Ἀριθ. 6897

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Προγράμματος Δημοσίου Ἀναγκαστικοῦ Πλειστηριασμοῦ Ξυλείας Οἰκοδομῶν.

Ὁ Συμβολαιογράφος Δύμης Νικόλαος Γεωργίου Γρηγορόπουλος, κατοικοεδρεύων ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ, ὡς ὑπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος,

Δηλοποιῶ ὅτι:

Κατὰ τὸ ἀπὸ 9ης Δεκεμβρίου 1966 καὶ ὑπ' ἀριθ. 645 πρόγραμμα Δημοσίου Ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ξυλείας οἰκοδομῶν τοῦ παρὰ τῷ Εἰρηνοδικείῳ Δύμης Δικαστικοῦ κλητῆρος Ἀθανασίου Λάμπρου Νταλάπα, τῇ ἐπισπεύσει τῆς ἐν Πάτραις (Ἁγίου Ἀνδρέου 140) ἑδρευούσης Ὁμορρύθμου Ἐμπορικῆς Ἑταιρίας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Γεωργίου καὶ Παπαθανασόπουλος», νομίμως ἐκπροσωπουμένης, τὴν δεκάτην πέμπτην (15ην) τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ ἑβδόμου (1967) ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ τῆς 10ης π.μ., ὥρας μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἐκτίθεται εἰς Δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιόν μου ἢ ἐν κωλύματί μου ἐνώπιον παντὸς νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου, ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου παρὰ τὴν ἐθνικὴν ὁδὸν Πατρῶν - Πύργου καὶ ἐν τῷ ἰσογείῳ τῆς οἰκίας Βασιλείου Κοιτίδου, ἡ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 634)25-10-1966 ἐκθέσεως τοῦ ὡς ἄνω Δικαστικοῦ κλητῆρος Ἀθανασίου Νταλάπα, ἀναγκαστικῶς κατασχεθεῖσα Εὐρωπαϊκὴ μεταχειρισμένη ξυλεία οἰκοδομῶν τοῦ καθ' οὗ ὀφειλέτου Χρήστου Παπαδημητρίου, ἐργολάβου οἰκοδομῶν, κατοίκου Κάτω Ἀχαΐας, ἥτις εἶχεν κατασχεθῆ τῇ ἐπισπεύσει τοῦ Παρασκευᾶ Σπυρ. Μπουρδανιώτη, κατοίκου Κάτω Ἀχαΐας καὶ ἥτις (ξυλεία) εὑρίσκεται ὑπὸ τὴν μεσεγγύησιν τοῦ ἰδίου ὡς ἄνω ὀφειλέτου, ὅστις ὑποχρεοῦται κατὰ τὸν Νόμον, ὅπως κατὰ τὴν ὡς ἄνω ἡμέραν μεταφέρῃ ταύτην ἐνώπιόν μου διὰ τὰ περαιτέρω, ἤτοι δέκα ἑπτὰ κυβικὰ καὶ ἓν τρίτον τοῦ κυβικοῦ (17 1)3), εὑρισκομένη εἰς τοὺς τόπους τῆς κατασχέσεώς της, ἤτοι: Τρία κυβικὰ καὶ ἓν τρίτον τοῦ κυβικοῦ (3 1)3) ἐν τῷ προαυλίῳ τοῦ ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ Ἱεροῦ Ναοῦ «Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος» ἀποτελούμενα ἀπὸ τριακόσια πεντήκοντα (350) καδρόνια (κοινῶς λεγόμενα ἐλατάκια) τῶν 8Χ8, μήκους 2,3 καὶ 4 μέτρων, ἀπὸ τριακόσιες πεντήκοντα τὰ τάβλες (σανίδες) πάχους δύο καὶ ἥμισυ (2½) ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου, πλάτους 10 καὶ 12 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου καὶ μήκους 2,3 καὶ 4 μέτρων, ὑπολογισθεῖσα ἅπασα (ξυλεία) μετὰ τῶν ὡς ἄνω καδρονίων καὶ μετὰ δέκα ἑξ (16) μαδερίων, πάχους 4 ἐκ. τοῦ μέτρου, πλάτους 22 ἑκατοστῶν καὶ μήκους τεσσάρων (4) μέτρων συνολικῶς εἰς δέκα κυβικά, ἑξ ὧν ἐξηρέθησαν, κατὰ τὸν Νόμον, τὰ ἓξ κυβικὰ καὶ δύο τρίτα τοῦ κυβικοῦ (6 2)3), ἀξίας δέκα χιλιάδων (10.000) δραχμῶν. 