— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ...,,

(Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

37ον

Κείνη τὴν ὥρα ποὺ στρογγύλευε σὲ ἀπόφαση τὴ σκέψη του, χτύπησε τή πόρτα του ἡ Ἔφη, γιὰ νὰ τὸν ρωτήση ἂν θὰ τοὺς πάη ἕνα περίπατο στὴ κορνίς γιὰ νὰ ξεσκάσουν. Χωρὶς δισταγμὸ ἀπάντησε στὴν ἐρώτηση, ἕνα ξερὸ «μάλιστα». Καὶ δίχως νὰ χάσουν καιρὸ—χαρούμενες ἀπὸ τὸ ἀνέλπιστο «μάλιστα», ὕστερα ἀπὸ τὰ «καμώματα» πεῦδειχνε—ἑτοιμάστηκαν οἱ δυό γυναῖκες, ἑτοίμασαν καὶ τὸν μπεμπὲ καὶ θρονιάστηκαν στὴ κούρσα ποὺ περίμενε κάτω. Μπροστὰ ἡ Ἔφη δίπλα στὸν ἄντρα της καὶ πίσω ἡ πεθερά μὲ τὸ ἐγγονάκι της. Στὰ πρόσωπά των βασίλευε ἡ ἱκανοποίηση κι' ἕνα εἶδος θριάμβου, ποὺ νοιώθει ὁ νικητὴς ἔπειτα ἀπὸ τὴν πάλη. Ὡς καὶ ὁ μπεμπὲς ἀκόμα, κουνοῦσε χέρια καὶ πόδια θέλοντας κι' αὐτὸς νὰ δείξη τὴ χαρὰ του γιὰ τὴν ἔξοδο.

Ἡ κούρσα εἶναι ὁλάνοιχτη γιὰ νὰ βλέπουν καὶ νὰ τοὺς βλέπουν. Ὁ Δένιος κούρντισε τὴ μηχανή, πῆρε στὰ χέρια του τὸ βολὰν καὶ ξεκίνησε, μὲ τὴν ταχύτητα ποὺ συνήθιζε τῶν 40 χιλιομ. Τὸ βλέμμα του εἶναι ἁπλανές, ἀδιάφορο σχεδὸν βλάκικο. Δὲν κεντρίζεται ἡ ψυχὴ του ἀπὸ τίποτα. Κυττάζει ἀδιάφορα τὸν κόσμο καὶ δὲν ἀκούει τὸ βουΐτὸ του. Ἡ ταινία τοῦ δρόμου ξετυλίγεται κινηματογραφικὰ καὶ οἱ εἰκόνες ποὺ ἐναλλάζονται διαδοχικὰ στὰ μάτια του, τοῦ φαίνονται ἀπελπιστικὰ μονότονες καὶ τυπικές. Προχωρεῖ ὡστόσο, στρίβει, προσέχει, στα ματα, ὅταν τὰ σινιάλα εἶναι κόκκινα καὶ συνεχίζει ὅταν εἶναι πράσινα. Διασχίζει τὴν ὁδὸ Σοφία Ζαγλοὺλ, περνᾶ τὸ σταυροδρόμι καὶ μπαίνοντας στὴν ὁδὸ Μισάλλα, κατευθύνεται στό μεγάλο σταθμὸ τοῦ Ράμπλι.

Ἡ ὥρα εἶναι ἐξήμισυ. Ὁ κόσμος κατακλύζει κύματα κύματα τὰ πεζοδρόμια καὶ τοὺς δρόμους. Δὲ διάζονται, δὲ παραμερίζουν στίς στριγγλιές τῶν κλάξων καὶ ἡ κυκλοφορία γίνεται ἀνυπόφορη. Ὁ Δένιος, συνεχίζει μὲ πατημένα τὰ φρένα, ἕτοιμα νὰ διακόψουν τὴν πορεία εὐθὺς ὡς παρουσιασθῆ κίνδυνος. Κι' οἱ κίνδυνοι εἶναι συνεχεῖς, ἀπὸ τὴν παρουσία τῶν ἀδιαφόρων, τῶν ἀπρόσεκτων καὶ τῶν ἀπὸ συνήθεια κουφῶν. Ἔτσι ἡ κούρσα του ἀντὶ νὰ τρέχη, κυλάει βραδυκίνητα σὰ βωδάμαξα. Αὐτὸ ὅμως δὲν τὸν ἐκνευρίζει γιατὶ δὲ διάζεται νὰ ἐκπληρώση κανένα ἱστορικὸ σκοπὸ καὶ ἡ οἰκογένειά του ποὺ τὴν κουβαλάει, εἶναι γι' αὐτὸν ἕνα φορτίο, ποὺ τὸ μεταφέρη, ὅπως θὰ μετέφερνε τὸ φορτίο του, ὁποιοδήποτε σωφέρ καμιονιοῦ.

