— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ..."

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

25ον

Θὰ νόμιζε κανεὶς ὅτι μὲ τὸ διώξιμο τοῦ Μαντούφα, δὲν ὑπῆρχε πιὸ εἰρηνεμένο ἀντρόγυνο. Ὁ Δένιος εὐλογοῦσε τὴν ὥρα ποὺ ἦρθαν ἔτσι τὰ πράγματα, ὥστε νὰ μὴν ἀναγκαστῆ νὰ φερθῆ χειρότερα. Χαιρότανε τὴ γυναίκα του, τὴν καμάρωνε καὶ τὴν ἀγαποῦσε πιότερο ἀπ' ἄλλη φορά. Ἔκανε πρόγραμμα στὴ ζωή του καὶ ἄφισε λεύτερες μερικὲς ὧρες, γιὰ νὰ περιποιῆται τὴν Ἔφη του, νὰ τὴ συνοδεύη ὅπου ἤθελε, νὰ τὴ διασκεδάζη. Τὴν ἔντυνε, μὲ πιὸ πολλὴ πολυτέλεια τώρα καὶ τῆς ἔκανε συνεχῶς δῶρα. Καὶ ὅσο τὴν ἔβλεπε χαρούμενη, τόσο κι' ἔνοιωθε τὴν εὐτυχία νὰ τὸν κυριεύει καὶ πίστευε, ὅτι τὸ νόημα τῆς ζωῆς βρίσκεται στὴν ἀγάπη καὶ μόνο. Καὶ ἡ πενθερά του ἀκόμα, τοῦ ἦταν ἀπαραίτητη στὴν ψυχή του καὶ τὴν ἀγαποῦσε, γιατὶ ἔγινε γλυκομίλητη καὶ καλωσυνάτη. Ὅλο «γαμπρούλη μου» τὸν καλοῦσε καὶ τοῦ ἑτοίμαζε λιχουδιές, γιὰ νὰ τὸν ἔχη εὐχαριστημένο.

Καὶ συνέχιζε ὁ Δένιος νὰ ἐξετάζη καὶ νὰ θεραπεύη τὸ πλῆθος τῶν ἀρρώστων του, μέσα σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα φήμης καὶ λατρείας ἀπὸ μέρους των καὶ τοῦ κόσμου. Τίποτε ἄλλο δὲν πεθυμοῦσε ἡ ψυχή του γιὰ νὰ ὁλοκληρώση τὴν εὐτυχία του, παρὰ ἕνα παιδί, ποὺ νὰ δῆ μέσα στὸ πρόσωπό του τὴ μορφὴ τῆς ἀγαπημένης του γυναικούλας καὶ στὴ ψυχή του, τὶς ἰδιότητες τοῦ πατέρα του. Καὶ τοῦτο ὁ πόθος ἄρχισε νὰ γίνεται πραγματικότης σὲ λίγους μῆνες, ὅταν ἕνα πρωϊνὸ καθὼς μαχμουρλῆδες κουδέντιαζαν μέσα στὸ στρῶμα, τοῦ εἶπε ἡ Ἔφη του, «γλήγορις θὰ γίνης μπαμπάς». Ἡ χαρὰ του ἦτανε τόσο μεγάλη σὰν ἄκουσε τὴν εἴδηση, ποὺ ἄρχισε νὰ κλωτσάη τὰ σεντόνια νὰ φωνάζη σὰ παιδὶ ποὺ τοῦ χάρισαν τὸ παιγνίδι ποὺ ὀνειρεύονταν καὶ νὰ γεμίζη τὴ γυναίκα του φιλιὰ καὶ τσιμπήματα.

