— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ..."

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΑ

34ον

Καὶ μὲ τὴν ὄχεντρα αὐτὴ στὴ καρδιὰ του, κατέβηκε ἀργὰ ἀργὰ τὰ σκαλοπάτια, φτάνοντας μέχρι τὸ θυρωρεῖο. Ἐκεῖ σταμάτησε. Ὁ θυρωρὸς τὸ πρόσεξε καὶ τὸν πλησίασε.

—Ἐσὺ γιατρέ μου, δὲ βρίσκεις ἡσυχία, μήτε μέρα, μήτε νύχτα. Στὸ τέλος μοῦ φαίνεται θ' ἀρρωστήσης καί ἐσύ.

—Ἔχεις δίκηο ἀγαπητέ μου, μὰ δὲ μποροῦμε ν' ἀρνηθοῦμε σὲ κανένα τὴ βοήθειά μας.

—Δὲ σοῦ λέω, μὰ καί σεῖς οἱ γιατροὶ πρέπει νὰ ἡσυχάζετε λίγο τὴ νύχτα. Ἐνῶ ὅπως βλέπεις πᾶνε ξημερώματα καὶ ἀνεβοκατεβαίνεις τὶς σκάλες.

—Δὲ μπορεῖ νὰ γίνῃ ἀλιῶς, φίλε μου. Μόνο ποὺ τέτοιες ὧρες, κουράζεσαι καὶ κάνεις λάθος στὶς πόρτες, ποὺ σὲ περιμένουν ν' ἀνοίξουν. Ὅπως καλὴ ὥρα τὴν ἔπαθα ἀπὸψε.

Κι' ἀφοῦ ἔφερε ὅπως ἤθελε τὴ κουβέντα του, ρώτησε καὶ πληροφορήθηκε γιὰ τοὺς ἀπέναντι τοῦ σπιτιοῦ του γειτόνους. Κι' ἀπ' αὐτούς ξεχώρισε τὸ Μόρρις τὸ ζωγράφο ποὺ δουλεύει πολλὲς φορὲς καί τὴ νύχτα. Καὶ βεβαιώθηκε πὼς ἦταν αὐτός, γιατὶ καθὼς πήγαινε στὸ σπίτι του, περιεργάστηκε τὸ ἀπέναντι σπίτι. Τὸ παράθυρο ἦταν ἀκόμα ἀνοιχτὸ τοῦ ζωγράφου καὶ χωρὶς φῶς. Ὁ ἴδιος στεκόταν ἀνάμεσά του κι' ἀποτραβήχτηκε στὸ βάθος, καθὼς εἶδε τὸν περίεργο νὰ κυττάζῃ ἐπίμονα κατὰ κεῖνο.

Τὸ μυστήριο λεύκανε πιά, μὰ ἡ ψυχή του βυθίστηκε στὸ βαθύτερο ἔρεβο τῆς ἀπελπισίας.

Ἡ Ἔφη καμώτον πὼς κοιμόταν, ὅταν ὁ ἄντρας της ἀνασήκωσε τὰ σκεπάσματα γιὰ νὰ κοιμηθῇ. Καὶ ξύπνησε δῆθεν ἀπὸ τὴν παρουσία του καὶ τοῦ μίλησε.

Ἤρθες ἀντρούλη μου... Τὶ εὐτυχισμένη ποὺ εἶμουν ἀπόψε ποὺ ἔλλειπες... Πρώτη φορά, ποὺ μ' ἄφισες ὅλο τὸ βράδυ... Δὲ θὰ τὸ ξανακάνῃς αἀ;

