προσφορὰ αἵματος δι' ἀσθενεῖς ἐκ μέρους ἀνδρῶν τῶν ἐνόπλων δυνάμεων καὶ τῶν σωμάτων ἀσφαλείας. Ἡ Κοινὴ Γνώμη τοὺς συγχαίρει ἐγκαρδίως.

# ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Εὖγε εἰς τὰ στρατευμένα Ἑλληνόπουλα καὶ τοὺς ἀξιωματικούς των, ποὺ προσφέρουν πολυτίμους ὑπηρεσίας εἰς ἔργα κοινῆς ὠφελείας καὶ οὐσιαστικῆς πολιτιστικῆς ἀνόδου.

ΔΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΩΜΕΝ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ

## ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΙ ΔΟΞΑΣΙΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΗΣΙΟΔΟΝ

Τοῦ φιλολόγου κ. ΓΕΩΡΓ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΟΥ

Β΄

Σήμερον ὁ θυμόσοφος ἑλληνικὸς λαὸς ἐκφράζει τοῦτο ὡς ἑξῆς: «Φασούλι τὸ φασούλι γιομίζει τὸ σακκούλι». Ὡσαύτως εἰς τὰς παροιμίας τοῦ πολίτου:

«Σταλαματιὰ σταλαματιὰ ἡ-
(δειασε τὸ βαγένι»
καὶ «φασουλάκι φασουλάκι
κι' ἀσπρουλάκι ἀσπρουλάκι
ἀδειάζει γρήγορα τὸ σακκουλάκι».

Τὸ ἔπος «Ἔργα καὶ Ἡμέραι» δύναμαι νὰ χαρακτηρίσω ὡς τὴν ἀρχαιοτάτην συλλογὴν γνωμῶν καὶ λαϊκῶν ἀντιλήψεων. Οὕτως ὁ ποιητής, ὁμιλῶν περὶ τοῦ μύθου τοῦ ἱερέως καὶ τῆς ἀηδόνος, ἀναφέρει ὅτι οὐδέποτε ὁ κατώτερος ὑπερισχύει τοῦ ἀνωτέρου καὶ ἂν ποτὲ θελήσῃ πρὸς τὸν ἀνώτερον νὰ συγκρουσθῇ ὄχι μόνον δὲν θὰ νικήσῃ ποτέ, ἀλλὰ καὶ θὰ γελοιοποιηθῇ:

«ἄφρων δ', ὅς κ' ἐθέλῃ πρὸς κρείσσονας ἀντιφερίζειν·
νίκης τε στέρεται πρός τ' αἶ-
(σχεσιν ἄλγεα πάσχει».

Θεωρῶν δὲ τὴν δίκην, τὴν δικαιοσύνην ὑπερτάτην ἠθικὴν ἀξίαν, διατυπώνει τὴν κάτωθι γνώμην

«...δίκη δ' ὑπὲρ ὕβριος ἴσχει
ἐς τέλος ἐξελθοῦσα. Παθὼν δ'
(ἔτε νήπιος ἔγνω.
(στ.217-18)

Τὴν τελευταίαν ἀνωτέρω πρότασιν ὁ συνεχιστὴς τῶν παραδόσεων τῆς φυλῆς σημερινὸς λαός μας διὰ τῶν ἑξῆς διατρανοῖ: «στερνή μου γνῶσι νὰ σ' εἶχα πρῶτα», «Τὰ παθήματα μαθήματα» «ἀφοῦ τὴν ἔπαθε ἡ γριὰ ἐτράβαγε τὸ μάνταλο» (Ἀραβ. 162).

