— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ..."

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

26ον

Τὸ ἀπόσωμα τῆς ἐπιστολῆς, τοῦ ἔφερε σκοτοδίνη. Συγκρουόμενες σκέψεις καὶ ὑποψίες, τοῦ πύρωναν τὸ μυαλό. Τρικυμισμένα αἰσθήματα, ἀναμόχλευαν τὴ ψυχή του καὶ τοῦ καταπόντιζαν τὴ γαλήνη του. Ἕνα ὄρνεο μέσ' τὴ καρδιά του, τὸ γρατσούνιζε καὶ τὰ μάτωνε. Νὰ ἐ ἀλήθεια; Μὰ εἶναι ποτὲ δυνατὸν ἡ Ἔφη του νὰ τὸν ἀπατᾶ; Μήπως εἶναι βρώμικη συκοφαντία; Μήπως....μήπως...

Κι' ἐνῶ δίπλωνε τὸ φοβερὸ γράμμα μὲ μιὰ ἠρεμία ποὺ τὴν ἐπέβαλε ἡ δυνατὴ του θέληση, νὰ μὴ προδώσῃ τὴν ἀναστάτωσή του, ἡ Ἔφη πρόσεξε στὸ σύζυγό της, τὸ χλωμὸ του πρόσωπο καὶ τὸ βλέμμα του, ποὺ μαρτυροῦσαν, ὅτι κάτι τὸ πολὺ σοβαρὸ τοῦ συνέβαινε. Καὶ ρωτώντας τον διακριτικά, ἀλλὰ καὶ ἀνήσυχα, τὸ πλησίασε γιὰ νὰ διαβάσῃ τὸ γράμμα ἐκεῖνο, ποὺ τὸν ἔκανε χλωμὸ καὶ συλλογισμένο. Ἐκεῖνος ὅμως πρόφτασε καὶ τὄκανε κομμάτια, ἀποτείνοντάς τα μαζεμμένα στὸ τασάκι τοῦ τσιγάρου, ποὺ βρισκόταν δίπλα του.

—"Ἀνοησίες... ἀνοησίες.... ἐπαγγελματικὲς.

Ἔτσι ἐδικαιολόγησε τὸ σκίσιμο. Καὶ στρώθηκε στὸ τραπέζι γιὰ νὰ φάῃ. Καὶ κατέβαλε μεγάλη προσπάθεια γιὰ νὰ κατεβάσῃ κάτι μέσα του, μόνον καὶ μόνο γιὰ νὰ μὴν προδοθῇ καὶ νὰ μὴ κινῇ ὑποψίες στὴ γυναίκα του.

Πίστεψε ὅτι πέτυχε στὸ σκοπό του, ἀπὸ τὴ σιωπὴ ποῦ ἔδειξε αὐτή. Λάθευε ὅμως, γιατὶ ἡ γυναίκα του παίρνοντας δῆθεν μὲ ἀδιαφορία τὸ τασάκι μὲ τὸ περιεχόμενο γιὰ νὰ τὸ καθαρίσῃ, φύλαξε τὰ κομματάκια σὲ μιὰ μπουμπουνιέρα γιὰ νὰ τὰ συναρμολογήσῃ καὶ νὰ τὰ διαβάσῃ ἀργότερα. Ὅπως καὶ τὰ διάβασε, ὅταν ὁ Γιατρὸς ἔβγηκε μὲ τὸ αὐτοκίνητό του σὲ δίζιτες.