Ἀπὸ τὴν ἡμέρα ἐκείνη ὅλο καὶ μιλοῦσε γιὰ τὸ παιδί του, πῶς θὰ τὸ ταΐζη, πῶς θὰ τὸ ντύνη καὶ θὰ τὸ ἀναθρέφη, πῶς θὰ παίζη μαζύ του τὶς ὧρες ποὺ ἀναπαύεται. Καὶ προχωροῦσε ἡ φαντασία του κι' ἔλεγε, ὅτι ἐὰν εἶναι ἀγόρι, θὰ τὸ σπουδάση γιατρό, ὅτι σίγουρα θὰ περάση τὸ πατέρα του στὴ φήμη καὶ τὴ δόξα καὶ ὅτι θὰ γίνη δαχτυλοδειχτούμενος. Κι' ἂν εἶναι κορίτσι, θὰ τὸ ἀναθρέψη μὲ τὸν ἴδιο τρόπο, θὰ τοῦ μάθη καὶ ξένες γλῶσσες, θὰ τὸ μορφώση μουσικὰ καὶ θὰ τὸ κάνη ν' ἀγαπᾶ ὅπως αὐτὸς τὴν ποίηση καὶ τὴ τέχνη. Γιατὶ ἂν καὶ ἀπορροφημένος ἀπὸ τὴν ἐπιστήμη του, διέθετε ὅμως καὶ μερικὲς ὧρες στὸ νὰ παρακολουθῆ τὴ λογοτεχνία, νὰ παίρνει σημειώσεις καὶ μιὰ φορὰ στὸ σημειωματάριό του νὰ ρίχνη καὶ σὲ στίχους τὶς ἐμπνεύσεις ποὺ τοῦ ἐρχόντουσαν ξαφνικά.

Ἔται κυλοῦσαν οἱ μέρες τοῦ Δένιου, ὀφασμένες μὲ τὴν εὐτυχία, στὸν ἀργαλειὸ τοῦ ὀνείρου.

***

Εἶπανε κατὰ καιροὺς οἱ σοφοί, ὅτι ὁλοκληρωμένη εὐτυχία στὸν ἄνθρωπο δὲν εἰμπορεῖ νὰ ὑπάρξη. Ὁ Δένιος, ἀντίθετα μ' αὐτοὺς, πίστευε ὅτι κατακτιέται ὁλόσωμη, εἴτε μὲ δεξιότητα, εἴτε μὲ τύχη, εἴτε μὲ φρόνηση. Καὶ ἰδοὺ ὁ ἴδιος ὁλοζώντανο παράδειγμα, πικρὴ διάψευση τῶν ἀνόητων σοφῶν, ποὺ παραλληλίζουν τὴν εὐτυχία μὲ τὴ σκιά, ποὺ ὅσο τὴν κυνηγᾶς, τόσο φεύγει μακρύτερα κι' ὅταν σταθῆς, στέκεται κι' αὐτή, ἀφίνοντάς σε νὰ ἀπατᾶσαι, ὅτι τὴν ἔχεις κάτω ἀπὸ τὰ πόδια σου.

Πέρασε καιρός. Κανένα νέφος δὲν ἐσκίασε τὸν ἥλιο τῆς εὐτυχίας τοῦ Δένιου. Ἐνάντια, ὁ ἥλιος αὐτὸς ἔγινε, πιὸ φωτοβόλος, μὲ τὸ ἀγόρι ποὺ τοῦ χάρισε ἡ Ἔφη του. Ἕνα ἀγόρι, ποὺ καθὼς τὸ κύτταζε συνεχῶς μὲ λατρεία, στὰ μάτια, ὅλο ἀνακαλύπτει πὼς εἶναι ὁ ἴδιος. Πατέρας καὶ γυιός, βεβαίωνε ἡ Ἔφη, εἶναι σὰ δυὸ σταγόνες νερό. Φτού! φτού! νὰ μὴ βασκαθῆ, ἔλεγε.

Μὰ, ὅπως ὁ στρόβιλος παραμονεύει στὴ μπουάτσα, τὸ καράβι, γιὰ νὰ τὸ στροβιλίση καὶ νὰ τὸ καταβροχθίση, ἔτσι, παραμόνευε καὶ τὸ Δένιο ἡ δυστυχία, μέσα στὴν εὐτυχία του.