Γενικοῦ κύρους εἶναι καὶ αἱ περὶ γυναικῶν παρατηρήσεις τοῦ Ἡσιόδου:

«Μηδὲ γυνὴ σε νόον πυγοστό-
(λος ἐξαπατάτω
αἰμύλα κωτίλλουσα, τεὴν δι-
(ψῶσα, καλιὴν»
(στ. 373-74)

Εἰς τὰς παροιμίας τοῦ Βενιζέλου, Γ΄ 119, συναντῶμεν τὴν ἑξῆς σχετικὴν παροιμίαν:

«Γυναῖκα ὁποῦ περπατεῖ καὶ
(τὰ 'πισινὰ κουνεῖ,
(θώριέ την χωρὶς τιμή»,

Διότι αὕτη μόνον ἀποβλέπει εἰς τὰ χρήματα, τὴν ἀποθήκην τοῦ ἀνδρός, κολακεύουσα καὶ ἐξαπατῶσα αὐτόν. Περὶ γυναικῶν καὶ μάλιστα ἑταιρῶν καὶ ἄλλοτε ἔγραψα. Αὗται πολλὰς ἐξεύρισκον καὶ ἐπενόουν τέχνας «ὥστε τὴν εὐπυγίαν ἀναδοᾶν τοὺς εἰσιόντας», ὡς κωμῳδεῖ ὁ Ἄλεξις (παρ' Ἀθην. ΙΓ΄ 568α». Ὁ στολισμὸς τῶν ὀπισθίων ἀνήκει εἰς τὰ ἑταιρικὰ ἰδιώματα, διὸ καὶ Πυγοστόλον, χλευαστικῶς, καλεῖ τὴν γυναῖκα ὁ ποιητής.

Λίαν ἐνδιαφέρουσα εἶναι ἡ παρεχομένη πληροφορία περὶ τοῦ καταλλήλου χρόνου πρὸς γάμον. Ἡ ἡλικία τοῦ ἐρχομένου εἰς κοινωνίαν γάμου ἀνδρὸς δὲν πρέπει νὰ ἀπέχῃ πολὺ ἀπὸ τὴν τοῦ τριάκοντα ἐτῶν, διὰ δὲ τὴν γυναῖκα

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΣΧΟΛΙΟ ΣΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ (ΜΑΤΘ. Κε 14-30)

## Τὰ Τάλαντα

Τοῦ καθηγητοῦ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΕΡΕΤΗ

Ὁ οἰκοδεσπότης τοῦ σημερινοῦ Εὐαγγελίου ἀποτόμως ἀλλάζει. Ἐπιπλήττει, ἀποδοκιμάζει, τιμωρεῖ αὐστηρά. Στὴν ἀρχή, χαρούμενο καὶ ὁλοφώτεινο πρόσωπο, ἐσκόρπιζε πλουσιοπάροχα συγχαρητήρια, καθὼς ἄκουγε τὸν εὐλογημένο ἀπολογισμὸ τῶν δούλων, ποὺ δούλεψαν φιλότιμα καὶ αὔξησαν τὰ ἐμπιστευθέντα τάλαντα.

Τώρα τιμωρεῖ ἀμείλικτα. «Πονηρὲ δοῦλε καὶ ὀκνηρέ». «Ἄρατε οὖν ἀπ' αὐτοῦ τὸ τάλαντον... καὶ τὸν ἀχρεῖον δοῦλον ἐκβάλατε εἰς τὸ σκότος τὸ ἐξώτερον...».

Δὲν ἐσπατάλησε βέβαια τὸ τάλαντο. Ἁπλῶς τὸ ἀχρήστευσε. Τὸ ἔθαψε στὸ χῶμα. Ἐξυφαίνει τώρα ἐξοργιστικὲς δικαιολογίες γιὰ νὰ καλύψῃ τὴν ὀκνηρία του. Καταδικαστικὴ ὅμως εἶναι ἡ ἀπόφασις τοῦ Οἰκοδεσπότου, γιατὶ βαρὺ εἶναι καὶ τὸ σφάλμα τοῦ δούλου τῆς παραβολῆς τῶν ταλάντων. Ἐστέρησε τὴν κοινωνία ἀπὸ τὶς ὑπηρεσίες του. Ἔκρυψε τὸ χάρισμα καὶ ἀπέφυγε τὶς εὐθύνες.