Ἡ Ἔφη ὅμως καὶ ἡ μητέρα της εἶναι ἐνθουσιασμένες μὲ τὸν ἀργὸ αὐτὸ ρυθμὸ τῆς κυκλοφορίας, γιατί τοὺς δίνεται ὅλος ὁ καιρὸς νὰ ἐπιδειχτοῦν. Καὶ τεντώνονται ὅσο μποροῦν γιὰ νὰ ἐξέχουν ἀπὸ τὸ γεῖσο τοῦ αὐτοκινήτου κι' ἔτσι νὰ τίς προσέχουν καὶ νὰ μιλοῦνε πιότερο γι' αὐτές. Ὅσοι τίς ξέρουν θὰ τίς χαιρετοῦν μὲ ὑπόκλισι, καθὼς ταιριάζει στὴ θέση τους, θὰ τίς θαυμάζουν. Οἱ γυναῖκες θὰ τίς ζηλεύουν γιὰ τὴ τύχη τους, ποὺ ἔχουν τὸ φημισμένο γιατρὸ δίπλα τους καὶ οἱ φίλοι τους θὰ τίς χαίρουνται. Οἱ ἐραστές των θὰ μακαρίζουν τὸν ἑαυτό τους ποὺ ἀπόλαυσαν τέτοια καλλίγραμμο σῶμα, ὅπως τῆς Ἔφης καὶ τῆς μάνας της καὶ οἱ πόθοι τους θὰ ξυπνοῦνε ξανά, γιὰ νέες κρυφὲς συναντήσεις.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τὸ πολὺ κρύο ὑπεχώρησε.

—Καὶ ὁ καιρὸς εἶναι εὐχάριστος.

—Οἱ ἡλιόλουστες ἡμέρες δίνουν τὴν ἐντύπωσι ἀλκυωνίδων.

—Τὸ δὲ Γεναριάτικο φεγγάρι τίς νύχτες ὁλόλαμπρο λάμπει στὸν οὐρανό.

=Οἱ ἐργασίες ἀνελκύσεως τοῦ εὑρισκομένου ἔξωθι τοῦ λιμένος ναυαγίου συνεχίζονται.

—Πρόκειται περὶ ναυαγίου τοῦ 1909!

—Τὸ πλοῖο αὐτὸ λέγεται πὼς ἔφερε τότε «ρουκέλες καὶ κουβαρίστρες» τοῦ ἀειμνήστου Β. Μαραγκοπούλου.

=Μὲ τὴν καλοκαιρία ποὺ ἐπεκράτησε ἔκαναν τὴν ἐμφάνισί τους καὶ ἀγρότισσες μὲ ἄγριαραδίκια τοῦ βουνοῦ.

—Ἡ τιμὴ ὅμως τῶν ἐννέα δραχμῶν κατ' ὀκᾶν ποὺ τὰ πωλοῦν εἶναι κάπως μεγάλη

=Οἱ καστανᾶδες καὶ οἱ στραγαλατζῆδες κάθε βράδυ κάνουν χρυσὲς δουλειές.

—Γιατί ἡ πελατεία μὲ τὸ κρύο αὐξήθηκε αἰσθητῶς.

—Καὶ μάλιστα οἱ εἰσερχόμενοι καὶ ἐξερχόμενοι ἀπὸ τοὺς κινηματογράφους τὰ θεωροῦν ὡς ἀπαραίτητο συμπλήρωμα τῆς ψυχαγωγίας τους.

=Καθημερινῶς ἀνοίγουν νέα, μικρὰ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, κέντρα ψυχαγωγίας ἐν ὄψει Ἀποκρηᾶς.