Ἀπορροφημένος στὴν ἐξέταση τῶν πελατῶν του, δὲν εἶχε σήμερον τὸν καιρὸ νὰ διαβάση τὴν ἀλληλογραφία του, ποὺ πάντα τοῦ ἦταν εὐχάριστη ἀπασχόληση. Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ γράμματα μὲ ἐπαγγελματικὸ περιεχόμενο ἔπαιρνε καὶ σωροὺς τέτοια ἀπὸ ἀρρώστους ποὺ εἶδαν τὴν ὑγειά τους, ποὺ τοῦ ζητοῦσαν μιὰ συμβουλή, ποὺ τοῦ ἔκφραζαν τὴν ἀγάπη τους καὶ τὸ θαυμασμό τους.

Ἔτσι στὶς δυό, ὅταν σταμάτησε τὴ δουλειὰ του γιὰ νὰ γευματίση στὸ σπίτι του, πῆρε μαζὺ του ἀκύτταχτη καὶ τὴν ἀλληλογραφία του. Στρώθηκε στὴ πολυθρόνα, ὅσο ἡ Ἔφη μὲ τὸν ὑπηρέτη ἑτοίμαζαν τὸ τραπεζάκι καὶ ἄρχισε νὰ διαβάζη. Ἄνοιγε τὰ γράμματα, ἔριχνε μιὰ ματιὰ καὶ τ' ἀπόθετε στὸ διπλανὸ τραπεζάκι. Τὸ περιεχόμενό τους ἦταν πάνω κάτω τὸ ἴδιο, μ' ἐκεῖνο ποὺ διάβαζε κάθε μέρα ἀπὸ τοὺς ἀρρώστους του. Ἕνα ὅμως τοῦ τράβηξε τὴν προσοχή, ὅταν ἑτοιμαζόταν κι' αὐτὸ νὰ τὸ ἀποθέση πάνω στ' ἄλλα γιατὶ στὸ μεταξὺ ἡ Ἔφη τοῦ φώναξε «ἔτοιμα ἀντρούλη μου». Καὶ τοῦ τράβηξε τὴ προσοχή, γιατὶ δὲν τὸν ἀποκαλοῦσαν «Σεβαστὲ μου Γιατρὲ», «Σωτήρα μου» καὶ τὰ ὅμοια.

Ἔγραφε:

«Κύριε Δένιο,

Κάνω μιὰ κακὴ πράξη, μὲ τὸ νὰ σᾶς ἀπευθύνω τὴν παροῦσα μου. Δυστυχῶς ὅμως δὲν μπορῶ νὰ τὴν ἀποφύγω, γιατὶ σκέπτομαι πὼς τὸ ἀντίθετο, εἶναι ἔγκλημα. Ἕνας γιατρὸς τῆς δικῆς σας περιωπῆς καὶ τῆς δικῆς σας ἀνθρωπιᾶς, εἶναι ἔγκλημα νὰ ζῆ μέσα στὴν ἀπάτη καὶ τὴν ἀτιμία. Καὶ ζεῖτε γιατρὲ μου στὶς κατασιάσεις αὐτές, γιατὶ βρέθηκαν ἄνθρωποι ποὺ τοὺς εὑρέτησατε καὶ ποὺ τοὺς λατρεύατε, νὰ μολύνουν τὴν ὑποληψή σας. Πρόκειται—καὶ συγχωρέστε μου τὴν ἀποκάλυψη—γιὰ τὴ γυναίκα σας, μὲ συνένοχο τὴν πενθερὰ σας. Ἔχετε ἐμπιστοσύνη, ὅτι οἱ δυὸ αὐτὲς γυναῖκες, μὲ τὸ ἁμαρτωλὸ παρελθόν, τιμοῦν τὸ ὄνομά σας; Δυστυχῶς συμβαίνει τὸ ἀντίθετο. Σᾶς ἀτιμάζουν. Καὶ ἂν σᾶς καταγγέλνω τὸ πρᾶμμα, δὲν εἶναι γιατὶ θέλω νὰ καταστρέψω τὴ ψεύτικη εὐτυχία σας. Θὰ σᾶς ἀφίνα, ἴσως, νὰ πλανᾶστε ὁλοζωῆς, ἂν τὸ πρᾶμμα δὲν ἔπαιρνε διαστάσεις. Πολὺς κόσμος σήμερα κουτσομπολεύει γιᾶ σᾶς. Καὶ ὄχι τιμητικά. Γιατί; γιατὶ γιατρὲ μου, ἐνῶ σᾶς πρέπει κάθε τιμή;

