30, τηλ. 26-06.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** κατάστημα πολυτελὲς εἰς νεόκτιστον πολυκατοικίαν καὶ εἰς τὸν ἐμπορικώτερον δρόμον Ρ. Φεραίου 104. Πληροφορίαι τηλ. 67-93.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ** καταστήματα εἰς νεόκτιστον πολυκατοικίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Μιαούλη. Πληροφορίαι Γούναρη 11, τηλ. 38-70.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** ἢ πωλεῖται οἰκία καινουργής, λούξ, 3 μεγάλων δωματίων μὲ ντούς, θερμοσίφωνον, ρεῦμα Ο3, νερὸ διαρκοῦς ροῆς, ἐπὶ μεγάλου οἰκοπέδου, μὲ προοπτικὴν δευτέρου ὀρόφου, μὲ εἴσοδον καὶ σκάλαν ἐτοιμον διὰ δεύτερον ὄροφον, εἰς Κάτω Συχαινά, ἔναντι ἐργοστασίου Φιλιππάτου. Πληροφορίαι Πατρέως 30, τηλ. 26-06.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ**: 1) Ἀνώγειος ὄροφος οἰκίας, πλησίον Ἀρσακείου ἐξ 6 κυρίων δωματίων, χὼλ, κουζίνας, λουτροκαμπινέ, πλυσταριοῦ, ρεύματος Ο3, ἐγκαταστάσεως τηλεφώνου, εἰσόδου ἀνεξαρτήτου, ἀποκλειστικὴ χρῆσις κήπου, ἀνακαινισθεῖσα, κατάλληλος δι' οἰκογένειαν ἢ ἐπαγγελματικὴν στέγην. 2) Ἡμιανώγειος ὄροφος οἰκίας ἐξ 6 κυρίων δωματίων, κουζίνας, λουτροκαμπινέ, πλυσταριοῦ, ρεύματος Ο3, ἐγκαταστάσεως τηλεφώνου, εἰσόδου ἀνεξαρτήτου, νεοανακαινισθεῖσα, κατάλληλος δι' οἰκογένειαν ἢ ἐπαγγελματικὴν στέγην. 3) Δι' ἀποθήκην ἡμιυπόγειον φωτεινὴν ἐκ δύο δωματίων. Πληροφορίαι Γκότση 29, τηλ. 47-91.

**ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ** δριστον Διαθέτομεν 50 σαλόνια ἕτοιμα καὶ ὅλα μας τὰ ἔπιπλα σὲ νέα στύλ, σὲ τιμὰς ἐργοστασίου Γούναρη 35 ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου, τηλ. 27-94, ἐργοστάσιον Παναχαϊκοῦ 2, Πάτραι.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** ἀνώγειος οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων καὶ κουζίνας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μητροπολίτου Νεοφύτου ἀριθ. 47 πλησίον Χαμάμ. Πληροφορίαι Πλ. Παντοκράτορος ἀριθ. 47, τηλ. 29-10.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ** δύο καταστήματα καινουργῆ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δημ. Γούναρη 16, πολυκατοικίας. Πληροφορίαι τηλ. 27-45.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** κεντρικὴ οἰκία ἐκ 5 κυρίων μεγάλων δωματίων, λουτροῦ, κουζίνας, δωματίου καὶ καμπινὲ ὑπηρεσίας ξεχωριστοῦ, Ο3, νερὸ διαρκοῦς ροῆς, ἀνατολικομεσημβρινὴ καὶ μὲ τὰ τῶν λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι Ἀγίου Γεωργίου 116 α, τηλ. 70-314.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ** καταστήματα καὶ δύο ὄροφοι ἐξ 23 δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου καὶ Κολοκοτρώνη (πρώην Ταχυδρομεῖον) τελείως ἀνακαινιζόμενα μὲ καλορ φὲρ, ἀσανσὲρ κλπ κατάλληλα δι' οἱανδήποτε χρῆσιν. Πληροφορίαι τηλ. 