***

Ἡ Ἔφη, μὲ τὴ μάννα της, ἀπ' τὸ διάβασμα τοῦ καταραμένου γράμματος βρισκόντουσαν σὲ συναγερμό. Ἡ ὑποψία τους ἔπεφτε στὸ Μαντούφα, ποὺ διάκοψε τίς σχέσεις του μαζύ τους, μὲ τὴν πρόφαση τῆς «ἀχαριστίας». Ἴσως ὅμως νὰ εἶναι καὶ ὁ Καλαμούρας, ποὺ ἤθελε σώνει καὶ καλά, νὰ κερδώνεται μονάχος του τὰ θέλγητρα τῆς Ἔφη. Ἴσως πάλι νὰ εἶναι καὶ ὁ ἀντίζηλός του ὁ Γιαννᾶς. Ἴσως ἀκόμα νὰ εἶναι καὶ κανένας ἀπὸ τὸ τσοῦρμο ποὺ πολιορκεῖ τὴν Ἔφη καὶ θέλησε νὰ ἐκδικηθῇ τὴν ἀποτυχία του. Χωρὶς νὰ ἀποκλείεται καὶ κανένας συνάδερφος τοῦ γιατροῦ, ἀπὸ ἐπαγγελματικὴ ἀντιζηλία.

Ὑποθέσεις πάνω σὲ ὑποθέσεις κάνανε χωρὶς νὰ φτάσουν σ' ἕνα ἀδιάσειστο συμπέρασμα, ποὺ νὰ μπορῇ νὰ τὶς καθοδηγήσῃ, εἴτε γιὰ νὰ ἐξουδετερώσουν τὴν ἐπίθεση ποὺ τοὺς γίνηκε, εἴτε γιὰ νὰ ἐκδικηθοῦν. Σ' ὅ,τι ἔμειναν σύμφωνοι, μάννα καὶ κόρη, ἦταν νὰ κάνουν μπροστὰ στὸ Δένιο τὶς ἀδιάφορες καὶ τὶς ἀνύποπτες, δείχνοντας ἔτσι, ὅτι καθαρὸς οὐρανός, ἀστραπὲς δὲ φοβᾶται. Καὶ μπροστὰ στὸ κόσμο καὶ ἰδιαίτερα στὸν «ὑπόκοσμο», ὅπως λέγανε κεῖνους ποὺ τὶς κουτσουμπόλευαν, νὰ ἔχουν ψηλὰ τὸ κεφάλι καὶ νὰ μὴ τοὺς καταδέχωνται.

Καὶ κράτησαν τὴν γραμμὴ αὐτὴ τῆς συμπεριφορᾶς των πιστεύοντας, ὅτι θὰ ἔσκαζαν οἱ ὀχτροί τους καὶ ὁ Δένιος θὰ ἡσύχαζε ἀπὸ τὰ φίδια τῆς ὑποψίας, ποὺ πιθανὸν νὰ τὸν ἔζωσαν.

Σὰν ὅταν ἕνας πέφτει ἀναπάντεχα, ἀπὸ μιὰ σπρωξιὰ στὴ φουρτουνιασμένη θάλασσα, ἔτσι κι' ὁ Δένιος βρέθηκε ἀπὸ τὴ μιὰ στιγμὴ στὴν ἄλλη ἀπὸ τὴ γαλήνη στὴν ἀπύθμενη δυστυχία. Δὲν ἀπώλεσε ὡστόσο τὴν ψυχραιμία του. Κυριάρχισε στὸ νευρικό του σύστημα καὶ προσπάθησε νὰ δίνῃ τὴν ἐντύπωση τοῦ εὐτυχισμένου ἀνθρώπου. Κανένα παραθύρι τῆς ψυχῆς του δὲ ξέχασε μισάνοιχτο, ποὺ νὰ μπορῇ εἴτε ἡ γυναίκα του, εἴτε κανεὶς ἄλλος νὰ κρυφοκυτάξῃ. Ἤθελε μὲ τὰ ἴδια του τὰ μέσα νὰ ἀναδύεται καὶ νὰ βυθίζεται στὰ τρικυμισμένα νερὰ τῆς ζωῆς, μακρυὰ ἀπὸ τὰ βλέμματα τῆς γυναίκας του καὶ τῆς πενθερᾶς του, μακρυὰ ἀπὸ τοὺς θαμαστές του γιὰ νὰ μὴ τοὺς προκαλῇ τὸν οἶκτο, μακρυὰ ἀπὸ τοὺς περιέργους, ποῦ θὰ πεθυμοῦσαν ἕνα θέαμα, νὰ κουτσομπολέψουν καὶ νὰ γελάσουν ἴσως γιὰ τὸ δρᾶμα του.

