Αὔριον ἡ Ἑορτὴ τῶν Γραμμάτων. Πόσον θὰ ἐξυψοῦντο ἡ Κοινωνία καὶ τὸ Ἔθνος ἐὰν διδάσκοντες καὶ διδασκόμενοι εἶχον ὡς πρότυπα τὸν βίον καὶ τὴν ἔφεσιν πρὸς ὑγιᾶ μάθησιν τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν!

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ἡ ἡπατῖτις ἀπεδείχθη ἐπικίνδυνος ἀσθένεια. Διὰ τοῦτο τὸ Κοινὸν ἐπιβάλλεται νὰ προσέξῃ ἰδιαιτέρως τὰς συμβουλάς, τὰς ὁποίας δίδουν οἱ ὑγιεινολόγοι διὰ τὴν διασφάλισιν τῆς ὑγείας του καὶ τῆς κοινωνίας γενικώτερον.

ΕΠΙ ΤΗ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΠΟΙΗΤΙΚΟΣ ΑΝΘΟΚΗΠΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΝΑΖΙΑΝΖΗΝΟΥ

Τοῦ φιλολόγου κ. ΔΗΜ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Γ'

Παντοῦ εἰς τὰ ποιήματά του φαίνεται ἡ χρῆσις τοῦ ἡρωϊκοῦ μέτρου. Οἱ στίχοι του εἰς τὸ ποίημα «Ὕμνος εἰς Θεόν» «Ὦ πάντων ἐπέκεινα· τί γὰρ θέμις ἄλλο σε μέλπειν; Πῶς λόγος ὑμνήσει σε; σὺ γὰρ λόγῳ οὐδενὶ ρητός», μαρτυροῦν τὴν χρῆσιν τῶν ἀνακρεοντείων μέτρων. Εἰς τὸν «Ὕμνον Ἑσπερινόν» καὶ εἰς «Παρθένον παραινετικόν» χρησιμοποιεῖ ἰαμβικὰ τετράμετρα καταπληκτικὰ καὶ δικατάληκτα ὁ Γρηγόριος. Καὶ τὰ δύο ποιήματα αὐτὰ ὑπάρχουν εἰς τὴν περίφημον ἀνθολογίαν τοῦ Christ — Παρανίκα, σελ. 29).

Μερικοὶ στίχοι τοῦ ὡσάν:

«Παρθένε, νύμφη Χριστοῦ
δόξαζέ σου τὸν νυμφίον
Ἀεὶ κάθαιρε σαυτὴν
ἐν λόγῳ καὶ σοφίᾳ,
Πνοὴ γὰρ ἔφυς Θεοῦ
τῷ χείρονι συνδεθεῖσα
ἵνα ἐκ πάλης καὶ νίκης
τὸ στέφος ἀπολάβῃς».

Μαρτυροῦν ἢ μᾶλλον προάγουν καὶ προσημαίνουν τὸν ἰδικόν μας δεκαπενταύλλαβον.

Δὲν χρειάζεται νὰ σημειώσωμεν καμμίαν παρατήρησιν ὡς πρὸς τὸ ὅτι, ἂν ἐχρησιμοποιοῦσεν ἁπλουστέραν γλῶσσαν ὁ Γρηγόριος, τότε καὶ τὸ χριστεπώνυμον πλήρωμα θὰ ἠμποροῦσε νὰ ἀναστραφῇ καὶ νὰ γαλουχηθῇ ἀπὸ τὴν ποίησίν του. Τοῦτο εἶναι φανερόν. Ὅμως, οἱ διάφοροι ὑμνογράφοι ἐπέτυχον νὰ καμουν μίαν συναγωγὴν ἐζαιρέτων τμημάτων τῆς Γρηγοριανῆς ποιήσεως καὶ νὰ τὰ προσφέρουν εἰς τὸν χριστιανικὸν λαόν.

