

ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ..."
(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Του Αιγυπτίου συγγραφέως Δ. ΦΑΕΥΑ

31ον

Το τελικό χτύπημα των δ-ποψιών που δόθηκε, όταν ο Δένιος υπέδειξε στην πενθερά του, με την ευκαιρία της ονομαστικής της γιορτής, να ξε-καθαρίσει τη παλιά τους ζωή. Θα προσκαλούσαν την παλιά παρέα, που χαρτοπαίριζε στο σπίτι τους και φυσικά και τον Μαντούφα και τον Άλκιο, να γλεντήσουν ένα βράδυ και να ξαναζήσουν την περίοδο εκείνη, που γινε για όλους ανάμνηση.

Το κόλπο έπιασε και η πρόκληση θερμή και φιλική έγινε. Ο μόνος όμως, που ά-ποιαζε από το γλέντι ήταν ο Μαντούφας, που ούτε από-νηση με προσήματα δεν έ-δωσε. "Ετσι ο Δένιος, ύστερα κι' απ' αυτή τη δοκιμασία, νόμισε πως ώφειλε να δώσει ένα τέλος στις υποψίες του. Να ησυχάζει για πάντα, να κυτάξει τη δουλειά του, που τραυματίστηκε οικονομικά την κλονισμένη προσωπική του υπόληψη, σε γιάτρη με τόσα βραβεία λάθη του. Και από παντός ' ' άρρωσθη-σε τη γυναίκα του, που την ά-δικησε με το γυίο του που τον παραμέλησε.

Και θέλοντας να γιορτάσει το ιστορικό γεγονός της ζωής του, κάλεσε σε πάρτυ τους φίλους του, στο σπίτι του. Και έδωσε για να διοργα-νώνη ένα πλουσιώτατο μπου-φέ, με τα πιο ακριβά ποτά και τις πιο φημισμένες μα-καριές, παράλληλα με αβήτους μεζέδες και γλυκίσματα. Ε-θύμωσαν όλοι οι καλεσμένοι το βράδυ εκείνο και πιο πολύ ο Δένιος που μπήκε στο κέφι και σχεδόν μέθυσε. Και σ' αυτό ακριβώς σημείο του έβγαλε και λογιόριον για να εγκαταστήσει τις γυναίκες. Κι' είχε ξαναμνησθεί απ' το ού-στο: "Ολες οι γυναίκες είνε Πηνελόπεις. Όσοι μνηστήρες κι' αν τις φλερτάρουν και τις ποθούν, εκείνες το χαμό τους, στον άρχαίο. Η δική μου ή Πηνελόπη, είναι δυο φορές Πηνελόπη, γιατί είναι και άμωρη!"

Κι' άρπαξε τη γυναίκα του και τη φίλησε στο στόμα, μπρος σε όλους, μέσα σε γέ-λοια και χειροκροτήματα.

"Ένα βράδυ ο Δένιος κλή-θηκε επείγοντως στο κρεβάτι ενός πελάτη του, που χτυπή-θηκε από εγκεφαλική συμ-φόρηση. Πήρε την τσαντούλα του για πρώτες βοήθειες, που κουβαλούσε πάντα μαζί του, φίλησε θερμά την γυναίκα του και το γυίο του, φίλησε και την πενθερά του με στοργή, καληνυχτίσε κι' έφυγε. Από το σπίτι του άρρώστου, κα-θώς είδε σοβαρή τη κατά-στασή του, τηλεφώνησε στο σπίτι του να μην τον περιμέ-νουν, γιατί ήταν ανάγκη να δρουνται κοντά του, μέχρι το πρωί.

"Η Έφη, έδειχνε για την ελευθερία της, δεν άρισε το βράδυ εκείνο άνεκταλάλειτο. Έμπιστεύθηκε το γυίο της στη στοργή της μέννας της, ντύθηκε όσο μπορούσε πιο προ-κλητικά και βγήκε κατά τις