Καὶ καθὼς ἦτανε γερμένη στὸ πλευρὸ γιὰ νὰ τοῦ παραπονεθῇ, ἄρχισε νὰ τὸν καταφιλᾶ, λὲς καὶ πρώτη φορὰ ἔβλεπε τὸν ἄντρα της στὸ κρεββάτι. Καὶ χωρὶς νὰ προσέξῃ καθὼς ἔστριβε τὸ κορμί της γιὰ νὰ τὸν φιλήσῃ, ἀνασηκώθηκε ἡ ρόμπα της, καὶ φάνηκε ἡ γυμνότητά της. Στὴ διασύνη της δὲ πρόφτασε νὰ βάλῃ τὴ πυζάμα της, σὰν ἄφουσε τὸ κλειδὶ στὴ πόρτα. Μὰ ὁ Δένιος ποὺ συμπλήρωνε τὰ ντοκουμέντα του γιὰ τὴν ἀτιμία τῆς γυναίκας του, δὲ βάσταξε καὶ ξανοίγοντας πιότερο τὴν ρόμπα, τὴν ρώτησε:

—Τὶ εἶναι αὐτά; Γιατὶ ξεγυμνώθηκες;

Κι' ἐκείνη χωρὶς νὰ δείξῃ καμμιὰ ταραχὴ τοῦ ἀπάντησε.

—Σὲ περίμενα ὅλο τὸ βράδυ...ζέστη...ὑγρασία καὶ πρὸ πάντων στενοχώρια ποὺ δὲ σ' ἔβλεπα. Πλάγιασα πρὶν ἀπὸ λίγο, περιμένοντάς σε ἀγάπη μου.

Καὶ γιὰ νὰ μὴ τοῦ δώσῃ καιρὸ νὰ κατεβάσῃ καμμιὰ σκιὰ ὑποψίας τὸ μυαλό του, τυλίχτηκε πάνω του, ζητώντας νὰ τὸν ἐξάψῃ καὶ νὰ τοῦ παραδοθῇ. Μὰ κεῖνος μὲ θερμοκρασία μηδὲν γιὰ τὴ περίσταση, τὴν ἀπώθησε εὐγενικά:

—Εἶμαι τόσο κουρασμένος ...πεθαίνω στὴ νύστα.

Καὶ γύρισε πλευρὸ ἀφίνοντας σύξυλη τὴ γυναίκα του, ποὺ πίστευε ὅτι ὅσο ζόρικος κι' ἂν εἶναι ἕνας ἄντρας, πάντα πέφτει καὶ γίνεται ζητιάνος, εὐθὺς ὡς ἀντικούσῃ μιὰ ρόδινη σάρκα. Δὲν ἔδωσε ὅμως καμμιὰ ἄλλη ἐξήγηση, ἐκτὸς ἀπ' ἐκείνη ποὺ ἄκουσε ἀπὸ τὸ στόμα του. «Κουρασμένος νυσταγμένος» τὶ ἄλλο χρειάζεται ἕνας παντρεμένος γιὰ νὰ γυρίσῃ πλευρό.

Μὲ τὴ σειρὰ του τώρα ὁ Δένιος, προσποιούτανε τὸ κοιμισμένο, ἐνῶ δίπλα του ἡ γυναίκα του κοιμότανε ἐξαντλημένη ἀπὸ τὸ πανηύχιο γλέντι.

Οἱ σκέψεις ρήμαζαν, τὸ μυαλό του, μὲ τὴν ὁμαδικὴ τους ἐπίθεση, σὰ γῦπες ποὺ χυμοῦν στὸ θύμα ποὺ διάλεξαν. Τὸ γάτζωναν μὲ τὰ αἱμοβόρα νύχια τους καὶ τὸν ράμφιζαν ἀνελέητα, ὥσπου τὸν ἔκαναν νὰ ματώσῃ καὶ νὰ πυραχτωθῇ. Καὶ ἡ καρδιὰ του ξεχείλιζε ἀπό κύματα ὀργῆς καὶ παράπονου, δμοια μὲ παλίρροια πού πάει νὰ ξεσπάσῃ. Κι' ἤθελε τότες καὶ τὸ εὐχότανε δλόψυχα, νὰ κλάψῃ, γιὰ νὰ ἡρεμήσῃ καὶ ν' ἀποχτήσῃ κάποια διαύγεια.

