ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἰδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)3

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερομωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜ�αΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 30 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΤΑΚΗΣ Β. ΓΑΛΑΝΗΣ
ὑποσμηναγός
ΑΓΓΕΛΙΚΗ Θ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν

Συγχαρητήρια

Εἰς τὸν ἐπαξίως προαχθέντα ἐκλεκτὸν ὑπαστυνόμον α' κ. Μπῖκον Ἰωάννην εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ ἀστυνόμου, εὐχόμεθα ὑγείαν καὶ χαρὰν καὶ τὸ εἰς ἀνώτερα, ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ λαμπροῦ Σώματος τῆς Ἀστυνομίας τῶν Πόλεων καὶ τῆς οἰκογενείας του. Τοιοῦτοι ἀξιωματικοί, προικισμένοι μὲ τὸ ἀδαμάντινον ἦθος τοῦ ὡς ἄνω ἀστυνόμου, τιμοῦν καὶ τὸ Σῶμα, εἰς ὃ ὑπηρετοῦν καὶ τὴν κοινωνίαν. Πεπολιτισμένων Κρατῶν καθρέπτης εἶναι ἡ Ἀστυνομία, ἡ ἔχουσα στελέχη τῆς κρυσταλλίνης ἠθικῆς καὶ διαυγείας τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ ἀξιωματικοῦ.

Σ. Σ.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ραδιολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γερομωστοπούλου 4, τηλ. 21—41.

Μόδες

Κοπτικὴ—ραπτικὴ μοδίστας κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕ, ΤΗ. Φορέματα, παλτά, ταγιέρ βραδυνά, πλισσέδες κλπ. βάσει μοντέλλων τῶν Παρισινῶν οἴκων. Ἐκμάθησις κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν σχολῶν. Ραπτικὴ δωρεάν. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους. Κανακάρη 96, Πάτραι, τηλέφ. 34—00.

Ἰατροί

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, μαιευτὴρ — χειρουργὸς — γυναικολόγος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Μαιευτικῆς καὶ γυναικολογικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (Δημόσιον Μαιευτήριον) δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὴν νέαν του κλινικὴν Καραϊσκάκη 108 καὶ Ἑρμοῦ ἐν Πάτραις, τηλ. 40—62.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος, (ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ νοσοκομείου παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν), ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 41, τηλ. 46—66, Πάτραι.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ, τ. διευθυντοῦ ἀκτινολογικοῦ τμήματος Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλ. 36 - 66.

***

ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α ἀστοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4, Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298, Τηλ. 35—60.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

*	Πυροσβεστεῖον	25—61
	»	25—62
*	Α' Βοήθειαι	44—44
	»	23—86
*	Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
*	Ἀστυν. Δ)σις	28—35
*	Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
*	«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα. Σήμερον ἀπογευματινὴ 7 15' βραδυνὴ 10 «Τὸ κονσέρτο».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ἡ μεγάλη Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας. Σήμερον 2 παραστάσεις μὲ τὸ 7ον πρόγραμμα.

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ἀτλαντικὸς βόρειον πλάτος 41ο» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Τὸ τελευταῖο αἷμα τοῦ πολέμου» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Τὰ κορίτσια» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «4 νύφες... ἕνας γαμπρὸς» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 2—12 «Οἱ Βίκινγκς» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Τρ. Ἀβραντινῆ, Θρ. Κωνσταντίνου. Θήλεα. Νικ. Ντεμίρη, Βασ. Δραγώνα, Γρηγ. Κανελλάκη, Δημ. Θεοδόση.

Θάνατοι

Γεώργ. Πανουτσακόπουλος 86 ἐτῶν.

Γάμοι

Θεόδ. Κανδρῆς ἐκ Δάφνης Καλαβρύτων—Ἀνδριάνα Μπουζενέκη ἐκ Σεργούλας Δωρίδος. Πέτρος Μαντζουράτος ἐξ Αἰγίου—Ἑλένη Χρονοπούλου ἐκ Λεχαινῶν. Ἰωάν. Κατσοῦντος ἐκ Πατρῶν—Φρειδερίκη Σαμόλη ἐκ Πειραιῶς. Κωνστ. Σπανόπουλος ἐκ Πατρῶν—Ἀθηνᾶ Βισβάρδη ἐκ Ζακύνθου.

