Οἱ συμπολῖται δυσφοροῦν ζωηρῶς διότι ἐκκρεμεῖ εἰσέτι ἡ ὑπογραφὴ τοῦ Β.Δ. διὰ τὴν αὔξησιν τῶν ὀρόφων εἰς τομεῖς τῶν Πατρῶν. Νομίζομεν, δὲν ἔχουν τὸ δικαίωμα οἱ οἱοιδήποτε ἁρμόδιοι τοῦ ὑπουργείου νὰ ἀνακόπτουν τὴν πρόοδον τῆς πόλεως. Αἱ εὐθῦναι των εἶναι βαρεῖαι.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Οἱ κ. κ. βουλευταὶ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ ἐλέγχουν τοὺς ἰδιαιτέρους καὶ τὸ περιβάλλον των κατὰ τὴν χρῆσιν τοῦ ἀτελοῦς τηλεφώνου των. Διότι ἐκτίθενται οἱ ἴδιοι εἰς τὴν Κοινὴν Γνώμην μὲ τὴν κατάχρησιν, ποὺ γίνεται εἰς τὰς τηλεφωνικὰς συνδιαλέξεις.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΗΝΩΜΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΜΑΥΡΟΣ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΙΣΜΟΣ

Ἡ ἱστορία ἑνὸς δυναμικοῦ κινήματος ὑπὸ τὸν Ἐλάϊα Μωχάμετ, ἀποβλέποντος εἰς τὴν ἵδρυσιν ἰδίου Ἔθνους. - Ὀργανισμὸς καὶ ἐπιβίωσις τοῦ κινήματος. - Κριτικὴ ἀνάλυσις

Τοῦ ἐν Ν. Ὑόρκη συνεργάτου μας κ. Δ. Γ. ΚΑΡΜΟΚΟΛΙΑ

Στὸν λατρευτό μου πατέρα μὲ εὐλάβεια καὶ μικρότητα

Τὸ κίνημα τῆς ἰδιαιτέρας παρατάξεως τῶν Νέγρων, γνωστῆς ὡς «Μαῦροι Μουσουλμάνοι» ἀντανακλᾷ τὴν ὑπεράνθρωπον προσπάθειαν μιᾶς ταπεινωμένης ὁμάδος νὰ ἀνακτήση τὴν αὐτοπεποίθησίν της καὶ τὴν θέσιν της εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν Ἱστορίαν. Ἐκδηλώνει τὴν ὑπερεπιθυμίαν τῶν «ἐλευθέρων - σκλάβων» νὰ ἐπαναφέρουν τὸν κόσμον εἰς μίαν κατάστασιν ὅπου, ἄνευ ἐντροπῆς, θὰ ἠμποροῦν νὰ ἐκδηλώνουν τὴν ὑπερηφάνειάν των καὶ νὰ ἀναγνωρίζουν τὸν ἑαυτόν των ὄχι ὡς Μαῦροι, ἀλλὰ ὡς Μαῦροι Ἀμερικανοί.

Τὸ ψυχολογικὸ - κοινωνικὸν δίλημμα τῆς ταυτότητος ὡς καὶ ἡ τὰς Συνταγματικὰς τῶν Ἀρχὰς ἀντιλέγουσα πολυετὴς στάσις τῶν λευκῶν Ἀμερικανῶν ἔναντι τῶν Νέγρων, εἶχεν εὐγλώττως ἐκτεθῆ ἀπὸ τὸν Σουηδὸν κοινωνικὸν ἐπιστήμονα Γκοῦναρ Μύρνταλ εἰς τὴν μνημειώδη του μελέτην «Ἀμερικανικὸν Δίλημμα» (1942).