2) Πέντε (5) κυβικὰ ἐν τῇ ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ οἰκίᾳ τοῦ Κωνσταντίνου Ἱερέως Νασιώτη, ἀποτελούμενα ἀπὸ τριακόσια (300) περίπου καδρόνια (κοινῶς λεγόμενα ἐλατάκια) πάχους 8Χ8, μήκους 2,3 καὶ 4 μέτρων καὶ ἀπὸ διακόσιες πεντήκοντα (250) περίπου σανίδες οὐγκιᾶς πάχους 2½ ἑκατοστῶν πλάτους 10 καὶ 12 ἑκατοστῶν καὶ μήκους 2,3 καὶ κατὰ τὸ πλεῖστον τεσσάρων (4) μέτρων. 3) Πέντε κυβ. ἐν τῇ ἐν Λογοθετίῳ τῆς Κοινότητος Πετροχωρίου τοῦ τέως Δήμου Δύμης οἰκίᾳ τοῦ Κωνσταντίνου Σταυρογιαννοπούλου, ἀποτελούμενα ἀπὸ ἑκατὸν εἴκοσι (120) περίπου καδρόνια (κοινῶς λεγόμενα ἐλατάκια) πάχους 8Χ8, μήκους 3 καὶ 4 μέτρων, ἀπὸ ἕξ (6) μαδέρια μήκους 4 μ., πλάτους 22 ἑκ. τοῦ μ., καὶ πάχους 4 ἑκ. τοῦ μ. καὶ ἀπὸ διακόσιες πεντήκοντα (250) περίπου σανίδες οὐγκιᾶς, πάχους 2½ ἑκ. τοῦ μ. πλάτους 10 καὶ 12 ἑκ. τοῦ μ. καὶ μήκους 2, 3 καὶ 4 μέτρων. Καὶ 4) Τέσσαρα (4) κυβικὰ ἐν τῇ ἐν Ἄρλα τοῦ τέως Δήμου Δύμης κειμένῃ οἰκίᾳ τοῦ Ἰωάννου Κεχρινιᾶ, ἀποτελούμενα ἀπὸ διακόσια πεντήκοντα (250) καδρόνια (κοινῶς λεγόμενα ἐλατάκια) πάχους τῶν 8Χ8, μήκους 2, 3 καὶ 4 μέτρων καὶ ἀπὸ διακόσιες πεντήκοντα (250) περίπου σανίδες οὐγκιᾶς, πάχους 2½ ἑκατοστῶν, πλάτους 10 καὶ 12 ἑκατοστῶν τοῦ μ. καὶ μήκους 2, 3 καὶ 4 μέτρων, ἐκτιμηθεῖσα ἅπασα ἡ ἀνωτέρω κατασχεθεῖσα ἐκ 17 κυβικῶν καὶ ἑνὸς τρίτου τοῦ κυβικοῦ (17 1)3) ξυλεία, διὰ δραχμὰς 1.500 κατὰ κυβικὸν καὶ συνολικῶς διὰ δραχμὰς εἴκοσι ἕξ χιλιάδας (26.000) ἡ δ' ἐπισπεύδουσα προσφέρει τιμὴν ἥτις θέλει χρησιμεύσῃ ὡς πρώτη προσφορὰ κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ τὸ ἥμισυ (1)2) τῆς κατὰ τὰ ἄνω γενομένης ἐκτιμήσεως τῆς κατασχεθείσης ὡς ἄνω, πλὴν τῆς ἐξαιρεθείσης ὡς ἀκατασχέτου, ξυλείας, ἥτοι συνολικῶς δραχμὰς δέκα τρεῖς χιλιάδας (13.000). Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς τῆς ὡς ἄνω ξυλείας, εἶχεν ὁρισθῆ διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 637)1966 προγράμματος τοῦ αὐτοῦ ὡς ἄνω δικαστικοῦ κλητῆρος, ἵνα τελεσθῇ, ἐπισπεύσει τοῦ ὡς ἄνω Παρασκευᾶ Σπυρ. Μπουρδανιώτη, κατοίκου Κάτω Ἀχαΐας καὶ ἐνώπιόν μου, τὴν 27ην Νοεμβρίου 1966, πλὴν ὅμως οὗτος δὲν ἐτελέσθη ἐγκαταλειφθείς. Ἤδη, κατόπιν τῶν ἀνωτέρω, ἡ ὡς ἄνω ἐπισπεύδουσα ἐν Πάτραις ἑδρεύουσα Ὁμόρρυθμος Ἐμπορικὴ Ἑταιρία ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Γεωργίου καὶ Παπαθανασόπουλος», νομίμως ἐκπροσωπουμένη, ἀσκοῦσα τὰ ἐκ τοῦ ἄρθρου 914 τῆς Πολιτικῆς Δικονομίας δικαιώματά της καὶ βάσει τῆς ὑπ' ἀριθ. 6796)1966 πράξεώς μου δηλώσεως συνεχίσεως πλειστηριασμοῦ, ἐπιδοθείσης νομίμως, ὥρισεν ἵνα τελεσθῇ ὁ ὡς ἄνω μὴ τελεσθεὶς πλειστηριασμὸς ὅτε καὶ ὅπου ἐν ἀρχῇ τῆς παρούσης ἀναφέρεται, κηρύττοντος τοῦ κήρυκος τοὺς ὅρους καὶ συμφωνίας κατὰ τὴν διὰ τοὺς δημοσίους πλειστηριασμοὺς ἐπικρατοῦσαν συνήθειαν, ἵνα ἐκ τοῦ ἐκπλειστηριάσματος αὐτῆς (ξυλείας) πληρωθῇ τὴν ἀπαιτησίν της τὴν στηριζομένην εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 1506) 1966 διαταγὴν πληρωμῆς τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν, ὡς τὸ ὑπ' ἀριθ. 12.650 τῆς 7-11-1966 ἀποδεικτικὸν τοῦ ὡς ἄνω δικαστικοῦ κλητῆρος Ἀθανασίου Νταλάπα, ἤτοι: 1) Δραχμὰς πέντε χιλιάδας (5.000) ἐντόκως νομίμως ἀπὸ 31-8-1966, 2) Δραχμὰς πέντε χιλιάδας (5.000), ἐντόκως νομίμως ἀπὸ 1-10-1966 δι' ἐπιδικασθέντα κεφάλαια, 3) δραχμὰς ἑκατὸν τεσσαράκοντα δύο (142) δι' ἐπιδικασθέντα συντάξεως δύο (2), διαμαρτυρικῶν, 4) Δραχμὰς τετρακοσίας (400) δι' ἐπιδικασθέντα δικαστικὰ ἔξοδα καὶ 5) Δραχμὰς χιλίας (1.000) διὰ σύνταξιν ἐπιταγῆς πρὸς πληρωμὴν, δι' ἀπόγραφον, ἀντίγραφον, ἀντιγραφικά, τέλη ἀπογράφου καὶ ἐπίδοσιν κλητῆρος, ἐντόκως νομίμως τὰ ὑπ' ἀριθ. 3, 4 καὶ 5 κονδύλια ἀπὸ τῆς ἐπιδόσεως μέχρις ἐξοφλήσεως, ἤτοι ἐν ὅλῳ δραχ. ἕνδεκα χιλιάδας πεντακοσίας τεσσαράκοντα δύο (11.542), ἐντόκως, νομίμως κατὰ τὰ ἄνω, ὡς καὶ τὰ λοιπὰ ἐν γένει ἔξοδα πλειστηριασμοῦ κατὰ προτίμησιν μέχρι πέρατος αὐτοῦ. Ὅτι ἀντικλήτους της ὁρίζει ἐν Πάτραις μὲν τὸν δικηγόρον κ. Πλούταρχον Παπαδόπουλον, κάτοικον Πατρῶν, ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ δέ, τὸν ὡς ἄνω δικαστικὸν κλητῆρα Ἀθανάσιον Νταλάπαν. Ὅτι ὁ πλειστηριασμὸς τῆς ὡς ἄνω ξυλείας, θέλει τελεσθῇ ἀφεύκτως καὶ ἀμετακλήτως ὅτε καὶ ὅπου ἐν ἀρχῇ τῆς παρούσης ὁρίζεται κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ Νόμου. Ὅτι ἡ κατακύρωσις γενήσεται πρὸς τὸν ἀναδειχθησόμενον τελευταῖον ὑπερθεματιστὴν καὶ 3΄ τῆς ὥρας ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς μετὰ τὴν 12ην ὥραν τῆς μεσημβρίας διδομένου τοῦ σημείου τῆς κατακυρώσεως δι' ἐπικρούσεως σκηπτανίου τρὶς ἐπὶ τῆς τραπέζης ὑπὸ τοῦ κήρυκος τῇ ἐντολῇ μου. Ὅτι ὁ τελευταῖος ὑπερθεματιστὴς ὑποχρεοῦται νὰ καταβάλῃ ἀμέσως τοῖς μετρητοῖς τὸ ἐκπλειστηρίασμα, ὅτε καὶ θέλει παραλάβῃ τὴν ἐπ' ὀνόματί του κατακυρωθεῖσαν ξυλείαν, ἄλλως ἐνεργηθήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος του, ὄντος ὑπευθύνου καὶ ὑποχρέου εἰς πληρωμὴν τόκων ἀπὸ τοῦ πλειστηριασμοῦ μέχρι τῆς καταβολῆς διὰ πᾶν ἐν τῷ ἀναπλειστηριασμῷ προκύπτον ἔλλειμμα, ὡς καὶ τὰ τοῦ ἀναπλειστηριασμοῦ ἔξοδα. Ὅτι τὸ φερέγγυον ἑκάστου πλειοδότου ἀποκειται τῇ ἐκτιμήσει μου. Προσκαλοῦνται ὅθεν οἱ βουλόμενοι ὅπως προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσι. Ἐγένετο ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ σήμερον τὴν ἑβδόμην (7ην) τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ ἑβδόμου (1967) ἔτους, ἡμέραν Σάββατον καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ ἐν τῷ ἰσογείῳ τῆς οἰκίας Βασιλείου Κοιτίδου.