Μὲ εἰλικρίνεια καὶ σεβασμὸ
Ἐκτιμητής σας»

(Συνεχίζεται)

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 38. Πληροφορίαι Κορίνθου 281.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Μεγάλη κακοκαιρία.

—Τέτοια βαρυχειμωνιὰ, χρόνια εἴχαμε νὰ δοῦμε.

—Ἰδιαίτερα τὴν Κυριακή.

—Οἱ καταιγίδες καὶ ἡ χάλαζα προξένησαν μεγάλες καταστροφὲς σὲ πολλὰ κηπευτικὰ εἴδη καὶ στὰ ἐσπεριδοειδῆ.

—Τόσο ἦταν τὸ νερό, ποὺ ἔπεσε, ὥστε ἔπλημμύρησαν πολλὰ σπίτια καὶ ἰδίως στὴ συνοικία τῆς Ἁγίας Αἰκατερίνης.

—Ὅπου οἱ κάτοικοι ὑπέφεραν πολὺ

—Τὰ κινηματοθέατρα εἰργάσθησαν ἱκανοποιητικὰ τὴν Κυριακή.

—Οἱ οὐρὲς ἦταν μεγάλες, ἀλλὰ εὐτυχῶς ἐπεκράτησε τάξις χάρις στὰ ληφθέντα ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας μέτρα.

—Ἱκανοποιητικὰ εἰργάσθησαν καὶ τὰ κέντρα, τόσον τὰ ἐντὸς τῆς πόλεως ὅσον καὶ τὰ εὑρισκόμενα εἰς τὰ Προάστια.

—Τὸ ρεβεγιὸν τῆς Περιηγητικῆς εἰς τὴν «Παριζιάνα» ἐσημείωσε λαμπρὰν ἐπιτυχίαν.

Ἡ διακόσμησις τοῦ κέντρου καὶ ἡ ὡραία μουσικὴ συνετέλεσαν στὴ δημιουργία κεφιοῦ.

=Ἕνα ὡραῖο κέντρο, ποὺ συγκεντρώνει πολλοὺς Πατρινοὺς εἶναι ἡ «Πεταλούδα» στὰ Καμίνια.

—Ὁ φιλοπρόοδος ἰδιοκτήτης της κ. Γ. Καπερώνης τὸ ἔχει μεταβάλει σὲ μιὰ ζεστὴ καὶ φιλόξενη γωνιά.

—Ἰδίως τὸ τζάκι του ἀποτελεῖ τὸ πλέον ἐνδιαφέρον σημεῖον καὶ συγκεντρώνει κοντά του ὅσους τό... στεροῦνται στὰ σπίτια τους, μιὰ καὶ τὰ τζάκια τώρα ἐπανῆλθαν στὴ μόδα.

=Ἐὰν σήμερα ἐπικρατήση κακοκαιρία ἡ θρησκευτικὴ ἑορτὴ τῆς καταδύσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ στὴ θάλασσα δὲν θὰ προσλάβη πανηγυρικὸν τόνον.