Οἱ Μαῦροι Μουσουλμάνοι ἢ Ἔθνος τοῦ Ἰσλὰμ ὁδηγοῦνται ἀπὸ τὸν Ἐλάϊα Μωχάμετ, τὸ ἕβδομον ἀπὸ τὰ 12 τέκνα ἑνὸς Διαμαρτυρομένου (Βαπτιστοῦ) ἱεροκήρυκος, γεννηθέντος τὸ 1897 εἰς τὴν Γεωργίαν. Εἰς ἡλικίαν 22 ἐτῶν ὑπανδρεύθη καὶ μετώκησεν εἰς Ντητρόϊντ, ὅπου εἰργάσθη ὡς ἐπιδιορθωτὴς αὐτοκινήτων καὶ τραίνων. Ἐπί τι διάστημα διετέλεσε Βαπτιστὴς ἱεροκήρυξ. Τὰ ἔτη 1935—41 διῆλθεν εἰς Οὐάσιγκτων καὶ 1941—46 εἰς τὴν φυλακὴν λόγῳ ἀρνήσεως αὐτοῦ καὶ τῶν ὀπαδῶν του νὰ καταταγοῦν εἰς τὸν στρατόν. Ἀπὸ τοῦ 1946 καὶ ἐντεῦθεν μένει μονίμως εἰς Σικάγον.

Ὁ Ἐλάϊα Μωχάμετ εἶναι γνωστὸς εἰς τοὺς ὀπαδούς του ὡς Ἀγγελιοφόρος τοῦ Ἀλλάχ, οἱ ὁποῖοι πιστεύουν ὅτι ἡ ἐκλογή του καὶ ἔμπνευσίς του ἔχουν θεῖαν προέλευσιν καὶ σκοπὸν τὴν ἕνωσιν τῶν Ἀμερικανῶν Νέγρων ὑπὸ τὴν ἡμισέληνον τοῦ Ἰσλάμ. Κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη τῆς δεκαετηρίδος 1930—40, τὸ Ἔθνος τοῦ Ἰσλὰμ ὡδηγεῖτο ἀπὸ τὸν «Προφήτην» Οὐΐλλιαμ Φάρντ διὰ τὸν ὁποῖον ἐλέγετο ὅτι προήρχετο ἐξ Ἀραβίας. Ἀρχικῶς, ἡ ὀργάνωσίς του περιωρίσθη εἰς Ντητρόϊτ, ὅπου, κατὰ τὰ κρίσιμα τῆς παναμερικανικῆς οἰκονομικῆς κρίσεως, προσείλκυσεν 8.000 ὀπαδούς. Τὸ 1933, ὁ Φάρντ ἐξηφανίσθη καὶ ὡς ἀρχηγὸς ἀνέλαβεν ὁ Μωχάμετ. Ὁ Φάρντ τώρα ἀναγνωρίζεται ὡς Μαχντί, δηλαδὴ ὡς Μεσσίας. Κατὰ τὰ ἔτη 1934—41, ὁ Μωχάμετ ἀπέκτησε καὶ ἄλλους ὀπαδοὺς εἰς Σικάγον, Μιλουώκη καὶ Οὐάσιγκτων. Σήμερον, τὸ κίνημα ἔχει περίπου 250.000 μέλη, διεσπαρμένα εἰς 21 Πολιτείας. Ἡ ὀργάνωσις γίνεται πέριξ ναῶν, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦν τοὺς πυρῆνας δραστηριότητος καὶ φέρουν τὸ ὄνομα Ναοὶ τοῦ Ἰσλάμ. Τὸ 1959, ὑπῆρχον 50 τέτοιοι ναοὶ εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ἕκαστος διευθυνόμενος ὑπὸ ἱερω-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΕΣ

ΣΧΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

Ὁ χορὸς καὶ ἡ ψυχαγωγία παρατείνουν τὴν ζωή... Ἀπὸ κάποια σχετικὴ ἀντίληψι κατέχεται, ἀσφαλῶς, καὶ ἡ φτωχο - οἰκογένεια τοῦ ἰσογείου κεντρικῆς ὁδοῦ τῆς πόλεως. Ἡ προέλευσίς της μᾶλλον ἀγροτική. Ὁ ἐπικεφαλῆς ἡλιάζεται συχνὰ στὸ προαύλιο - πεζοδρόμιο, σὲ μιὰ καρέκλα, ποὺ τὸν τοποθετοῦν τὰ παιδιά του. Δίπλα του ὑπάρχει πάντοτε καὶ τὸ τρανζίστορ. Τὰ ἑρτζιανὰ κύματα τὸν διευκολύνουν στὴν παρακολούθησι ποδοσφαιρικῶν μὰτς καὶ ἀνατολίτικων ἀμανέδων. Χειμῶνα - καλοκαῖρι σκεπασμένος μὲ τὸ παλτό, ἀμετακίνητα στάσιμος, δίδει τὴν ἐντύπωσι παράλυτου κατὰ τὰ κάτω ἄκρα. Θὰ πίστευε κανείς, πὼς σ' ἐκεῖνο τὸ χαμόσπιτο ἑδρεύει ἡ δυστυχία. Ἐν τούτοις, τὰ βραδυνά, ποὺ τὰ δυὸ - τρία κορίτσια του ἐπιστρέφουν ἀπὸ τὶς δουλειές τους, μέσα κεῖ πανηγυρίζουν... Ὁ τσάμικος καὶ ὁ συρτὸς ἔχουν τὸν πρῶτο λόγο. Τὸ κλαρῖνο καὶ τὸ σαντοῦρι δίνουν φτερὰ στὰ κοριτσόπουλα. Ἄλλοτε μόνα των καὶ πολλὲς φορὲς μὲ συμμετοχὴ ἐπισκεπτῶν, διασκεδάζουν μέχρι τῶν νυκτερινῶν ὡρῶν. Πρὶν σημάνουν μεσάνυκτα, ἀπὸ τὴν κοντινή τους ἐκκλησία, διακόπτουν τὸν χορὸ καὶ ἀναπαύονται. Γιατὶ τὴν ἑπομένη ἔχει ἐργασία στὸ ἐργοστάσιο ἢ στὸ πουκαμισάδικο. Ἡ καταφανὴς φτώχεια δὲν δάμασε τὴν ἔμφυτη εὐθυμία τῆς οἰκογένειας αὐτῆς. Διέρχεται τόσο χαρούμενα καὶ ὁρατῶς ἀμέριμνα — ἀπ' ὅ,τι βλέπει ὁ διερχόμενος — ὥστε θὰ ζήλευαν τὴν ἀνεμελιά της πολλοὶ οἰκονομικῶς εὔρωστοι καὶ κοινωνικῶς ὑπολογίσιμοι...