Ἀδύνατο ὅμως. Ἡ φωτιὰ ποὺ ἄναψε ἐντὸς του, κατάκαιγε τὸ σῶμα του καὶ τὴν ψυχή του, ποὺ ὧρες ὧρες, τοῦ φαινόταν ὅτι σάλεψαν τὰ μυαλά του, ὅτι τρελλάθηκε. Κι' ἀλήθεια, ὅποιος θὰ μποροῦσε νὰ παρακολουθήσῃ τὸ δρᾶμα του, γιὰ τέτοιο θὰ τὸν ἔπαιρνε, βλέποντας τὴν ἀλλοίωση τῆς φυσιογνωμίας του, ποὺ ἔγινε σκληρὴ καὶ ἄγρια. Συσπόντανε τὸ πρόσωπό του καὶ μόρφαζε σατανικά, σὰ νὰ σεργόταν ἐπάνω του ὀχιά.

Τόσο ὀξύθηκε ἡ κρίση του σὲ μιὰ στιγμή, ποὺ σηκώθηκε καὶ δημάτιζε στὴ κρεββατοκάμαρα. Νὰ κάνῃ τί σὲ τέτοιες μαῦρες ὧρες, ποὺ διαγράφουν ὁριστικὰ καὶ τὸ ὑπόλοιπο μέρος τῆς ζωῆς του;

(Συνεχίζεται)

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Κορίνθου 254

ΝΕΟΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ-ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΑΝΔΡΕΟΥ Α. ΦΑΚΟΥ

ΙΑΤΡΟΥ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» καὶ βοηθοῦ Πανεπιστημιακοῦ Ἐργαστηρίου

Ἐκτελέσεις ἁπασῶν τῶν ἐξετάσεων διὰ νεωτάτων μεθόδων καὶ μηχανημάτων.

ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις ἡ νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ

Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4 Τηλ. 39—73

Η ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 200, παραπλεύρως Ταχυδρομείου.

ΔΙΑΘΕΤΟΥΣΑ κλίνας Α', Β', καὶ Γ' θέσεως

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Χιονιᾶς ἐπεκράτησε χθὲς ὅλη τὴν ἡμέραν.

—Στὰ ὀρεινὰ ἔπεσε πυκνὴ χιών.

—Ἐὰν μᾶς ἐπισκεφθῇ τὸ ψυχρὸ ρεῦμα ἀέρος τὸ ὁποῖον λέγουν οἱ μετεωρολόγοι ἐπικρατεῖ τώρα στὴν Ἰταλία, θὰ ἔχουμε καὶ πάλι μεγάλη βαρυχειμωνιά.

=Ἡ γρίππη κάνει τὴν δουλίτσα της.

—Πολλοὶ εἶναι κρεββατωμένοι καὶ ἄλλοι τὴν περνᾶνε στὸ πόδι.

—Πάντως εἶναι ἀκίνδυνη καὶ χωρὶς συνέπειες.

=Περίεργοι τῆς ἀγορᾶς τῆς ὁδοῦ Γερμανοῦ ἐκφράζουν ἔντονη ἀνησυχία γιὰ τὴν ἐγκατάλειψι τῆς ἄνω πόλεως, τῆς ὁποίας τὸ ἐμπόριον καὶ γενικῶς ἡ κίνησις ἔχει διοχετευτῆ σὲ ἄλλα σημεῖα τῆς πόλεων.

—Ἐὰν κατεδαφίζετο ἡ παλαιὰ ἀγορὰ καὶ ἐδημιουργεῖτο μία νέα σύγχρονη μὲ μικρὰ κιόσκιου ἀπὸ τὴ μία πλευρὰ τὰ παντοπωλεῖα καὶ ὁπωροπωλεῖα καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη κρεοπωλεῖα καὶ ἰχθυοπωλεῖα.

—Δὲν θὰ στοιχίση σχεδὸν τίποτε ἐνῶ ὁ Δῆμος θὰ κερδίση πολλὰ ἀπὸ ἐνοίκια.

—Νὰ ἕνα ὡραῖο ἔργο ποὺ πρέπει νὰ τύχῃ προσοχῆς ἀλλὰ καὶ ἀμέσου ἐφαρμογῆς οὕτως ὥστε νὰ ζωντανέψῃ ἡ ἤδη νεκρὰ ἐμπορικὴ κίνησις τῆς ὁδοῦ Γερμανοῦ.