—Ἐπίσης θὰ γίνη κι' ἐφέτος ἡ κατάδυσις εἰς τὴν δεξαμενήν

—Ὡς γνωστὸν, ἡ ἑορτὴ αὐτὴ πραγματοποιεῖται ὑπὸ ἱερέων τοῦ ναοῦ τοῦ Παντοκράτορος καὶ τῇ συμμετοχῇ τῶν κατοίκων τῆς ἐκεῖ περιοχῆς.

=Μὲ τὰ νερὰ ποὺ ἔπεσαν ἀπεγυμνώθη ἡ ὁδὸς Κανακάρη ἀπὸ τὸ ἀμμοχάλικο, ποὺ ἐρρίφθη τελευταίως.

—Καὶ τὸ χάλι ποὺ παρουσιάζει καὶ πάλι ἡ ὁδὸς αὐτὴ, εἶναι μεγάλο.

—Μόνο ἡ ὁριστικὴ ἀσφαλτόστρωσις θὰ δώση τέρμα στὴν ἀνωμαλία αὐτή.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα

Καραμπᾶς Ἀθανάσιος Γούναρη 54, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 265, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Κων. Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

Διανυκτερεύοντα:

Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

8 Συμφωνικὰ ἔργα, 8.30 θεία Λειτουργία, 11 δημοτικοὶ χοροί, 11.40 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 12.15 τραγούδια ἀπὸ τὸν Γιῶργο Κρῖνο, 12.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14.05 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 εὔθυμοι σκοποί, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 21.15 ἡ ἐλαφρὰ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ.

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
★ΣΑΚΚΑΚΙΑ
ΑΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩθι Ἑσπερου

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΚΑΡΤΕΣ
ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ
ΚΑΖΑΜΙΑΙ
Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Λέκκα 12

Σχολὴ Σωφφὲρ
Κοζοκοτρώνη 34

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΝΑ ὄνειρο αἰώνων, μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ «τρελλὲς» ἐλπίδες καὶ προσδοκίες τοῦ ἀνθρώπου, ἔγινε τὶς ἡμέρες αὐτὲς πραγματικότητα. Μιὰ σπίθα ἀπὸ τὸ καμίνι τοῦ Ἡφαίστου, ξέφυγε ἀπὸ τὸν Ὄλυμπο καὶ πέρασε στ' ἄστρα. Μήνυμα ἀπὸ τὴ Γῆ. Μήνυμα ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους πρὸς τὸν ἀπέραντο οὐρανό. Σταματάει ἡ ἀναπνοή μας στὴ σκέψη ὅτι τ' ἄστρα θὰ γίνουν μιὰ μέρα προσιτὰ στὸ γαιοσκώληκα ἄνθρωπο. Ὅτι θ' ἀποκαλυφθῆ ἕνα κομμάτι τῆς δημιουργίας καὶ θὰ γίνουν ἀλήθειες τῆς σήμερα, οἱ πλάνες τῆς χθές.

Πάνω ἀπὸ προκαταλήψεις πολιτικές, πάνω ἀπὸ μικρὲς γήϊνες ἀντιλήψεις, ὁ πύραυλος ποὺ χαιρέτισε τ' ἄστρα, φέρνει στὰ πτερύγιά του τὴ ἀνθρώπινη δόξα. Δὲν θὰ ρωτηθῆ ἐὰν ξέφυγε ἀπὸ Ἀμερικανικὴ ἢ Ρωσσικὴ βάση Τὰ ἀστρικὰ ὄντα—ὅταν θὰ φθάση ἡ ὥρα ποὺ οἱ πύραυλοι θὰ εἶναι σὲ θέση νὰ προσγειώνονται στ' ἄστρα—δὲ θὰ ξέρουν, δὲν θὰ ἔχουν ἰδέα ἀπὸ τὰ σήματα, ποὺ θὰ ἔχουν ζωγραφιστῆ στὴν καρίνα τῶν διαπλανητικῶν σκαφῶν. Ἔτσι χαιρετίζουμε τὴ χθεσινὴ κατάκτηση. Τὴν πρώτη, ποὺ ἀνοίγει τὶς νέες σελίδες τῆς ἀνθρώπινης ἱστορίας. Ἀπὸ τώρα ἀρχίζει νέα περίοδος. Ἡ πιὸ μεγάλη στὴν ἱστορία τοῦ ἀνθρώπινου πολιτισμοῦ.