★

Σὲ διασκέδασι ἀναφερόμαστε, πὼς νὰ παραλείψουμε τ' ὄμορφο «τριαντάφυλλο» τοῦ ἐξοχικοῦ κέντρου. Μὲ τὸ «χαριτωμένη» δὲν ἀποδίδεται ἡ ἀκριβὴς ἐντύπωσι γιὰ τὸ ἄρτιο σύνολο τῆς μελαχροινῆς νέας, ποὺ κοσμοῦσε, μὲ τὴν παρουσία της, τὸ ἐξοχικὸ κέντρο. Ἡ λάμψι της ἐθάμπωσε τοὺς θαμῶνες μὲ τὴν ἄφιξί της. Ἡ μίνι φοῦστα καὶ τὰ μποττίνια στέκονταν σὲ μακρυνὴ ἀπόστασι, σὰν μαλωμένοι συγγενεῖς. Κι' ἐπέτρεπαν στοὺς θεατὲς ὀπτικὲς ἀπολαύσεις... Ἡ φαντασία ἐνίσχυε τὶς προθέσεις τῶν ἁμαρτωλῶν! Τὶς πρωϊνὲς ὧρες ἔγινε τὸ ἐπίκεντρο «ἀνόμων» ἐπιθυμιῶν τῶν γλεντοκόπων. Κάποιος ὑπόξανθος μπουνταλᾶς, ποὺ ἡ σύμπτωσι τοῦ συμπαραστάθηκε κι' ἔγινε μέλος τῆς ὁμηγύρεως τῶν ξενύχτηδων, ἔδεσε τὴν πετσέτα του τυρμπὰν καὶ προσκυνᾶ τὴν θεότητα τῆς νεανικῆς ὀμορφιᾶς! Ἀποκαλύπτονται ἔγγαμοι καὶ «ἐλεύθεροι». Δὲν ἀπετόλμησαν παρατήρησι πρὸς τοὺς συμβίους των οὔτε αἱ σύζυγοι... Καὶ στὸ συρτάκι, μὲ τὸν καβαλλιέρο της, ἐπίσης ἀπέδωσε ἡ κομψὴ - μοντέρνα ἐπαρχιώτισσα. Καθὼς μᾶς ἐπληροφόρησε ὁ ἐκ τῶν θαυμαστῶν της τῆς βραδυᾶς ἐκείνης, λόγιος, ἐπρόκειτο γιὰ κάποια κοπέλλα τῆς παραλιακῆς Κορινθίας. Ἡ εὐκαιρία τῆς διαπιστώσεως τῆς ἀληθείας τῶν λόγων του παρεσχέθη τὴν ἑπομένη στὸ δίχως μουσικὴ ἐξοχικὸ ἑστιατόριο. Ὅπου συνεδυάσθη ἡ γαστριμαργικὴ ἀπόλαυσι μὲ τὴν... ὀπτική!!! Χαρὰ στον ποὺ τὴν ἔχει... Καὶ τὴν χαίρεται...

☆

Ἀπὸ τὸ νοσηλευτικὸ ἵδρυμα πέμπονται τὰ σήματα: SOS... μιὰ καρδιὰ βυθίζεται! Κι' εἶναι τόσο τρυφερὴ ὕπαρξι! Καταντᾶ ἀξιοθρήνητη ἡ ἐμμονὴ τῆς ζωηρούλας γιὰ τὸν ὥριμο, τὸν ὄχι ὡραῖο κι' ἐν τούτοις συμπαθητικό, κατὰ τὴν ἀντίληψι μιᾶς ὡρισμένης ροπῆς ἀνθρώπων... Παραγγελίες τακτικές, τηλεφωνήματα συχνά, μὰ ὁ δριβολιστὴς τῶν αἰσθημάτων της δὲν συγκινεῖται. Ἀπαντᾶ μονολεκτικῶς, γίνεται λακωνικὸς σὲ κάθε ἐπικοινωνία τους. Κι' αὐτὴ ἡ καϋμένη, μαραίνεται ἀπὸ τὰ 18 της χρόνια, ἀπ' τὴν ἡμέρα ποὺ ψυχρὰ τῆς ἀνήγγειλε: «Ξέρεις, ἀρραβωνιάζομαι». Τὸ παραμύθι τοῦ «ἀρραβῶνος» του, πλασμένο γιὰ εἰδικοὺς λόγους, φαίνεται πὼς τὸ πίστεψε καὶ ὁ ἴδιος. Ἀγωνίζεται τώρα νὰ τὸ μορφοποιήση σὲ συγκεκριμένη κατάστασι. Καὶ τὸ καϋμένο τὸ κοριτσόπουλο, ποὺ τὸν λατρεύει ἀπὸ τὰ μαθητικὰ θρανία, δένει πληγὲς τῶν ἄλλων ἐθελοντικῶς, ἐνῷ ἡ δική της αἱμορροεῖ... Ἡ αὐλαία τοῦ «μελὸ» - δράματος δὲν ἔκλεισε. Συνεχίζεται ἡ παράστασι... Σκηνὲς της ἴσως μεταφέρουμε καὶ πάλι στὴ στήλη μας.