Ὁ ἀνθόκηπος τῆς ποιήσεως τοῦ Γρηγορίου προσέφερε μυρίπνοα ἄνθη εἰς τοὺς ὑμνογράφους τῆς Ἐκκλησίας καὶ ἔδωσαν πνοὴν καὶ παλμὸν Γρηγοριανὸν εἰς τὰς γενεὰς τῶν μεταγενεστέρων, ἐνῷ ὁ ἴδιος, ὁ ποιητὴς Γρηγόριος ἔμεινεν ἄγνωστος, γέρων (μακρὰν τοῦ θρόνου, ἀλλ' ὄχι καὶ τοῦ φθόνου μὲ πικρίας καὶ ἀπογοητεύσεις».

Ὁ καθηγητὴς Ν. Τωμαδάκης παρατηρεῖ τὰ ἀκόλουθα διὰ τὸν Γρηγόριον, μὲ τὰ ὁποῖα ἠμποροῦμεν νὰ ἀνιχνεύσωμεν τὸ κίνητρον τῆς ποιητικῆς του ἐμπνεύσεως: «Ὁ Γρηγόριος ἐμάχετο δι' ὅλης του τῆς ζωῆς, κηρύττων, ὁμιλῶν, ἀλληλογραφῶν, διοικῶν, ὑπὲρ τῆς ἀληθείας. Εὗρε παντοῦ τὸ ψεῦδος, τὴν ἀνηθικότητα, τὴν συναλλαγήν, τὴν δολιότητα. Ἠρημώθη ἀπὸ συγγενεῖς. Ἡ ζωή τὸν ἠπάτησε. Μόνη παρηγορία εἰς τὸν πόνον του, ὁ Χριστός. Ἐνώπιον τοῦ θανάτου τῆς πικρίας τῆς ματαιότητος, ὁ Γρηγόριος βαθύτατα Ἕλλην, ἀναλαμβάνει τὸν κάλαμον, ὄχι νὰ θεολογήσῃ, ἀλλὰ διὰ νὰ τραγουδήσῃ. Καὶ ἡ ποίησίς του εἶναι ζέσπασμα τῆς ἀγνῆς, ἀφελοῦς, ἀπατηθείσης ψυχῆς. Σπανίως ἐσωτερικὸς ποιητὴς ὠμίλησε μὲ τὴν εἰλικρίνειαν καὶ τὸ πάθος τοῦ Γρηγορίου» (Εἰσαγωγὴ εἰς τὴν Βυζαντινὴν Φιλολογίαν, σελ. 174).

Ἂν πάρωμεν τὰ ἱστορικὰ ἔπη, θὰ ἴδωμεν ὅτι ἐκεῖ ὁ ἴδιος προτάσσει βιογραφικὰ στοιχεῖα. Καὶ τὰ 99 ποιήματα στρέφονται περὶ τὸν ἑαυτόν του. Ἀπεικονίζουν τὸν ἐνδότερον κόσμον τοῦ ποιητοῦ τῶν πόνων, τῶν αἰσθημάτων, τῶν διώξεων καὶ τῶν θλίψεών του ζωντανὴν τὴν εἰκόνα παρουσιάζουν. Δὲν πραγματεύονται τὰ ἱστορικὰ ἔπη γενικῆς φύσεως πρόβλημα ἱστορικὸν ἢ θέμα. Ὁμιλοῦν διὰ τὴν τότε ὄχι εὐχάριστον ἐκκλησιαστικὴν κατάστασιν, τὴν κατάπτωσιν τῶν ἀδελφῶν του, ἐκφράζει τὴν βαθεῖαν ὀδύνην του διὰ τὰ συμβαίνοντα ἀτόπως εἰς τὴν Ἐκκλησίαν, εἰκονίζει τὸν ἑαυτόν του πλάνητα, ἄπατρον, ἀσθενῆ χωρὶς νὰ ἔχῃ ποῦ νὰ ταφῇ. Λέγει ὅτι τίποτα δὲν τὸν συγκινεῖ ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Θεόν.