—Ἀκόμη ὅμως—βέβαια εἶναι ἐνωρὶς—πάντως δὲν ἐξεδηλώθη καμμιὰ ἀποκρηάτικη κίνησι.

=Τὸ ζαχροπλαστεῖον «Σπλέντιτ» τὸ ὁποῖον ὡς γνωστὸν ἔκλεισε, θὰ μετατραπῆ σὲ κινημα τογράφο.

—Πληροφορούμεθα ὅτι ὁμάς Πατρινῶν ἐπιχειρηματιῶν θὰ τὸ μετατρέψη σὲ κομψοτάτη αἴθουσα προβολῆς στὴν ὁποία θὰ προβάλλονται ἔργα ἀξιώσεων καὶ ταινίες τῆς ἐκλεκτῆς διεθνοῦς παραγωγῆς.

=Μετὰ τὰ καταστήματα ὑφασμάτων ἐξεδήλωσαν τάσεις ὑποτιμήσεως καὶ οἱ ράφτες.

—Ἔτσι θὰ μπορέση κανεὶς νὰ ντυθῆ μὲ τὰ μισὰ σχεδὸν χρήματα ἀπὸ προηγούμενα.

=Πληροφορούμεθα ὅτι τὸ αὐτοκίνητο τῆς καθαριότητος ἔχει νὰ διέλθη ἐκ τῆς ὁδοῦ Δαιδάλου ἀπὸ τριῶν ἡμερῶν.

—Ὁ κ. Δήμαρχος ἂς διατάξη τὴν ἁρμοδίαν ὑπηρεσίαν νὰ ἐπιληφθῆ τοῦ θέματος.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΙΔΑ τὴν πρώτη ἀμυγδαλιά, τὴν «μωρὰ αὐτὴ παρθένο» νὰ ἔχη ἁπλώσει καταχείμωνα τὰ ἄσπρα της τούλια καὶ νὰ χορεύη τὸν ὑμέναιό της μὲ τὸ τρελλοφύσημα τοῦ προχθεσινοῦ βορριᾶ.

Λοιπόν, ποτὲ δὲν μρόρεσα νὰ δικαιολογήσω καὶ οὔτε τὸ ἔχω ἀκόμη ἀπόλυτα καταλάβει, γιατὶ οἱ ποιητὲς μας καὶ μερικὲς ρωμαντικὲς ὑπάρξεις παθιάζονται μὲ τὸ πρῶτο ἀνθοβόλισμα τῆς ἀμυγδαλιᾶς.

Δὲ λέγω ὅτι εἶναι ἄχημο τὸ θέαμα καὶ κανένας δὲν ἀρνεῖται τὴν αἰσθητικὴ ἀντίθεση τοῦ χειμωνιάτικου τοπίου ποὺ περιβάλλει τὴν «λευκὴ ἀρσακειάδα τοῦ Ἰανουαρίου» ὅπως ρωμαντικὰ καὶ λυρικὰ ἕνας ποιητὴς ὠνόμασε τὴν ἀμυγδαλιά. Ἀλλὰ ἀπὸ τὸ σημεῖο αὐτὸ μέχρι τὴν ὑστερία πού καταλαμβάνει πολλοὺς γιὰ τίς χιονισμένες καὶ ἀνθισμένες ταυτόχρονα μυγδαλιὲς ὑπάρχει μεγάλη διαφορά.

Ἂν ἡ ἀμυγδαλιὰ δὲν βιαζόταν τόσο νὰ κάνη τὴν ἔξυπνη νὰ πετάη πρῶτα τὰ λουλούδια καὶ ὕστερα τὰ φύλλα της, δὲν ξέρω μήπως ἡ παραγωγὴ ἀμυγδάλου ἦταν πολὺ μεγαλύτερη καὶ τὸ εἰσόδημα θὰ ἀνέβαινε αἰσθητά. Τώρα τὸ μύγδαλο ἔχει γίνει εἶδος πολυτελείας. Κάθε σπειρὶ στοιχίζει ὅσο ἕνας κόκκος κινίνο. Ἑφτὰ ψημένα, στὸ φράγκο δίνουν οἱ φυστικοπῶλες. Δηλαδὴ τριακόσιες — τετρακόσιες δραχμὲς ἡ ὀκᾶ!!