Ὁ Συμβολαιογράφος
(Τ.Σ.) Ν. Γ. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀκριβὲς ἀντίγραφον. Ἐν Κάτῳ Ἀχαΐᾳ αὐθημερόν.

Ὁ Συμβολαιογράφος Δύμης
(Τ.Σ.) Ν. Γ. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ

POLIZZI BROTHERS

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ
κάθε βράδυ

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
(Πρώην ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ)
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81 · ΤΗΛ. 21-98
ΠΑΤΡΑΙ
★
● ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
● ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ
● ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ
● ΚΑΖΑΜΙΕΣ
★
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ : ΛΙΑΝΙΚΗ

59 - 13
Μὲ ἕνα τηλεφώνημά σας στὸ 59-13, ἐξυπηρετεῖσθε μὲ τὸν καλύτερο τρόπο, ἀπὸ τὰ πλέον συγχρονισμένα τῆς πόλεώς μας
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΩΝ
RaPid
ΜΙΑΟΥΛΗ 48

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κανελλοπούλου κλπρ. Γούναρη 55, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ κλπρ. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κλπρ. Γούναρη - Καρασκάκη, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19 Καλλιθωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222, Καλλιθωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κλπρ. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χρ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντών. πλατεῖα Γεωργίου Α', Πρόδρος Βλάσ. Γούναρη 34, Πηγοπούλου Ἐλ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Ραβαζούλας Ἰω. πλατεῖα Ὁμονοίας.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Οἱ σεισμόπληκτοι περνᾶνε δύσκολες ὧρες μὲ τὴν τελευταία κακοκαιρία.