Ὅταν ὁ Γρηγόριος ἀπευθύνει εἰς τὸ Α' Ἱστορικὸν ἔπος θερμὴ τὴν ἀγάπην τοῦ ἀναγνώστου, τὸν ἐπαινεῖ ὡς ἀφελῆ, πῶς θὰ ἀκρωτηριάσῃ τὴν δική του ἠθικὴ ὑπόστασι καὶ τὸν καθιστᾶ ἀδρανῆ. Ἔχει, ἄραγε, δίκαιο; Δέν ἀπήντησε οὔτε ὁ φίλος του.

★

Στὸ δικαστήριο οἱ διαφορὲς λύονται. Καὶ γίνονται τερπνὰ γιὰ τὸ ἀκροατήριο τὰ ἀπόκρυφα τῶν ἄλλων. Μιὰ πρόσφατη ὑπόθεσι τράβηξε τὸ ἐνδιαφέρον τῶν περιέργων. Ἡ σύζυγος κατηγορεῖ τὸν ἄνδρα της, ὅτι τὴν ἐξηπάτησε. Ἄλλα τῆς ὑπεσχέθη καὶ διαφορετικὸς ἦτο. Ἀνεμίχθησαν, κατὰ τὴν διαδικασία, ἐπιστημονικὰ συγγράμματα καὶ σωρεῖα τηλεγραφημάτων συγχαρητηρίων, ἀπὸ προσωπικότητες ποὺ δὲν ἐγνώριζαν κἂν τοῦ ἀνδρὸς τὸ ὄνομα. Καὶ ἀνεγνώσθησαν ἐπιστολές, ποὺ φανερώνανε λατρεία τοῦ ἑνὸς γιὰ τὴν ἄλλη. Καὶ πάντα ταῦτα, ἀποτελοῦσαν, τέλος πάντων, ἀποδεικτικὰ στοιχεῖα τῆς κατηγορίας. Ἀλλὰ ἐκεῖνες εἰ τόσον αὐστηρὲς σὲ χαρακτηρισμούς, ἀγορεύσεις τῶν δικηγόρων!!! Ἀπατεώνα τὸν ἀνέβαζαν, ἀγύρτη τὸν κατέβαζαν. Ἐκμεταλλευτὴ τῆς συναισθηματικῆς ἀδυναμίας τὸν ἀποκαλοῦσαν. Καὶ πόσα δὲν ἀκούσθηκαν ἀκόμα. Ὡς καὶ ἡ ἀσυμφωνία τοῦ θείου του μὲ τὶς τρεῖς συζύγους του, ἀνεσύρθη στὴν ἐπιφάνεια... Τὸ ἀκροατήριο γελοῦσε. Καὶ τὸ δικαστήριο ἔκρινε: Ἀθῶος ὁ κατηγορούμενος... Ὅσα διετυπώθησαν κατὰ τὴν ἀγόρευσι τῆς πολιτικῆς ἀγωγῆς, τὰ πῆρε ὁ ἄνεμος τοῦ προβλεπομένου ἀπὸ τὴν Δικονομίαν... «ἐξαιρετήρος»!

★

Ἀτακτοι εἶναι οἱ νέοι· πολὺ περισσότερο ἐκεῖνοι μὲ τὴν ἀνεπτυγμένη γνῶσι. Πειρασμοὶ στὰ φροντιστήρια, καταντοῦν καὶ οἱ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΕΣ

ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

Τὸν ἀπασχολοῦσε ἡ σκέψι τοῦ ἁμαρτήματος τῆς ἄλλης. Προβληματικὴ ἡ θέσι του. Βαπτισμένος σὲ ἠθικὰ νάματα, ὁ ἴδιος, δὲν ἤθελε νὰ καταπατήσῃ τὶς ἀρχές του. Διηρωτήθη ὅμως ἂν ἀποτελῇ ἔντιμον πράξιν ἡ ἀπόκρυψι μιᾶς ἐπιληψίμου ἐνεργείας τῆς συζύγου τοῦ γνωρίμου του. Θὰ ἐκινδύνευε νὰ θεωρηθῇ «ἀνακατώστρας» ἂν «ἄνοιγε» τὰ μάτια τοῦ ταξιδιώτου; Δὲν συλλογίζεται τὸν ἀντίκτυπο. Καὶ ἐλάχιστα ἐνδιαφέρεται ἂν θὰ τύχῃ τῆς εὐμενοῦς ὑποδοχῆς τοῦ συζύγου, τῆς παιγνιδιάρας. Διέρχεται δοκιμασία, διότι θεωρεῖ τὴν σιωπὴ συνενοχή, γιὰ ὡρισμένες περιπτώσεις. Στὸ κεντρικὸ ἀναψυκτήριο συζητεῖ τὸ γεγονὸς μὲ τὸν φίλο του. Ἀφηγεῖται πῶς ἔγινε μάρτυς τῆς «ψυχαγωγίας» τῆς κυρίας μὲ τὸ μικρὸ ἀνάστημα καὶ τὸ θερμὸ ταπεραμέντο. Ἐκτὸς πόλεως ὁ ἄνδρας της, μοχθεῖ γιὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ στὴν οἰκογένειά του τὴν ἄνετη ζωή. Τὸ ἐπάγγελμα τὸν ὑποχρεώνει σὲ συχνὲς ἀπουσίες ὁπὸ τὸν συζυγικὸ κοιτῶνα. Ταξιδεύει στὴν ξηρά. Καὶ ἡ συμβία καρπώθηκε τῆς εὐκαιρίας καὶ ἐξῆλθε τὶς νυκτερινὲς ὧρες. Αἰσθανότανε λέει, τὴν ἀνάγκη νὰ διασκεδάσῃ. Ξεπόρτισε ἀπὸ τὴν ἑσπέρα καὶ ἐπέστρεψε τὰ ξημερώματα! Στὴν διάρκεια τῆς νύκτας ὁλοκλήρωσε, ἀσφαλῶς, τὶς ἐπιθυμίες της. Ἀπρόβλεπτος σκόπελος στόν... ρωμαντικό της περίπατο ἐκεῖνος ὁ διακριτικός. Ἀπέφυγε καὶ νὰ τῆς ἀπευθύνῃ χαιρετισμό. Προσποιήσι στὴν συμπεριφορά. Ἔστρεψε ἀλλοῦ τὸ βλέμμα, γιὰ νὰ μὴ συναντήσῃ τὸ δικό της ἐρευνητικὸ καὶ ἀνήσυχο. Ὅμως, ἀπεμακρύνθη μὲ τὴν πεποίθησι ὅτι ἡ γνωστή του ἔδρεψε τὸν ἄνομο καρπὸ τῆς ἁμαρτίας. Τὴν ἀταξία της θέλει νὰ ἀποκαλύψῃ. Τὸν δεσμεύει, ἐν τούτοις, ἡ ἀντί-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΣΧΟΛΙΟ ΣΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (ΛΟΥΚΑ ιθ 1-10)

Οἱ ἄνθρωποι καὶ ὁ Ἰησοῦς

Τοῦ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΕΡΕΤΗ, Καθηγητοῦ

Σὲ ἀνοιξιάτικη ὥρα ἡ μεταστροφὴ τοῦ ἀρχιτελώνη. Στὴν ἄκρη μιᾶς πεδιάδος κεντημένης πολύχρωμα ἡ χαριτωμένη Ἱεριχώ. Κόσμος πολὺς προχωρεῖ νὰ προϋπαντήσῃ καὶ νὰ τιμήσῃ τὸν Κύριο, τὸν Μεγάλο Θεραπευτή.

