— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ...,,

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

32ον

Ψηλὸς μὲ τὰ πλούσια μαλλιά του πεσμένα στὸ σβέρκο του, μὲ πρόσωπό γαλήνιο καὶ χωμένος σιὴν ἄσπρη μπλούζα του, φάνταζε στὰ μάτια τῆς Ἔφης, σὰν ὁ ἐραστὴς ποὺ μποροῦσε νὰ τῆς δώση πιὸ ἐκλεπτυσμένες ἀπολαύσεις, πιὸ καλλιτεχνικές, πιὸ ἐκκεντρικές, ποὺ δὲν γνώρισε ὡς τώρα. Καὶ ὅσο ὁ ζωγράφος δὲν τῆς ἔδινε προσοχή, τόσο ἐκείνη γινόταν πιὸ προχλιτική. Μιλοῦσε δυνατά, τραγουδοῦσε, χτυποῦσε τὰ παράθυρα ἀνοιγοκλείνοντάς τα ξεπίτηδες καὶ στὸ τέλος χαχάνιζε γιὰ νὰ κάνη αἰσθητὴ τὴ παρουσία της καὶ τὶς ἐπιδιώξεις της.

Κεῖνος ὅμως κύτταζε τὸ πίνακά του, λὲς καὶ ἄλλο ἔρωτα δὲ μποροῦσε νἄχη ἀπὸ τὴ τέχνη του. Αὐτὸ δὲ τὸ καταλάβαινε ἡ Ἔφη. Καὶ πεισμάτωνε καὶ γινότανε ἐνοχλητική. Ἀπόψε ὅμως, τῆς δινόταν ἡ εὐκαιρία νὰ δώση μάχη μαζύ του καὶ νὰ τὸν νικήση. Κανεὶς ὡς τὰ τώρα, δὲν ἔμεινε ἄτρωτος ἀπ' τὰ θέλγητρά της, ὅταν μὲ κάποιο τρόπο ἔδινε ὑποσχέσεις. Ὁ Μόρρις, δὲ πρόκειται ν' ἀποτελέση ἐξαίρεση. Κι' ἔβαλε στὸ νοῦ της, ἕνα σχέδιο, ποὺ θὰ τὸν ἔκανε νὰ σέρνεται στὰ πόδια της.

Ἡ ὥρα εἶναι τρεῖς. Ἡ Ἀλεξάντρεια κοιμᾶται ὁλόσωμη. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν τσαουΐς ποὺ δηματίζει μὲ νωθρότητα στὸ πεζοδρόμιο. Ὁ οὐρανὸς μὲ τ' ἄπειρα φτερωτὰ του μάτια, προστατεύει τὸν ὕπνο τῶν Ἀλεξαντρινῶν, ἀθώων καὶ ἁμαρτωλῶν. Ἐκτὸς ἀπὸ αὐτὴν Ἔφη καὶ τὸ Δένιο, ποὺ δὲν κοιμοῦνται, ὁ καθένας μὲ τὸ λόγο του. Ὁ Δένιος ἐπιστρέφει ἀπὸ τὸν ἄρρωστό του ποὺ πῆγε καλύτερα, μὲ ταχύτητα 40 χιλιομ., ὅπως ἤταν ἡ συνήθειά του. Εἶναι κουρασμένος ἀπὸ τὴ νυχτερινή του προσπάθεια, πάνω ἀπὸ τὸν ἄρρωστό του καὶ τὰ βλέφαρά του βαραίνουν. Δὲν βλέπει τὴν ὥρα νὰ φτάση στὸ σπίτι του, καὶ νὰ ξαπλώση στὸ μαλακό του κρεββάτι. Ἡ Ἔφη του, θὰ κοιμᾶται βέβαια. Θἄθελε νὰ τὴ βρῆ ξυπνητὴ γιὰ νὰ τὴ φιλήση καὶ νὰ τὴ χαϊδέψη κι' ἔπειτα νὰ κοιμηθῆ. Νὰ τέτοια ὥρα μονάχα οἱ γιατροὶ ξενυχτοῦν καὶ οἱ ἔκφυλοι. Οἱ πρώτοι γιὰ νὰ δώσουν τὴν ἀνακούφιση σ' ἐκείνους ποὺ ὑποφέρουν κι' οἱ δεύτεροι γιὰ νὰ σκοτώσουν τὶς ὁρμές των μὲ ἐπαναληπτικὰ ὄργια. Ὁ Δένιος, εἶναι γιατρὸς καὶ φυσικό εἶναι νὰ ξενυχτᾶ. Καὶ ἡ Ἔφη...