δέκα. "Από την ώρα αυτή, ως τα μεσάνυχτα, δρισκεόταν στη διάθεση του Μαντούφα, που τόσο άρτια τον έλεπε. Κι' από τα μεσάνυχτα ως τις δυο, στον άλλο φίλο της το Ταραζίδη, ανώτερο τραπέζι-τικό υπάλληλο. "Έπειτα με ταξί στο σπίτι της. "Η μη-τέρα την ησυχάζει που την είδε κι' έσυρε να κοιμηθί. "Απο-τραβήχτηκε κι' έκβη στην κρεββατοκάμαρή της, με ξανα-μένη καθώς ήταν από το τε-τράκωρο όργιο, δεν είχε ζρεξη-θεί ποτέ. Γδύθηκε ωστόσο και φέρνοντας στη φαντασία της τις σεξουαλικές πράξεις που πέραςσε, στάθηκε μπροστά στο καθρέφτη και ναρκισσεύε-ταν για το ωραίο της σώμα.

"Τι ώρακια που είμαι, ά-λήθεια! έλεγε.

Κι' έγερνε παθητικά το κε-φάλι της δεξιά και αριστερά, με καρφωμένο το βλέμμα και θαρρόντη, χαμογελοσά με ή δυπαθεία του έκαυτο της και με τα χέρια της χαϊδολογούσε τα στήθια της και τα μεριά της, θυμαίνοντας τα θέληγτρα που χάριζε στους έραστές της και τους πόθους που άναβε στο πέραςμά της.

Και πεισιματώνε τότε και πληγώνονταν ο έγωισμός της θανάσιμα, γιατί της αντίστε-κόταν ο φημισμένος ζωγράφος Μόρρις, που είχε κατά τικρο το σπείτο της το ατέλει το και πλάϊ σ' ένα τοίχο του ένα κα-νέπι όπου συνήθιζε ν' ανα-παύεται τα βράδια που δου-λεύει. Και καθώς ήρτε στο νο- της κρυφονιχτείς από τις γρί-λιες του παραθύρου της, για να δει, αν δούλευε κι' άπόψε.

"Ο Μόρρις άπορροφημένος από την τέχνη του, πρόσθετε τις στενερές πινελιές στο πί-νακά του, που παράστανε "Το άλεξανδρινό λιμάνι".

(Συνεχίζεται)

Στο πεταχτό

Βελτίωσης στις καιρικές συν-θήκες.

"Υστερα από την βαρυνει-μασία, που μας έταλάνισε πολύ, οι δυο τελευταίες ημέρες ήταν σχεδόν υποφερτές.

—Βέβαια έκανε σχετικό κρύο.

—Αλλά αυτό ήταν εύχρηστο, έναντι της υγρασίας που είχε διαπεράσει τα πάντα.

—"Επ' ευκαιρία της άναπαυ-λας της κακοκαιρίας, έπραγ-ματοποιήθηκαν πολλές έκδρο-μές στην ύπαιθρο.

—Ιδιαίτερως από νέους και νέες που άνεβηκαν στα χιόνια.

—Το Μίχα είχε την τιμητική του.

—Αντι των αντιγράφων της Κινεζικής Τέχνης, όπως είχε ά-ναγγελλεί, η "Αμερικανική" Υπ-ηρεσία Πληροφοριών θα παρου-σιάσει το βράδυ της έρχομένης Πέμπτης μια σειρά από φωτο-γραφίες που άναφέρονται στο "Αμερικανικό θέατρο".

—Θα έχουν άρκετον ένδια-φέρον.

—Για τις 26 Ιανουαρίου ώρ-σθη η πρώτη του θιάσου Κατά-κη στο Πάνθεον.

—Ως γινόντων, το "Ελληνικό" Λαϊκό θέατρον θα παρουσιά-σει πρώτο έργο της "Εσθλοισα" "Αμαλίας" του συγγραφέως Κ. Γ. Ρούσου.

—Το Δημοτικό μετατρέπεται σε χορευτικό θέατρο.

—"Εσέτος το Καρανβάλι είνε μεγάλο.

—Αρχίζει από τις 18 Ιανου-αρίου έως τις 15 Μαρτίου, τε-λευταία Κυριακή.

—Εν όψει προς σχετικόν σχολίον της παρούσης στήλης, διευκρινίζεται ότι πρόεδρος της "Επιτροπής" Αποκρά είναι ο κ. Αλφειάρχος.

Φαρμακείο

Διανυκτερεύοντα:

Ζαφειρόπουλος Χαρ. Πλατεία "Ολγας", Τσακίρης Διον. Κορίν-θου 266.

