ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΥΟ θεριὰ παλεύουν σήμερα, χρονιάρα μέρα. Ὁ κύρ ἄνθρωπος καὶ ὁ κὺρ χρόνος. Ἐχθροὶ ἀπὸ τὰ μικράτα τους. Μάχη ποὺ κρατάει ὅσο ἡ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου. Γιατί, ὅλο ὁ φουκαρᾶς ὁ ἄνθρωπος χάνει τὴ μάχη. Αὐτὸς ποὺ ἔχει νικήσει ὅλα τὰ ζούδια κι' ἔχει φάει ὅλα τὰ πτηνὰ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ὅλα τὰ ψάρια τῆς θάλασσας, μὲ τὸν χρόνο βρίσκει τὸ μαστορή του. Καὶ πάντα νικιέται καὶ πάντα κατὰ κράτος ἐξουθενώνεται.

Ἀπό τήν κούνια ἀρχίζει ἡ μάχη. Ὁ ληξίαρχος σημειώνει τὴν ἡμέρα, τὸν μῆνα, τὸ ἔτος τῆς γεννήσεως. Ἔτσι δίνει τὸ σινιάλο γιὰ τήν ἀρχὴ τοῦ μάτς.

Ἐάν μπορούσαμε ν' ἀποκρυπτογραφήσουμε τὰ πρῶτα σκουσμάρια τοῦ παιδιοῦ, θὰ βλέπαμε ὅτι τὸ παιδὶ δὲν κλαίγει, ἀλλὰ ἁπλῶς ρωτάει...«Τί ὥρα εἶναι ρὲ πατέρα...;»

Μᾶς ἔχει κάτσει βραχνᾶς αὐτός ὁ κύριος χρόνος. Τὸ «πότε ἔγινε» μᾶς τρώει τὴν ψυχή. «Πότε ἔφαγες, πότε κοιμήθηκες, πότε παντρεύτηκες, πότε χόρτασες καρποὺζια ἢ μέσκουλες, πότε τήν πάτησες τὴν λαμαρίνα, πότε θὰ σὲ δῶ, πότε θὰ κάνης λεφτὰ, πότε θὰ φύγης καὶ πότε θὰ ἔρθης». Παντοῦ καὶ πάντοτε τὸ πότε! Πότε ἄρχισε ὁ Κόσμος; Πότε θὰ τελειώση τὸ φῶς τοῦ ἥλιου;

Μὲ τὰ πότε ἀρχίζει ἡ Ἀνατολή. Καὶ μὲ τὰ πότε τελειώνει ἡ Δύσης.

***

Ὁ ΧΡΟΝΟΣ, ὁ ἀσύλληπτος ἀπὸ τὸ κοινὸ μυαλό, ὁ προϋπάρχων ὅπως καὶ ὁ κόσμος, ἡ οὐσία τῆς Δημιουργίας καὶ ἡ συνισταμένη τῆς μεγάλης μας ἀγνοιας, σήμερα γιορτάζει—κατ' ἀνθρώπινη ἐπιθυμία—μιὰ του ἐπέτειο. Μιὰ του θριαμβευτικὴ νίκη. Καὶ οἱ ἄνθρωποι—χωρὶς νὰ ἔχουμε συναίσθηση τοῦ γεγονότος κατ' αἴσθησιν—χαιρόμαστε, γελᾶμε, ἀνταλλάσσομε χειραψίες, μειδιάματα, εὐχὲς ἢ μελαγχολοῦμε, καταλαμβανόμαστε ἀπὸ δέος.

—Καὶ τοῦ χρόνου! Καὶ τοῦ χρόνου, λέμε.

Ποιοῦ δμως χρόνου; Ποιοῦ πράγματος; Ποιᾶς οὐσίας; Γιορτάζει ἡ θάλασσα; Τὰ ἄστρα, τὸ φῶς, ὁ ἀγέρας; Ἔχουν ἐπετείους αὐτό; Γιορτάζουν οἱ μνῆμες, οἱ ἐλπίδες, οἱ σκέψεις, ἡ διαίσθηση, ὁ μαγνητισμός, ὁ ἠλεκτρισμός, ἡ ἀτομικὴ ἐνέργεια, τὰ ἄϋλα ποὺ ὁρίζουν, ποὺ καθηλῶνουν, ποὺ ἐξευτελίζουν τὴν ὕλη; Ἄλλο τόσο ἔχει γιορτὴ καὶ ὁ χρόνος. Γιατί τὸ σήμερά του, εἶναι τὸ χτες, ἀκριβῶς γιατί εἶναι καὶ τὸ αὔριο.