Ἡ κούρσα τοῦ γιατροῦ πλησίασε σὲ ἀπόσταση χιλιομέτρου ἀπὸ τὸ σπίτι του. Ἡ ἀπόσταση τούτη ἐπιτρέπει ἀπὸ τὸ δρόμο ποὺ ἀκολουθεῖ, νὰ βλέπη σιγὰ σιγὰ διαγραφόμενο τὸ σπίτι του. Καὶ τὸ βλέπει σὲ λίγο μέσα στὸ πλούσιο φῶς τῶν δημόσιων λαμπτήρων. Ἔχει ὅμως κάποια ἀμφιβολία, ἂν εἶναι τὸ ἴδιο ἀκριβῶς ἢ τὸ διπλανό, γιατί βλέπει τὸ παράθυρο τῆς κρεββατοκάμαρας ἀνοιχτὸ ποὺ ποτὲ δὲν ἔγινε καὶ κάποιοι φωσφορισμοὶ πολύχρωμοι νὰ τὸ φωτίζουν κατὰ διαλείμματα. Ἡ νωχέλεια ποὺ τὸν εἶχε κυριευμένο γλυστράει καὶ φεύγει ἀπὸ τὰ βλέφαρά του, ποὺ στυλώθηκε στὸ παράθυρο τῆς κρεββατοκάμαράς του. Ἀόριστα συναισθήματα ξυπνοῦνε στὴ καρδιά του, μὰ ὁ νοῦς του ποὺ ἔγινε νηφάλιος μὲ ὅ,τι ἔβλεπε, ἀδυνατοῦσε νὰ δώση μιὰ ἐξήγηση. Καὶ γιομᾶτος ἀπορία ἀπὸ τὸ μυστηριῶδες φαινόμενο, βλαστήμισε «μὰ τὶ διάολο συμβαίνει σπίτι μου»! Καὶ λιγώτερο σὲ δέκα χιλιόμετρα τὴν ταχύτητά του, γιὰ νὰ τοῦ δοθῆ καιρὸς ἴσως νὰ κατεβάση ὁ νοῦς του μιὰ ἀληθοφανῆ ἐξήγηση. Μὰ οἱ φωσφορισμοὶ συνεχιζόντουσαν καὶ τὸ μυστήριο γινόταν πιὸ πολὺ μυστήριο. Ἕνα ἀκαθόριστο συναίσθημα φόβου ἄρχισε νὰ τὸν κυριεύσι καὶ δελονιὲς ὑποψίας νὰ τοῦ τρυποῦν τὴ καρδιά του. Ὑποψιαζόταν κάτι τὸ ἀνώμαλο καὶ ἴσως τὸ κακὸ νὰ συνέβαινε, μὰ ποὺ δὲ μποροῦσε νὰ καθορίση τὴν οὐσία του. Μονάχα φαινόμενα ὑπερφυσικά, μποροῦσαν νὰ προσφέρουν τέτοιο θέαμα καὶ στὰ τέτοια δὲ πίστευε ὁ γιατρός, ἀπὸ τὸ καιρὸ ποὺ ἤταν ἔφηβος. Καὶ ξαναβλαστήμισε πάλι παίρνοντας τὴν ἀπάφαση νὰ διαλευκάνη τὴν ὑπόθεση, προτοῦ ν' ἀνέβη στὸ σπίτι του. Σταμάτησε τότε καμμιὰ πενηνταριὰ μέτρα μακρύτερα καὶ μὲ τὴ βαλιτσοῦλα στὸ χέρι, μπῆκε στὴν ἐξώπορτα τῆς ἀντικρυνῆς, μὲ τὸ σπίτι, ὁκέλας. Ὁ θυρωρός, πρόσεξε τὸ γιατρό, μὰ δὲ τοῦ εἶπε τίποτα, γιατὶ τὸν ἤξερε καὶ τέτοια ὥρα ἕνας γιατρός, μπαίνει σ' ἕνα σπίτι μονάχα γιὰ καλό. Ἔτσι ὁ Δένιος ἀνέβαινε ἀνενόχλητος τὶς σκάλες, ὥσπου ἔφτασε στὸ δεύτερο πάτωμα, κατάφτασα τοῦ σπιτιοῦ του. Στάθηκε τότε στὸ τζαμωτὸ παράθυρο καὶ κάρφωσε τὰ μάτια του στ' ἀνοιχτὸ παράθυρο τοῦ σπιτιοῦ του. Δὲν εἶχε φῶς μὰ διέκρινε μιὰ σκιὰ γυναικεία νὰ σαλεύη. Πέρασαν ἕνα δύο, τρία λεπτὰ χωρὶς τίποτε τὸ ἀνώμαλο νὰ διαπιστώση. Καὶ σκεφτόταν ὅτι θὰ πλανέθηκε, θὰ τὸν ἀπάτησαν τὰ μάτια του.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τὰ σύννεφα καὶ τὸ σχετικὸ κρύο ἐμποδίζουν τοὺς ρωμαντικοὺς ν' ἀπολαύσουν τὸ Γεναριάτικο φεγγάρι.