* * *

Ἀλλὰ τὸ σημερινὸ Εὐαγγελικὸ ἀνάγνωσμα θέτει ἐπὶ τάπητος καὶ ἕνα ἄλλο μεγάλο θέμα. Τὸ θέμα τῆς θέσεως, ποὺ παίρνει ὁ Χριστιανισμὸς ἀπέναντι στοὺς προικισμένους μὲ χαρίσματα καὶ τάλαντα ἀθρώπους. Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορά, ποὺ ἀκούγεται ἡ κατηγορία: Ἡ Ἐκκλησία μὲ τὶς ὑπερβολές της ἀχρηστεύει τὰ ὑπάρχοντα τάλαντα στὸν ἄνθρωπο. Τοῦ στραγγαλίζει τὶς ἱκανότητες!

Ἡ περικοπὴ τοῦ σημερινοῦ Εὐαγγελίου δίνει τὴν ἀπάντησι μὲ τρόπο κατηγορηματικό: Ὁ Χριστιανισμὸς δὲν στραγγαλίζει τὰ ὑπάρχοντα τάλαντα, ἀλλὰ τὰ ἀξιοποιεῖ. Βέβαια, ὑπάρχει ἡ ἀρμονικὴ ἀνισότης τῶν ποικιλιῶν καὶ τῶν ἀποχρώσεων. «Ὃ μὲν ἔδωκε πέντε τάλαντα, ὃ δὲ δύο, ὃ δὲ ἕν». Κανείς, πάντως, δὲν ἐστερήθη χαρισμάτων καὶ ἱκανοτήτων. Κανείς, συνεπῶς, δὲν εἶναι ἀμέτοχος εὐθυνῶν γιὰ τὴν χρῆσι ἢ τὴν ἀχρήστευσι τῆς δωρεᾶς.

Μέσα σ' ἕνα κλῖμα πάλης καὶ ἀγῶνος δημιουργικοῦ, ὁ Χριστιανισμὸς ζητεῖ τὴν καλλιέργεια τῶν πνευματικῶν χαρισμάτων καὶ δεξιοτήτων τοῦ κάθε ἀνθρώπου, γιὰ νὰ τεθοῦν στὴν ὑπηρεσία τοῦ πλησίον. Αὐτὴ τὴν εὐθύνη ὑπογραμμίζει ἡ παραβολὴ τῶν ταλάντων. Ἀναλόγως «ἕκαστος πολλαπλασιάσωμεν, τὸ τῆς χάριτος τάλαντον», παρακινεῖ ὁ πνευματοκίνητος τῆς Ἐκκλησίας ὑμνογράφος. Προοδευτικὸς στὴν οὐσία του, ὁ Χριστιανισμός, ζητεῖ τὴν τελείωσι ἀπὸ τοὺς ὀπαδούς του σ' ὅλες τὶς ἐκφάνσεις τῆς ζωῆς. Ἰσόβιο γιὰ τὸν πιστὸ σύνθημα τὸ «αἰὲν ἀριστεύειν» καὶ τὸ «ἀεὶ ὑψιπετεῖν». Πνευματικὸς Εὐφράτης ἀστείρευτος, ἡ Ἐκκλησία ἀρδεύει συνεχῶς τὴν ἀνθρωπότητα. Μία ἡ ἐπιφύλαξι γιὰ τοὺς ταλαντούχους: Ἡ κακὴ χρῆσις τῆς θείας δωρεᾶς. «Πολλοὶ ταλαντοῦχοι σύγχρονοι καὶ παλαιοὶ εἶναι οἱ μεγάλοι δοσίλογοι γιὰ τὸ τρομοκρατικὸ σημερινὸ κατρακύλισμα. Εἶναι οἱ ἠθικοὶ αὐτουργοὶ τῆς συγχρόνου τραγῳδίας. Τοὺς ἔδωσε ὁ Θεὸς τάλαντα γιὰ νὰ τὸν δοξάσουν καὶ αὐτοὶ μὲ αὐτὰ τὸν ὕβρισαν»!