Τί λοιπὸν γιορτάζουμε σήμερα; Τί θέλουμε νὰ ἐννοήσουμε μόλις κουρτίζουμε τὰ ρολόγια μας; Πῶς εἶναι δυνατὸν τὸ ἄπειρον καὶ τὸ ἀτέρμονο, τὸ ὑπάρχον εἰς τοὺς ἀστρικοὺς αἰῶνες νὰ τοποθετῆται σὲ ἕνα ρολογάκι ποὺ ἔχει καὶ καμπανάκι νὰ σὲ ξυπνᾶ κάθε πρωΐ, νὰ πηγαίνης στὸ γραφεῖο σου, μὴν ἀργήσης καὶ τὸ ἀφεντικό ζηλιωθεῖ ἀπὸ τὴν ἀργοπορία σου; Τί εἶναι ἡ Πρωτοχρονιά; Ἀρχή, τέλος, καθημερινότητα ἢ ἁπλῶς ἐπανάληψη μιᾶς περιόδου; Ἐπανάληψη, ἄλλως τε, δὲν εἶναι καὶ ἡ ἐνέργεια καὶ τὸ πνεῦμα καὶ ἡ σχέση πνεύματος καὶ ὕλης στὸ ἀγκαλιασμά τους νὰ φτιάξουν τὴν μορφὴ τοῦ ὁρατοῦ κόσμου;

Ἀλλὰ πολὺ τὸ ρίξαμε στὴ φιλοσοφία καὶ πολὺ τὸ συζητήσαμε τὸ πρᾶγμα.

Ἄντε δμως καὶ τοῦ..Χρόνου. Νάμαστε καλὰ νὰ τὰ ξαναποῦμε.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΙΑΡΡΕΥΣΑΝ ΕΤΟΣ 1958

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ - ΜΠΑΣΚΕΤ - ΣΤΙΒΟΣ

Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος 1958 ἐσημειώθη ζωηρὰ ἀθλητικὴ κίνησις εἰς τὴν περιοχήν μας μὲ ἀγῶνας ποδοσφαίρου, μπάσκετ, ποδηλασίας, κολυμβήσεως κλπ. Ἐγένοντο ἐπίσης Ἑλληνοαιγυπτιακοὶ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες στίβου, οἱ Παναχαϊκοὶ ἀγῶνες καὶ διάφορα ἀγωνίσματα κλασσικοῦ ἀθλητισμοῦ. Τοὺς περισσοτέρους φιλάθλους συνεκέντρωσαν οἱ ἀγῶνες τοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος, κατὰ τοὺς ὁποίους οἱ Σύλλογοι τῶν Πατρῶν εἶχον τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα:

Παναχαϊκή: νίκες 9, ἰσοπαλίες 4, ἥττες 1.

Ὀλυμπιακός: νίκες 7, ἰσοπαλίες 4, ἥττες 3.

Ἀχιλλεύς: νίκες 5, ἰσοπαλίες 7, ἥττες 2.

Ἀπόλλων: νίκες 6, ἰσοπαλίες 3, ἥττες 5.

Θύελλα: νίκες 6, ἰσοπαλίες 3, ἥττες 5.

Ἀστήρ: νίκες 4, ἰσοπαλίες 4, ἥττες 6.

Δόξα: νίκες 5, ἰσοπαλίες 3, ἥττες 6.

Πατρεύς: ἥττες 14.

Κατὰ τὸ 1958 φιναλίστρια ὁμάς τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος εἰς τὴν περιοχήν μας ἀνεδείχθη ὁ Ὀλυμπιακὸς καὶ πρωταθλήτρια ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων Α' κατηγορίας ἡ Β' Ὀλυμπιακοῦ.

Ἐπίσης μετὰ τὴν λῆξιν τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος ἡ πρωταθλήτρια Παναχαϊκὴ ἔδωσε τρεῖς ἀγῶνας πρὸς τὸν Παναιγιάλειον διὰ τὴν ἀνάδειξιν τοῦ πρωταθλητοῦ τῆς ΕΠΣΠ, ἀλλὰ δὲν κατώρθωσε νὰ προκριθῆ εἰς τοὺς προκριματικοὺς τοῦ πρωταθλήματος Ἑλλάδος.