Θεατρικά

ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ,,

ΜΕ ΤΟΝ "ΑΝΑΚΡΙΤΗ,,

Ἀπὸ τὴν παρελθοῦσα Δευτέρα τὸ «Δημοτικὸ Θέατρο» ἔγινε ἕνα σχολειό. Δὲν παίρνει μόνο τὴ θέσι τοῦ μαθητή, ποὺ διδάσκεται ὁ θεατής. Ἐξετάζεται γι' αὐτά, ποὺ ἔκαμε. Ἐλέγχεται ὁ ἐσωτερικός του κόσμος ἀπὸ τὸν «ἐπιθεωρητὴ» τῆς σκηνῆς στὸν «Ἀνακριτὴ» τοῦ Πρίσλεϋ. Ὁ θεατὴς δὲ δέχτηκε τὴ «μιλιὰ» τοῦ ἐπιθεωρητὴ στὴν καρδιά. Τοῦ ξεφύλλισε τὰ τεφτέρια τῆς ζωῆς καὶ χτύπησε ἀθόρυβα στὴν πόρτα τῆς συνείδησής του.

Θὰ μοῦ πῆτε, πόσοι δέχτηκαν τὸ χτύπημα εὐχάριστα, ἢ σὰν ἀνάγκη καὶ ποιὸς ἀριθμὸς θεατῶν διπλαμπάρωσε παχυδερμικὰ κι' ἄφικε ἀπόξω τὰ λόγια τοῦ Πρίσλεϋ νὰ τὰ παρασύρῃ ὁ ἀνεμοστρόβυλος; Δὲ μιλᾶμε γιὰ τοῦ κροκόδειλα τὴν ἐπιδερμίδα.

Σ' ἐκείνους, ποῦχουν ὑπόλειμμα ἀνθρωπιστικό, στέλνει τὸν «ἐπιθεωρητή» του ὁ συγγραφέας. Γιὰ τοὺς ἄλλους, τοὺς δίχως συνείδηση, ἔχει τὸν «ἀνακρική». Ὁ ἔνοχος δὲ θὰ ξεφύγῃ...

Οἱ εἰκόνες τοῦ ἔργου εἶναι συμπικνωμένες γιὰ νὰ χωρέσουν στὸ θέατρο. Τὶς ἄλλες, τὶς πολλές, τὶς πλάθει ἡ φαντασία τοῦ θεατή. Καὶ τὶς προσαρμόζει στὸν κύκλο του, στὸ ντεκὸρ τοῦ περιβάλλοντός του..

Πρόθεσί μας ὄχι ἡ κριτική. Σ' ἄλλους εἰδικοὺς ἀνήκει τὸ δικαίωμα. Ἐμεῖς γνωρίσαμε δυὸ ὧρες ἐλέγχου συνείδησης. Καὶ παράλληλα, παρακολουθήσαμε φυσικούς, ἀπόλυτα προσαρμοσμένους στὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου, τοὺς καλλιτέχνες ποὺ φώτιζε ἡ ράμπα.