Συνταγογ. ΙΚΑ:

Βαγενάς Κων. Μαζώνος 90, Μακρυγιάννης Παν. Μαζώνος 112, Τζουραμάνης Εοθ. Γεροκα-ποπούλου 26, Καλλιθακάς Κ. Κολοκοτρώνη 26, Ραβδούλας Γ. Γερμανού 1, Κανελλόπου-λος Κων. "Αγ. Ανδρέου 36.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΙΣΤΗΓΩΝ

(Βόσση 19)

"Ανοικτόν από 7-10 μ. μ.

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Κορίνθου 254

ΝΕΟΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ-ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ
ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΑΝΔΡΕΟΥ Α. ΦΑΚΟΥ

ΙΑΤΡΟΥ-ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ

"Επί σειράν έτών έσωτερικόν βοήθον Νοσοκο-μείον Παίδων "Αγλαΐα Κυριακού" και βοήθον Πα-νεπιστημικόν "Εργαστήριον.

Εκτελείσας άσπασών τών εξετάσεων διά νεωτάτων μεθόδων και μηχανημάτων.

Η ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ εις τό νεώδητον κτίριον
έπί της οδού Κορίνθου 200, παραπλεύρως
Ταχυδρομείου.

ΔΙΑΘΕΤΟΥΣΑ κλίνας Α', Β', και Γ' θέσεως

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ
ΚΑΣΜΗΡΙΩΝ

ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 91

Γνωστοποιούμεν εις τό κοινόν τής πόλεως
Πατρών ότι από τής αύριον Τετάρτης,
14ης τρέχ. θα λειτουργήση ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΚΑ-
ΣΜΗΡΙΩΝ λιανικής πωλήσεως και θα έκποιήση
50.000 ύάρδες Κασμήρια, Παλτά και Τιγιέρ
τών εργοστασίων Λαναρά, Μερινός, Μιναή-
δη-Φωτιάδη και λοιπών

ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ

ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ ή έκποιήσις θα διαρκέση
όλίγας ημέρας μέχρις έξαντλήσεως τών άπο-
θεμάτων.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Πατρινά ήμερονύκτια

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΧΑΙΡΟΜΑΙ τα παιδάκια της εποχής μας. Κοριτσάκια και ά-γορικά είναι χαριτωμένα τώρα με τα ωραία φορέματα, που φο-ρούν. Δέ έξέρω σε ποιους άλλους κλάδους ή πρόδοος έχει βάσει την θερμογόνου πνοή της. Πάν-τως, πρέπει να όμολογήθ, ή πρόδοος που συντελέστηκε στην περιποίηση, στην ανατροφή, στο πρόσεγμα γενικά τών παιδιών, είναι κάτι το όποιον δεν είχε ποτέ παρατηρηθ ή μακροών-η ιστορία του ανθρώπινου πολι-τισμού. Κι' αυτό όλογορε θα έ-δηληση στη βελτίωση του άν-θρώπινου είδους. Γιατί το παιδί είναι ή χαρμυγή της ζωής. "Η παιδική ήλικία σφραγίζει την καταπονη πορεία του ανθρώπου. Όταν ξεκινάμε με χαμόγελο, το Μίχα είχε την τιμητική του.

Κι' ό πό φτωχός και ό πιο φοκαρός, μπορεί αυτός να μη φάη, το παιδί πρέπει να χορτά-ει και να ντυθ ή καλά. Εύτυχός δι ή μακρή παραγωγή κοστού-μιών, πλεκτών, βελούτι κι' άλ-λων, καθόπως να προσφέρη σε σχεδόν πορείες τιμές την ά-πότηρη άραλιν και γερών έν-δυμάτων. "Ετσι τουλάχιστον κά-θε Κυριακή, χαίρομαι νά βλέπω τα παιδάκια καλοντυμένα, εθα-ρουστάτα και καθαρά.

Στα παλιά χρόνια το ντύσιμο του παιδιού δεν έπροσέχτο. Οι μικρότεροι φορούσαν τ' άποστό-λα των μεγάλων και πολλά ά-λλα φορές ένα σενάκι, παλόνι το πατέρα χωρίς μεταποίηση, το φορούσε ό γιός στο σχολείο, ή έχοντα χωμένα τα χεράκια του μέσα στις πατρικές μανίκες και το κεφάλια μέσα σ' ένα τερά-στιο γιανκά.