Οἱ Πατρινοὶ Σύλλογοι ἔδωσαν κατὰ τὸ 1958 φιλικοὺς ἀγῶνας μεταξύ των καὶ ἐπεσκέφθησαν διάφορα ἀστικὰ κέντρα τῶν νομῶν Ἀχαΐας, Ἠλείας, Αἰτωλοακαρνανίας, Ζακύνθου, Μεσσηνίας καὶ Κορινθίας.

***

Ἐνδιαφέροντες ἀγῶνες διεξήχθησαν εἰς τὴν περιοχήν μας καὶ διὰ τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ. Πρωταθλήτρια ἀνεδείχθη ἡ ὁμὰς τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ πρωταθλήτρια ἀναπληρωματικῶν ἡ Β' Ἀστέρος.

Ἐπίσης ἐτελέσθησαν ἀγῶνες βόλλεϋ, ποδηλασίας καὶ πυγμαχίας, πάλης καὶ δρόμων ταχύτητος.

Ζωηρὸν ἐνδιαφέρον συνεκέντρωσαν κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος καὶ οἱ ἀγῶνες κολυμβήσεως καὶ οὐσιαστικὰ—πόλο. Οἱ Σύλλογοι τοῦ ΝΟΠ καὶ τοῦ Ἀχιλλέως ἔδωσαν ἀγῶνας πρὸς Ἀθηναϊκὰ συγκροτήματα καὶ ἠγωνίσθησαν διὰ τὸ κύπελλον Ἑλλάδος εἰς Καλαμάταν, Μακεδονίαν καὶ Νήσους. Μετέσχον ἐπίσης εἰς τοὺς ἀγῶνας τοῦ πρωταθλήματος Ἑλλάδος καὶ κατέλαβον ἀξιοζήλευτον θέσιν εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα.

***

Τὸ 1958 ἐτέθησαν αἱ βάσεις διὰ μίαν περαιτέρω ἀνάπτυξιν τῆς ἀθλητικῆς κινήσεως εἰς τὴν πόλιν μας. Εὑρίσκεται ἤδη ὑπὸ συζήτησιν τὸ θέμα τῆς συγχωνεύσεως ἀθλητικῶν καὶ ποδοσφαιρικῶν Συλλόγων καὶ ἀπεφασίσθη ἡ κατασκευὴ νέου μεγάλου ἐθνικοῦ σταδίου εἰς τὴν περιοχὴν «Μαρούδα». Ἐπίσης προωθήθησαν κατὰ πολὺ αἱ ἐργασίαι κατασκευῆς τοῦ σταδίου τοῦ ΚΕΤεΣ καὶ τοῦ κλειστοῦ κολυμβητηρίου τοῦ ΝΟΠ. Ἐν τούτοις πολλὰ ἐναπόκειντα νὰ γίνουν πρὸς τὴν κατεύθυσιν τῆς τεχνικῆς ἀνυψώσεως τοῦ ποδοσφαίρου μας καὶ τῆς πολυπλεύρου ἀναπτύξεως τῶν ἀθλοπαιδιῶν εἰς τὴν περιοχήν μάς.

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΜΠΑΣΚΕΤ

Σήμερον θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἑξῆς ἀγῶνες διὰ τὸ Κύπελλον μπάσκετ τῶν Ἑορτῶν:

Ὥρα 11 π.μ. Παναχαϊκὴ—Δόξα.

Ὥρα 2.30 π.μ. Ἀπόλλων—Ἐθνικός.

Ὥρα 3.30 μ.μ Ἀστὴρ—Σκαγιοπούλειον.

—Παναιγιάλειος — Ἀπόλλων Καλαμῶν

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ Αἴγιον ὁ Παναιγιάλειος ἀντιμετωπίζει τὸν Ἀπόλλωνα Καλαμῶν διὰ τοὺς προκριματικοὺς τοῦ Νοτίου Ὁμίλου.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Ο ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ ΜΑΣ κ. ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΡΑΦΕΙ:

ΤΟ ΠΑΤΡΙΝΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ 1958

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΑΙ ΡΕΣΙΤΑΛ - ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ, ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Πολλὰ ἦσαν τὰ ἐπιτεύγματα τοῦ τόπου μας μέσα στὸ 1958 στὸν τομέα τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων. Ὅλα τὰ σωματεῖα μας καὶ τὰ ἱδρύματα τὰ πνευματικά, τὰ μουσικὰ κλπ. ἀνέπτυξαν μιὰ ἰδιαίτερη δραστηριότητα, σὲ τρόπο ὥστε ὁ χρόνος ποὺ μᾶς πέρασε νὰ εἶναι κατάφορτος ἀπὸ διαλέξεις, ἐκθέσεις, ρεσιτάλ, θεατρικὲς παραστάσεις καὶ ποικίλες ἐκδηλώσεις.