Μονάχος ἀνάμεσα στὰ πλήθη προχωρεῖ ὁ κριματισμένος πλούσιος τελώνης. Εἶναι πρόσωπο μισητὸ καὶ στιγματισμένο στὴ συνείδησι ὅλων. Οἱ εὐκαιρίες ποὺ ἐξεμεταλλεύθη γιὰ νὰ πλουτήσῃ δὲν εἶναι ἀπηλλαγμένες ἀπὸ βάσιμες ὑπόνοιες ἀπάτης. Πρόκλησις γιὰ τὸν λαὸ θεωρεῖται ἡ παρουσία τοῦ φημισμένου ἁμαρτωλοῦ στὴν ὑποδοχὴ τοῦ Ἁγίου.

Ἔλα ὅμως ποὺ τὰ στήθη τοῦ ἀρχιτελώνη πυρακτώνονται ἀπὸ τὸν πόθο νὰ πλησιάσῃ τὸν θεῖο Διδάσκαλο. Ἐζήτει ἰδεῖν τὸν Ἰησοῦν, σημειώνει ὁ Ἱερὸς Λουκᾶς. Γι' αὐτό, θυσιάζοντας τὴν ἀξιοπρέπειά του ὁ ἀγέρωχος ἀρχιτελώνης καὶ ἀδιάφορος γιὰ τὶς κρίσεις καὶ τὶς ἐπικρίσεις τοῦ πλήθους, σκαρφαλώνει στὸ πιὸ ὑψηλὸ δένδρο τῆς συστοιχίας ἀπὸ τὶς μουριές. Καὶ κρυμμένος μέσα στὴ φυλλωσιά του ἀνασαίνει καὶ ἀναμένει. Μιὰ εἶναι ἡ προσδοκία του, ἕνα τὸ ὄνειρό του· «ἰδεῖν τὸν Ἰησοῦν».

Καὶ ὁ Ἰησοῦς ἀνταποκρίνεται. Ὅταν ἐπλησίασε κοντά του ἔδειξε ὅλη τὴν μεγαλόψυχο θεϊκὴ συγκατάβασι. «Ζακχαῖε σπεύσας κατάβηθι. Σήμερον γὰρ ἐν τῷ οἴκῳ σου δεῖ με μεῖναι». Καὶ ὁ Ζακχαῖος; «Σπεύσας κατέβη καὶ ὑπεδέξατο αὐτὸν χαίρειν». Τὸ θαῦμα εἶχε γίνει. Ὁ ἀρχιτελώνης μετανοεῖ. Ἔξαλλος ἀπὸ χαρὰ ὑποδέχεται τὸν Κύριο. Ὁ πύρινος ποταμὸς τῶν ἀδικιῶν σπάει. Τὴν κραυγὴ τῆς εἰλικρινοῦς μετανοίας του συνοδεύει μιὰ ἡρωϊκὴ χειρονομία αὐθορμήτου ἀποκαταστάσεως τῶν ἀδικιῶν. Καὶ ὁ Μεγάλος Ἐπισκέπτης ἀπαντᾶ στὴν γενναιόδωρο καὶ συγκινητικὴ χειρονομία· «Σήμερον σωτηρία τῷ οἴκῳ τούτῳ ἐγένετο... Ἦλθε γὰρ ὁ Υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ζητῆσαι καὶ σῶσαι τὸ ἀπολωλός».