—Μοῖρα τοῦ τόπου μας κάθε τόσο νὰ ὑπάρχουν ἄνθρωποι νὰ ὑποφέρουν ἀπὸ θεομηνίες καὶ καταστροφές.

—Ἡ κρατικὴ μέριμνα δὲν μπορεῖ νὰ καλύψῃ τὴ ζημιά.

—Ὅση καλὴ διάθεσι καὶ ἂν δείχνουν οἱ ἑκάστοτε ὑπουργοὶ καὶ ὁ φιλάνθρωπος Ἐρυθρὸς Σταυρός.

=Ὁ ἑορταστικὸς διάκοσμος ἀφαιρεῖται σήμερα.

—Στάθηκε ἐφέτος ἱκανοποιητικός.

—Ἡ προσφορὰ τοῦ Δήμου, παρὰ τὶς οἰκονομικές του στενοχώριες, ἦταν μεγάλη.

—Δυστυχῶς, ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία στάθηκε διστακτικὴ γιὰ μιὰ ὁμαδικὴ διακόσμησι τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἢ καὶ τῆς Ἁγίου Νικολάου.

—Ὁ παλαιὸς ἑορταστικὸς φωτισμὸς μὲ τὶς γιρλάντες τῶν ἠλεκτρικῶν γλόμπων πρέπει νὰ ἐπανέλθῃ.

—Δίνει χρῶμα χαρᾶς καὶ ἀτμόσφαιρα ἑορταστική.

=Θαυμάσια τὰ κυκλοφοροῦντα καλλιτεχνικὰ ἡμερολόγια τῶν Τραπεζῶν καὶ μερικῶν μεγάλων βιομηχανιῶν.

—Πολλὰ ἀπ' αὐτά, ὅπως τῆς Ἐμπορικῆς καὶ Ἰονικῆς Τραπέζης, εἶναι ἔργα Τέχνης.

—Μόνο ποὺ ἐκυκλοφόρησαν ἐλάχιστα καὶ οἱ πελάτες διαμαρτύρονται ποὺ δὲν τοὺς ἐδόθη ἀπὸ ἕνα ἡμερολόγιο.

=Ἕνα θαυμάσιο καὶ πρωτότυπο ἐπιτραπέζιο ἡμερολόγιο ἐκυκλοφόρησε τὸ συγκρότημα ἐφημερίδων τῆς κ. Ἑλένης Βλάχου - Λούντρα «Καθημερινὴν» - «Μεσημβρινή».

—Παρουσιάζει σὲ κάθε φύλλο ἕνα μεγάλο γεγονὸς στὴν πορεία τοῦ Ἔθνους ἀπὸ τοὺς τελευταίους χρόνους, ὅπως ἀκριβῶς τὸ ἔγραψε ἡ «Καθημερινὴ» ἢ ἡ «Μεσημβρινή».

—Ἐπιμελημένο καὶ καλαίσθητο, τὸ ἡμερολόγιο αὐτὸ εἶναι μαζὶ καὶ ἕνα ἱστορικὸ ντοκουμέντο, μιὰ ἀνάμνησι τῆς ζωῆς ποὺ πέρασε.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ ἀπὸ σήμερα ξαναπαίρνει τὴ γνώριμη ὄψη της. Ἐπαναφορὰ στὴν ἀσκλητικὴ ζωή. Πορεία πρὸς τοὺς Ἐμμαοὺς χωρὶς γιρλάντες καὶ πολύχρωμα στρωσίδια στὰ ὑποζύγια. Στὸ μαγγανοπήγαδο τοῦ καθημερινοῦ μόχθου καὶ στὶς θυσίες τοῦ καθήκοντος. Πέρασαν οἱ γιορτὲς μὲ τὴν ταχύτητα διηπειρωτικοῦ πυραύλου. Πότε κιόλας!! Σὰ χτὲς μᾶς φαίνεται πὼς ψέλναμε στὶς ἐκκλησιὲς τὸ τροπάριο τῆς Γεννήσεως. Κι' ἔχουν περάσει δεκαπέντε ἡμερόνυχτα ἀπὸ τότε. Ἔτσι φεύγει, ἔτσι χάνεται, ἔτσι σπαταλιέται καὶ ἡ ζωή... Τίποτε ἄλλο δὲν τρέχει τόσο πολὺ ἀπὸ τὸ χρόνο. Καὶ κανένα ἄλλο πλάσμα στὴ γῆϊνη σφαῖρα δὲν εἶναι τόσο δυστυχισμένο, ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο.