★

Γιατὶ αὐτὴ ἡ ἐπιθυμία τῶν νέ-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΣΧΟΛΙΟ ΣΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΜΟΝΙΜΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ

Τοῦ καθηγητοῦ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΕΡΕΤΗ

Ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα δυστυχήματα ἡ τύφλωσις. Σ' ἀπέραντο πέλαγος πικριῶν βυθίζεται ὁ τυφλὸς ἄνθρωπος. Στὸ πρόσωπο, μόνιμος ἡ ἔκφρασις τοῦ πόνου. Στὴν ὁμιλία, μονότονες οἱ λέξεις τῆς ἀπελπισίας. Ὅλοι οἱ ὁρίζοντες κλειστοί.

Γιὰ κάποιον τυφλὸν καὶ ὁ λόγος στὸ Εὐαγγέλιο τῆς Κυριακῆς. Ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ θὰ κινήση ὅλων μας τὴν συμπάθεια. Σωριασμένος κάπου στὴν ἄκρη τοῦ δρόμου, μὲ τὸ ραβδὶ τοῦ ψωμοζήτη στὸ τρεμουλιασμένο του χέρι, ἀπευθύνεται στοὺς συμπονετικοὺς ἢ ἀδιάφορους διαβάτες. Ἔτσι, «ἡ τύφλωσις, ἡ δεινοτέρα τῶν στερήσεων, προσεταιρίζεται τὴν ἐπαιτεία, τὸ θλιβερώτερο τῶν ἐπαγγελμάτων, πρὸς ὁλοκλήρωσιν τῆς δυστυχίας».

Μόλις πληροφορεῖται «ὅτι Ἰησοῦς ὁ Ναζωραῖος προσέρχεται», μιὰ λάμψις ἐλπίδας φωτίζει τὸ θλιμμένο του πρόσωπο. Δὲν θεωρεῖ ἁπλοῦν ὁδίτη τὸν Ἰησοῦν. Εἶναι παρουσία ἐλπίδος γιὰ τὸν τυφλὸ ὁ Ἰησοῦς. Μὲ ἐπίμονη καὶ ἀνυποχώρητη ἱκεσία, ἀπευθύνεται πρὸς Αὐτόν. Καὶ ἀναδεικνύεται ἥρως ὑπομονῆς. Ὅσον οἱ περαστικοὶ «ἐπετίμων ἵνα σιωπήσῃ», τόσο ἐδυνάμωνε τὴν φωνή του. Μὲ περισσότερο πάθος ἐπανελάμβανε τὸ πυρωμένο αἴτημα: «Υἱὲ Δαβίδ, ἐλέησόν με».

★

Καὶ ἐνίκησε ἡ ἐπιμονὴ τοῦ τυφλοῦ τῆς Ἱεριχοῦς. Ὁ Κύριος εἶναι περισσότερον συμπαθὴς καὶ εὔσπλαχνικὸς ἀπὸ ὅλους, ὅσοι τὸν ἀκολουθοῦν. Διακόπτει τὴν πορείαν του καὶ σταματᾶ. «Ἐκάλεσεν αὐτὸν ἀχθῆναι πρὸς αὐτόν», σημειώνει ὁ Ἱερὸς Λουκᾶς. «Καὶ τετίμηται εἰκότως παρὰ τοῦ Χριστοῦ ὁ τυφλός. Κέκληται γὰρ παρ' αὐτοῦ καὶ ἐγγὺς γενέσθαι προστέτακται, ἵνα ὁ ἐγγίσας αὐτῷ τῇ πίστει πρότερον, πλησιάσῃ καὶ τῷ σώματι», σχολιάζει ὁ Κύριλλος Ἀλεξανδρείας. Καὶ τὸ θαῦμα δὲν ἄργησε. Στὸ καυτὸ αἴτημα τοῦ τυφλοῦ νὰ ἀποκτήσῃ τὸ φῶς του, ὁ Ἰησοῦς ἀνταποκρίνεται: «Ἀνάβλεψον· ἡ πίστις σου σέσωκέ σε».