Στὸ σύντομο ἀπολογισμὸ ποὺ θὰ ἀκολουθήση καὶ ποὺ δὲν φιλοδοξεῖ ν' ἀποτελέση κριτικὸ καὶ ἀξιολογικὸ δοκίμιο, σημειώνονται σὲ γενικὲς γραμμὲς καὶ μὲ στατιστικὸ χαρακτῆρα οἱ ἐκδηλώσεις αὐτές, προκειμένου νὰ δοθῆ μιὰ εἰκόνα τοῦ τοπικοῦ πνευματικοῦ μας χρονικοῦ.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Ἡ πνευματικὴ κίνηση στὴν Πάτρα τὸ 1958 περιωρίσθηκε στὸν τομέα τῶν διαλέξεων ἀπὸ Πατρινοὺς καὶ ξένους ὁμιλητές.

Ἀπὸ τὶς διαλέξεις, ποὺ ὠργάνωσε ἡ «Ἀχαϊκὴ Ἑταιρεία» σημειώνουμε τοῦ καθηγητῆ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Γ. Πανταζῆ μὲ θέματα «Ἡ κληρονομικότης καὶ ἡ εὐγονικὴ» καὶ «Τὸ φῦλον τῆς κληρονομικότητος», τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Ἠλία Βενέζη μὲ θέμα «Τὰ γράμματα καὶ ἡ ἐποχή μας», τοῦ τ. καθηγητῆ τοῦ Θεολογικοῦ Ἰνστιτούτου Παρισίων κ. Δημ. Τσάκωνα μὲ θέμα «Ἡ νεοελληνικὴ παράδοσις καὶ τὸ Ἔθνος», τοῦ καθηγητῆ κ. Παν. Γκίνη θὲ θέμα «Ἡ Πολιτεία καὶ ἡ Παιδεία παρὰ Πλάτωνι» κλπ.

Ἀπὸ τὶς διαλέξεις τοῦ Συνδέσμου Ἑλληνίδων Ἐπιστημόνων Πατρῶν σημειώνουμε τοῦ καθηγητῆ τοῦ Πολυτεχνείου κ. Παν. Μιχελῆ μὲ θέμα «Ἡ αἰσθητικὴ τῆς ἀφηρημένης τέχνης», τῆς νευρολόγου—ψυχιάτρου δίδος Μαρίας Παλαιολόγου μὲ θέμα «ψυχοπαθολογία ἑνήλικος καὶ παιδὸς» καὶ τῆς δικηγόρου κ. Νούλης Ἀνδρικοπούλου ἀπ' τοὺς ραδιοφωνικοὺς σταθμοὺς Πατρῶν καὶ Ἀμαλιάδος.

Ἀπὸ τὸ βῆμα τοῦ «Μορφωτικοῦ» μίλησαν ὁ συγγραφεὺς καὶ διευθυντὴς τῆς Δημοσίας Βιβλιοθήκης Πύργου κ. Τάκης Δόξας μὲ θέμα «Εἶναι λύτρωση ἡ τέχνη;», ὁ διευθυντὴς τοῦ Δρομοκαΐτειου ψυχιατρείου κ. Γ. Παπαδημητρίου μὲ θέμα «Ἕνα φῶς ἀπὸ τὴν Ρουμανίαν—ἡ νοβοκαϊνοθεραπεία τῆς κ. Ἄννας Ἀσλάν», οἱ κ. κ. Δημ. Τσάκωνας, Ἰωαν. Δράκος κ. ἄ.

Στὴ Διακήδειο Σχολὴ «ὡμίλησαν ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Παν Τρεμπέλας μὲ θέμα «Τὸ Αἰώνιον Βιβλίον», ὁ διευθυντὴς τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης κ. Ἐ. Φωτιάδης μὲ θέμα «Δημήτριος Βερναδάκης», οἱ πανοσ. ἀρχιμανδρῖτες κ. κ. Χριστ. Παπαγιάννης καὶ Ἀθαν. Σφουγγατάκης, ὁ αἰδ. κ. Γ. Παπασταύρου οἱ κυρίες Ἠλέκτρα Ἀρ. Μικρούτσικου καὶ Ἀλίκη Νικολαΐδου, ὁ γεωπόνος κ. Σκληρός, οἱ καθηγητὲς κ. κ. Ἠρ. Σταματελάτος. Ἰωάν. Δούβρης, Βασ. Γιουρούκος, Διον. Μιτάκης, Πρόκος Ἐλευθερίου, Κων. Τσινούκας, ὁ κ. Γ. Μαραζιώτης κ. ἄ.