Συνέχισε τὰ ὡράριά του κανονικὰ καὶ τυπικά, ὅπως καὶ πρίν, μὲ τοὺς ἀρρώστους του, μὲ τοὺς δικούς του στὸ σπίτι, μὲ τὶς ἐξόδους του. Ἂν κάποια μεταβολὴ θἄπρεπε νὰ σημειωθῇ, ὅταν ἡ σχέση του μὲ τὶς δυὸ γυναῖκες. Πιὸ περιποιητικὸς θερμὸς στὴ γυναίκα του, πιὸ εὐγενικὸς καὶ ὑποχρεωτικὸς στὴ πενθερά του. Οἱ γυναῖκες πρόσεξαν τὴ συμπεριφορά του, γιατὶ ἐνέδρευαν καὶ φιλοζύγιαζαν κάθε του λόγο, κάθε του ἔκφραση καὶ χειρονομία. Στὴν ἀρχὴ φυλιάστηκαν, μὰ γλήγορα πίστεψαν, ὅτι ὁ γιατρὸς δὲν ἄλλαξε, πρᾶμα ποὺ σήμαινε, ὅτι δὲν ἔδωσε σημασία τὸ ἀνώνυμο γράμμα ἢ ὅτι σὲ κάτι τέτοια οἱ ἄντρες, τρῶνε κουτόχορτο.

(Συνεχίζεται)

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Η ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ

ΚΑΙ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Ο "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ"

(ΠΡΩΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ)

Παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια (Μεσολογγίου 11)

Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν ἰατρῶν κ. κ.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Χ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ

ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ

Ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τοῦ Μαιευτηρίου «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Δωρεᾶς ΕΛΕΝΑΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ)

ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΔΡΑΓΩΤΗ

Γενικοῦ Χειρουργοῦ

Τελευταῖαι ἐπιστημονικαὶ ἐφαρμογαὶ διὰ νέων μηχανημάτων.

Η ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 200, παραπλεύρως Ταχυδρομείου.

ΔΙΑΘΕΤΟΥΣΑ κλίνας Α', Β', καὶ Γ' θέσεως

ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

Εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις

ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ • ΜΑΙΖΩΝΟΣ 151 Τηλ. 22-30 ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Ἀπὸ πεταχτά

Ἡ κακοκαιρία μᾶς ἦρθε ἀπὸ τὴν Ἰταλία αὐτὴ τὴ φορά.

—Γιατὶ ἐνῶ ἐμᾶς μᾶς ἔδερνε ἡ βαρυχειμωνιά, στὶς ἀνατολικὲς περιοχὲς τῆς χώρας ἐπεκράτει καλοκαιρία.

—Σὲ μερικὰ δέ μέρη, ἄνθισαν τὰ ἐαρινὰ ἄνθη καὶ ἡ βρώμη... ἔβγαλε στάχυ.

—Ἡ χθεσινὴ ὅμως ἡμέρα ἦταν χαρὰ Θεοῦ.

—Οἱ μόνοι ποὺ ἐχαιρέτισαν τὰ χιόνια τοῦ Παναχαϊκοῦ μὲ ἰδαίτερη εὐχαρίστησι, εἶναι οἱ ὀρειβάτες, ποὺ θὰ ἐκδράμουν γιὰ τὰ χειμερινά τους σπόρ.

—Ἀξιοσημείωτο τυγχάνει τὸ γεγονὸς ὅτι ἀρχίζουν νὰ ἐκδηλώνουν ἐνδιαφέρον καὶ οἱ νέοι

—Καλὸν θὰ εἶναι νὰ γίνῃ μιὰ σταυροφορία γιὰ τὴν προσέλκυσι ὅσον τὸ δυνατὸν περισσοτέρων, μὲ τὴ δημιουργία ὁμάδων γιὰ νέους.