Καὶ βέβαια τόσο πρέπει νὰ ἔχουν. Ποῦ νὰ ἀφήσουν οἱ ρωμαντικοὶ καὶ οἱ εὐαίσθητοι τῶν πόλεων νὰ μείνη κλαράκι γιὰ κλαράκι ἀνθισμένο.

—Μὰ εἶναι μούγλια νὰ δῆς τὶς ἀμυγδαλὲς ποὺ ἔφεγα στὸ σπίτι. Πολὺ σίκ, πολὺ αἰσθέτ. Τγέλλα σωστή, ἔλεγε προχθὲς μιὰ πολὺ χαϊδεμένη ὕπαρξη στὸν φίλο της... Νὰ τὶ κάνει ἡ κυρὰ ἡ μωρὰ κι ἡ προκομμένη παρθένα ποιάνει κι' ἀνθεῖ τὸ Γενάρη. Ἂν ἀνθοῦσε ἀπὸ Μάρτη καὶ ὕστερα, οὔτε ποὺ θὰ τὴν πρόσεχε κανένας. Ἀλλὰ τότε, πὼς θὰ ἔγραφα κι' ἐγὼ αὐτὸ τὸ σημείωμα;

***

ΤΟ ΕΙΧΑ γράψει παλαιότερα. Δυστυχῶς θὰ τὸ ἐπαναλάβω. Ὁ τρόπος ποὺ γίνεται ἡ μεταγωγὴ καὶ ἡ προσαγωγὴ τῶν κρατουμένων ἀποτελεῖ στίγμα γιὰ τὸν πολιτισμό μας. Δὲν ἐπιτρέπεται, δὲν εἶναι νοητὸν νὰ διασύρωνται οἱ ἄνθρωποι—ὅσοι κι' ἂν ἔφταιξαν—μὲ τὶς χειροπέδες περασμένες στὰ χέρια περνῶντας μέσα ἀπὸ τὰ κεντρικὰ σημεῖα τῆς πόλεως.

Προχθὲς τὸ μεσημέρι ἕνας ἐνωμοτάρχης περνοῦσε ἕνα κρατούμενο, ποὺ ἀπὸ τὴν ἐμφάνισή του ἔδειχνε ἄνθρωπο ποὺ δὲν εἶχε πολλὲς σχέσεις μὲ ἀδικήματα καὶ ἐγκλήματα, μέσα ἀπὸ τὴν Πλατεῖα Γεωργίου..!! Εἶχε ὁ ἄνθρωπος κατεβάσει τὸ κεφάλι τόσο χαμηλά, ποὺ ἔδειχνε μᾶλλον νὰ μπουσουλάη παρὰ νὰ περπατῆ

Ἐνῶ τὸ δίκαιο ἐξελίχθη Ἐνῶ ἡ δικονομία καὶ ὅλα τὰ συναφῆ ἐδέχθηκαν τὰ μηνύματα καὶ τὶς προόδους τῆς ἐποχῆς μας, ἐνῶ οἱ ἀστυνομικοὶ ἀκολουθοῦν μοντέρνες καὶ ἐπιστημονικὲς μεθόδους προανακρίσεως ἐν τούτοις ἡ μεταγωγὴ τῶν κρατουμένων γίνεται ὅπως ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Νταβέλη τοῦ ἀρχιληστῆ ποὺ διοικητὴς χωροφυλακῆς—ἂν δὲν κάνω λάθος—ἦ'αν ὁ Γάσπαρης.

Οἱ ἀξιωματικοὶ τῆς Χωροφυλακῆς διακρίνονται γιὰ τὴν εὐγένεια καὶ τὸν πολιτισμό τους Ἂς ζητήσουν λοιπὸν τρόπους νὰ διενεργῆται αὐτὴ ἡ μεταγωγὴ κρατουμένων χωρὶς νὰ θίγεται τὸ δημόσιον αἴσθημα. Γιατὶ ὅσο κι' ἂν εἶναι δημοκρατικὸ ἕνα καθεστώς, οἱ χειροπέδες τοῦ μειώνουν ἀμέσως τὴν δημοκρατικότητα καὶ οἱ μὴ γνωρίζοντες καλῶς τὰ πράγματα, σχηματίζουν πολὺ ἄσχημες ἰδέες γι' αὐτό.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΣ ΕΞΗΛΘΕΝ ΙΣΟΠΑΛΟΣ ΤΟΥ Π.Α.Ο.Κ. 1-1