Ἀπὸ τὶς διαλέξεις τῆς «Χριστιανικῆς Ἑστίας» σημειώνουμε τοῦ καθηγητῆ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Παν. Τρεμπέλα μὲ θέμα «Ὁ χαρακτὴρ καὶ τὸ πνεῦμα τῆς Χριστιανικῆς λατρείας» τοῦ πανοσ. ἀρχιμανδρίτη κ. Χρ. Παπαγιάννη μὲ θέμα «Κοσμᾶς ὁ Αἰτωλός», τοῦ αἰδ. κ. Εὐάγγ. Μήτση μὲ θέμα «Τὸ πρόβλημα τῆς ἀποκαταστάσεως τῶν παιδιῶν μας», τοῦ γεν. ἐπιθεωρητῆ Μ. Ἐκπαιδεύσεως κ. Νικ. Χαλιάσου μὲ θέμα «Ὁ ἄνθρωπος καὶ τὸ αἴτημα τῆς ἐποχῆς μας».κλπ.

Ἀπὸ τὸ βῆμα τῆς «ΧΕΝ» μίλησαν ἡ λογοτέχνις κ. Γιώτα Κ. Παπαγγελούτσου, ἡ κ. Ρωξάνη Παπαδημητρίου, ὁ κ. Δημ. Μπογδανόπουλος κ.ἄ.

Ἀπὸ τὸ βῆμα τῆς Πανελληνίου Ἑνώσεως «Ἡ Χριστιανικὴ Ἀγωγὴ» μίλησαν οἱ πανοσ. ἀρχιμανδρῖτες κ. κ. Χριστ. Παπαγιάννης καὶ Χαρ. Πνευματικάκης, οἱ κ. κ. Ἰωάν. Κολιτσάρας, Σωτ. Μεντζελόπουλος, Ἀνδρ. Τσιμπούλης, Γεωργ. Μαραζιώτης κ. ἄ.

Ἀπὸ τὶς διαλέξεις τοῦ Παραρτήματος Πατρῶν τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου σημειώνουμε τοῦ Ἀντιπροέδρου τῆς Ἑταιρείας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν κ. Ἀγ. Θέρου μὲ θέμα «Τὸ Μοιρολόϊ καὶ μὲ ἀπαγγελίες τῆς κ. Θάλειας Καλλιγᾶ—Πίππα, τοῦ καθηγητῆ κ. Πέτρου Παπαδοπούλου γιὰ τὸν Ζὰν Κοκτώ, τῆς καθηγήτριας κ Νίκης Ταγκαλάκη μὲ θέμα «Στὸ γλυκοχάραμα μιᾶς Χώρας, ἕνας ποιητὴς γεννιέται» κλπ. Ἐπίσης στὸ Παράρτημα Πύργου τοῦ Ἰνστιτούτου μίλησαν ἡ κ. Γιώτα Παπαγγελούτσου περὶ Παναγίας τῆς Λουρδῆς καὶ ὁ κ. Πέτρος Παπαδόπουλος μὲ θέμα «Ὁ Βίκτωρ Οὐγκὼ καὶ ἡ Κρήτη».

Ὁ Σύλλογος Δημοδιδασκάλων Πατρῶν ὠργάνωσε ἀρκετὲς διαλέξεις μὲ ὁμιλητὲς τὸν γεν. ἐπιθεωρητὴ Δημ. Ἐκπαιδεύσεως κ. Ἰωάν. Ἀρχιμανδρίτην, τὸν Ἐπιθεωρητὴ κ. Παν. Παυλοῦρον, τὸν κ. Β. Παπαγεωργίου κ.ἄ., ὁ Σύλογος Λογιστῶν Πατρῶν μὲ ὁμιλητὴ τὸν κ. Δημ. Γεωργιλῆν, ὁ Ὀδοντιατρικὸς Σύλλογος μὲ ὁμιλητὲς τοὺς καθηγητὲς τοῦ Πανεπιστημίου κ. κ. Στ. Σπεράντσαν καὶ Χρ. Χαραλαμπάκην καὶ τὸν κ. Ἀθαν Κρῖκον, ὁ Ροταριανὸς Ὅμιλος μὲ ὁμιλητὴ τὸν κ. Ἀνδρέαν Λασκαράτον, τὸ Γερμανικὸν Ἰστιτοῦτον μὲ ὁμιλητὴ τὸν κ. Φλοῦμε. τὸ παράρτημα τοῦ Ἑλληνικοῦ Παναγίου Τάφου μὲ ὁμιλητὴ τὸν κ. Ἀνδρ. Ζῶτον.