* * *

Ἂν τὰ ἀναστήματα τῶν μεγάλων Πατέρων τῆς Ἐκκλησίας προβάλλωνται στὴν Ἱστορία, ἂν ὁ Πανδαμάτωρ δὲν ἐπενήργησε γι' αὐτοὺς σμικρυντικῶς, ἀλλὰ μεγεθυντικῶς, τοῦτο ὀφείλεται στὸ ὅτι μὲ τὰ ἔξοχα τάλαντά τους ὑπηρέτησαν μὲ αἴσθημα εὐθύνης τὸν ἄνθρωπο. Καὶ εἶναι ἐπίσης γεγονός, πὼς ἂν δὲν ἐσείσθη ἐκ θεμελίων ὁ πολιτισμός μας, τοῦτο ὀφείλεται στὸ ὅ-τι στὶς ἐπάλξεις τῆς φιλοσοφίας, τῆς τέχνης καὶ τῆς ἐπιστήμης ὑπάρχουν ἀκόμη πολλοὶ ταλαντοῦχοι χριστιανοὶ ἐργάτες.

Εἴθε οἱ νέοι ἄνθρωποι, ποὺ θὰ ἀκούσουν τὴν σημερινὴ Εὐαγγελικὴ περικοπὴ νὰ θελήσουν νὰ καλλιεργήσουν καὶ νὰ ἀξιοποιήσουν μὲ μόχθο ὅ,τι ὡραῖο καὶ εὐγενικὸ ὑπάρχει μέσα τους, ὥστε ἡ ζωὴ τους νὰ γίνῃ ζωὴ προσφορᾶς καὶ ἀγάπης καὶ θυσίας.

ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΣΕΡΕΤΗΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

Ἡ ἐν Ντύσσελντορφ ἐκδιδομένη οἰκονομικὴ ἐφημερὶς «HANDELSBLATT», ἡ μεγαλυτέρα οἰκονομικὴ ἐφημερὶς τῆς Γερμανίας, θὰ πραγματοποιήσῃ τὸν προσεχῆ Μάρτιον εἰδικὴν ἔκδοσιν διὰ τὴν Ἑλλάδα. Οἱ Ἕλληνες ἐξαγωγεῖς, ὡς καὶ οἱ ἀσχολούμενοι μὲ τουριστικὰ ἐπαγγέλματα δύνανται νὰ καταχωρίσουν διαφημίσεις, αἱ ὁποῖαι θὰ ἀποτελέσουν ἀποτελεσματικὴν προβολὴν τῶν ἐπιχειρήσεών των. Διὰ λεπτομερείας, οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἐπιχειρηματίαι καὶ ἐξαγωγεῖς δέον ὅπως ἀπευθύνωνται πρὸς τὴν ELDORGA GRIECHISCHER WIRTSCHAFTSDIENST O. H. G. Βασ. Κωνσταντίνου 46, Ἀθῆναι, 516, τηλ. 720—063, ἥτις ἀντιπροσωπεύει τὴν ἐν λόγῳ ἐφημερίδα.


ΣΚΑΠΤΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
ΚΑΝΤΙΑ ΙΔΟ
6, 7½ καὶ 9 HP

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΦΟΙ ΚΟΡΑΚΑ
ΚΑΡΟΛΟΥ 30 ΤΗΛ. 53—88

ΑΚΤΑΙΟΝ
ΤΣΑΟΥΣΗ, ΤΗΛ. 94 - 45
Κάθε Σαββατοκύριακο ξεφάντωμα μὲ τοὺς
ΤΖΕΜΙΝΙ
Τραγουδᾶ ὁ ἐξαίρετος καλλιτέχνης
ΑΛΚΙΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀττραξιόν: Κιθάρα — Τραγούδι
ΜΙΜΗΣ ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ
Λαϊκὲς πεννιὲς
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΥΛΗΣ

ΠΡΟΣΟΧΗ
Κάτι ποὺ ἀπέμεινεν ἀπὸ τὴν παληά μας ἐποχὴ εἰς τὴν πόλιν μας εἰς τὸ κέντρον

ΠΛΑΚΑ
Ο ΛΑΚΗΣ
Μὲ τὸ περίφημο συγκρότημα
ΑΛΕΚΟΥ ΤΖΕΜΟΥ
καὶ μὲ συμμετοχὴν τῶν λαοφιλῶν
ΑΔΕΛΦΩΝ ΒΕΡΡΑ
Τραγούδια — Κιθάρες
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΖΑΜΟΥΛΙΑΣ Ἀκκορντεὸν
Στὸ συγκρότημα μετέχει καὶ ἡ ἐξαιρετικὴ ντιζὲζ
ΕΦΗ σὲ ὅλα τὰ σουξὲ
Ἐκτὸς προγράμματος τσιγγάνικες μελωδίες ἀπὸ τὸν ΑΛΕΚΟ ΤΖΕΜΟ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 70—469

ΚΟΜΦΕΤΙ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ
ΠΩΛΗΣΙΣ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ
ΜΙΜΗΣ ΡΑΛΛΗΣ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 77
ΤΗΛΕΦ. 28.95

μὴ σας γελανε πισω απο την πλατη σας
μόνο οἱ Ἑλβετικοὶ ὁδηγοὶ κουρτινῶν πού ἔχουν τὸ σῆμα τῆς ἐμπιστοσύνης
VS-57
ΓΝΗΣΙΟΙ - ΑΘΟΡΥΒΟΙ - ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΟΙ
ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ ΖΗΤΑΤΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΗ ΣΤΗ ΒΕΡΓΑ ΤΟ ΣΗΜΑ VS - 57



ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Κ. ΖΙΩΓΑΣ
ΑΧΑΡΝΩΝ 235 - ΤΗΛ. 849-013, 838-007
ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ
Ο ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ ΜΙΜΟΣ — ΚΟΝΦΕΡΑΝΣΙΕ
ΚΟΥΛΗΣ ΝΤΟΜΕΝΙΚΟ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟΥΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥΣ ΙΤΑΛΟΥΣ
POLIZZI BROTHERS
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΤΤΡΑΞΙΟΝ
ΣΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ
ΚΑΙ ΤΗ
ΛΙΖΑ
ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ ΣΤΗ ΠΙΣΤΑ ΤΟΥ
ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ
ΟΙ ΜΑΓΥΑΡΟΙ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ
JOZEPH NANOR
ΜΕ ΤΑ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΑ ΒΙΟΛΙΑ ΤΟΥΣ
ΜΕΤΑΚΛΗΣΙΣ ΑΠ' ΤΗ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ
SPIROS GATSIOS
ΡΕΖΕΡΒΑΣΙΟΝ ΣΤΟ 29 - 43

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
«ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ»
Μιὰ εὐχάριστη βραδυὰ μὲ τὴν καταπληκτικὴν Εὐρωπαϊκὴν ὀρχήστρα
ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ
Ντουέττο μπουζουκιῶν
ΤΣΙΡΩΝΗΣ - ΖΑΜΠΕΤΑΣ
Τραγοῦδι - κιθάρα
ΖΑΜΠΕΤΑΣ - ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ
Ἀκκορντεὸν
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ
Τζὰζ
ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΣΤΑ
ΚΥΜΑΤΑ
Γλέντι μέχρι πρωΐας στὰ ΚΥΜΑΤΑ. Κουζίνα πλήρης
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ — ΤΗΛ. 72—631 (Ἰτιὲς)

ΜΑΥΡΟΔΑΦΝΗ Καρέλα

Μνημειώδες ἔργο 150 Ἑλλήνων καὶ ξένων ἐπιστημόνων καὶ εἰδικῶν

ἡ ΠΕΝΤΑΤΟΜΗ
ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
Κυκλοφορεῖ σὲ ἑβδομαδιαία τεύχη τῶν 7 δρχ. ἀπὸ 3 Φεβρουαρίου
Μοναδικὸ καὶ ἀπαραίτητο ἀπόκτημα γιὰ κάθε γυναίκα, γιὰ κάθε οἰκογένεια
Πολύτιμος ὁδηγὸς τῆς γυναίκας στὴν ἀτομική, οἰκογενειακὴ καὶ κοινωνική της ζωή.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