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ-ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ 3-2

Πολλαὶ χιλιάδες φιλάθλων παρηκολούθησαν χθὲς τοὺς δύο ἀγῶνας τοῦ πρωταθλήματος Ἑλλάδος, κατὰ τοὺς ὁποίους ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς ἐνίκησε τὸν Πανιώνιον μὲ 3—2 καὶ ὁ Παναιγιάλειος ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τοῦ Π.Α.Ο.Κ. μὲ 1—1.

Εἰς τὸ στάδιον Καραϊσκάκη ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐπεβλήθη τοῦ Πανιωνίου χάρις εἰς ἕνα πέναλντυ, τὸ ὁποῖον παρεχώρησεν ὁ διαιτητὴς περὶ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος. Ὁ Ὀλυμπιακὸς δὲν ἱκανοποίησε μὲ τὸ παιγνίδι του, ἐνῶ ὁ Πανιώνιος ἀνέπτυξεν ὡραῖο παιγνίδι καὶ διετήρησε κατὰ τὸ πλεῖστον τὴν ὑπεροχήν.

Πρῶτος ἤνοιξε τὸ σκὸρ ὁ Ὀλυμπιακὸς εἰς τὸ 40ὸν λεπτὸν διὰ τοῦ Χριστοφίδη καὶ ἰσοφάρισεν ὁ Πανιώνιος εἰς τὸ 12ον λεπτὸν τοῦ β' ἡμιχρόνου κατόπιν φάουλ τοῦ Παπουλίδη. Ὁ Πανιώνιος ἀκολούθως προηγήθη μὲ τέρμα ποὺ ἐπέτυχεν ὁ Ἰαννακόπουλος καὶ ἰσοφάρισε πάλιν ὁ Ποσειδῶν.

Ὀλίγον ἀργότερον ὁ διαιτητὴς παρεχώρησε πέναλντυ εἰς βάρος τοῦ Πανιωνίου, τὸ ὁποῖον μετέτρεψεν εἰς τέρμα ὁ Κοτρίδης Το πέταλντυ ἐπροκάλεσε τὰς διαμαρτυρίας τῶν παικτῶν τοῦ Πανιωνίου καὶ ὁ ἀγὼν διεκόπη ἐπ' ὀλίγον.

Ἐξ ἄλλου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην καὶ ἐνώπιον χιλιάδων φιλάθλων ὁ Παναιγιάλειος ἐξῆλθεν ἰσόπαλος τοῦ Π.Α.Ο.Κ. μὲ 1—1. Πρῶτος ἐσημείωσε τέρμα ὁ Παναιγιάλειος εἰς τὸ 17ον λεπτὸν διὰ τοῦ Ξένου, κατόπιν μεταβιβάσεως τοῦ Σοφιανοῦ καὶ ἰσοφάρισεν ὁ Π.Α.Ο.Κ. εἰς τὸ 13ον λεπτὸν τοῦ β' ἡμιχρόνου διὰ τοῦ Συμεωνίδη. Ὁ ἀγὼν ἦτο συναρπαστικὸς καὶ ἐνεθουσίασε τοὺς φιλάθλους

—Ἄλλοι χθεσινοὶ ἀγῶνες τῶν Ἀθηνῶν

Χθὲς εἰς τὰς Ἀθήνας ἡ Προεθνικὴ Νέων ἐνίκησε τὸν Α. Ο. Ζωγράφου μὲ 4—1. Τρία τέρματα ἐπέτυχεν ὁ Παπαεμμανουήλ.

Ἐπίσης ἡ Ἐθνικὴ Ἐνόπλων καὶ τὸ Αἰγάλεω ἐξῆλθον χθὲς ἰσόπαλοι 0—0.

—Ἡ Παναχαϊκὴ δὲν ἐπέτρεψε τὴν προπόνησιν τῆς Μικτῆς

Ὁ χθεσινὸς ἀγὼν τῆς Μικτῆς πρὸς τὴν ὁμάδα τοῦ Κ. Ε Τε.Σ δὲν διεξήχθη, καθ' ὅσον ἡ Παναχαϊκὴ δὲν ἐπέτρεψε τὴν προπόνησιν τῶν παικτῶν τῆς Μικτῆς εἰς τὸ στάδιόν της.