☆

Ἡ τιμητικὴ διάκρισις στὸν στιγματισμένο ἁμαρτωλὸ ὑπῆρξε μιὰ φιλάνθρωπος ἐκδήλωσις τοῦ Ἰησοῦ. Ὑπογραμμίζει τὴν ἀγάπη τοῦ Κυρίου γιὰ τὸν ἄνθρωπο. Δείχνει καὶ σὲ μᾶς τὸν σωστὸ δρόμο ποὺ πρέπει νὰ ἀκολουθήσωμε. Εἶναι ὁ δρόμος τῆς φιλανθρώπου κατανοήσεως. Πρέπει νὰ μάθωμε νὰ νιώθουμε τοὺς ἄλλους. Βασικὴ ἀδυναμία ὅλων μας νὰ μὴ θέλωμε νὰ καταλάβωμε τοὺς ἄλλους. Θέλομε, βέβαια, ἐμεῖς νὰ μᾶς νιώθουν οἱ ἄλλοι. Ζητοῦμε κατανόησι. Ζητοῦμε ὅ,τι ἀρνούμεθα νὰ δώσωμε. Αὐτὸ ἀποτελεῖ τὴν τρομερή μας ἀντίφασσι. Σὰν δικαστὲς καὶ εἰσαγγελεῖς καὶ κριτὲς καὶ λιθοβολητὲς βρίσκομεν ἱκανοποιητικὴ τὴν σκληρότητά μας. Σὰν ὑπόλογοι καὶ ὑπόδικοι, δὲν ἀνακαλύπτομε ἴχνος κατανοήσεως στοὺς ἄλλους. Αὐτὸς εἶναι ὁ κανὼν τῆς καθημερινῆς ζωῆς: Ἡ ἀμοιβαία ἔλλειψις κατανοήσεως. Ἀπὸ τὴν ἔλλειψι αὐτὴ ξεκινᾶ ἡ δυσαρμονία τῆς ζωῆς μας. Νὰ γιατί ὁ γάμος, σὲ πολλὲς περιπτώσεις, κατήντησε ἑταιρεία ἀορίστου διαρκείας. Νὰ γιατί κοντὰ στὴν «πάλη τῶν τάξεων» προσθέτουν τώρα καὶ τὴν «πάλη τῶν ἡλικιῶν».

Πόσο διαφορετικὴ ὅμως εἶναι ἡ στάσις τοῦ Ἰησοῦ. Πόση κατανόησι δείχνει! Μὲ πόση ἀγάπη ἀτενίζει τὸν ἄνθρωπο! Ἀλλὰ ἡ στάσις τοῦ Κυρίου, εἴπαμε, στὸν Ζακχαῖο, χαράσσει καὶ τὸν δικό μας δρόμο. Τὸν δρόμο τῆς κατανοήσεως τῶν ἀδελφῶν μας. Πρέπει νὰ ἀναγνωρίσωμε τὸν ἄνθρωπο σὰν ἀξία. Σὰν προσωπικότητα μοναδική, ἀναντικατάστατη, μὲ ἀπόλυτο ἀξία. Ὁ ἄνθρωπος καθ' ὅλου, ἀλλὰ καὶ ὁ ἐπὶ μέρους ἄνθρωπος, ὁ κάθε ἄνθρωπος, ἀδιακρίτως φύλου, φυλῆς, ὁ κάθε ἄνθρωπος, ὑγιὴς ἢ ἀσθενὴς τὴν ψυχὴν ἢ τὸ σῶμα, δίκαιος ἢ ἄδικος, εὔχρηστος γιὰ τὸ σύνολο ἢ ἄχρηστος. Νὰ ἀναγνωρισθῇ σὰν ἀξία καὶ ὄχι σὰν παρεπόμενο ἄλλων ἀξιῶν. Σὰν σκοπὸς καὶ ὄχι σὰν μέσο γιὰ ἄλλους σκοπούς. Αὐτὸς εἶναι ὁ δρόμος ποὺ δείχνει ὁ Ἰησοῦς.

ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΣΕΡΕΤΗΣ

ΑΙ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΠΕΡΙ ΒΑΣΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΤΗΣ ΥΛΗΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ

ΣΙΚΑΓΟ. — Πειράματα ποὺ ἐξετέλεσαν προσφάτως ἐπιστήμονες εἰς τὰ ἐνταῦθα ἐργαστήρια Ἀργὸν εἰς νέας ἀντιλήψεις ὡς πρὸς τὴν σύστασιν τῶν βασικῶν μονάδων τῆς ὕλης. Συγκεκριμένως, οἱ ἐπιστήμονες ὑποπτεύονται ὅτι τὸ πρωτόνιον, τὸ ὁποῖον ὁποτελεῖ οὐσιαστικὴν μονάδα τοῦ πυρῆνος τῶν ἀτόμων, δὲν εἶναι τόσον στερεὸν καὶ συμπαγὲς ὅσον ἐπιστεύετο. Εἶναι πιθανὸν ὅτι ἐντὸς τοῦ πρωτονίου ὑπάρχει ἕν μαλακὸν στρῶμα, ἀποτελούμενον ἀπὸ διαφόρους στιβάδας ὑπατομικῶν σωματιδίων ἀγνώστου φύσεως, τὸ ὁποῖον τοῦ δίδει τὴν χαρακτηριστικήν του «συγκολλητικὴν» δύναμιν.