☆

ΕΙΔΑ ἔξω στὸν ὑγρὸ κάμπο ἕνα γύφτικο μαχαλᾶ. Ὁ οὐρανὸς ράντιζε μὲ μελαγχολία τὴν ψιλὴ βροχὴ καὶ ἡ ὑγρασία πάχνιζε πάνω ἀπὸ τὰ σκοῦρα τσαντίρια. Εἶχα σηκώσει τὰ παραπετία τοῦ βορηᾶ γιὰ νὰ μπαίνῃ μέσα φῶς, μιὰ καὶ ἡ βροχὴ ἐρχόταν ἀπὸ τὸ νοτιά. Γύρω ἀπ' τὴ φωτιὰ κάθονταν ἡ φαμελιά. Πάνω στὴ πυρωστιὰ ἕνας χάλκινος τέντζερης πιὸ μαῦρος ἀπὸ τὴν πίσσα καὶ τὴν τσιγγάνικη μορφή, θέρμαινε τὶς ἐλπίδες γιὰ τὸ μεσημεριάτικο φαγητό.

Δὲν ξέρω τί τοὺς βρίσκουν οἱ ποιητὲς ποὺ τοὺς μακαρίζουν, τοὺς τρισδυστυχισμένους αὐτοὺς ἀνθρώπους. Ἂν εἶναι ἔτσι, νὰ «ζῇ κανεὶς ἐλεύθερος» ἤ, γιὰ νὰ ξυμηθῶ τὸν Παλαμᾶ:

«Ὅλος ὁ κόσμος, ἕνας κόσμος,
(γύφτος,
σὲ δόξας θρόνο ἀπάνω, πλά-
(στης,
μὲ τὸ σφυρὶ καὶ μὲ τὸ βιολί,
τῆς ἀψεγάδιαστης Ἰδέας· ἡ
(πλάση
σὲ περιβόλι τοῦ Μαγιοῦ ἕνα
(πανηγῦρι
καὶ μιὰ πατρίδα ἡ Γῆ...»,

νὰ μοῦ λείπῃ καὶ ἡ ἐλευθερία τους καὶ ἡ ἀνεξαρτησία τους καὶ τὸ πανηγῦρι τους. Τρέμανε αὐτοὶ οἱ τσιγγάνοι οἱ φουκαράδες σὰ βρεγμένα σκυλιὰ ἀπὸ τὴν παγωνιὰ καὶ στὰ μαῦρα τους μάτια κρέμονταν οἱ πεθυμιὲς καὶ οἱ λιγουριὲς ὅλου τοῦ κόσμου. Θεονήστικοι καὶ παγωμένοι. Τέτοια «ἐλευθερία» καὶ τέτοια «δόξα» νὰ τὴ βράσω καὶ νὰ τὴ φάω, μὴ λάχῃ καὶ ζεσταθῶ κομμάτι.

☆

ΟΙ ΚΑΣΤΟΡΙΑΝΟΙ κάθε χρόνο μᾶς προλαβαίνουν. Φτιάχνουν πρῶτοι - πρῶτοι τὰ Καρναβάλια τους καὶ τὰ παρουσιάζουν ἀνήμερα τὰ Φῶτα. Φεύγουν, δηλαδή, τὰ καλικαντζάρια ἀπὸ τὸ κυνηγητὸ τῆς ἀγιαστούρας, ἀλλὰ παρελαύνουν μὲ κάθε μεγαλοπρέπεια οἱ φιγοῦρες τῶν ἄλλων δαιμόνων. Καὶ ὁ κόσμος ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ κρατάει τὸν ἁγιασμὸ κι' ἀπὸ τὴν ἄλλη πιάνει οὐρὰ στὰ πεζοδρόμια νὰ «κάνῃ χάζι» μὲ τὰ καρναβαλικὰ στοιχεῖα καὶ τὶς ὁμάδες τῶν μεταμφιεσμένων, ποὺ κάνουν σὰ σεληνιασμένοι.