=Τὰ ὄμβρια ὕδατα πλημμυρίζουν τὸ ἄνω μέρος τῆς κλίμακος τῆς ὁδοῦ Πατρέως.

—Πότε θὰ ἐκδηλωθῇ τὸ ἐνδιαφέρον τῆς τεχνικῆς ὑπηρεσίας τοῦ Δήμου;

—Ἕνας μόνος τεχνίτης, μία μόνον ὥρα, μπορεῖ νὰ διορθώσῃ τὴν βλάβην.

=Τὰ ραδίκια ἐξακολουθοῦν νὰ σπανίζουν στὴν ἀγοράν.

—Καὶ ἡ ζήτησίς τους αὐξάνει καθημερινῶς.

—Οὕτω τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀγοραστῶν ἐκδηλώνεται στὰ ἄλλα εἴδη χόρτων καὶ λαχανικῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσιμπούκη Χρ. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 ἀθλητικὸν πεντάλεπτον, 14.05 ξένες ὀρχῆστρες, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ συγκρότημα Βασ. Τσάμη, 19 20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19 30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19,50 τὸ ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

ΚΑΡΤΕΣ

ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ

ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ

ΑΤΖΕΝΤΕΣ

ΚΑΖΑΜΙΑΣ

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΓΡΑΦΑ προχθὲς γιὰ τὴν ἔλλειψη ἐρασιτεχνικῆς σκηνῆς στὴν πόλη μας καὶ τὴν παρατηρουμένη ἀδράνεια στὶς παοόμοιες ἐκδηλώσεις. Σχετικῶς ἔλαβα μιὰ πολὺ ἐνδιαφέρουσα ἐπιστολὴ ἀπὸ τὸν κ. Γ. Μῖχο τοῦ Δ'. Γυμνασίου Ἀρρένων τῆς πόλεώς μας. Τὴν καταχωρῶ εὐχαρίστως:

«Ἀγαπητὲ κ. «Πελοποννήσιε»

Θάθελα κάτι νὰ προσθέσω στὴν χθεσινή σου παρατήρηση. Κάτι ποὺ φαίνεται καλύτερα ἀπὸ τὴν «σκοπιὰ» τοῦ θρανίου.

Ἡ κίνηση ποὺ ζητᾶς ὑπάρχει. Δὲν ξέρω ὅμως ἂν θὰ πρέπει νὰ χαρῆς ἢ νὰ λυπηθῆς.

Πρὶν ἀπὸ τὶς γιορτὲς θέλησα νὰ σχηματίσω ἕνα μικρὸ θιασο ἀπὸ συμμαθητές μου γιὰ ν' ἀνεβάσουμε τὸ μοναδικὸ θεατρικὸ ἔργο ἑνὸς ποιητῆ ποὺ τιμᾶ τὴν πόλη μας. Τὸ ἔργο θὰ παιζόνταν μὲ ἀφορμὴ τὰ 100χρονα ἀπὸ τῆς γεννήσεώς του. Ἡ ἰδέα μου παρ' ὅλον ὅτι ἄρεσε ἄρχισε σιγὰ—σιγὰ νὰ δέχεται τὶς ἀνίλεητες γνῶμες τῶν καθηγητῶν μου. Κι' ὅμως ἡ προθυμία τῶν συμμαθητῶν μου ὑπῆρχε! ..

Δὲν ρίχνω ὅμως τὸ ἄδικο στοὺς καθηγητές. Τὶ νὰ ποῦν αὐτοὶ ὅταν ἔχουν μπροστά τους τὰ δύο πρόσφατα παραδείγματα καὶ ἀποτελέσματα τέτοιων «ἰδεῶν»; Καὶ τὸ πρῶτο ὁ ἐρασιτεχνικὸς σταθμὸς μὲ τὸ ἄδοξο τέλος Ἔπειτα τὸ παράδειγμα τοῦ συναδέλφου των χημικοῦ τοῦ Λεοντίου μὲ τοὺς πυραύλους ποὺ μὲ ἄπειρες θυσίες κατασκεύασε, κι' αὐτουνοῦ ἡ ὑπόθεσις ὅμως ἐκκρεμεῖ στὰ δικαστήρια. Δὲν εἶναι σωστὸ ἕνας καθηγητὴς νὰ ριψοκινδυνεύῃ τὴ θέση του γιὰ τέτοιες «ἰδέες»!