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ

ΣΗΜΕΡΑ
ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ
ΜΕ ΤΟΥΣ
BATS
ΣΥΜΠΡΑΤΤΟΥΝ ΟΙ ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΙΤΑΛΟΙ
POLIZZI BROTHERS

● ΚΟΜΦΕΤΙ
● ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ
ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΕΩ
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
● ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
★
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,
ΕΡΜΟΥ 45

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΥΠΕΡΑΥΤΟΜΑΤΑ
CANDY, CASTOR, ZANUSSI, INDESIT, SCHARPE
Σὲ καταπληκτικὲς τιμὲς καὶ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς.
Πλήρης τεχνικὸς ἐξοπλισμὸς καὶ SERVIS
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & Σ/ΙΑ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 98 Β, ΤΗΛ. 33 - 74

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Τὸ Τουριστικὸν Γραφεῖον
"MENTITERRANEA,,
Σ. ΑΓΓΕΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ & Σια
Σᾶς προσφέρει πρὸς ἐνοικίασιν τὰ καινουργῆ ἐπιβατικὰ αὐτοκίνητα τῆς Ἑταιρίας HERTZ HELLAS μὲ νέας καταπληκτικὰς χειμερινὰς τιμὰς ὡριαίως, ἡμερησίως, ἑβδομαδιαίως καὶ μηνιαίως.
Ἐπίσης διαθέτομεν πούλμαν δι' ἐκδρομὰς μέχρι 46 θέσεων. Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἀποτανθῆτε εἰς τὸ γραφεῖον μας ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 55 Α — Τηλ. 70—261. μετὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας 61—96.

ΒΕΡΜΟΥΤ Καρέλα

ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΕΤΕ
Ἄνετο σπίτι ἢ διαμέρισμα;
Σπίτι μὲ εἰσόδημα ἢ μαγαζί;
Οἰκόπεδο ἐντὸς ἢ ἐκτὸς σχεδίου;
Ἀποτανθῆτε στὸ
ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΒΟΤΣΗ 40 β ΤΗΛ. 35—26

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ
ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ
69 - 39
ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙΣΘΕ ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

ΛΙΚΕΡ Καρέλα

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
"Ο ΛΕΥΘΕΡΗΣ,,
ΒΟΡΕΙΟΥ ΗΠΕΙΡΟΥ (Σιδηροδρομικὴ γραμμὴ)
★
Στὸ Κέντρο μου θὰ βρῆτε αἴθουσα πολυτελεστάτη, περιβάλλον ἄνετο, κουζίνα ἐκλεκτή, τιμὰς λογικάς.
Η ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΣΑΣ ΘΑ ΣΑΣ ΠΕΙΣΗ
Ἡ αἴθουσα προσφέρεται διὰ χοροὺς καὶ γάμους
Μετὰ τιμῆς
ΕΥΕΥΘΕΡΙΟΣ ΣΙΜΙΓΙΑΤΟΣ

POLIZZI BROTHERS
ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ κάθε βράδυ

ΚΟΜΦΕΤΙ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ
ΠΩΛΗΣΙΣ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ
ΜΙΜΗΣ ΡΑΛΛΗΣ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 77
ΤΗΛΕΦ. 28.95