Στὸ πλούσιο σαλόνι τοῦ βιομήχανου Μπέρλιγκ (Β. Παγουλᾶτος) γιορτάζουν τοὺς ἀρραβῶνες τῆς κόρης του Σίλα (Χρηστίνα Σύλβα) μὲ τὸ γυιὸ τοῦ ἐπίσης βιομήχανου, τὸ Τζέραλντ (Γ. Καμπανέλης). Στὴ γιορτὴ παίρνουν μέρος καὶ ἡ σύζυγος καὶ μαμᾶ Μπέρλιγκ, Σίμπλ (Μαρία Φωκᾶ) καὶ ὁ γυιὸς Μπέρλιγκ, Ἔρικ (Δημ. Χόπτηρης). Ὁ βιομήχανος νουθετεῖ τὰ παιδιὰ πὼς πάνω ἀπόλα ὑπάρχει τὸ ἀτομικὸ συμφέρον καὶ ἡ περιουσία. Φάσκελα γιὰ τὸ συνάνθρωπο. Στὴν ὥρα ἡ ὑπηρέτρια (Τασία Μπλίτση) εἰδοποιεῖ τ' ἀφεντικὰ γιὰ τὸν ἐρχομὸ τοῦ ἀστυνομικοῦ ἐπιθεωρητὴ Γκούλ (Λ. Κωνσταντάρας). Ἄγγωστος σὲ ὅλους, ἀρχίζει τὸν ἔλεγχό του. Μιὰ φτωχὴ κοπέλλα ἔπιε ναρκωτικὸ καὶ πέθανε. Ζητάει νὰ βρῇ, ὁ ἐπιθεωρητής, τὸν ἠθικὸ αὐτουργό. Ὅλοι τους, ποιὸς λίγο, ποιὸς πολύ, ἔχουν συνεργήσει. Ἀποκαλύπτεται ἡ ἔνοχή τους. Ὁ ἐπιθεωρητὴς ὕστερα ἀπὸ αὐτὸ φεύγει. Φεύγει καὶ ἀφίνει νὰ ἐλέγξῃ τὶς πράξεις τους ἡ συνείδησή τους. Μὰ ὅταν ἀνεκάλυψαν ὅτι ὁ ἐπιθεωρητὴς δὲν ἦταν ἀστυνομικός, βρίσκουν...ἀθῶο τὸν ἑαυτό τους (ἐκτὸς τῶν παιδιῶν τοῦ βιομήχανου). Ἀλλὰ ὁ Ἀνακριτὴς ἔρχεται»...

Τί ἤτανε ὁ ἐπιθεωρητὴς Γκούλ; Ἀστυνομικὸς ὄχι. Χριστιανός; Ἀνθρωπιστής; Τί ἤτανε;

Ἀνατάραξε τὰ βαλτόνερα τῆς ζωῆς.

Γιάν. Βουλ.

Δωρεαί

—Ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου

Ἀνώνυμος κυρία ἐδώρησεν εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της τρόφιμα ἀξίας 100 δραχμῶν.

Ὁ κ. Παν. Κορδᾶς ἐδώρησε 50 ὀκ. οἶνου.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα πλησίον τοῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου Λεύκας, εἰς εὐθηνὰς τιμὰς καὶ μὲ μεγάλας εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Γούναρη 189.

Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΤΑ ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ ΕΔΑ

Εἰς ἀτμόσφαιραν ἑορταστικὴν ἡ Ν.Ε. τῆς ΕΔΑ Ἀχαΐας ἔκοψε τὴν πίττα τῆς Πρωτοχρονιᾶς εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ κόμματος. Εἰς τὴν ἑορτὴν ἔλαβον μέρος φίλοι τῆς ΕΔΑ, χειροκροτήσαντες τοὺς ὁμιλητάς, οἱ ὁποῖοι ηὐχήθησαν ὅπως τὸ νέον ἔτος εἶναι «ἔτος εἰρήνης δι' ὅλον τὸν κόσμον καὶ διὰ τὴν Ἑλλάδα δημιουργίας καὶ ὁμαλότητος, ὑπὲρ τῶν ὁποίων θὰ ἀγωνισθῇ ἡ ΕΔΑ πρὸς τὸ καλὸν τῶν ἐργαζομένων τάξεων καὶ ὅλου τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ».

ΤΡΙΩΡΟΣ ΣΤΑΣΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 2. Τὸ προσωπικὸν τῶν τραμ καὶ τῶν τρόλλεϋ κατέρχεται αὔριον (σήμερον) εἰς δύο τριώρους στάσεις ἐργασίας ἀπὸ τῆς 6—9 π.μ. καὶ ἀπὸ τῆς 6—9 μ.μ. διότι ἡ Ἑταιρεία ἠρνήθη ν' ἀποδεχθῇ τὰ αἰτήματά των περὶ οἰκονομικῆς ἐνισχύσεως ἑνὸς 15θημέρου καὶ παραγραφῆς χορηγηθέντος 500δράχμου δανείου.

ΜΕΤΑΤΙΘΕΤΑΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ Ο ΑΣΤ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ κ. ΨΑΡΡΑΣ

Προαχθεὶς εἰς ἀστυνομικὸν διευθυντὴν α', μετατίθεται εἰς τὴν Διεύθυνσιν Ἀστυνομίας Πόλεων Ἀθηνῶν, ὁ μέχρι τοῦδε ὑποδιευθυντὴς τῆς Ἀστυν. Διευθύνσεως Πατρῶν κ. Θωμᾶς Ψαρρᾶς.

Ἐγνώσθη, ὅτι ὡς ὑποδιευθυντὴς τῆς ἐνταῦθα Διευθύνσεως θὰ τοποθετηθῇ ὁ ἀστυν. διευθυντὴς β' κ. Παν Καραμπούλης.

Τὸ Χριστουγεννιάτικο δένδρον ἐκ Σουηδίας

Τὸ Χριστουγεννιάτικο δένδρο, διὰ τοῦ ὁποίου κοσμεῖται καὶ ἐφέτος ἡ πλατεῖα Γεωργίου, ἀπεστάλη ὑπὸ τῆς Σουηδικῆς ἀτμοπλοϊκῆς ἑταιρίας «Σβένσκα Ὄριεντ Λάϊν».

Ὡς γνωστόν, ἡ ἐν λόγῳ ἑταιρία ἀποστέλλει κατ' ἔτος καὶ εἰς τὸν Δῆμον Πατρέων τὸ Χριστουγεννιάτικο δένδρον, τὸ ὁποῖον ὁμολογουμένως, κατὰ τὰς ἑορτὰς τῶν Χριστουγέννων ἀποτελεῖ στολίδι διὰ τὴν πόλιν.

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

ΤΟ ΚΟΨΙΜΟ ΤΗΣ ΠΙΤΤΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1959
ΩΡΑ 6 Μ. Μ.
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ ΤΟΥ ΕΞΟΧΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ
"ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ,,

Προσκλήσεις δέν θὰ σταλῶσι.

Παρακαλοῦνται τὰ ἐπιθυμοῦντα νὰ μετάσχουν κ. κ. Μέλη καὶ Φίλοι τῆς Λέσχης ὅπως δηλώσωσι εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Λέσχης Ρήγα Φεραίου 59 τηλ. 38—82 καὶ 38—39.

Συγκοινωνία ἐξησφαλισμένη.

"ΜΟΝΤΙΑΛ,,

Κάνω γνωστόν, ὅτι ἀπὸ σήμερον Σάββατον στὸ «ΜΟΝΤΙΑΛ» θὰ εὕρετε τὸν γνωστόν σας "ΜΠΙΛ,, ποὺ θὰ σᾶς προσφέρῃ ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ—ΚΟΚΚΟΡΕΤΣΙΑ—ΣΠΛΗΝΑΝΤΕΡΑ γάλακτος ὡς καὶ τὸ περίφημο ΤΟΝΕΡ ΚΕΜΠΑΠ (Γῦρο).

Μετὰ τιμῆς
ΝΙΚ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ μαρέλ

ἀντικαθιστᾶ τέλεια τὸ ἀγνὸ φρέσκο βούτυρο

ΒΙΟΜΕΛ
Ἄριστο μαγειρικὸ λίπος ἀπὸ ἀγνὰ φυτικὰ ἔλαια καὶ βούτυρο γάλακτος. Ἀσύγκριτο σὲ ποιότητα, ὑπέροχο σὲ γεῦση καὶ ὄρωμα, εὔπεπτο

Ἡ ἐπιστήμη λέει: Τὸ 100 γραμμόρια μαρὲλ ἔχουν 761,10 θερμίδες καὶ βαθμὸ εὐπεψίας 98%. Τὶς ἴδιες θερμίδες καὶ εὐπεψία ἔχει καὶ τὸ φρέσκο βούτυρο μόνον ὅταν εἶναι ἀπὸ ἀγνὸ καὶ παστεριωμένο γάλα.

μαρέλ
παρασκευάζεται ἀπὸ ἀγνὸ λάδι ἐλιᾶς καὶ δὲν περιέχει ζωϊκὰ λίπη, ἐπικίνδυνα γιὰ τὴν ὑγεία.