***

ΟΙ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ καὶ ὅσοι μισθοδοτοῦνται ἀπὸ τὸ Α'. Ταμεῖον κάθε πρώτη τοῦ μηνός, ποὺ πηγαίνουν νὰ πάρουν τὸν μισθό τους, ταλαιπωροῦνται ἀφάνταστα. Ὄχι ἀπὸ τοὺς ὑπαλλήλους. Αὐτοὶ ὅ,τι μποροῦν κάνουν γιὰ νὰ τοὺς ἐξυπηρετήσουν. Ἀλλὰ ἀπὸ τὸ κτίριο. Ἀκατάλληλο καὶ ἀπρόσφορο γιὰ τέτοιες ὑπηρεσίες. Γιὰ θυρίδες χρησιμοποιοῦνται παράθυρα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἔχουν ἀφαιρεθῆ τὰ τζάμια. Καὶ οἱ γέροντες, ποὺ ζητοῦνε τὰ βιβλιάριά τους, βάζουν τὸ κεφάλι τους μέσα ἀπὸ τὸ τζάμι, λὲς καὶ τὸ προσφέρουν στό... δήμιο. Γιατὶ αὐτὰ τὰ τζάμια μοιάζουν σὰν λαιμητόμοι.

Γενικώτερα τὸ θέμα τῆς στεγάσεως τῶν Δημοσίων Ὑπηρεσιῶν πρέπει νὰ ἀντιμετωπισθῆ μὲ προσοχὴ καὶ νὰ παύση τὸ θλιβερὸ φαινόμενο νὰ χρησιμοποιοῦνται τὰ σαραβαλιασμένα σπίτια γιὰ διοικητήρια, ἐφορίες, σχολεῖα, ταμεῖα, ὑγειονομικὰ κέντρα κλπ. Νὰ παύσουμε δηλαδὴ νὰ δίνουμε τὴν ἐντύπωση φτωχοσυγγενῶν, ποὺ πᾶνε γιὰ τὴν κληρονομιὰ στὸ συμβολαιογραφεῖον.

***

ΑΚΟΥΣΑ ἕνα πιτσιρίκο, ποὺ ἔλεγε τὰ κάλλαντα. Ἐ νομίζω πὼς τὰ ἤξερε καλά. Ὅ,τι ἤθελε ἔλεγε, χωρὶς εἰρμό, χωρὶς τάξη, μὲ φοβερὲς ἀσυντελίες καὶ παραποιήσεις στὶς λέξεις. Καὶ ὁ τρόπος ποὺ τὰ τραγουδοῦσε ἦταν φοβερός. Μοιρολογοῦσε καὶ ἔκλαιγε καὶ δὲν τραγουδοῦσε, ὅπως θὰ ἔπρεπε Σοῦ ἔφερνε ἡ φωνὴ του ρίγη καὶ φόβο, λὲς ὅτι κάτι κακὸ θὰ ἔρχονταν..

Τὰ κάλλαντα εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ καλὲς μας παραδόσεις. Τὸ δημοτικὸ τραγοῦδι, ἂς ποῦμε, τῆς θρησκείας, μιὰ κι' ὑπάρχουν παραλλαγές του καὶ κάθε τόπος ἔχει τὰ δικά του κάλλαντα. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο νομίζω πὼς θὰ ἔπρεπε οἱ δάσκαλοι νὰ διδάσκουν στὰ παιδιὰ τὰ κάλλαντα, νὰ τοὺς μαθαίνουν νὰ τὰ φέλνουν καὶ νὰ τὰ τραγουδοῦν, ἔτσι ὥστε νὰ δίνουν τὸ αἴσθημα τῆς χαρᾶς κι' ὄχι τοῦ ἰρόμου καὶ τῆς ἀπελπισίας.