Θὰ μποροῦσε ὁ ἐρασιτεχνικὸς σταθμὸς ἀντὶ νὰ «κλειστῆ» νὰ διατεθῆ γιὰ θέματα μαθητικὰ καὶ γενικώτερα ζητήματα ἀφορῶντα τοὺς νέους. Ἂν κι' ὁ μεγάλος ὁ σταθμὸς θὰ μποροῦσε νὰ διαθέση τὸ μικρόφωνό του μέχρι τὶς 7 ἀπὸ τὶς 3 ποὺ κλείνει τὸ μεσιμέρι Ἐκτὸς ἂν φοβοῦνται μήπως πάθει ὑπερκόπωση..!!

Φίλε «Πελοποννήσιε» ὁ σπόρος πάντα ὑπάρχει ἀρκεῖ νὰ βρῇ τὸ κατάλληλο περιβάλλον γιὰ νὰ ἀποδώσῃ. Ἰδὲς ὑπάρχουν μὰ σὰν μένουν ἰδέες πιὸ τὸ ὄφελος; Τὶ κι' ἂν μουτζουρώνουμε χαρτιά; Τὰ «μυαλὰ» δύσκολα ἀλλάζουν γνώμη. Δὲν θέλω νὰ πιστέψω ὅτι ὁ ἐγωϊσμὸς θὰ σταθῇ ἐμπόδιο γι' αὐτὴ τὴν ἀλλαγή. Ἀσφαλῶς δὲν θὰ πρέπει νὰ ἔχουν τόσο ταπεινὴ φρόνηση αὐτοὶ ποὺ κατὰ κάποιο, ἔστω, τρόπο φταῖνε!...

Μ' ἐκτίμησιν

Γ. Μῖχος

Δ'. ἀρρένων

***

ΠΟΛΛΑ ἐρωτήματα φέρνει ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ τοῦ καλοῦ μαθητοῦ, ποὺ πρέπει νὰ ἀπασχολήσουν τοὺς ἁρμοδίους. Δὲν πρέπει νὰ φιμώνεται ὁ ἐνθουσιασμὸς κοι ἡ ἀγάπη πρὸς τὸ ὡραῖο τῶν νέων μας. Καὶ τὸ θέατρο, καὶ οἱ ἐκπομπὲς τοῦ ραδιοφώνου καὶ φιλολογικὲς σελίδες τῶν τοπικῶν ἐφημερίδων πρέπει νὰ εἶναι στὴ διάθεση τῶν νέων. Γιατὶ ἄλλωστε νὰ ἔχουμε τοπικὸ ραδιοφωνικὸ σταθμό, ὅταν ἀκούγωνται θαυμάσια οἱ ἄλλοι σταθμοὶ ποὺ μεταδίδουν τὸ ἴδιο πρόγραμμα; Δικαιωματικὰ οἱ νέοι πρέπει νὰ ζητήσουν τὴν προβολὴ τῆς πνευματικῆς τους ἐργασίας. Μόνο ἔτσι δημιουργεῖται ἡ ἄμιλλα καὶ προάγονται οἱ Τέχνες.

Ἀλλὰ δυστυχῶς ἐδῶ μᾶς ἔχει τυλίξει ἡ ἀδράνεια, ἡ ἀδιαφορία, ἡ «μαλάτσα» ὅπως λένε οἱ ναυτικοὶ τὴν καταχνιὰ καὶ τὴν ὑγρασία...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ Ο ΑΓΩΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΝΟΠΛΩΝ

Τὴν Τετάρτην 28ην Ἰανουαρίου εἰς τὸ στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς θὰ διεξαχθῇ ὁ ἀγὼν μεταξὺ Ἐθνικῆς Ἐνόπλων Δυνάμεων καὶ Μικτῆς Πατρῶν. Αἱ εἰσπράξεις τοῦ ἀγῶνος θὰ διατεθοῦν διὰ τὴν βελτίωσιν τῶν ἀθλητικῶν ἐγκαταστάσεων τοῦ νέου γηπέδου τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ.