—Τὸ ὁποῖον, σ' ὅλη του τὴν δόξα λάμπει...ἀλλὰ τίς περισσότερες ὧρες πίσω ἀπὸ τὰ σύννεφα.

=Ζωηρὴ ἡ κίνησις στὸ λιμάνι.

—Οἱ φορτώσεις σταφίδος ἔχουν λάβει ἔντονον ρυθμὸν καὶ πιστεύεται ὅτι θὰ ἐξαχθῆ πολὺ συντόμως ὁλόκληρη ἡ ἀπομένουσα ποσότης.

=Ὁ χῶρος πρὸ τοῦ Τελωνείου ἐξακολουθεῖ νὰ παρουσιάζη ἀθλίαν εἰκόνα.

—Πότε, ἐπὶ τέλους, θὰ συγκινηθοῦν οἱ ἁρμόδιοι γιὰ νὰ τὸν μεταβάλουν σὲ...«βιτρίνα τῆς πόλεως»;

=Πολλὰ παράπονα ἀκούγονται ἀπὸ τοὺς κατοικοῦντας στοὺς ἀκραίους συνοικισμοὺς τῆς πόλεως γιὰ τὸν πλημμελῆ ἠλεκτροφωτισμὸ τῶν ἐκεῖ δρόμων.

—Καλὸν εἶναι νὰ τοποθετηθοῦν περισσότεροι ἠλεκτρικοὶ λαμπτῆρες, ἢ ἐν ἀδυναμίᾳ καὶ τούτου νὰ ἀνταλλαγοῦν οἱ ἤδη τοποθετημένοι μὲ ἄλλους μεγαλυτέρας ἰσχύος.

=Μὲ τίς βροχὲς καὶ τίς...περιποιήσεις τοῦ καιροῦ τὸ κατ' εὐφημισμὸν τουριστικὸν περίπτερον τοῦ δασυλλίου παρουσιάζει ἀξιοθρήνητον θέαν.

=Οἱ φανοστάτες τῆς κλίμακος τῆς ὁδοῦ Πατρέως παρουσιάζουν ἀκαλαίσθητον ὄψιν ὅπως ἤδη εὑρίσκονται.

—Ἐπιβάλλεται νὰ ἀμμοκονιασοῦν οἱ βάσεις καὶ νὰ ἐλαιοχρωματισοῦν τὰ σιδηρᾶ στελέχη.

—Γιατί ἔτσι ὅπως εἶναι, ὑπενθυμίζουν τὸν ἀείμνηστο Δήμαρχο Βότση.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Δσδιώτη Κληρονόμοι Ἀγ. Νικολάου 11.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστόβ. Γερμανοῦ 35, Στρᾶτος Ἀπόστ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

Σήμερον Τετάρτην λόγῳ τῆς ἀπογευματινῆς ἀργίας θὰ εἶναι ἀνοικτὰ ὅλα τὰ φαρμακεῖα μέχρι τῆς 1 μ.μ. τὸ δὲ ἀπόγευμα θὰ παραμείνωσι ἀνοικτὰ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὰ ὡς ἄνω φαρμακεῖα ΙΚΑ μετὰ τῶν διανυκτερευόντων τοιούτων.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Ἠλ. Καλλιντήρη, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19 30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19.50 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΝΑΣ γαμπρός, καλοπερνοῦσε, στὴν Κρήτη. Γυναῖκα καὶ κουνιάδα τὸν περιποιόντουσαν. Τὸν εἶχαν νὰ μὴ στάξη καὶ νὰ μὴ βρέξη. Αὐτὸς ὅμως τίς... ἔβρεχε καὶ στὴ γυναῖκα καὶ στὴν κουνιάδα του. Καὶ ὅτον ἔμπαινε στὰ κέφια «ἔπαιζε»—ὅπως τὸ λένε οἱ Κρητικοὶ τὸ μπερντάχι—καὶ μερικὲς στὴν πεθερά του. Ἀφεντάνθρωπος δηλαδή