Λέγουν πὼς τὸ ἔθιμο εἶναι πανάρχαιο καὶ... χριστιανικό!

Μπορεῖ νὰ ἔχουν δίκηο οἱ Καστοριανοί. Δὲν τοὺς ἀντιστρατεύμαστε. Κάθε ἄλλο, μάλιστα. Τοὺς θεωροῦμε συμμάχους μας στὸ καρναβαλικὸ Ἑλληνικὸ φεστιβάλ, ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ τὴν πανέμορφη πολιτεία τοῦ Ἑλληνικοῦ Βορρᾶ καὶ τελειώνει στὴν ἀρχοντικὴ πρωτεύουσα τοῦ Μωρηᾶ.

Γιὰ ἕνα μόνο ἐρωτῶ:

Τί κάνει ἐκεῖ ἡ Ἐκκλησία; Πῶς δὲν τ' ἀφορίζει;

Ἂν ἐμεῖς ἐπιχειρούσαμε νὰ κάνουμε κάτι τέτοιο ἀνήμερα τῶν Φώτων, θὰ εἴχαμε ἐπιδρομὴ καὶ καταδρομὴ ὅλων τῶν Χριστιανικῶν Ταγμάτων καὶ ἐμφύλιο σπαραγμό.

Στὴν Καστοριὰ λατρεύεται ἄλλος Θεός; Καὶ ὁ Νομάρχης της εἶναι ἀντίχριστος, ποὺ ἔχει θέσει «ὑπὸ τὴν προστασία του» αὐτὲς τὶς καρναβαλικές, εἰδωλολατρικὲς ἐκδηλώσεις ἀνήμερα τῆς μεγάλης ἑορτῆς, ποὺ «τὸ Πνεῦμα ἐν εἴδει περιστερᾶς ἐβεβαίου τοῦ λόγου τὸ ἀσφαλές»;

Ποιὸς θὰ μᾶς ἀπαντήσῃ; Τί λένε οἱ Ἅγιοι Πατέρες τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Συνόδου;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ — ΣΗΜΕΡΑ — ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

● Η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΚΘΕΣΙΣ

Σύμφωνα μὲ νέα ἀπόφαση τοῦ ὑπουργείου Παιδείας ἡ Πανελλήνιος Ἔκθεσις Ζωγραφικῆς - Χαρακτικῆς - Γλυπτικῆς θὰ γίνῃ, ὅπως πάντα, στὸ Ζάππειο μέγαρο.

—Οἱ προθεσμίες ὑποβολῆς τῶν ἔργων ὡρίστηκαν ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖο ὡς ἑξῆς:

α) Ζωγραφικοὶ πίνακες. Πρέπει νὰ ὑποβληθοῦν ἀπὸ 15—25 Ἰανουαρίου.

β) Γλυπτά: Ἀπὸ 26 Ἰανουαρίου μέχρι 6 Φεβρουαρίου.

γ) Ἔργα Χαρακτικῆς καὶ Διακοσμητικὰ ἀπὸ 7—15 Φεβρουαρίου.

—Δὲν καθωρίστηκε ἡ ἀκριβὴς ἡμερομηνία τῶν ἐγκαινίων, ἀλλά, κατὰ τοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους τῶν Ἀθηνῶν, πρέπει νὰ ὑπολογισθῆ ἀρχὲς ἢ μέσα Ἀπριλίου.

—Πιστεύεται ὅτι θὰ στείλουν ἔργα τους καὶ Πατρινοὶ ζωγράφοι. Τὸ ἐὰν ἐγκριθοῦν, ἢ ὄχι αὐτὸ δὲν εἶναι εὔκολο νὰ τὸ προφητέψῃ κανείς.

● ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ἀναμένεται ὁ θίασος τοῦ Ἀλεξανδράκη γιὰ μιὰ σειρὰ παραστάσεών του στὸ «Πάνθεον». Οἱ πληροφορίες ποὺ ὑπάρχουν γιὰ τὸ θίασο αὐτὸ παρέχουν βεβαιότητες ὅτι εἶναι καλὸ συγκρότημα καὶ ὡς ἐκ τούτου τὰ ἔργα ποὺ θὰ παρουσιάση θὰ ἔχουν ὑπευθυνότητα καὶ καλλιτεχνικὴ πνοή.