**Α΄:** Τὰ ἰδιαίτερα γνωρίσματα τοῦ Γυναικείου σώματος. Οἱ φυσιολογικὲς ἰδιότητες τῆς Γυναίκας. Ἡ ψυχολογία τῆς Γυναίκας. Ὑγιεινὴ καὶ ὁμορφιά. Αἰσθητική. Σεξουαλικὴ ὑγιεινή. Τὰ γυναικεῖα σπόρ. Γυναικεῖες ἀσθένειες. Γόνιμες καὶ στεῖρες ἡμέρες. Ἐγκυμοσύνη. Τοκετός. Λοχεία. Ἐγκυμοσύνη καὶ αἰσθητική. **Τὸ βρέφος:** Σωματικὴ καὶ πνευματικὴ ἀνάπτυξις ἀπὸ τὸ πρῶτο τρίμηνο μέχρι τὸ τρίτο ἔτος. Περίθαλψις τοῦ μωροῦ. Διατροφή. Ἀσθένειες. **Τὸ μικρὸ παιδί:** Κανονικὴ σωματικὴ διάπλασις. Ὁμαλὴ πνευματικὴ ἀνάπτυξις. Τὸ σωστὸ ντύσιμο. Ἡ κανονικὴ διατροφή. **Ἡ ἀνατροφή:** Τὸ δειλὸ καὶ φοβιτσιάρικο παιδί. Τὸ ντροπαλὸ παιδί. Τὸ παιδὶ ποὺ λέει ψέματα καὶ κλέβει. Τὸ νευρικὸ παιδί. Τὸ παιδὶ ποὺ τραυλίζει κλπ. Οἱ βάσεις τῆς ἀνατροφῆς. Πρακτικὲς συμβουλὲς γιὰ τὴ διαπαιδαγώγησι τοῦ παιδιοῦ.

**Β΄:** Τὸ κτίσιμο τῶν κατοικιῶν. Ὀρθολογικὴ κατανομὴ τῶν λειτουργιῶν τοῦ σπιτιοῦ. Τὰ χρώματα. Ὁ φωτισμός. Ἡ ἐπίπλωσις. Ἡ διακόσμησις. Εἴδη οἰκιακῆς χρήσεως. Οἰκιακὴ οἰκονομία. Ἡ συντήρησις τοῦ νοικοκυριοῦ. Οἱ κίνδυνοι ἀτυχημάτων. 2.000 μυστικὰ τοῦ νοικοκυριοῦ. Τὰ ὑφάσματα. Τὰ ἐνδύματα καὶ ἡ μόδα. Ἡ ραπτικὴ στὸ σπίτι. Τὰ ἐργόχειρα. Μέτρα μέχρι τὴν ἄφιξι τοῦ ἰατροῦ. Ἡ περιποίησις τοῦ ἀσθενοῦς στὸ σπίτι. Πρακτικὰ μέσα θεραπείας.

**Γ΄: Γενικὲς γνώσεις διατροφῆς:** Τροφογνωσία. Διαιτητική. Διαιτοθεραπεία. **Τὰ μυστικὰ τῆς μαγειρικῆς:** Σκοπὸς τῆς μαγειρικῆς. Τρόποι μαγειρεύματος. Ὁ ἀπαιτούμενος χρόνος παρασκευῆς φαγητῶν. Ὀρεκτικὰ καὶ γευστικὰ παρασκευάσματα. Συνταγὲς φαγητῶν. Τὰ ξένα σπεσιαλιτέ. Τὰ σάντουϊτς. Τὰ ποτά. Συνταγὲς παρασκευῆς γλυκισμάτων. Τὸ Savoir - vivre στὸ τραπέζι. Οἰκογενειακὴ καὶ κοινωνικὴ συμπεριφορά.