Ἀφίνω, πάλι, τοὺς γύφτους ποὺ μὲ τὶς καραμοῦζες τους παιζουν τὸν ἴδιο σκοπὸ—ὁ ἄγ Βασίλης ἔρχεται—εἴτε εἶναι Χριστούγεννα, εἴτε τῶν Φώτων, εἴτε Μεγάλη Παρασκευή. Κάποιος θὰ ἔπρεπε νὰ ἐνδιαφέρεται γι' αὐτὰ τὰ ζητήματα. Ἄσχετα ἂν εἶναι ἐπ υιώδη.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΟΞΑ - ΘΥΕΛΛΑ ΔΙΑ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ πρωτοφανὴς κακοκαιρία ποὺ ἐνέσκηψεν εἰς τὴν περιοχήν μας δὲν ἐπέτρεψε τὴν τέλεσιν τῶν προχθεσινῶν ἀγώνων ποδοσφαίρου, μπάσκετ καὶ ποδηλασίας. Οὕτω ὁ μοναδικὸς ἀγὼν διεξήχθη εἰς τὸ Ἀγρίνιον, ὅπου ὁ Παναιτωλικὸς ἐνίκησε τὸν Ἀργοναύτην Πειραιῶς μὲ 3—2.

Σήμερον τὴν 2.30 μ. μ. εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ θὰ διεξαχθῆ ὁ προαγγελθεὶς ἀγὼν τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος, μεταξὺ τῶν ὁμάδων Θυέλλης καὶ Δόξης. Λόγῳ τῆς δυναμικότητος τῶν δύο ὁμάδων ὁ ἀγὼν προβλέπεται ὅτι θὰ παρουσιάση μοναδικὸν ἐνδιαφέρον.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἀνεκοινώθη χθὲς ὅτι δὲν θὰ τελεσθῆ σήμερον ὁ φιλικὸς ἀγὼν μεταξὺ Παναχαϊκῆς — Ἀπόλλωνος, λόγῳ τῆς συνεχιζομένης κακοκαιρίας.

Ἐπίσης εἶναι λίαν ἀμφίβολον ἐὰν θὰ διεξαχθῆ σήμερον εἰς τὸ Αἴγιον ὁ φιλικὸς ἀγὼν μεταξὺ Α. Ε. Αἰγίου καὶ Μικτῆς ὁμάδος Ἀστέρος—Ἀχιλλέως.

Ἀοβαρὰ κρίσις ἐσημειώθη εἰς τὴν Ε.Π.Ο. ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἀποφάσεώς τοῦ Δ.Σ. ὅπως ἐπαναληφθῆ ὁ ἀγὼν Ἀπόλλωνος Καλαμαριᾶς—Ἡρακλέους Θεσσαλονίκης καὶ διεξαχθῆ καὶ νέος ἀγὼν μεταξὺ Παγκορινθιακοῦ καὶ Ὀλυμπιακοῦ Χαλκίδος. Ἡ ἀπόφασις τοῦ Δ.Σ. τῆς Ε.Π.Ο κρίνεται ὡς πρωτοφανὴς εἰς τας ποδοσφαιρικὰ χρονικὰ τῆς χώρας καὶ ξεσήκωσε δικαιολογημένως θύελλα διαμαρτυριῶν.

Εἰς ἀπάντησιν τῆς ἀποφάσεως τῆς Ε.Π.Ο. ὑπέβαλε προχθὲς τὴν παραίτησίν της ἡ Κεντρικὴ Ἐπιτροπὴ Διαιτητῶν (Κ.Ε.Δ.), ἐνῷ ἡ Ε.Π.Σ. Μακεδονίας ἀπειλεῖ νὰ ζητήση γενικὴ συνέλευσιν τῆς Ε.Π.Ο πρὸς ἐξέτασιν τοῦ θέματος.