Α.Β.Ε.
ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΥΑΡΟΓΟΝΩΣΙΣ.
Τυποποιημένα προϊόντα σὲ σταθερὴ ἀνωτέρα ποιότητα

ΙΝΤΕΑΛ ΔΕΥΤΕΡΑ 5 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΤΟ ΠΟΛΥΚΡΟΤΟ ΤΟΛΜΗΡΟ ΚΑΙ ΧΙΛΙΟΔΙΑΒΑΣΜΕΝΟ ΒΙΒΛΙΟ τῆς ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΣΑΓΚΑΝ
ΕΝΑ ΚΑΠΟΙΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΜΕ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΝ ΗΧΟΝ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ
ΡΟΣΣΑΝΟ ΜΠΡΑΤΣΙ—ΤΖΟΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ
Σκηνοθεσία: ΓΙΑΝ ΝΕΓΚΟΥΛΕΣΚΟ

ΡΕΞ ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΟΙ ΒΙΚΙΝΓΚΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
μὲ τοὺς ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ — ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ—ΤΖΑΝΕΤ ΛΗ
ΣΗΜ. Παρακαλοῦνται ὅσοι δὲν κατώρθωσαν ἀκόμη νὰ ἰδοῦν τὸ ἔργον ὅπως προτιμήσουν τὰς δύο πρώτας παραστάσεις 2—4—6.

12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 12
ΟΤΑΝ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΓΕΡΑΝΟΙ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΙ

—Πρὸς ἀπόδημον δωρήτριαν καὶ ἀνακήρυξις ταύτης ὡς ἐπιτίμου Ἐκκλησιαστικῆς Ἐπιτρόπου

ΜΑΝΕΣΙ. Μετεξὺ τῶν δωρητῶν τοῦ περικαλλοῦς ἱεροῦ ναοῦ «Ἅγιος Νικόλαος» τοῦ χωρίου Μάνεσι Καλαβρύτων ξεχωρίζει τὸ ὄνομα Κατίνα Τζελέπη.

Ἡ κ. Κανίνα Τζελέπη, τὸ γένος Γεωργίου Τζούδα, γεννηθεῖσα εἰς Μάνεσι καὶ ἐγκατασταθεῖσα ἀπὸ 40ετίας εἰς Ἀμερικήν (San Frangisco Call), δὲν ἐσταμάτησεν οὐδὲ ἐπ' ἐλάχιστον νὰ διαθέτῃ μεγάλα ποσὰ διὰ τὴν ἀνακαίνισιν τοῦ Ἱ. Ναοῦ τῆς ἰδιαιτέρας της Πατρίδος. Συνολικῶς διέθεσε μέχρι τοῦδε τὸ ποσὸν τῶν 3.000 δολλαρίων, διὰ τῶν ὁποίων ἔγιναν πλακόστρωσις τῆς αὐλῆς, ἐσωτερικὸς ἐλαιοχρωματισμός, ἐξωτερικὰ ἐ-

πιχρίσματα, ἀνανέωσις τῆς στέγης καὶ τέλος ὁ πρόναος, ὁ ὁποῖος ἐσχάτως κατεσκευάσθη καὶ θεωρεῖται ὡς τὸ ἀποκορύφωμα τῆς γενναιοδωρίας της.

Ἐπίσης ἀπέστειλε ποσὸν ἐξ 150 δολλαρίων πρὸς ἀγορὰν ὑδραντλίας διὰ τὸν ποτισμὸν τοῦ ἐν τῷ προαυλείῳ τῆς ἐκκλησίας μας ἀνθοκήπου, ὅστις τυγχάνει ἔργον καὶ ἐπιμέλεια τῆς εὐσεβοῦς Καλογραίας του Ἱεροῦ Ναοῦ Τασίας Ἀθανασοπούλου.

Διὰ τῶν ἀνωτέρω εὐγενῶν πράξεών της, τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον θεωρεῖ ἱερὸν καθῆκον ὅπως δημοσίᾳ ἐκφράσῃ τὰς ἀπείρους εὐχαριστίας πρὸς τὴν δωρήτριαν καὶ τὰς θερμάς του εὐχάς, ἡνωμένας μὲ τὰς εὐχὰς ὅλων τῶν συμπατριωτῶν της, ὅπως ὁ Ὕψιστος χαρίζῃ μακροημέρευσιν, ὑγείαν καὶ χαρὰν εἰς ὅλην της τὴν Οἰκογένειαν. Ἀνακηρύσσει δὲ ταύτην ἐς ἀεὶ Ἐπίτιμον Ἐκκλησιαστικὴν Ἐπίτροπον.