Βέβαια, μερικοί γονείς τό πα-ρακάουν. Και άντι να ντύνον-τα παιδι ά σ' όπρεπώς, τα φορί-νουν με στολίδια και τα μετα-βάλλουν σε παγώνια, άν όχι σε

χαιστουεννίτικα δέντρα. Τό πόσο βλαβρό είναι μός τό λέ-γει και ό Πλάτων με τα θέα έ-κείνα λόγια, που τα θυμάμαι ά-κόμα από τότε, που ό άεμνη-στος καθηγητής μας της φιλο-σοφίας, ό "Ιωάννης Φωτισπούλος, στις πρώτες τάξεις του γυμνα-σίου, μάς έλεγε, ένό έμεις τό-τε λίγο τα καταλαβαίναμε.

"Δεί δέ παΐδας μηδ' έν τοίς

έγκυμίοις έπαίρει και φυσάν.

Χαυόνται γάρ τας όπερβολάς

και θρόντονας.

ΔΙΑΒΑΖΩ στον έπαρχιακό τόπο, ότι έρασιτεχνικό θεατρικό δίδυο δίνουν συχνά παραστά-σεις στις πόλεις τους και στα κοντινά χωριά με έργα από τό έλληνικό και ξένο δραματολό-γιο. "Ετόιοι θίασοι όπαρουν στο Βόλο, στη Μυτιλήνη (με ί-διαίτερη καλλιτεχνική άξία) στη Λάρισα και άλλού. "Εδώ στην Πάτρα σιά μεταπο-λεμικά χρόνια είχαμε ένα καλό συγκρότημα "Ερασιτεχνικό Θε-ατρικό "Ομίλου, που μάς έλε-δοσε μια σειρά καλών παραστά-σεων. Πάνε όμως πάντα από έ-πτά χρόνια, που έχει τελείω-σει άρανή. Ποι όφείλεται αυτή ή άδιαφορία; Καλόν θα είναι να έπαναστοσταθ ή και να έναυχο-υθ ή από τα σχολεία, άν και έ-πρεπε τό κάθε Γυμνάσιο να είχε τον έρασιτεχνικό θεατρικό του τμήμα, όπως γίνεται σ' άλλα τα κολλέγια της Εύρώπης και της "Αμερικής. Και έπών άπ' όλα, να δίδασκαν τό θεατρον στο σχολείο. Τό θεατρον γενικά και ειδικά, όπως με τις άσκή-σεις μόνο τραγουδίες, Γιατί τό θεατρον είναι ή ζωή στην προβολή της πάνω στη σκηνή, έπάνω δηλαδή στη συνειδηση και στην κρση.

Πολύ θα χαρώ νά πληροφορη-θ, ότι πράγματι όπαρχει μια τέτοια κίνηση.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Τό Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 "Εθνικόν πρόγραμμα, 14 πεντάλεπτο τών Προσκόπων, 14.05 εθύμα έλληνικά τραγού-δια, 14.30 έθνικόν πρόγραμμα, 19 δισκοί άκροατών, 19.20 δέ-τιον τοπικών ειδήσεων, 19.30 εθύμιοι σκοποί, 20 έθνικόν πρό-γραμμα, 21.15 ή δρχήστρα του σταθμού, 21.45 έθνικόν πρό-γραμμα.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΠΑΝ

"Αεροπορία: Δι' "Αθήνας: 6.00, 8.24, 12.56, 17.54, 2.24. Διά Καλάμης: 12.34 και 2.05. Διά Πύργου—Όλυμπίαν: 16.40, 19.58, Διά Ζάκυνθον (μέσω Κυ-λίνης) 12.34. "Ατμήλατες: Δι' "Αθήνας: 11.16. Διά Καλάμης: 6.13. Διά Κυπαρισίαν 15.35. Διά Λακωνίαν 17.10. Γραμ-μή Διακοπών—Καλαβρύτων, έκ Διακοπών: 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 και 19.18.