—Τὰ φυσιολατρικὰ σωματεῖα τῆς πόλεως ἂς δώσουν προσοχὴ στὸν τομέα αὐτόν.

—Θὰ ὠφελήσουν, ἀλλὰ καὶ θὰ ὠφεληθοῦν πολλαπλῶς.

—Τὰ ζαχαροπλαστεῖα εἶχαν χθὲς τὴν τιμητική τους.

—Οἱ ἑορτάζοντες σήμερα Γιάνηδες—στοὺς ὁποίους ἡ στήλη αὐτὴ ἐύχεται χρόνια πολλὰ—κατὰ κυριολεξίαν...ἐσήκωσαν ὅλα τὰ γλυκά.

—Οἱ παραγγελίες δὲ σὲ τοῦρτες κλπ. κατέρριψαν ὅλα τὰ τελευταῖα ρεκόρ

—Γεγονὸς ποὺ ἐπιβεβαιώνει ὅτι οἱ Γιάννηδες ἐξακολουθοῦν νὰ κατέχουν ἀκόμη τὴν πρώτη θέσι στὸ ἑορτολόγιον.

—Μὲ τὶς κακοκαιρίες, οἱ ἀνθόκηποι ὑπέστησαν μεγάλες καὶ σοβαρὲς ζημίες.

—Γι' αὐτὸ καὶ οἱ τιμὲς πωλήσεως τῶν λουλουδιῶν «ἐτσίμπησαν» αἰσθητῶς .

—«Κάθε κατεργάρης στὸν πάγκο του».

—Αὔριο ἀνοίγουν τὰ σχολεῖα καὶ ἀρχίζουν καὶ πάλιν τὰ μαθήματα, ποὺ εἶχαν διακοπὴ λόγω τῶν ἑορτῶν.

—Καὶ οἱ μαθηταὶ θὰ θυμηθοῦν σήμερα νὰ ρίξουν μιὰ ματιὰ στὰ βιβλία τους.

—Ἐκτὸς ἐὰν ἑορτάζουν, ὁπότε δὲν πρόκειται νὰ...ἐξετασθοῦν ὑπὸ τῶν καθηγητῶν τους!

—Ἀρίσιην ἐντύπωσιν ἐπροξένησεν ἡ μετάδοσις τοῦ προγράμματος ἀπὸ τὸν ἐρασιτεχνικὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμὸν τῶν Πατρῶν.

—Ἑκατοντάδες ἐπιστολαὶ ἐλήφθησαν ἀπὸ ἀκροατὰς τῶν Πατρῶν καὶ τῆς περιοχῆς, στὶς ὁποῖες ἐτονίζετο ὅτι ἡ μετάδοσις τοῦ προγράμματος ἦταν ἀρίστη καὶ παρεκάλουν τὸν νεαρὸν ἱδρυτὴν του Κωστάκην Γαστουνιώτην νὰ συνεχίσῃ τὰς ἐκπομπάς.

—Καὶ πρέπει νὰ συνεχισθοῦν ἐφ' ὅσον τὸ ζητᾶνε οἱ κάτοικοι τῆς πόλεως.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 45, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α'

Συνταγαὶ ΙΚΑ .

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Μακρυγέ-ης Παν. Μαιζῶνος 112, Τζουραμάνη Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 26, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ !, Κανελλόπουλος Κων. Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

Σήμερον Τετάρτην λόγῳ τῆς ἀπογευματινῆς ἀργίας θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ὅλα τὰ φαρμακεῖα μέχρι τῆς 1 μ.μ. τὸ δὲ ἀπόγευμα θὰ παραμείνωσι ἀνοικτὰ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὰ ὡς ἄνω φαρμακεῖα ΙΚΑ μετὰ τῶν διανυκτερευόντων τοιούτων.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βάση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγρομμα, 14 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια, 19 20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19 50 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ)