Τὸ γενικὸ ἐνδιαφέρον συγκέντρωσε καὶ ἡ διάλεξη τοῦ προέδρου τῆς Μεταψυχικῆς Ἑταιρείας Ἀθηνῶν κ. Παν. Γιωτοπούλου στὴ «Διακίδειο» μὲ θέμα «Ἐπιστημονικαὶ ἀποδείξεις τῆς συνεχίσεως τῆς ζωῆς καὶ μετὰ τὸν σωματικὸν θάνατον».

Ὁλόκληρο τὸ 1958 στὰ Λαϊκὰ Ἀναγνωστήρια μίλησαν σὲ εἰδικὲς συγκεντρώσεις οἱ κ. κ. Δ. Ζηνόζης, Μ. Φιλιππάτος, Ἀνδρ. Μπελεζίνης, Παν Γκίνης, Νίκη Ταγκαλάκη, Δ. Ρηγόπουλος, Θ Τσαούσης, Λυδία Ἀθανασοπούλου, Π. Παπαδόπουλος, Ἰωάν. Κόκκαλης. Παν. Α. Χρονόπουλος, Ρένα Δημοπούλου—Παπαδοπούλου, Ἀνδρ. Λασκαράτος, Γ. Κόκκαλη Γεωργοπούλου Ζωὴ Κουρλαμπᾶ, Χρ. Μπερδένης, Ἀνδρ. Γαλανάκης, Ἀριστ Ἀντωνιάδης, Ἀντ. Παπαδημητρίου, Ν. Σκληρός, Σπ. Πολυδώρου κ.ἄ

Τέλος, πρὸς τὸ τέλος τοῦ χρόνου τὸ «Ἰρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» Ἀθηνῶν τοῦ κ. Μάριου Βαϊάνου ὠργάνωσε στὴν πόλη μας μιὰ σειρὰ διαλέξεων μὲ τὸν καθηγητὴ τοῦ Πολυτεχνείου κ. Δημ. Εὐαγγελίδη «Εἰσαγωγὴ εἰς τὴν Τέχνην», τὴν γνωστὴ ποιήτρια κ. Ζωὴ Καρέλλη «Σύγχρονα γυναικεῖα προβλήματα», τὴν διανοουμένη κ. Τζούλια Μαρκάκη «Ὁ ρόλος τῶν ἀρχαίων Μυστηρίων» καὶ τὸν ἀντιπρόεδρο τῶν Ἑλλήνων Ἐφοπλιστῶν καὶ διανοούμενο κ. Ἀνδρ. Λαιμὸ «Ναυτιλία καὶ Ἕλληνες τοῦ ἐξωτερικοῦ.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Ἀπὸ τὴν κίνηση τῶν ἐκθέσεων στὴν πόλη μας στὸ 1958 ξεχωρίζουν δυὸ σημαντικὰ ἐπιτεύγματα: ἡ Ἔκθεσις Ἔργων Τήχνης καὶ Ἀνθοκομίας ποὺ ὠργάνωσαν ἀπὸ 17 Μαΐου μέχρι 2 Ἰουνίου στὴ Δημοτ. Βιβλιοθήκη ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ Τουρισμοῦ καὶ ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη Πατρῶν καὶ ἡ Ὁμαδικὴ Ἔκθεσις Γυναικῶν Ζωγράφων ποὺ ὠργάνωσε στὴν ἴδια αἴθουσα ἀπὸ 6—30 Δεκεμβρίου τὸ «Ἰρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» ποὺ διευθύνει ὁ κ. Μάριος Βαϊάνος.