Πάντως ἡ Κ.Ε.Δ. πρὸ τῆς παραιτήσεώς της ἐπέβαλε τὴν ποινὴν τοῦ ἐτησίου ἀποκλεισμοῦ εἰς τὸν διαιτητὴν τοῦ ἀγῶνος Ἀπόλλωνος — Ἡρακλέους Θεσσαλονίκης κ. Κουτσομίχον, διότι ὁ τελευταῖος συνελήφθη ἐπ' αὐτοφώρῳ νὰ συντάση τὴν ἔκθεσιν τοῦ ἀγῶνος καθ' ὑπόδειξιν συμβούλου του Ἡρακλέους.

Ἡ Δόξα Δράμας ἀνεκηρύχθη καὶ ἐφέτος πρωταθλήτρια ὁμάς τοῦ Βορείου Ὁμίλου, κατόπιν τῆς προχθεσινῆς νίκης της ἐπὶ τοῦ Ἀχιλλέως Γρικάλων μὲ 4—2

Ἐπίσης ὁ Μ. Ἀλέξανδρος ἐνίκησεν εἰς τὴν Κατερίνην τὴν Ἀσπίδα Ξάνθης μὲ 4—1 καὶ κατέλαβε τὴν β' θέσιν εἰς τὸν Βόρειον Ὅμιλον.

Συνεχίζονται σήμερον οἱ ἀγῶνες Κυπέλλου μπάσκετ Ἑορτῶν μὲ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα:

Ὥρα 2.30 μ. μ. Παναχαϊκὴ —Ἀστήρ.

Ὥρα 3.30 μ. μ. ΕΑΠ—Σκαγιοπούλειον.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48

Η ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 200, παραπλεύρως Ταχυδρομείου.
ΔΙΑΘΕΤΟΥΣΑ κλίνας Α', Β', καὶ Γ' θέσεως

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΙ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ
ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑ
ΝΟΤΟ-ΣΑΚΟ κλπ.
Μὲ δόσεις
Κατάστημα "ΓΚΡΕΚΑ"
ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 24 — ΠΑΤΡΑΙ — Τηλ. 26-78

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ

Σήμερον καὶ αὔριον δίδονται στὸ Δημοτικὸ αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ θιάσου Λ. Κωνσταντάρα μὲ τὴν κωμῳδία τοῦ Φρέντερικ Λονστέλ «Οὐδεὶς ἀναμάρτητος». Εἶναι μιὰ καυστικὴ σάτιρα τῆς Ἀγγλικῆς ἀριστοκρατίας μὲ πολὺ ἐνδιαφέρουσα ὑπόθεσι καὶ κωμικὰ ἐπεισόδια. Δύο παραστάσεις ὥρα 7.15 καὶ 10.

Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομετρεῖς: Δι' Ἀθήνας: 6.00 8.24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05 Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17.10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.30 9.30, 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15 Διὰ Λουτράκι 9.30 π.μ. «Καλυδῶν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**

Τηλεφ. 26—86

ΕΛΠΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Μαθήματα ἀπὸ τὴν Ἁγίαν Γραφὴν δι' ἀλληλογραφίας, περιέχαντα τῆς βασικὲς ἀλήθειες τῆς χριστιανικῆς πίστεως.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι γράψετε, ἀποστέλλοντες ὄνομα καὶ διεύθυνσίν σας εἰς τὴν

"ΕΛΠΙΔΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,,
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ 18 ΑΘΗΝΑΙ
καὶ θὰ λάβετε ταχυδρομικῶς τὸ πρῶτον μάθημα.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΟΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
Κάτωθι Πλατείας Ὀλγας
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 27-34

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δι' "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,
Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**
Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**
Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

JADRANSKA LINE
Δι' "LASTOVO,, καὶ "ISTRA,,
Διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ καὶ Γιουγκοσλα