Ἦταν πολὺ παιχνιδιάρης καὶ πολὺ περιποιητικὸς σὲ ὧρες διαχυτικές. Τόσο, πού κατέστησε ἔγκυο, μαζὶ μὲ τὴν γυναῖκα του καὶ τὴν ἀδελφή της, τὴν ὡραία Μαγδαληνή. Τὅμαθε ἡ μητέρα της—ἡ πεθερὰ—καὶ χάρηκε Τὸ πληροφορήθηκε ἡ ἀδελφὴ—ἡ γυναῖκα τοῦ τσίφτη καὶ θεριακλῆ—καὶ ὑπερηφανεύτηκε γιὰ τὸ πασσαλίκι τοῦ ἄντρα της...Οἰκογένεια μὲ ρόδες.

Γέννησε ἡ γυναῖκα, ἀλλὰ ἡ κουνιάδα δὲν ἔννοοῦσε νὰ τεκνοποιήση. Ἡ γαστέρα της ὅλο καὶ μεγάλωνε. Τὰ «σοῦ—σοῦ καὶ τὰ πίτσι—πίτσι» ἔδιναν καὶ ἔπαιρναν στὴν Ἐπισκοπὴ Ρεθύμνης.

—Βρὲ μὲ ποιόν; Βρέ μήπως μὲ τὸν ἐνωμοτάρχη; Μήπως μὲ τὸν νεωκόρο; Ἡ πεθερὰ ὅμως, ὁ γαμπρός, ἡ γυναίκα του καὶ ἡ Μαγδαληνή, εἶχαν καταστρώσει τὸ πρόγραμμά τους.

Ἦρθε τέλος ἡ εὐλογημένη ἡμέρα καὶ ἔτεκεν ἡ Μαγδαληνὴ υἱόν, ἡ θυγάτριον, χωρὶς νὰ τὸ πληροφορηθῆ τὸ χωριό.

Δίδω τὸν λόγον εἰς τὸν συνάδελφον τῶν Χανίων ποὺ ἐτηλεφώνησε τὴν εἴδησιν:

«Εὐθὺς ὡς τὸ ἀθῶον βρέφος ἦλθεν εἰς τὸν κόσμον, τὸ παρέλαβεν ὁ πατὴρ Γεωρ Τσουράκης (πρόκειται γιὰ τὸν σεβνταλῆ γαμπρό), ὁ ὁποῖος ἀφοῦ τὸ ἐστραγγάλισε διὰ νὰ μὴ φωνάζη, ἔκρυψε τὸ πτῶμα ἐντὸς κοφινίου καὶ τὸ ἐσκέπασε μὲ ἄγριο ραδίκια. Οὗτος ἀκολούθως μετέβη εἰς ἐρημικὴν παραλιακὴν περιοχήν, ὅπου ἀφοῦ συνεκέντρωσε καυσόξυλα, ἐτοποθέτησε ἐπ' αὐτῶν τὸν νεκρὸν βρέφος, τὸ περιέλουσε μὲ πετρέλαιον καὶ ἔθεσε πῦρ. Ἐν συνεχείᾳ μὲ πρωτοφανῆ πώρωσιν. ἠνοιξε λάκκον ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἔρριψε τὰ καμμένα λείψανα τοῦ βρέφους ..!»

Τώρα, ἡ ἀγαθὴ καὶ τιμία οὐ τὴ οἰκογένετα, θὰ δώση λόγον ἐνώπιον τῆς Δικαιοσύνης!!

Νὰ συνεχίσω; Φοβᾶμαι τὶς λέξεις ποὺ θὰ σημειωθοῦν. Παρακαλῶ σημειῶστε τες ἐσεῖς.

***

ΜΙΑ τραγικὴ σκηνὴ συνέβηκε προχθὲς στὸ Α'. Νεκροταφεῖον κατὰ τὴν ταφὴν νεκροῦ, ἡ ὁποία πρέπει νὰ ἔχη συνέπειες καὶ νὰ ἐπιβληθοῦν κυρώσεις.