Ἔτσι μὲ τὴν ἐπιμονή του, τὸ ἀπαραίτητο αὐτὸ συμπλήρωμα τῆς πίστεως, ὁ σημερινὸς ἀόματος, παρὰ τὶς ἔντονες ἀποτροπὲς τῆς ἀνθρωπομάζης, ποὺ ἀκολουθοῦσε τὸν Ἰησοῦ, ἐπέτυχε τὸν στόχο του. Ἐθεραπεύθη ἀπὸ τὸν ἰατρὸ τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων.

Ἄφησε σὲ μᾶς ἕνα αἰώνιο παράδειγμα ὑπομονῆς γιὰ μίμησι. Καὶ λέγει τὸ παράδειγμα: Μὴν κάμπτεσθε ποτέ, ὅταν εἶσθε σίγουροι γιὰ τὴν ὀρθότητα τῶν ἐπιδιώξεών σας. Μὴ δειλιᾶτε. Μὴ συμβουλεύεσθε πεῖρα, συναισθήματα, κοινὴ γνώμη, λογικὴ κάποτε. Ἐφ' ὅσον ἅγια εἶναι ἡ ἐπιθυμία, τὴν ἄκαμπτο ἐπιμονή μας θὰ βραβεύσῃ ὁ Θεός.

★

Ἀλλὰ τὸ σημερινὸ Εὐαγγελικὸ ἀνάγνωσμα μᾶς τοποθετεῖ καὶ μπροστὰ σ' ἕνα ἄλλο πρόβλημα. Ἕνα πρόβλημα, ποὺ ξεκινᾶ ἀπὸ ἕνα ἐρώτημα: Γιατί οἱ συνοδοὶ τοῦ Ἰησοῦ ἔδειξαν τόση σκληρότητα στὸν ἀπόκληρο τῆς ζωῆς; Γιατί ἐθεώρησαν αὐθάδη τὴν ἀξίωσί του; Ἄνθρωποι θρησκεύοντες καὶ νὰ παρουσιάζωνται σκληροὶ καὶ ἀλύγιστοι μπροστὰ στὸν ἀνθρώπινο πόνο;

Τὸ δυστύχημα εἶναι, πὼς τὸ κροῦσμα δὲν εἶναι μοναδικὸ στοὺς αἰῶνες. Δύο χιλιάδες χρόνια τώρα, πόσοι θαυμαστὲς τοῦ Ἰησοῦ δὲν δείχνουν τὴν ἴδια θλιβερὴ συμπεριφορά! Ἀπορροφημένοι ἀπὸ μιὰ τυπολατρεία καὶ ἕνα παρεξηγημένο εὐσεβισμό, δείχνομε μιὰ περιφρόνησι, ἀπαράδεκτο γιὰ χριστιανούς, στοὺς κριματισμένους καὶ ἁμαρτωλούς. Κυνηγώντας τὴν «ἀνώτερη πνευματικότητα», ξεχνοῦμε τὰ στοιχειώδη καὶ βασικά, τὴν ἀγάπη καὶ τὴν δικαιοσύνη. Ἀπασχολημένοι μὲ τὸ «ἡδύοσμον καὶ τὸ ἄνηθον καὶ τὸ κύμινον», ἀφήνομε τὰ βαρύτερα τοῦ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΚΑΤΕΔΑΦΙΖΕΤΑΙ Η ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 21.— Ἤρχισεν ἡ κατεδάφισις τῆς «Μετροπόλιταν Ὄπερα» τῆς Νέας Ὑόρκης, παρὰ τὰς προσπαθείας, αἱ ὁποῖαι κατεβλήθησαν διὰ νὰ σωθῆ τὸ περίφημον αὐτὸ κτίριον, τὸ ὁποῖον οἰκοδομήθη πρὸ 83 ἐτῶν. Ἡ ὄπερα ἦτο γνωστὴ ὑπὸ τὸ ὄνομα «Μέτ», ἐτραγούδησαν δὲ εἰς αὐτὴν διάφοροι διάσημοι καλλιτέχναι, ὡς ὁ Καρούζο, ὁ Κίρστεν Φλάγκσταντ καὶ ἄλλοι. Εἰς τὸν χῶρον αὐτὸν θὰ ἀνεγερθῆ τώρα κτίριον διὰ γραφεῖα.