ΡΕΤΣΙΝΑ Καρέλα

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ
ΑΠΟ 1 - 20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
1858
Καρατζᾶς & Μουστάκης ΑΕΕ
ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΕΤΟΙΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΠΑΙΔΙΚΑ
ΠΑΤΡΑΙ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 72
Ἐκπτώσεις
Τὰ καταστήματα ΚΑΡΑΤΖΑΣ & ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ συνεχίζοντα τὴν μακρὰν παράδοσιν ποιότητος καὶ εἰλικρινείας, πραγματοποιοῦν καὶ πάλιν μεγάλας ἐκπτώσεις σὲ ὅλα τους τὰ εἴδη.
ΡΕΤΑΛΙΑ ΠΑΜΦΘΗΝΑ

ΑΚΤΑΙΟΝ
(ΤΣΑΟΥΣΗ)
ΤΗΛ. 94 - 45
★
ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ
ΜΕ ΤΟΥΣ
SPIDERS

130.000.000
θὰ μοιράσῃ στοὺς τυχεροὺς
ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
εἰς τὴν 68ην ἔκδοσίν του.
Τὰ γραμμάτια τῆς νέας ἐκδόσεως ἐκυκλοφόρησαν καὶ ἐξαντλοῦνται ταχύτατα.
Μὲ τὰ ἔσοδα τῶν Κρατικῶν Λαχείων, τὸ Κράτος ἀσκεῖ κοινωνικὴν πολιτικήν.
Ἀγοράζοντες Κρατικὰ Λαχεῖα συμβάλλετε εἰς τὴν κοινωνικὴν καὶ πολιτιστικὴν πρόοδον τοῦ τόπου.
ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
5.000.000
δῶρον εἰς κάθε ἔκδοσιν.
Α' ΛΑΧΝΟΣ 2.000.000
Β' ΛΑΧΝΟΣ 1.000.000

ὅποιος βήχει
ΤΟΠΛΕΞΙΑ
ΣΙΡΟΠΙ ΑΝΤΙΒΗΧΙΚΟ - ΑΠΟΧΡΕΜΠΤΙΚΟ
ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΗΛΙΚΙΕΣ
ΠΡΟΪΟΝ
SPECIA - RHÔNE POULENC PARIS
ΚΟΠΕΡ Α.Ε.
ΟΡΑ

• ΝΥΦΙΚΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ
12 ὑπέροχα Νυφικὰ Φορέματα ἀπὸ τὴν ἐπίδειξιν Νυφικῶν τοῦ Οἴκου ΑΝΔΡΟΝΙΔΟΥ.
• ΠΕΠΛΑ - ΣΤΕΜΜΑΤΑ
τῶν καλλιτέρων Οἴκων μόδας τῆς Εὐρώπης
• ΝΥΦΙΚΕΣ ΛΑΜΠΑΔΕΣ
σὲ καταπληκτικοὺς μοδέρνους στολισμοὺς
• ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
μοδέρνες — ἐκλεκτές, κάτι τὸ καινούργιο — ὅ,τι καλλίτερο
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ
ΕΡΜΟΥ 54, ΤΗΛ. 46 - 02

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΛΥΣΙΣ
ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΔΑΠΕΔΩΝ
tapiflex — Οὔτε τὰ τσακούνι τὸ τρυπᾶ
preaflex
tapisom — Οὔτε τὰ καρφιὰ τὸ τρυποῦν — NYLON Felt
TAPIFLEX (ΓΑΛΛΙΑΣ)
Ὑπέροχος συνδυασμὸς πλαστικοῦ & τσόχας
Τὸ πλέον χρησιμοποιούμενον πλαστικὸν δάπεδον τοῦ κόσμου.
PREAFLEX (ΙΤΑΛΙΑΣ)
Τὸ πρακτικώτερον καὶ οἰκονομικώτερον πλαστικὸν δάπεδον εἰς πλακίδια
TAPISOM (ΓΑΛΛΙΑΣ)
Ὁ Ἰδεώδης ὑφαντὸς τάπης πλενόμενος μὲ ἐπιφάνειαν 100% NYLON
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ & ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ
ΑΝ. ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ
ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ 2 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛ. 227.354
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΠΑΤΡΩΝ: ΤΑΚΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΕΡΜΟΥ 48 ΤΗΛ. 27-84