Μετὰ τὴν ἀποχώρησιν τῶν ποδοσφαιριστῶν τῆς Μικτῆς διεξήχθη ἀγὼν προπονήσεως μεταξὺ τῶν ὁμάδων τῆς Παναχαϊκῆς καὶ τοῦ ΚΕΤεΣ.

—Ἔληξε τὸ πρωτάθλημα βολῶν

Ἔληξε χθὲς τὸ ἀπόγευμα τὸ πρωταθλημα βολῶν μπάσκετ. Εἰς τὸ ἀτομικὸν ἀγώνισμα ἐπρώτευσεν ὁ Τάγκαλος (ΕΑΠ), κατόπιν ἐπαναληπτικοῦ ἀγῶνος πρὸς τὸν ἰσοβαθμήσαντα Γεωργίου (Ἀπόλλωνος).

Εἰς τὸ ὁμαδικὸν ἀγώνισμα τῶν βολῶν ἐπρώτευσεν ἡ ὁμάς τῆς Ε.Α.Π.

—Οἱ διαιτηταὶ μπάσκετ

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ διαιτηταί, ἐπίσημοι καὶ μὴ τοῦ μπάσκετ, ὅπως εὑρίσκωνται σήμερον τὴν 8ην μ.μ. εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Σ.Ε.Γ.Α.Σ.

—Τὴν Κυριακὴν ὁ Ἀπόλλων ἀντιμετωπίζει τὸν Παναιτωλικόν

Διὰ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς θὰ συναντηθοῦν εἰς τὸ στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς αἱ ὁμάδες τοῦ Ἀπόλλωνος Πατρῶν καὶ τοῦ Παναιτωλικοῦ.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Σιγαλός Γεώργιος Γούναρη 45. Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ' Γεωργίου Α', Τσιμπούκη Χρ. Ἀλεξ, Ὑψηλάντου 156, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 19. Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 19.20 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων. 19.30 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 20 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 21.15 Τὸ 1)4 τῆς Ἀμερ. Ὑπηρ. Πληροφοριῶν. 21.30 Παίζει ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα. 21.45 Ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΜΑΡΙΑΝΑ ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
Τὸ Σαββατοκύριακο στὴ ΠΑΤΡΑ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ Ξενων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφοριαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28

ΜΑΡΙΑΝΑ ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
Τὸ Σαββατοκύριακο στὴ ΠΑΤΡΑ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,

Κάθε **Πέμπτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Κάθε **Κυριακὴν** μεσονύκτιον **Πειραιᾶ, Χῖον, Μυτιλήνην,**

Πρακτορεῖον **Χ. Μεσσηνῆ**
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 40—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ,,

Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωΐνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.**

Πρακτορεῖον : **Π. Α. Κεραμιδᾶ.**
Ἀγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π «ΑΔΡΙΑΣ»

Σάββατον 7ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Δευτέραν 11ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἀγ. Κήρυκόν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινοῦ
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 68
Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

Ἀ)π «Μαριλένα»

Πέμπτην 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Κάθε **Τρίτην** 2αν πρωΐνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Τρίτην** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Κάθε **Πέμπτην** 2αν πρωΐνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Πρακτορεῖον
Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἀγίου Ἀνδρέου 36 β'
Τηλέφωνον 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

—**Ταχτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.**

Ἀ)π «Ἀγγέλικα»

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10.30 μ. μ. **Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.**

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Πρακτορεῖον: **Ἰω. Ἰγγλέση**
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π «Γλάρος»

Σάββατον 11 1)ι μ. μ. δι' Ἀστακὸν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Τετάρτην 10.30 νυκτερινὴν Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλ. 32—35

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὡτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

Λεωφορεῖα : Δι' Ἀθήνας 6.30, 9.30, 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9.30 π.μ. **«Καλυδὼν»** διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Ρόδου 8

Ἐνοικιάζεται ὁ α' ὄροφος τῆς ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Καραϊσκάκη 197 καὶ Γούναρη δυτικομεσημβρινῆς οἰκίας διὰ κατοικίαν ἢ γραφεῖα, μὲ ἠλεκτρικὸν ρεῦμα 03, τηλεφωνικὴν ἐγκατάστασιν, ἠλιακωτὸν κλπ. χρειώδη. Πληροφορίαι Γούναρη 45, τηλ. 43—97.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη κατάλληλος καὶ διὰ μαγαζί, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρ. Φεραίου 165, Πληροφορίαι κ. Λαμπρόπουλον, Κολοκοτρώνη 25, τηλ. 27—79.