☆ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
☆ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
☆ΣΑΚΚΑΚΙΑ

Ἀφοὶ ΓΑΛΑΝΗ

ΚΑΤΩΘΙ Ἑσπερου

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΜΟΥ διηγήθηκαν μιὰ μικρὴ ἱστορία, ποὺ συνέβηκε τὶς μέρες αὐτὲς πάνω σ' ἕνα καράβι, ἀπὸ αὐτὰ ποὺ κάνουν ταξίδια μεταξὺ Ἑλλάδος καὶ Ἰταλίας. Ἴσως τέτοιες ἱστορίες νὰ συμβαίνουν συχνὰ καὶ γιὰ μερικοὺς νὰ περνᾶνε ἀπαρατήρητες. Δὲν ἔχει θέ αματική ὑπόθεση Ἁπλῶς, ἕνας φτωχὸς ταξιδιώτης, ἀπὸ ἐκείνους τοὺς τουρίστες ποὺ περνᾶνε τὶς ἡμέρες τῆς περιηγήσεως σχεδὸν μὲ πενταροδεκάρες, ἀγόρασε καὶ πρόσφερε στὴ γυναῖκα του ποὺ τὸν ἀκολουθοῦσε, ἕνα καπελάκι πολὺ σίκ, πολὺ ὄμορφο. Τὸ ἀγόρασε στὴ Ρώμη. Καὶ τῆς πήγαινε τρισχαριτωμένα. Τὸ φοροῦσε σὰ διάσημα. Μ' αὐτὸ στὰ πρωϊνά της μ' αὐτὸ καὶ στὰ ἀπογευματινά της ραντεβοῦ καὶ στοὺς περιπάτους τη . Κι' αὐτὸς δὲν χόρταινε νὰ τὴν βλέπῃ, νὰ τὴν καμαρώνῃ.

Στὸ καράβι, στὴν ἐπιστροφή, οἱ ἐπιβάτες τὴν ἔλεγαν «ἡ κυρία μὲ τὸ πράσινο καπελάκι». Στὸ ρεστωράν, στὰ σαλόνια, στὰ καπνιστήρια τοῦ σκάφους πάντα μὲ τὸ καπελάκι της.

Προχθὲς ποὺ τὸ σκάφος πλησίαζε στὴν Πάτρα, οἱ ταξιδιῶτες ἀνέβηκαν στὴ γέφυρα γιὰ ν' ἀπολαύσουν τὴν θέα. Τὴν κάλεσαν. Ἀνέβηκε κι' αὐτὴ φορῶντας τὸ καπελάκι της... χαρούμενη γελαστή, πάντα κοντὰ στὸν ἄνδρα της, κυττοῦσε τὸ τοπίο, τὴν πολιτεία τὰ βουνά. Ξαφνικὰ σηκώθηκε δυνατὸς ἀγέρας, ἔτσι ὅπως πέφτει ἕνα ἀστροπελέκι. Καὶ ἦρθε ὁ ἄνεμος σὰν μπαμπερίνος κουρσάρος καὶ πρὶν προλάβει νὰ κάνῃ καμμιὰ κίνηση τῆς ἄρπαξε τὸ καπελλάκι καὶ τὸ πέταξε στὴ θάλασσα!.. Ἕνα ὠχ ἀκούστηκε ἀπὸ ὅλους τοὺς ἐπιβάτες τῆς γέφυρας! Καὶ ἡ κυρία ἄρχισε νὰ κλαίῃ ἀπαρηγόρητα Τὸ πράσινο καπελλάκι ἀρμένιζε πάνω στὰ νερὰ σὰν κομμάτι ἀπὸ αἰγυπτιακὴ σημαία ὕστερα ἀπὸ ἔνδοξη ναυμαχία ..