Ὁ ἀγὼν θὰ προσλάβῃ πανηγυρικὸν χαρακτῆρα καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς συναντήσεως θὰ παιανίζῃ ἡ μουσικὴ τοῦ Δήμου. Τὰ εἰσιτήρια καθωρίσθησαν εἰς δραχμὰς 5 καὶ 10.

Ἐκτὸς τοῦ ἀγῶνος Ἐθνικῆς Ἐνόπλων—Μικτῆς Πατρῶν θὰ πραγματοποιηθοῦν καὶ τὰ ἀθλητικὰ ἀγωνίσματα τῶν 1.000 μ. βάδην, Σουηδικῆς σκυταλοδρομίας καὶ δρόμου 100 μ.

Εἰς τὴν νικήτριαν ὁμάδα τοῦ ποδοσφαιρικοῦ ἀγῶνος θὰ ἀπονεμηθῇ κύπελλον. Εἰς τοὺς τρεῖς πρώτους νικητὰς τῶν ἀτομικῶν ἀγωνισμάτων καὶ εἰς τὴν νικήτριαν ὁμάδα τῆς σκυταλοδρομίας θὰ ἀπονεμηθοῦν διπλώματα.

—Ἡ Μικτὴ τῶν συνεργαζομένων εἰς τὸν Πύργον

Ἐν περιπτώσει καλοκαιρίας θὰ διεξαχθῇ τὴν Κυριακὴν εἰς τὸν Πύργον ὁ ἀγὼν μεταξὺ Πανηλειακοῦ καὶ Μικτῆς Ἀστέρος—Ἀχιλλέως—Δόξης.

—Τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα βολῶν μπάσκετ

Ἐκ τῶν ἡμιτελικῶν ἀγώνων τοῦ πρωταθλήματος ἐλευθέρων βολῶν μπάσκετ προεκρίθησαν διὰ τοὺς τελικοὺς οἱ κάτωθι:

Ε.Α.Π. Τάγκαλος Ι καὶ ΙΙ, Σούλος καὶ Γερανιος.

Ἀπόλλωνος: Λαμπίρης καὶ Γεωργίου.

Οἱ λοιποὶ προκριθέντες εἰς τοὺς ἡμιτελικοὺς τῶν σωματείων Παναχαϊκῆς, Ἀστέρος καὶ Σκαγιοπουλείου ἀπεκλείσθησαν.

Εἰς τὸ ὁμαδικὸν ἀγώνισμα τῶν βολῶν προεκρίθη μόνον ἡ Ε.Α.Π. Οἱ τελικοὶ τοῦ πρωταθλήματος θὰ τελεσθοῦν τὸ ἀπόγευμα τῆς προσεχοῦς Τετάρτης,

—Τὸ πρωτάθλημα ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων

Τὸ πρωτάθλημα ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων Α' κατηγορίας θὰ συνεχισθῇ τὴν Κυριακήν, μὲ τοὺς ἑξῆς ἀγῶνας:

Σταδιον, ὥρα 10.30 π. μ. Β' Ἀστέρος—Β' Ολυμπιακοῦ.

Γήπ. Ὀλυμπιακοῦ, ὥρα 10. 30 π. μ. Β' Θυέλλης—Β' Ἀχιλλέως.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος ἀναπληρωματικῶν ἔχει ὡς ἑξῆς:

	ἀγ.	βαθμ.
Ὀλυμπιακὸς	8	20
Ἀστὴρ	7	19
Θύελλα	5	15
Ἀπόλλων	6	15
Παναχαϊκὴ	8	14
Ἀχιλλεὺς	8	14
Δόξα	6	13
Πατρεὺς	14	0

—Οἱ προσεχεῖς ἀγῶνες τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος

Διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὴν περιοχήν μας οἱ ἀκόλουθοι ἀγῶνες:

21 Ἰανουαρίου Παναιγιάλειος—Α.Ε.Α. εἰς τὸ Αἴγιον.