● Ο κ. ΤΣΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ σημερινὸς ὁμιλητὴς τῆς Διακιδείου, ὁ κ. Κωνσταντῖνος Τσιρόπουλος, εἶναι ἕνας διανοούμενος μὲ ἰδιαίτερη πνευματικὴ ἀκτινοβολία καὶ ἑλληνοπρέπεια σκέψεως καὶ ἐκφράσεως. Γνωστὸς καὶ στὸ Πατραϊκὸ Κοινὸ ἀπὸ τὴν περυσινή του ἐμφάνιση στὴν αἴθουσα τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ». Τὸ θέμα ποὺ θ' ἀναπτύξη στὶς 11 π.μ. εἶναι «Οἱ Ἕλληνες καὶ ἡ ἐποχή μας». Τὸν ἐκλεκτὸ ὁμιλητὴ προσκάλεσεν ὁ Ὅμιλος τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων. Ὁ κ. Τσιρόπουλος εἶναι ὁ Κυριακάτικος ἐπιφυλλιδογράφος τῆς «Καμηθερινῆς». Γιὰ τοῦτο δὲν χρειάζεται ἄλλη παρουσίαση. Τὸ ἔργο του τὸν ἀξιώνει μεγάλης τιμῆς.

Γιάν. Κ—ς

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

«ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε.
ΘΗΡΑ · Ι · ΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟ · Ι · Α

Δ/Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

Κάθε ΠΕΜΠΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ

Κάθε ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΣΥΡΟΝ — ΤΗΝΟΝ — ΜΥΚΟΝΟΝ — ΑΓ. ΚΗΡΥΚΟΝ — ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ — ΒΑΘΥ.

Πρακτορεῖον: Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 40 Α — Τηλ. 33—30

EFTHYMIADIS LINES
ΠΟΡΘΜΕΙΑ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Ο/Β "ΣΟΦΙΑ"

Τὸ μεγαλύτερον εἰδικῶς κατασκευασμένον ΦΕΡΡΥ —ΜΠΩΤ τοῦ κόσμου

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΓΚΩΝΑ — ΠΑΤΡΑΙ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ ὥραν 6ην μ.μ.

Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 11ην μ.μ.

Τὸ πλοῖον διαθέτει γκαράζ διὰ 220 αὐτοκίνητα παντὸς εἴδους καὶ πισίνα.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Ἁγίου Ἀνδρέου 33 — Ἀράτου γωνία— Τηλ. 72—882

ΓΡΑΜΜΑΙ
ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΣ - ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ - ΛΕΥΚΑΔΟΣ

Φ/Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

Καθημερινῶς 1.30 μ.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ (ἐκ Σάμης 9 π.μ.). Ἐκ. ΤΡ. ΠΕΜ. ΣΑΒ. καὶ δι' ΙΘΑΚΗΝ (ἐξ Ἰθάκης τὴν ἑπομένην 7.15 π.μ.). Ἐκ. ΤΕΤ. προέκτασις ΠΑΞΟΥΣ — ΚΕΡΚΥΡΑ (ἐκ Κερκύρας ἀναχ. ἀμέσως).

Φ/Μ ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

Ἑκάστην ΤΡ. — ΤΕΤ. — ΠΕΜ. 11.30 π.μ. διὰ Σάμην. Ἔκ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 μ.μ. διὰ Σάμην. Ἐκ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (δι' Ἀστακόν — Κάλαμον — Μύτικα — Μεγανῆσι — Νυδρί — Βασιλική — Φρίκες — Ἰθάκη — Σάμην). Ἐπιστροφὴ εἰς Πάτρας τὴν ἑπομένην.

Ἐκ ΣΑΜΗΣ ἑκάστην ΔΕΥ. — ΤΡΙΤ. — ΤΕΤ. — ΠΕΜΠ. ὥρα 4 μ.μ.

Πρακτορεῖον Πατρῶν: ΑΡΑΤΟΥ 1