Θὰ ἦτο σοβαρὰ παράλειψις ἂν ἐν ὀλίγοις δὲν ἀναφέρομεν τὴν εὐρυτέραν φιλανθρωπικὴν δρᾶσιν τῆς ὡς ἄνω δωρητρίας, ἡ ὁποία, διεπομένη ἀπὸ ἀνώτερα φιλανθρωπικὰ καὶ πατριωτικὰ αἰσθήματα, μεταπολεμικῶς ἀπέστειλεν εἰς πολλὰ μέρη τῆς καταρακωμένης τότε Πατρίδος μας ἱματισμὸν καὶ τρόφιμα εἰς μεγάλας ποσότητας, προσφέρουσα οὕτω χαρὰν καὶ ἀνακούφισιν εἰς ἑκατοντάδας ταλαιπωρημένων καὶ στερουμένων τῶν πάντων ἀδελφῶν μας.

Πάντες οἱ κάτοικοι Μανεσίου εἶναι ὑπερήφανοι διὰ τὴν ἐκλεκτὴν πατριωτισσά των, τὴν συγχαίρουν δὲ καὶ τὴν προβάλλουν ὡς ὑπόδειγμα πρὸς μίμησιν.

(Τὸ Ἐκκλ. Συμβούλιον)

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
Ἀπογευματινὴ ὥρα 7.45
Βραδυνὴ » 10.15
Η ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΑΔΥΑ ΤΟΥ «CLIN»
Ἡ Βιομηχανία Χημικῶν Προϊόντων
CLIN - CLINEX
Προσφέρει στοὺς σημερινούς μας θεατὰς
ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ
Μόνον μὲ τὸ ἀπόκομμα τοῦ εἰσιτηρίου σας καὶ χωρὶς καμμίαν ἄλλην ἐπιβάρυνσιν
MAZY ΜΕ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ
7ΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ
ΡΕΒΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ποὺ θὰ δῆτε, θὰ πάρετε καὶ τὰ πλούσια δῶρα σας
ΑΠΟΨΕ ΣΤΟ
ΠΑΝΘΕΟΝ
Ἡ Μεγάλη «Ρεβὺ τῆς Ἀθήνας» θὰ μείνῃ στὴ Πάτρα μόνον μέχρι τῶν Θεοφανείων.

ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΟΣ

ΦΙΛΙΑ ΑΣΥΜΦΟΡΟΣ

Εἶνε ἀλήθεια, ὅτι στὴν ἀρχὴ κολακεύονται οἱ νέες πὼς θὰ βροῦν τὴν εὐτυχία τους σὲ μιὰ τέτοια φιλία. Καὶ τοῦτο, γιατί ἀφ' ἑνὸς μὲν ἐκεῖνος τοὺς τὴν ὑπόσχεται, ἀφ' ἑτέρου δὲ βλέπουντὸν συναισθηματικό τους κόσμον ἱκανοποιούμενον ἔτσι. Νομίζουν, ὅτι μιὰ αὐτόχρημα ἀγγελικὴ περίοδο περνοῦν τότε, μιὰ παραδεισένια ζωὴ ἀπολαμβάνουν.

Παρὰ ταῦτα, γεννῶνται μερικὰ ἀτράνταχτα καὶ ἀντικειμενικὰ ἐρωτήματα: Οἱ δουλειές—φιλίες αὐτὲς ἀπαιτοῦν κόπο καὶ χρόνο ἀστάθμητο μάλιστα, δεδομένου ὅτι ὁ νοῦς ἔχει χάσει τὴν δύναμι τοῦ ἐλέγχου καὶ τῆς ἐποπτείας, ὅλη δὲ τὴν κυριότητα στὴν νέα τὴν ἔχει τὸ συναίσθημα. Ποιός λοιπὸν μπορεῖ, σήμερα μάλιστα, νὰ σπαταλᾶ τὸν χρόνο τους σεἀνώφελες δουλειές; Ἂν δὲ αὐτὴ εἶνε μαθήτρια ἢ σπουδάστρια κάποιας ἐπιστήμης ἢ σχολῆς, ὄχι μόνον χρόνο σπαταλᾶ πολυτιμότατο, ἀλλὰ καὶ κάτι τὸ χειρότερο παθαίνει. Κι' ἐκεῖνος ὁ λίγος χρόνος, ποὺ λέγει ὅτι διαθέτει γιὰ μελέτη, ἀποβαίνει ἄκαρπος καὶ ἀνώφελος, γιατὶ δὲν μπορεῖ νὰ αὐτοσυγκεντρωθῇ καὶ ν' ἀφιερωθῇ στὴν μελέτη της Ἔτσι, μοιραίως, θὰ παραμελήσῃ τὸ καθῆμον τῆς μελέτης καὶ σπουδάζουσα θὰ ματαιοπονῇ.