Πόσος σπαραγμός!! Ἕνα καπέλλο δὲν εἶναι τίποτε γιὰ ἕνα ἄνδρα. Ἕνα ὅμως μικρό, πράσινο καπελλάκι, εἶναι μιὰ ὁλόκληρη εὐτυχία γιὰ μιὰ γυναίκα Καὶ χάθηκε τόσο γρήγορα, τόσο ξαφνικά, ὅπως περνοῦν, ἔρχονται καὶ φεύγουν οἱ ἀληθινὲς εὐτυχίες .. Τί σπαραγμός. .

***

Ἡ ΜΑΝΙΑ τῶν πολυκατοικιῶν ποὺ ἔπιασε τὴν Ἀθήνα καὶ τὴν μετέβαλε ριζικά, φαίνεται ὅτι ἐξαπλώνεται καὶ πρὸς τὰ δῶθε. Δὲ ξέρουμε ἂν πρέπει νὰ χαιρετίσουμε τὸ γεγονὸς αὐτὸ σὰν πρόοδο, ἢ νὰ τὸ θεωρήσουμε σὰ μιὰ ἀρχιτεκτονικὴ διαστροφὴ ποὺ θὰ βλαψῃ τὸ ὡραῖο σχέδιο ποὺ ἔχει ἡ Πάτρα.

Φίλος ξένος ποὺ βρέθηκε στὴν πόλι καὶ ποὺ εἶδε στὴν πλατεῖα τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων νὰ ὀρθώνεται ἕνα τεράστιο οἰκοδομικὸ μεγαθήριο, ἐρώτησε ἐὰν ὑπάρχει πολεοδομικὸ γραφεῖο καὶ πῶς ἐπέτρεψε νὰ σηκωθῇ ἕνα σπίτι τόσο ψηλὰ καταστρέφοντας τὴ θέα τοῦ Πατραϊκοῦ πόλπου, τῶν βουνῶν τῆς Ρούμελης κλπ. Ἐφ' ὅσον μποροῦμε νὰ διατηρήσουμε τὸ ὡραῖο σχέδιο τῆς πόλεως, δὲ νομίζουμε ὅτι πρέπει νὰ τὸ χαλᾶμε μὲ τὰ ἄκαλα σθῆ τὰ κτίρια τῶν δέκα ὀρόφων. Τέσσαροι ὄροφοι σὲ μεγάλο οἰκόπεδο ἔχουν τὴν δυνατότητα νὰ στεγάσουν καὶ πολλοὺς καὶ ἄνετα. Ἐκτὸς ἐὰν θέλουμε νὰ μοντερνοποιηθοῦμε...ἀνοδικά.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΘΥΕΛΛΑ - ΔΟΞΑ 3-0

Ἡ ἀπρόοπτος ἀλλαγὴ τοῦ καιροῦ καὶ ἡ θαυμασία λιακάδα ἐπέτρεψε χθὲς εἰς ἀρκετοὺς φιλάθλους νὰ παρακολουθήσουν τὸν ἀγῶνα τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος μεταξὺ Θυέλλης—Δόξης, κατὰ τὸν ὁποῖον ἡ Θύελλα ἐνίκησε μὲ 3—0. Ὁ ἀγὼν ἱκανοποίησεν ἀπολύτως τοὺς θεατὰς καὶ ἦτο ταχύς καὶ ὁρμητικός, μὲ πλουσίας φάσεις καὶ ἀξιολόγους συνδυασμούς.

Ἡ Θύελλα προηγήθη εἰς τὸ ἡμίχρονον μὲ 1—0, κατόπιν ἀσταθοῦς ἀποκρούσεως τοῦ Φαμπρίτση Εἰς τὸ πρῶτον μέρος τοῦ ἀγῶνος ἡ ὑπεροχὴ ἦτο μοιρασμένη καὶ οἱ κυνηγοὶ τῶν δύο ὁμάδων ἐπραγματοποίησαν ἀρκετὰ σούτ.