Στὴν πρώτη ἔκθεση ὑπὸ τὴν προστασία τοῦ Δημάρχου κ. Β. Ρούφου, παρουσίασαν ἔργασία τους οἱ ἑξῆς Πατρινοὶ καλλιτέχνες: Ἀρβανιτόπουλος Παν., Ἀντωνιάδου Νίτσα, Δασκαλοπούλου Χρυσῆ. Θωμόπουλος Ἐπαμ, Κόλλα Ὑβόν, Κουνούσου Μάγδα, Λασκαράτου Ἑλένη, Μιχαλοπούλου Εὐθυμία, Μπότσαρη Χριστίνα, Παλαιολόγος Χαρ, Παναγιωτακόπουλος Νικ, Πανουτσοπούλου Φιφή, Σώκαρης Σπῦρος, Τζικλητήρα Μάρω καὶ Φάων Γ. (ζωγραφική) Δρακόπουλος Ἰωαν., Καθρέπτας Μιχ. καὶ Τσάλτας Χρ. (γλυπτική), Κωστόπουλος Νικ. (ξυλογλυπτική), Ἀρλιώτης Γ, Μαυρελᾶτος Γ. καὶ Προκοπίου Στεφ (λεπτουργική), Ἀνθόπουλος Κοσμᾶς. Δρακόπουλος Δημ., Καλλίτσης Στέφ. Κατσαΐτης Γ., Μπούρας Γ., Πορευόπουλος Ν, Ἀθανάσιος Δημ. καὶ Τζεβελέκης Γ. (φωτογραφία). Στὴν ἔκθεση ἔλαβαν μέρος μὲ ὡραῖα ἐκθέματα καὶ τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου Ἀνθοκόμων καὶ Ἀνθοπωλῶν Πατρῶν.

Στὴ δεύτερη ἔκθεση παρουσίασαν ἐργασία τους 30 γυναῖκες ζωγράφοι τῆς πρωτεύουσας καὶ ἡ ὅλη προσπάθεια ἐσημείωσε ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία.

Τὴν ἴδια ἐπιτυχία ἐσημείωσε καὶ ἡ ἔκθεση τῶν 11 Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν φωτογράφων ποὺ ὠργάνωσε στὴ Δημ. Βιβλιοθήκη ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν.

Ἄλλες ἀτομικὲς ἐκθέσεις ἔγιναν στὴ Δημ. Βιβλιοθήκη τοῦ Ἀθηναίου ζωγράφου κ. Νικήτα Γρίσπου ἀπὸ 13—21 Ὀκτωμβρίου, τοῦ Πατρινοῦ καλλιτέχνη κ Στάθη Παπαγιαννοπούλου ἀπὸ 23 8)βρίου μέχρι 7 Ν)βρίου, τῆς κ "Ἑλλης Καπαϊτζῆ ἀπὸ 16—30 Ν)βρίου καὶ στὸ «Σέσιλ» τοῦ κ. Λεων Παπαδοπούλου ἀπὸ 20—30 Ν)βρίου.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Ἀπὸ τὴ μουσικὴ κίνηση τοῦ 1958 σημειώνουμε τὴ συναυλία στὸ Δημ. Θέατρο τῆς Πανεπιστημιακῆς Ὀρχήστρας τῆς Βόννης μὲ διευθυντὴ τὸν Ζοζέφ Γκόργκ καὶ σολίστ τὴν ὑφιφωνο Λίζα Λίππ καὶ τὴ συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν μὲ διευθυντὴ τὸν κ. Θεόδ Βαβαγιάννη καὶ σολίστ τὸν Γερμανὸ φλαουτίστα Ματία Ροῦττερς. Ἐπίσης τὰ ρεσιτὰλ τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρίας Πατρῶν τῶν Πανεπιστῆμίων Μάριου Λάσκαρι, Ζοζέφ Μπλόχ, Γιώργου Θέμελη, Ρόμπερτ Σρέϊντ, Ρίτας Μπουμπουλίδη, Τζόελ Ρόζεν καὶ Ἄννας Σάϊν, τραγουδιοῦ τοῦ Καρόλου Κέλλυς καὶ τῆς κοντράλτα Λουκρητίας Γουέστ. Πολλὰ ἀπὸ τὰ ρεσιτὰλ αὐτὰ ἔγιναν μὲ τὴ συνεργασία τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