25 Ἰανουαρίου Ἀπόλλων—Παναιτωλικὸς εἰς τὰς Πάτρας.

28 Ἰανουαρίου ὁ νικητὴς Παναιγιαλείου — Α. Ε. Α. μὲ Αἴαντα Γαστούνης.

1 Φεβρουαρίου Ὀλυμπιακὸς—Θύελλα.

—Πρωτάθλημα Πίγκ — Πόγκ

Εἰς τὴν λέσχην τῆς Δόξης διοργανοῦται ὑπὸ τοῦ ὁμωνύμου Συλλόγου πρωτάθλημα Πίγκ-Πόγκ δύο κατηγοριῶν (Ἀης καὶ Βας). Οἱ ἀγῶνες θὰ γίνουν εἰς δύο γύρους μὲ βαθμολογικὴν κατάταξιν.

Ὁ πρῶτος νικητὴς θὰ λάβῃ κύπελλον μετὰ διπλώματος, οἱ δὲ δεύτερος καὶ τρίτος διπλώματα μετὰ μεταλλίου. Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται εἰς τὸν πίνακα ἀνακοινώσεων τῆς λέσχης τῆς Δόξης.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον Παρασκευήν, καὶ ὥραν ὅην μ. μ, θὰ ὁμιλήσῃ ὁ πανοσ. Ἀρχιμανδρίτης κ. Ἀθαν. Σφουγκατάκης—καθηγητὴς τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Φροντιστηρίου Πατρῶν. Θέμα: «Ἐν Λωβοκομείω ..». Ἑρμηνεία Εὐαγγελίου ἐρχομένης Κυριακῆς.

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΝΕΝΑ ΝΕΖΕΡ

ΠΟΥ ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ "ΤΖΑΚΙ"

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ Ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)Π «ΑΔΡΙΑΣ»

Σάββατον 7ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Δευτέραν 11ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινοῦ "Οθωνος—Ἀμαλίας 68 Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν "ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.

Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ. Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)Π «ΓΛΑΡΟΣ»

Σάββατον 11 1)ὲ μ. μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Τετάρτην 10.30 νυκτερινὴν Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.

Δ)Π «Ἀγγέλικα»

Ἐκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

Ἐκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγλέσης "Οθωνος—Ἀμαλίας 47 Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

Δ)Π «Μαριλένα»

Κάθε Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Κάθε Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Κάθε Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Πέμπτην 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον Π. Α. Κεραμιδᾶ. Ἁγίου Ἀνδρέου 36 Β' Τηλέφωνον 33—30

ΙΟΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α. Ε.

Δ)Π «Ἀδρίας»

(Ταχύτητος 20 μιλλίων)

Δρομολόγια ἀπὸ 5ης Μαρτίου.

Ἐκάστην Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζα, Κέρκυραν Βρινδήσιον.

Ἐκάστην Τετάρτην 11 30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Ἐκάστην Παρασκευὴν 1.30 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Ἐκάστην Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. Πυλαρινοῦ "Οθωνος—Ἀμαλίας 68 Τηλέφωνον 42—77

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη πορτοφόλιον, περιέχον 100 δραχ. καὶ διαφόρους σημειώσεις. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ κρατήσῃ τὰ χρήματα καὶ νὰ ἐπιστρέψῃ τὸ πορτοφόλιον μὲ τὰς διαφόρους σημειώσεις εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Ἀπωλέσθη γυναικεῖον ὡρολόγιον χειρὸς ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου—Πατρέως μέχρι τοῦ Ταχυδρομείου, Ὁ εὑρὼν παρακαλεῖται ὅπως παραδώσῃ αὐτὸ Μιαούλη 20 καὶ ἀμειφθήσεται,

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλά—χονδρά, καθὼς