Εἰς τὴν ἐπανάληψιν ἡ Θύελλα διετήρεσεν ἐλαφρὰν ὑπεροχὴν καὶ ἐπέτυχε δύο ἀκόμη τέρματα, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ πρῶτον ἀπὸ καθαρὰν θέσιν ὀφσάϊτ. Διεκρίθησαν ἀπὸ τὴν Θύελλα τὰ χαφ, ἐνῶ ἀπὸ τὴν Δόξα οἱ Σόκαλης, Σόμπολας καὶ Πετράτος.

Ὁ διαιτητὴς κ. Ἀποστολόπουλος δὲν ἱκανοποίησε καὶ ἐλέγχεται διὰ τὸ δεύτερον τέρμα.

—Ἡ Μικτὴ ἰσόπαλος εἰς τὸ Αἴγιον

Ἡ Μικτὴ ὁμὰς Ἀστέρος—Ἀχιλλέως ἐξῆλθε χθὲς ἰσόπαλος εἰς τὸ Αἴγιον πρὸς τὴν Μικτὴν Α.Ε. Αἰγίου—Ὀλυμπιακοῦ μὲ 1—1. Τὸ τέρμα τῆς Πατρινῆς ὁμάδος ἐπέτυχεν ὁ Γιαλούσης. Ὁ διαιτητὴς κ. Φιλιππίδης διηύθυνε μὲ ἄμεροληψίαν τὴν φιλικὴν αὐτὴν συνάντησιν.

—Α.Ε.Κ —Βίνερ 3—2

Εἰς τὰς Ἀθήνας χθὲς ἡ Α.Ε.Κ. ἐπέτυχεν ἀξιόλογον νίκην ἐπὶ βληθείσα τῆς αὐστριακῆς Βίνερ μὲ 3—2.

—Συνεχίζεται σήμερον τὸ πρωτάθλημα βολῶν

Τὸ πρωτάθλημα ἐλευθέρων βολῶν μπάσκετ θα συνεχισθῇ σήμερον τὸ ἀπόγευμα, μὲ συμμετοχὴν τῶν προχθὲς νικητῶν μέχρι σήμερον μπασκετμπολλιστῶν. Πρὸς τοῦτοις καλοῦνται οἱ ἔχοντες δικαίωμα νὰ ἀγωνισθοῦν ἀθληταὶ ὅπως εὑρίσκονται εἰς τὸ ὑπὲρ δεον τῆς Ε.Α.Π. τὴν 2.45' μ.μ.

—Σήμερον Ἀπόλλων Καλαμαριᾶς;—Α.Ε. Νικαίας

Πρὸς γενικὴν κατάπληξιν τοῦ φιλάθλου κοινοῦ, ἡ Ε.Π.Ο. ἀπεφάσισε νὰ ἀκυρώσῃ τὴν προηγουμένην...ἀπόφασίν της καὶ κατελύρωσεν ὁριστικῶς τὸν ἀγῶνα Ἀπόλλωνος Καλαμαριᾶς — Ἡρακλέους Θεσσαλονίκης ὑπὲρ τοῦ Ἀπόλλωνος Κατόπιν τούτου σήμερον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ σταδίον Καραϊσκάκη θα διεξαχθῇ ὁ ἀγὼν καταταξέως μεταξὺ τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τῆς Α.Ε. Νικαίας, διὰ τὴν ἀναδειξιν τῆς ὁμάδος ποὺ θὰ μετασχῃ εἰς τὸ πρωτάθλημα Ἑλλάδος.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Κορίνθου 254

ΝΕΟΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ-ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΚΟΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΑΝΔΡΕΟΥ Α. ΦΑΚΟΥ

ΙΑΤΡΟΥ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» καὶ βοηθοῦ Πανεπιστημιακοῦ Ἐργαστηρίου.

Ἐκ ἐλέσεις ἄπασῶν τῶν ἐξετάσεων διὰ νεωτάτων μεθόδων καὶ μηχανημάτων.