Ὡς γνωστόν, ἡ νέα «Μετροπόλιταν Ὄπερα» ἐκτίσθη εἰς ἄλλην περιοχὴν τῆς Νέας Ὑόρκης, τὸ κτίριον δὲ τὸ ὁποῖον εἶναι πολυτελέστατον, ἐνεκαινιάσθη πρὸ τινων μηνῶν.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ
69 - 39
ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙΣΘΕ ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Αἰόλου 68
☆
● ΚΟΜΦΕΤΙ
● ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ
● ΜΑΣΚΕΣ
ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟΥ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Μὲ τοὺς διασήμους Ἰταλοὺς
POLIZZI BROTHERS
καὶ τὴ γλυκειὰ τραγουδίστρια
ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΑΓΟΥ
ΡΕΖΕΡΒΑΣΙΟΝ ΣΤΟ 29—43

Ὁ ΧΟΡΟΣ τοῦ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ
Στὸ Δημοτικό
ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Σάββατο 28 Ἰανουαρίου
χωρὶς λαχεῖο
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ εἰς Καταστήματα «Ἔχειτος» Ἑρμοῦ 22
Β. ΚΑΛΛΙΣΤΡΟΣ Μαιζῶνος - Ἁγ. Νικολάου

ΑΚΤΑΙΟΝ
(ΤΣΑΟΥΣΗ)
ΤΗΛ. 94 - 45
★
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ — ΒΡΑΔΥΝΗ
ΜΕ ΤΟΥΣ
SPIDERS

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΥΠΕΡΑΥΤΟΜΑΤΑ
CANDY, CASTOR, ZANUSSI, INDESIT, SCHARPE
Σὲ καταπληκτικὲς τιμὲς καὶ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς.
Πλήρης τεχνικὸς ἐξοπλισμὸς καὶ SERVIS
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & Σία
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 98 Β, ΤΗΛ. 33 - 74

Dr ΣΠΥΡΟΣ Γ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Τέως ἐσωτερικὸς ἰατρὸς Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος Μ. Τ. Σ., μετεκπαιδευθεὶς ἐπὶ 4ετίαν ἐν Ἀγγλίᾳ, ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ θὰ δέχεται ἀπὸ 30)1)1967 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄, ἀριθ. 50 (Μέγαρον Γκολφινοπούλου — Α΄ ὄροφος).

ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
«Α» καὶ «Ω», δυὸ μεγάλα μυστήρια. Δυὸ μεγάλοι σταθμοί. ΒΑΠΤΙΣΙΣ ΚΑΙ ΓΑΜΟΣ.
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ — ΝΥΜΦΙΚΑ ἀπὸ τὸν μεγαλύτερο νυμφικὸ Οἶκο τῶν Πατρῶν.
«ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ»

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ
ΚΥΡΙΑΚΗ
Χορευτικὸ ἀπογευματινὸ μὲ τοὺς
BATS
Συμπράττουν οἱ διάσημοι Ἰταλοὶ
POLIZZI BROTHERS
Ἔκτακτος συμμετοχὴ
ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΑΓΟΥ
σὲ μοντέρνο ρεπερτόριο

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ
Λόγῳ καταπληκτικῆς ζητήσεως τῶν σειρῶν ὑπνοπαιδείας ὁ ἐπιστημονικὸς συνεργάτης τοῦ
GLORIPHON
παρατείνη τὴν παραμονήν του εἰς τὰς Πάτρας μέχρι 28)1)1967 στὸ κατάστημα
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ»
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32
πλήρεις ἐπιδείξεις ΥΠΝΟΠΑΙΔΕΙΑΣ καὶ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ γιὰ τὴν ἐκμάθηση ξένων γλωσσῶν ἐπὶ πρακτικοῦ καὶ ἐπιστημονικοῦ ἐπιπέδου.