Ἔπειτα, κατὰ τὴν περίοδο τῆς ἄπρεπης αὐτῆς φιλίας, χάνει τὴν ἠρεμία καὶ τὴν γαλήνη της καὶ μιὰ ἀγωνία καὶ ἕνας ἐφιάλτης ἐπικάθεται στὴν ψυχή της. Καὶ ἡ ἀγωνία αὐτὴ προέρχεται, ἄλλοτε μὲν γιατὶ δὲν μπορεῖ οὔτε νὰ προΐδῃ οὔτε νὰ ρυθμίσῃ τὴν πορεία καὶ τὴν ἐξέλιξι αὐτοῦ τοῦ συναισθήματος, δεδομένου ὅτι οἱ νέοι σήμερα εἶνε τόσο ζωηροί, ἀπαιτητικοὶ καὶ ἀουνεπεῖς, ἄλλοτε δὲ ἀγωνιᾶ καὶ φοβεῖται, μήπως οἱ γονεῖς της, ἀλλὰ καὶ ἡ κοινωνία, πληροφορηθῇ τίς ἀθέμιτες αὐτὲς φιλίες της.

Περισσότερον ἴσως στὰ ἐρωτήματα αὐτὰ θὰ μᾶς διαφωτίσῃ ἡ ἐπιστολὴ μιᾶς νέας, ποὺ ἀρχίζει ἔτσι:

«Πόσο εἶνε χαρούμενες κι' εὐτυχισμένες ὅσες δὲν ἐλύγισαν... σ' αὐτὸ τὸ ζήτημα! γράφει μιὰ μαθήτρια τῆς Η' τάξ. τοῦ γυμνασίου. Χωρὶς νὰ θέλω νὰ περιαυτολογῶ, εἶμαι εὐτυχισμένη, γιατὶ κατώρθωσα νὰ διακρίνω τὸ συμφέρον μου, νὰ καταπνίξω τὰ συναισθήματά μου καὶ τὶς ὀρέξεις μου αὐτές. Ἐκ τῶν ὑστέρων ἀντιλαμβάνομαι ὅτι καὶ ἐγὼ θὰ ἔπεφτα στὴν παγίδα αὐτή, ὅπως καὶ τόσες ἄλλες κοπέλλες, ἀλλὰ ....αὐτὸ τὸ χρεωστῶ στὴν μητέρα μου, ποὺ τῆς ἐξωμολογούμην τακτικά. Τώρα σὰν εὔθυμος σπίνος διαλαλῶ τὴν χαρά μου. Γιὰ νὰ εἶμαι ὅμως ἀπόλυτα εὐχαριστημένη, πρέπει νὰ εἶμαι περισσότερον ἀπ' ὅ,τι εἶμαι σοβαρή».

Μιὰ ἄλλη νέα γράφει: «Τὸ σπίτι μου ἔχει κάποια τιμή, πρέπει νὰ τὴν σεβασθῶ καὶ νὰ τὴν κρατήσω. Ξέρω ὅτι μερικές ἔχουν ἀδύνατο χαρακτῆρα καὶ δημιουργοῦν σχέσεις. Τότε ἢ κάνουν τὰ κέφια τοῦ νεαροῦ καὶ τὰ δικά των ἢ ὅ,τι λέγει ἐκεῖνος κάνουν γιὰ νὰ μὴ τὸν χάσουν».

Σὲ ἄλλη ἐπιστολὴ γ