ΝΕΑ

ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις ἡ νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ

Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4 Τηλ. 39—73

Ο ΘΙΑΣΟΣ

ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΩΝΤΑΝΤΑΡΑ

Τὸ σύντομο πέρασμα ἀπ' τὴν πόλη μας τοῦ ἀνωτέρω θιάσου ἦταν μιὰ ὄαση γιὰ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου πρόζας, ἕνα μπουκέτο ἀπὸ ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνας μᾶς παρουσίασε ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ μας θεάτρου 4 ἔργα: «Ὁ θηριοδαμαστής», «Ὁ ἀνακριτὴς ἔρχεται», «Τὸ κοντσέρτο» καὶ «Οὐδεὶς ἀναμάρτητος».

Πάντοτε φρέσκος μὲ μαεστρία καὶ ἄνεση, σ' ὅλα τὰ ἔργα ὁ κ. Λάμπρος Κωνσταντάρας, πραγματικὰ «γοητευτικὸς» δίνει τὸ σύνθημα καὶ τὸ συγκρότημά του δημιουργεῖ Γιατὶ δημιουργίες ἦταν ὅλα τὰ ἔργα ποὺ εἴδαμε καὶ δημιουργὸς ἕνας ἕναστος τῶν καλλιτεχνῶν.

Τὴν Χρησίνα Σύλβα οἱ Πατρινοὶ ἐξετίμησαν στὴν πρώτη της ταινία «Μακρυὰ ἀπ' τὸν κόσμο» ποὺ παίχθηκε στὸ «Ἰντεάλ» πρὸ 15θημέρου. Τὸ πλούσιο ταλέντο της ξεχύθηκε στὴν σθόνη γιὰ νὰ γεμίσῃ τὶς ψυχὲς τῶν θεατῶν μὲ θαυμασμό, ἀλλὰ ἡ τέχνη της στὴ σκηνὴ τὴν ἐπέβλεε καὶ στὴ συνείδησί μας

Συγχαρητήρια στὴ νέα αὐτὴ καλλιτέχνιδα τὴ σίγουρη δόξα τοῦ μέλλοντος. Ὁ Βίκτωρ Παγουλάτος, φτασμένος καλλιτέχνης ἐπιβάλλεται ἀμέσως σὰν κάτοχος ὅλων τῶν μυστικῶν τῆς σκηνῆς. Τὸν Γιῶργο Κυμπανέλλη ἔχει ἀγαπήσει τὸ κοινὸ ἀπ τὶς ταινίες του, ἡ ἐμφανίσεις του ἐδῶ δικαίωσε ἀπόλυτα τὴν ἀγάπη του. Λεπτή, μὲ φινέσα πάντοτε ἡ Μελπὼ Ζαροκώστα Σημειώνουμε ἰδιαίτερα τὰς ἐμφανίσεις τῆς Μαρίας Φωκᾶ ὡς ἐπίσης τῶν Χρήστου Ἀδαμοπούλου, Πάνου Ξυνοῦ, Δημήτση Χοπτήρη, Ἠλέκτρας Βάχλα καὶ Ταξίας Μπελίτση. Ὅλοι αὐτοὶ πλαισίωναν τοὺς πρωταγωνιστὰς μὲ τὴ φιλότιμη προσπάθεια ἐπιτυχάνοντες πάντα ἕνα ἄψογο σύνολο.

Τὸ πέρασμα τοῦ θιάσου Λάμπρου Κωνσταντάρα ἀφήνει ἀξέχαστες, πραγματικά, ἐντυπώσεις καὶ τὸ κοινὸν κάθε βράδυ ξεχύνονταν σ' ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα. Αὐτὸ δημιουργεῖ τὴν ὑποχρέωσι νὰ ξανάρθῃ ὁ ἐκλεκτὸς αὐτὸς θίασος στὴν πόλη μας καὶ πάντα νὰ τὴν συμπεριλαμβάνῃ στὶς περιοδείες του.

ΝΤΙΝΟΣ ΑΝΔΡΙΣ