130.000.000
θὰ μοιράσῃ στοὺς τυχεροὺς
ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
εἰς τὴν 68ην ἔκδοσίν του.
Τὰ γραμμάτια τῆς νέας ἐκδόσεως ἐκυκλοφόρησαν καὶ ἐξαντλοῦνται ταχύτατα.
Μὲ τὰ ἔσοδα τῶν Κρατικῶν Λαχείων, τὸ Κράτος ἀσκεῖ κοινωνικὴν πολιτικήν.
Ἀγοράζοντες Κρατικὰ Λαχεῖα συμβάλλετε εἰς τὴν κοινωνικὴν καὶ πολιτιστικὴν πρόοδον τοῦ τόπου.
ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
5.000.000
δῶρον εἰς κάθε ἔκδοσιν.
Α΄ ΛΑΧΝΟΣ 2.000.000
Β΄ ΛΑΧΝΟΣ 1.000.000

ΠΕΖΩ
Τὰ αὐτοκίνητα ΠΕΖΩ κατέκτησαν τὴν παγκόσμιον ἀγορὰν ἀπὸ χρόνια, λόγῳ τῶν πολλῶν πλεονεκτημάτων των.
ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ:
ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ
ΑΝΕΣΙΣ
ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΣ
ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΗΣ
ΤΥΠΟΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ «ΠΕΖΩ»
ΕΠΙΒΑΤΙΚΟΝ 403 9 ΚΑΙ 10 ΙΠΠΩΝ
» 204 8 »
» 404 11 »
ΣΤΕΣΙΟΝ ΒΑΓΚΟΝ 204 ΚΑΙ 404
ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΑ 3)4 ΤΟΝ. ΑΝΟΙΚΤΑ
★
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ — ΕΚΘΕΣΙΣ — ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 191, ΤΗΛ. 37 - 14

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΛΥΣΙΣ
ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΔΑΠΕΔΩΝ

TAPIFLEX (ΓΑΛΛΙΑΣ)
Ὑπέροχος συνδυασμὸς πλαστικοῦ & τσόχας
Τὸ πλέον χρησιμοποιούμενον πλαστικὸν δάπεδον τοῦ κόσμου.

PREAFLEX (ΙΤΑΛΙΑΣ)
Τὸ πρακτικώτερον καὶ οἰκονομικώτερον πλαστικὸν δάπεδον εἰς πλακίδια

TAPISOM (ΓΑΛΛΙΑΣ)
Ὁ Ἰδεώδης ὑφαντὸς τάπης πλενόμενος μὲ ἐπιφάνειαν 100% NYLON

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ & ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ
ΑΝ. ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ
ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ 2 · ΑΘΗΝΑΙ · ΤΗΛ. 227.354
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΠΑΤΡΩΝ: ΤΑΚΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ · ΕΡΜΟΥ 48 ΤΗΛ. 27-84

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ - ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΙΔΗ
★ ΣΤΕΦΑΝΑ ΓΑΜΟΥ
★ ΝΥΦΙΚΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ
12 ΥΠΕΡΟΧΑ ΜΟΝΤΕΛΑΚΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΔΕΙΞΙ ΝΥΦΙΚΩΝ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΔΟΥ
★ ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ ΓΑΜΟΥ
★ ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ ΒΑΠΤΙΣΕΩΣ
Ο,ΤΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ — ΕΚΛΕΚΤΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΤΗΣ
ΕΡΜΟΥ 54, ΤΗΛ. 46 - 02

Γκράφικα
ΝΥΦΙΚΑ
Μπομπονιέρες καί Φωτογραφίες
Στό ΦΩΤΟ-ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 74 · ΤΗΛΕΦ. 24-58 · ΠΑΤΡΑΙ