Ὅταν ἐτοποθετήθη τὸ φέρετρον ἐπὶ τῶν ξύλων, τὰ ὁποῖα τίθενται εἰς τὸ χεῖλος τοῦ τάφου, γιὰ νὰ ἀναπέμψη ὁ Ἱερεὺς τὶς τελευταῖες δεήσεις, τὸ ἕνα ἀπὸ τὰ ξύλα ἔσπασε, τὸ φέρετρον ἀνετράπη καὶ ὁ νεκρὸς μετὰ πατάγου ἔπεσε ἐντὸς τοῦ τάφου. . Ἔντρομοι πανικόβλητοι καὶ ἀγανακτισμένοι οἱ συγγενεῖς τοῦ νεκροῦ ἀπέμειναν ἄναυδοι. Τέτοιο πρᾶγμα ποιὸς τὸ περίμενε; Οἱ περισσότεροι τῶν συγγενῶν, καὶ φίλων ἀπεσύρθησαν μὲ βαρειὰ τὴν ψυχή, γιατὶ δὲν μποροῦσαν νὰ ἀντικρύσουν τὸ θέαμα τῆς ἐπανατοποθετήσεως τοῦ νεκροῦ εἰς τὸ φέρετρον, ὡς τοῦτο ἐκακοποιήθη κατὰ τὴν πτῶσιν του...

Ἡ εὐθύνη βαρύνει τὴν ὑπηρεσία ἡ ὁποία δὲν ἐνδιεφέρθη ποτὲ νὰ ἐξετάση αὐτὰ τὰ ξύλα ποὺ τοποθετοῦνται τὰ φέρετρα.

Γενικώτερα κάτι τὶ δὲν λειτουργεῖ καλὰ στὸ Α'. Νεκροταφεῖο καὶ πολλὰ ἀκούγονται Ἐὰν κανεὶς θελήση νὰ ἐξετάση τὰ πράγματα, θὰ εὕρη κι' ἄλλα.. Δυστυχῶς.

***

«ΠΑΥΛΟΣ ὁ ἀοίδιμος Πατρῶν τὸ ἐκβλάστημα, Πελοποννήσου τὸ κλέος...» θὰ ψάλουν σήμερα στὴν ἐκκλησία πού τιμᾶ τὴ μνήμη ἑνὸς ἀπὸ τοὺς παλαιότερους μάρτυρες τῆς πίστεως. Ἦταν ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ μετοχίου στὴ θάλασσα τῆς ἑλληνικῆς μονῆς τοῦ ὄρους Σινᾶ. Ἄγριοι Αἰθίοπες πειραταὶ ἔφτασαν στὸ μοναστήρι νὰ κουρσέψουν καὶ νὰ σφάξουν. Ὁ Πατρινὸς ὅσιος Παῦλος ἀντιστάθηκεν ὅσο μποροῦσεν, ἦταν καὶ γέρος πιά. Οἱ ἄγριοι τοῦ πῆραν τὸ κεφάλι. Αὐτὰ γίνηκαν πρὶν ἀπ' τὸ τέλος τοῦ 4ου αἰῶνα. Ἔκτοτε Ἀνατολικὴ καὶ Δυτικὴ Ἐκκλησία τιμοῦν τὴ σημερινὴ ἡμέρα τοῦ μαρτυρίου του. Κι' ἐδῶ στὴν Πάτρα μὲ τὴ φροντίδα τοῦ συμπολίτου μας Σου Γόρτυνος κ. Εὐσταθοπούλου γίνεται στὴν Μητρόπολη λειτουργία καὶ ἀρτοκλασία." Ἀρχισεν ἀπὸ τὸ 1951 ἔβειτα ἀπὸ τὴν β' ἔκδοση τῆς Ἱστορίας Πατρῶν τοῦ ἀειμνήστου Θωμοπούλου. Ἀλλά, ἂν καὶ ἡ πανήγυρις γίνεται κάθε χρόνο, λίγος κόσμος πάει στὴν ἀκολουθία του Γιατί; Ἴσως γιατί, «φτωχὸς ἅγιος δοξολογία δὲν ἔχει». Ἀλλὰ ἕνας τέτοιος ἅγιος, ὁ μοναδικὸς δὲ ἅγιος τῆς Πάτρας, εἶναι φτωχός;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΠΑΤΡΕΩΣ 56

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται, ὅτι τὸ Πολιτικὸν Γραφεῖον τοῦ κ. Γεωργίου Παπανδρέου ἀναλαμβάνει τὴν διευκόλυνσιν τῶν ἐπιθυμούντων ν' ἀποκτήσουν ἐκλογικὸν βιβλιάριον.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05 Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40 19.58, Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

Λεωφορεῖα : Δι' Ἀθήνας 6.30 9.30. 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15 Διὰ Λουτράκι 9.30 π.μ. **«Καλυδὼν»** διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἄλλης λογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ Ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π **"ΓΛΑΡΟΣ,,**

Ἑκάστην **Τετάρτην 10 Ὥ2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

Ἕκαστον **Σάββατον 11 Ὥ2 μ. μ. δι' Ἀστακόν, Κ λαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.**

Ἑκάστην **Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

Ἑκάστην **Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σ μην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λ κάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυραν.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου** Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—38

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,**

Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κ κυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Κάλυμν Κῶ, ΡΟΔΟΝ.**

Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσήνη** Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΙΟΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α. Ε.

Δ)π **«ΑΔΡΙΑΣ»**

(Ταχύτητος 20 μιλλίων)

Δρομολόγια ἀπὸ 5ης Μαρτίου.

Ἑκάστην **Δευτέραν** 11 30 νυκτερινὴν διὰ **Σάμην, Ἰθάκ Λευκάδα, Πρέβεζα, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Τετάρτην** 11 30 νυκτερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 1.30 πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Λη ριον, Ἀργοστόλιον.**

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Ἡρ κλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Γ. Π. Πυλαρινοῦ** Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68 **Τηλέφωνον 42—77**

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ἀ)π **«Ἀδρίας»**

Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Δευτέραν 11ην μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγ. Κήρυκα, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινός** Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68 **Τηλ. 42—77**

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓ

ἀ)π **«Μαριλένα»**

Κάθε Πέμπτην 2αν πρωϊν διὰ **Ζάκυνθον, Λη ξούριον, Ἀ γοστόλιον.**

Πέμπτην 10ην **νυκτερινὴ διὰ Πειραιᾶ.**

Κάθε Τρίτην 2αν πρωϊνὴν **Ζάκυνθον, Λη ξούριον, Ἀργ στόλιον.**

Κάθε Τρίτην 10ην **ἑσπερινὴ διὰ Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον **Π. Α. Κεραμιδᾶ** Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β' Τηλέφωνον 33—30

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγει ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξ. Ὑψηλάντ 38. Πληροφορίαι Κορίνθου 2

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΔΙ' ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΥ

Σοβαρὸν θέμα ἐδημιουργήθη εἰς τὸν Νότιον Ὄμιλον, κατόπιν τῆς ὑποβολῆς ἐνστάσεως ἐκ μέρους τοῦ Παγκορινθιακοῦ διὰ κακὴν χρησιμοποίησιν τοῦ Τανίδη Ὁ Παγκορινθιακὸς ὑποστηρίζει ὅτι ὁ Τανίδης ἐτιμωρήθη μὲ ἀποκλεισμὸν τριῶν μηνῶν δι' ἐξύβρισιν τοῦ διαιτητοῦ κ. Τζίτζη κατὰ τὸν ἀγῶνα Παναχαϊκῆς — Παναιγιαλείου. Ἀντιθέτως ὁ Παναιγιάλειος ὑποστηρίζει ὅτι ὁ Τανίδης ἐτιμωρήθη ὑπὸ τῆς ΕΠΣΠ μὲ μηνιαῖον ἀποκλεισμὸν καὶ ἐδικαιοῦτο νὰ ἀγωνισθῆ μὲ τὴν ὁμάδα του.