Μοναδικὴ εὐκαιρία. Λόγῳ ἐκτάκτου ἀνάγκης πωλεῖται ἰσόγειος οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 339 ἐκ 2 κυρίων δωματίων, κουζίνας κλπ. χρειωδῶν, ἀντὶ 150 λιρῶν μόνον. Πληροφορίαι τηλ. 32—71.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον «Μερσεντὲς» μοντέλλο 1955, 5 τόννων, εἰς ἄριστην κατάστασιν, ἄνευ ἀδείας κυκλοφορίας καὶ καρροσερὶ (δηλαδὴ μόνον ἡ βάσις) εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ν. Κωστόπουλον, Μητρώου 60 Πειραιᾶ καὶ Ἀμαλίας 20 Ἀθήνας, τηλέφ. 30—501.

Πωλεῖται ἰσόγειος λιθόκτιστος καινουργὴς οἰκία 217 πήχεων ἐκ 3 δωματίων ἔχουσα ὀλίγας ἐλλείψεις εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγῳ ἀνάγκης. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσιν καφενεῖον Κουτρουμπάνου Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Πωλεῖται ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον πλῆρες διὰ κρεπωλεῖον. Εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι καφεκοπτεῖον Φραντζῆ

Προσοχή! Ζητεῖται πρὸς ἐνοικίασιν δωμάτιον μετὰ κουζίνας (ἢ νὰ χρησιμοποιῆ ταύτην) διὰ σοβαρὸν καὶ ἡλικιωμένον κύριον. Ἀποτανθῆτε κ. Κουνάδην Ἀθ., Κορίνθου 224.

Πωλεῖται ἀγρὸς μονοκόμματος ἐντὸς τοῦ χωρίου Λάππα ἐκτάσεως 40 στρεμμάτων μετὰ ρεύματος Δ.Ε.Η. Πληροφορίαι Κανακάρη 37 καὶ Ναυμαχίας Ἕλλης 47.

Πωλεῖται εἰς τὸ χωρίον Γαλατᾶ Μεσολογγίου καὶ εἰς θέσιν «Κούτσουρο» μονοκόμματος ἀγρὸς ποτιστικὸς ἐκτάσεως περίπου 40 στρεμμάτων καὶ κατάλληλος διὰ πᾶσαν γεωργικὴν ἐκμετάλλευσιν. Ἐπίσης πωλεῖται τὸ ἥμισυ ἐξ ἀδιαιρέτου ὑδρομύλου, κειμένου ἐγγὺς τοῦ χωρίου Γαλατᾶ Μεσολογγίου καὶ ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ. Εἰς τὸ πωλούμενον ἥμισυ ἀνήκει ἀποθήκη, κατοικία καὶ ἀνάλογος περιοχή, φυτευμένη διὰ ξύνων. Πληροφορίαι Σ. Παπαθανασίου, Σούτσου 2, Λάρισα.

Πωλοῦνται πολυθρόνες πάνινες μεταχειρισμένες ἀντὶ 20 δρχ. ἡ μία. Πληροφορίαι Ἀγ. Νικολάου 26.

Πιάνο βιεννέζικο μὲ σιδερένια βάσι κροαζὲ (οὐρὰ) πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ἢ ἐνοικιάζεται μόνον δι' οἰκίαν, λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 182.

Πωλεῖται οἰκία ἀνατολικομεσημβρινή, ἀνάγειος. Πληροφορίαι Ἀγ. Δημητρίου 73.

Ραπτομηχαναὶ Σίγγερ εὐκαιρίας, Γερμανικαί, καινουργεῖς, εἰς πλουσιωτάτην συλλογήν. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς καὶ τιμαὶ ἐξαιρ