Σημειώνουμε, τέλος, τὴν ὁλοήμερη συναυλία στὸ Πάρκο Ἀγ. Ἀνδρέου τοῦ «Ὀρφέως» ὑπὸ τὸν κ. Κ. Λαγουμιτζῆ καὶ τῆς «Πατραϊκῆς Μανδολινάτας» ὑπὸ τὸν κ. Ν. Κολυτᾶ, τὶς ἐπιδείξεις τῶν Ὠδείων μας καὶ τῶν διαφόρων μουσικῶν καὶ μουσικοχορευτικῶν σχολῶν, τὴ βραδυὰ Δημοτ. Τραγουδιοῦ τοῦ Ἀγροτικοῦ Συλλόγου Ἀχαΐας, τὶς συναυλίες τοῦ Πατραϊκοῦ Ὠδείου στὸ Μεσολόγγι καὶ Ἀγρίνιο, τὶς ἐμφανίσεις τῆς Χορωδίας Νέων Πατρῶν καὶ τῆς Χορωδίας τῆς «Ἐργατικῆς Ἑστίας» κλπ.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Ἡ θεατρικὴ κίνηση στὴν Πάτρα τὸ 1958 παρουσίασε ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον καὶ πολὺ καλοὶ θίασοι τῆς πρωτεύουσας ἔπαιξαν κατὰ διαστήματα στὸ «Δημοτικόν», τὸ «Πάνθεον», τὸ «Λυρικόν» καὶ τὸν «Ὀρφέα».

Τὸ σημαντικώτερο θεατρικὸ γεγονὸς στὴν πόλη μας μέσα στὸ χρόνο ποὺ πέρασε ἦταν ἡ κάθοδος τὸ Φεβρουάριο τοῦ Ἐθν. Θεάτρου καὶ ἡ παρουσίαση ἀπὸ τὴ σκηνὴ τοῦ «Δημοτικοῦ» τῶν ἔργων «Ἡ κύρα τῆς αὐγῆς» τοῦ Ἀλ. Κασόνα, «Δὶς Τζούλια» τοῦ Αὐγ. Στρίντμπεργκ, «Ἡ ἄμαξα» τοῦ Προσπὲρ Μεριμέ, «Ζαμπελάκι» τοῦ Διον. Ρώμα καὶ «Βρυκόλακες» τοῦ Ἔρρ. Ἰψεν.

Ἄλλοι ἐκλεκτοὶ θίασοι ποὺ ἔπαιξαν στὴν Πάτρα τὸ 1958 εἶνε καὶ οἱ πάρα κάτω:

Τὸν Ἰούλιο στὸ «Λυρικόν» ἡ «Ἀθηναϊκὴ Σκηνὴ» τῆς Ἑλένης Χατζηαργύρη. Τὸν ἴδιο μῆνα στὸ «Λυρικόν» ὁ θίασος Δημήτρη Μυράτ. Τὸν Ὀκτώβριο στὸ «Δημοτικόν» ὁ θίασος τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου. Τὸν ἴδιο μῆνα στὸ «Δημοτικόν» ὁ θίασος τῆς Σμαροῦλας Γιούλη μὲ τὴν Κρινιώ Παπᾶ καὶ ἄλλους καλλιτέχνες. Τὸν Νοέμβριο καὶ Δεκέμβριο στὸ «Πάνθεον» ὁ θίασος τοῦ Ὀρέστη Μακρῆ, στὸ «Δημοτικόν» ὁ θίασος τοῦ Μίμη Φωτόπουλου, τὸ «Πειραϊκὸ Θέατρο» τοῦ Δημ. Ροντήρη καὶ ὁ θίασος τοῦ Λάμπρου Κωνσταντάρα.

Τέλος, σημειώνουμε ὅτι μέσα στὸ 1958 ἔπαιξαν μὲ χρονολογικὴ σειρὰ ὁ θίασος Νανᾶ Σκιαδᾶ—Κώστα Δούκα καὶ τὸ μουσικὸ συγκρότημα τῆς Κρίστιαν Κάρτερ στὸ «Δημοτικόν», οἱ θίασοι Γ. Ὀλυμπίου, «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας», Μπέμπας Δόξα—Νικῆτα Πλατῆ, Μανέλη—Γαβριηλίδη—Τοῦλας Δημητρίου, Γ. Οἰκονομίδη—Κ. Χοτζηχρήστου, Παρασκευᾶ Οἰκονόμου καὶ «Μεγάλη Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας» στὸ «Πάνθεον», οἱ θίασοι «Ρεβὺ Βαριετέ», Ἀϊβαλιώτη—Φύριου καὶ Μαρίκας Νέζερ στὸ «Λυρικόν» καὶ οἱ θίασοι Λουκᾶ Μυλωνᾶ, Γ. Ξύδη καὶ Τοῦλας Δράκου στὸν «Ὀρφέα».

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Γαλλικῆς μαθήματα. Γραμματική, συντακτικό, φιλολ