Ἡ Ἐπιτροπὴ Κανονισμῶν τῆς ΕΠΟ θὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὸ θέμα τοῦτο αὔριον, ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως ἀνεχώρησε χθὲς εἰς Ἀθήνας; ὁ κ. Ντάβαρης προκειμένου νὰ ὑποστηρίξη τὴν ἄποψιν τοῦ Παναιγιαλείου. Ὑπὸ τῆς ΕΠΣΠ ἐλέγετο χθὲς ὅτι θέμα δὲν ὑπάρχει διὰ τὸν Παναιγιάλειον. εἶναι δὲ περίεργον τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ Παγκορινθιακὸς προσπαθεῖ νὰ δημιουργήση ζήτημα. Ὡς γνωστόν, ὁ Κορινθιακὸς Σύλλογος ἰσχυρίζεται ὅτι ἐκτὸς τῆς ΕΠΣΠ, ἔχει ὑποβάλει καὶ τρίμηνον ἀποκλεισμὸν εἰς τὸν Τανίδη ἡ Ε.Π.Ο. τοιοῦτον ὅμως ἔγγραφον δὲν ἐλήφθη. οὔτε εἰς τὴν ΕΠΣΠ. οὔτε εἰς τὸν Παναιγιάλειον.

—Σήμερον ὁ δεύτερος ἀγὼν Παναιγιαλείου— Παγκορινθιακοῦ

Εἰς τὴν Κόρινθον σήμερον τὸ ἀπόγευμα θὰ διεξαχθῆ ὁ δεύτερος ἀγὼν μεταξὺ Παναιγιαλείου — Παγκορινθιακοῦ. Ἡ ὁμάς τοῦ Αἰγίου προκρίνεται εἰς τὸ Πανελλήνιον πρωτάθλημα, εἰς περίπτωσιν σημερινῆς νίκης, ἢ ἰσοπαλίας.

—Ἀρχίζει προσεχῶς τὸ πρωτάθλημα μπάσκετ

Ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ ΣΕΓΑΣ κατὰ τὴν τακτικὴν ἑβδομαδιαίαν συνεδρίασίν της ἀπεφάσισε τὰ ἑξῆς :

1) Προεκήρυξε τὸν τοπικὸν ἀγῶνα ἀνωμάλου δρόμου διὰ τὴν 1ην Φεβρουαρίου.

2) Προεκήρυξε τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπασκετ διὰ τὴν 5ην Φεβρουαρίου.

3) Προέβη εἰς τὴν ἀνανέωσιν τῶν ὑπ' αὐτὴν Τεχνικῶν Ἐπιτροπῶν διὰ τὴν περίοδον ὡς ἀκολούθως :

Ἐπιτροπὴ Ἀθλητισμοῦ : Πολυχρονόπουλος (Πρόεδρος), Κωτσοπούλου, Παπασπυροπουλος, Ψαρρᾶ, Παπαχριστόπουλος, Ζαφειρόπουλος.

Ἐπιτροπὴ Ἀθλοπαιδιῶν : Πετρᾶκος (Πρόεδρος), Βόσος, Μπαλόπουλος.

Ἐπιτροπὴ Ποδηλασίας : Βινιέρης (Πρόεδρος), Ἀγουρίδης, Μαυρόπουλος.

Ἐπιτροπὴ Διαιτητῶν : Σαραντάνης (Πρόεδρος), Τσιτσάρας, Νᾶκος.

4) Ἐπέβαλε ποινὴν μηνιαίου ἀποκλεισμοῦ εἰς τὸν ἀθλητὴν τῆς Παναχαϊκῆς Ἀποστολόπουλον καὶ διέταξεν ἀνακρίσεις διὰ τὰ ἐπεισόδια τοῦ ἀγῶνος Ε.Α.Π.—Παναχαϊκῆς.

—Τὸ πρωτάθλημα τῶν Ἐλευθέρων Βολῶν

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα καὶ ὥραν 3 30 συνεχίζεται εἰς τὸ τερραὶν τῆς Ε.Α.Π. τὸ πρωτάθλημα ἐλευθέρων βολῶν εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἡμιτελικῶν.

Διὰ τοὺς ἀνωτέρω ἀγῶνας προεκρίθησαν οἱ κάτωθι ἀθλητοί :

Ε.Α.Π. Τάγκαλος, Σοῦλος, Γεράνιος, Τάγκαλος Π.

Ἀπόλλωνας : Λαμπίρης, Γεωργίου, Δημόπουλος.

Παναχαϊκῆς : Μάζης, Ἀποστολόπουλος.

Ἀστέρος : Καραβασίλης.

Σκαγιοπουλείου : Πολυδωρόπουλος

—Τὸ ΚΕΤεΣ εἰς τὰ Βραχνέϊκα

**Ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμὰς τοῦ ΚΕΤεΣ μετέβη τὴν Κυριακὴν εἰς Βραχνέϊκα, ὅπου ἐπεβλήθη εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τῆς το