Λεωφορεία: Δι' "Αθήνας 6.30, 9.33, 12.10, 15.00, 15.04 και 18.15. Διά Λαυρακιά 9.30 π.μ. "Καλαβρύτων" Διά Μεσολόγγιον—"Αγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

"Εκδοσις εισιτηρίων

Πρακτορείον: Στ. Ρεδοπούλα

Τηλέφ. 26—65

"Ενοικιάζεται οικία άνώγειος

έπί της οδού "Αλεις, "Υψηλάντου

38. Πληροφορία Κορίνθου 281

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ένα νυφικό φημό, όμοιο, με μέτα και τέχνη;

"Η δεσποινίς ΑΝΝΑ ΓΑ-ΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μόδιστα Κο-πτικής ή Ραπτικής Γεωμε-τρίας της Σχολής Τσακνά-λη, σάς προσφέρει όλα τό νεότερα και μοντέρνα νυφικά.

"Επισκεφθήτε την έκδοσιν μας ένώστηρον, 3ου Πυρο-βολικού 28 (έκρημα Γερμανού).

Πατρί — ΑΘΗΝΑΙ

"Ερμού 14 Λέκκα 12

Χ. και Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΚΑΡΤΕΣ

ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΙΣΕΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑ

ΑΤΖΕΝΤΕΣ

ΚΑΖΑΜΙΑΙ

Χ. και Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΙ — ΑΘΗΝΑΙ

"Ερμού 14 Λέκκα 12

Χ. και Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΚΑΡΤΕΣ

ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΙΣΕΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑ

ΑΤΖΕΝΤΕΣ

ΚΑΖΑΜΙΑΙ

Χ. και Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΙ — ΑΘΗΝΑΙ

"Ερμού 14 Λέκκα 12

Χ. και Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΚΑΡΤΕΣ

ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΙΣΕΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑ

ΑΤΖΕΝΤΕΣ

ΚΑΖΑΜΙΑΙ

Χ. και Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΙ — ΑΘΗΝΑΙ

"Ερμού 14 Λέκκα 12

Χ. και Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΚΑΡΤΕΣ

ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΙΣΕΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑ

ΑΤΖΕΝΤΕΣ

ΚΑΖΑΜΙΑΙ

Χ. και Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΙ — ΑΘΗΝΑΙ

"Ερμού 14 Λέκκα 12

Χ. και Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΚΑΡΤΕΣ

ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΙΣΕΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑ

ΑΤΖΕΝΤΕΣ

ΚΑΖΑΜΙΑΙ

Χ. και Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΙ — ΑΘΗΝΑΙ

"Ερμού 14 Λέκκα 12

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Β.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δι' "Αθήνας"

Κάθε Πέμπτη μεσονύκτιον δια Σάμην, "Ιθάκην, Κέρ-κυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΩΝ.

Κάθε Κυριακή μεσονύκτιον δια Πειραιά, Κάλυμνον, Κό, ΡΟΔΟΝ.

Πρακτορείον Χ. "Μεσσήνη

"Οθωνος—"Αμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΙΟΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α. Ε.

Δι' "Αθήνας"

(Ταχύτητα 20 μιλίων)

Αρομολόγια από 5ης Μαρτίου.

"Εκάστην Δευτέραν 11.30 νυκτερινήν δια Σάμην, "Ιθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζα, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΩΝ.

"Εκάστην Τετάρτην 11.30 νυκτερινήν δια Πειραιά.

"Εκάστην Παρασκευήν 1.30 πρωινήν δια Ζάκυνθον, Ληξού-ριον, "Αργεστόλιον.

"Εκάστην Παρασκευήν 10ην έσπερινήν δια Πειραιά, "Ηρά-κλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Ναυτικόν Πρακτορείον

Γ. Π. Παλαρινού

"Οθωνος—"Αμαλίας 68

Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΑΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

"Τακτική Γραμμή "Ελλάδος

"Ιταλίας.

Δι' "Αθήνας"

"Εκάστην Τρίτην μεσονύκτιον

δια Σάμην, "Ιθάκην, Κέρκυ-ραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΩΝ.

"Εκάστην Παρασκευήν 10.30 μ. μ. Πειραιά, Χανιά, Ρέθυ-μνον, "Ηρακλειον.

Πρακτορείον: "Ιω. "Υγγλίου

"Οθωνος—"Αμαλίας 47

Τηλέφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.