**Δ΄:** Ἡ θέσις καὶ ὁ ρόλος τῆς Γυναίκας σὲ ὅλες τὶς μορφὲς τῆς κοινωνικῆς ἐξελίξεως. Ἡ Γυναίκα στὶς διάφορες χῶρες τοῦ σημερινοῦ κόσμου. Ἡ ἐξέλιξις τῆς γυναικείας ἐργασίας. Ἡ σημασία τῆς γυναικείας ἐργασίας στὴν Ἐθνικὴ Οἰκονομία. Τὰ γυναικεῖα ἐπαγγέλματα. Ἡ θέσις καὶ ὁ ρόλος τῆς Ἑλληνίδος ἀπὸ τὴν Ἀρχαιότητα. Τὸ **δίκαιο τῆς Ἑλληνίδος:** Δικαίωμα ἐκλέγειν καὶ ἐκλέγεσθαι. Δημόσια λειτουργήματα. Ἡ φορολογούμενη γυναίκα. Οἱ προσωπικὲς σχέσεις τῶν συζύγων. Οἱ περιουσιακὲς σχέσεις τῶν συζύγων. Οἱ σχέσεις τῶν γονέων μὲ τὰ παιδιά τους. Τὸ διαζύγιο. Ἡ Γυναίκα ἔμπορος. Ἡ γυναίκα στὸ ποινικὸ δίκαιο. Τὸ δίκαιο τῆς ἐργαζόμενης γυναίκας. **Διάσημες Γυναῖκες. Διακεκριμένες Ἑλληνίδες.**

**Ε΄:** Τὰ δυὸ βασικὰ στοιχεῖα τοῦ ἔρωτα (Ἔνστικτο—Συνείδησις). Ἡ σεξουαλικὴ ζωή. Ἡ βιολογία τῆς ἀναπαραγωγῆς. Ἡ σεξουαλικὴ ἀχωχή. Ἐρωτικὴ ζωὴ καὶ ἀνθρώπινη κοινωνία. Ἡ ἀγάπη. Ἔρωτας καὶ ὁμορφιά. Ἱστορικὴ ἐξέλιξις τοῦ Γάμου καὶ τῆς Οἰκογενείας. Τὸ Παιδὶ καὶ ἡ Οἰκογένεια. Ἡ Ἔφηβος καὶ τὸ οἰκογενειακὸ περιβάλλον. Ὁ Ἔφηβος καὶ ἡ Οἰκογένεια. Ὁ ψυχικὸς κόσμος τῆς Νέας. Ὁ ἐπιτυχημένος Γάμος. Τὸ νόημα τοῦ Γάμου. Ἡ σωστὴ ἐκλογὴ συζύγου. Οἱ κίνδυνοι τῆς συζυγικῆς καὶ οἰκογενειακῆς εὐτυχίας. Ἡ εὐτυχία τοῦ Γάμου καὶ τῆς Οἰκογενείας.

**Ὅλες οἱ κατακτήσεις τῶν ἐπιστημῶν καὶ τῆς τεχνικῆς ποὺ ἀφοροῦν τὴ γυναίκα, τὴ μητέρα, τὸ παιδί, τὴν οἰκογένεια, τὸ σπίτι.**

**ΔΩΡΑ:** Στοὺς ἀγοραστὰς τῶν τευχῶν καθὼς καὶ στοὺς συνδρομητὰς προσφέρουμε α) ἕνα κάδρο 25Χ35 (reproduction) μεγάλων ζωγράφων β) ἕνα βιβλίο τῆς Marion Hilliard "Η ΚΟΥΡΑΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ".

Ζητῆστε τὰ τεύχη τῆς Ἐγκυκλοπαιδείας τῆς Γυναίκας ἀπὸ τὰ περίπτερα καὶ ἐφημεριδοπῶλες
ΤΟ ΕΡΓΟ ΘΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ 1967 - ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ

Κεντρικὴ διάθεσις καὶ ἐγγραφαὶ συνδρομητῶν: Ἐκδόσεις "ΠΑΛΜΟΣ", Ν. Ἀντωνόπουλος & Σία ΑΘΗΝΑΙ: Ἀκαδημίας 79 Τ.Τ. 142 τηλ. 627.559 — 623.095 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Φραγκίνη 2 τηλ. 26.821

ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΠΟ 6 - 11.30 ΧΟΡΟΣ ΜΑΪΚΕ
Ὀρχήστρα GINO REALI
"ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ"
ΝΤΟΜΙΝΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧ. 5
ΑΝΔΡΕΣ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 20

ΤΟ ΜΑΝΤΡΙ ΤΟΥ ΒΕΛΛΑ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ — ΤΗΛ. 22—62
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΓΛΕΝΤΙ ΑΠΟ ΤΑΣ 10 Μ. Μ. ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΙΑΣ
Ὁ συνθέτης ποὺ ἄφησε ἐποχὴ στὰ Καρναβάλια τῆς Πάτρας, ξανάρχεται κοντά μας ὕστερα ἀπὸ 5 χρόνια θριάμβου στὸ ἐξωτερικὸ μὲ τὰ καινούργια ἀστέρια του
ΣΟΤΑ ΣΥΛΒΙΑ & ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΝΟΜΙΚΟΥ
Τραγοῦδι
ΤΑΣΟΣ ΡΑΝΤΟΣ
Μπουζοῦκι, Κιθάρα, Τραγοῦδι
Ὁ Μ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
σὲ μοντέρνα λαϊκὰ τραγούδια
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΤΑΜΠΟΛΗΣ ΣΑΞ;
Σᾶς περιμένω νὰ περάσουμε στὸ Μαντρί μου εὐχάριστες καὶ ἀξέχαστες βραδυές.
Ὁ Ἀρχιτσέλιγκας
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΕΛΛΑΣ
Ἡ αἴθουσα θερμαίνεται καὶ διατίθεται διὰ συνεστιάσεις καὶ χοροὺς συλλόγων.

ΦΟΡΜΕΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΛΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΙ
Νεωτερισμοί, ΜΑΙΖΩΝΟΣ 60 — ΤΗΛ. 30—94

• ΝΥΦΙΚΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ
12 ὑπέροχα Νυφικὰ Φορέματα ἀπὸ τὴν ἐπίδειξιν Νυφικῶν τοῦ Οἴκου ΑΝΔΡΟΝΙΔΟΥ.
• ΠΕΠΛΑ - ΣΤΕΜΜΑΤΑ
τῶν καλλιτέρων Οἴκων μόδας τῆς Εὐρώπης
• ΝΥΦΙΚΕΣ ΛΑΜΠΑΔΕΣ
σὲ καταπληκτικοὺς μοδέρνους στολισμούς
• ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
μοδέρνες — ἐκλεκτές, κάτι τὸ καινούργιο — ὅ,τι καλλίτερο
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΚΟΝΤΗΣ
ΕΡΜΟΥ 54, ΤΗΛ. 46 - 02

ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
ΝΥΜΦΙΚΑ — ΣΤΕΦΑΝΑ — ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
ΛΑΜΠΑΔΕΣ — ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
ἀπὸ τὸν μεγαλύτερο Νυμφικὸ Οἶκο τῶν Πατρῶν
«ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ»

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ
1) ΝΙΤΡΟ ΣΠΥΘΟΥΡΩΤΟ ΝΟΡΒΗΓΙΑΣ
2) ΑΜΜΟ - ΦΩΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
3) ΝΙΤΡΟΘΕΙΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
4) ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ 15 — 15 — 15
5) ΖΙΖΑΝΙΟΚΤΟΝΟΝ 2,4D
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΙ Ο.Ε.
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 99
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 22 - 73, ΠΑΤΡΑΙ