—— ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ..." (Ο ΙΑΤΡΟΣ ΔΕΝΙΟΣ)

Τοῦ Αἰγυπτιώτου συγγραφέως Δ. ΦΛΕΓΥΑ

39ον

Οἱ ἀνακριτικὲς καὶ ἀστυνομικὲς ἀρχές, βρέθηκαν σὲ δίλημμα, ὑπερίσχυσε ὅμως ἡ γνώμη στὴ συζήτηση, ὅτι ὁ φόνος τοῦ Μαντούφα ἔγινε «ἐκ προμελέτης». Καὶ σύρτηκε ὕστερα ἀπὸ ἕνα μῆνα στὸ κακουργιοδικεῖο, γιὰ νὰ δικαστῇ.

Ἡ κοινὴ γνώμη στὸ διάστημα ποὺ πέρασε δὲν ἔπαψε ν' ἀπασχολῆται, ἀφαιρώντας ἢ πολλαπλασιάζοντας τὶς λεπτομέρειες τοῦ ἐγκλήματος. Τὴ τροφοδοτοῦσε ἄλλως τε τὸ ρεπορτάζ τῶν ἐφημερίδων, ποὺ γιὰ νὰ αὐξήσουν τὴ κυκλοφορία τους, παρατραβοῦσαν μὲ φωτογραφίες καὶ μὲ σχόλια, τὴν ὑπόθεση. Οἱ γνῶμες ἦταν διαιρεμένες ὑποστηρίζοντας οἱ εὐεργετημένοι ἀπὸ τὸ γιατρό, ὅτι ὁ φόνος ἔγινε ἀπὸ σφᾶλμα τοῦ σκοτωμένου ἢ ὅτι τὰ φρένα τοῦ αὐτοκινήτου ἦσαν χαλασμένα. Καὶ οἱ δοκιμασμένοι ἀπὸ τὸ δυστύχημα καὶ οἱ ἀπὸ φυσικοῦ τους κουτσομπόληδες, ὅτι ὁ γιατρὸς σκότωσε ξεπίτηδες τὸ Μαντούφα, γιατὶ ἦταν ἐραστὴς τῆς γυναίκας του. Λίγοι, πολὺ λίγοι, δέχονταν τὴν ἄποψη, ὅτι ὁ Δένιος τρελλάθηκε, εἴτε ἀπὸ ὑπερκόπωση, εἴτε ἀπὸ τὸ πολὺ διάβασμα.

Ποιὰ ἀπ' ὅλες αὐτὲς τὶς γνῶμες ἦταν ἡ σωστή, μονάχα τὸ δικαστήριο μποροῦσε νὰ πῇ. Ἡ Ἔφη μὲ τὴ μάννα της ποὺ ἀνακρίθηκαν συστηματικὰ δὲν ἦσαν σὲ θέση νὰ διαφωτίσουν τὶς ἀρχές. Στὶς ἐρωτήσεις ἔλεγαν καὶ ξανάλεγαν τὰ ἴδια.

—Ὁ γιατρὸς ἦταν ὁλότελα ἥσυχος. Τίποτα δὲ προηγήθηκε. Ξαφνικὰ παράτησε τὸ τιμόνι, στάθηκε ὄρθιος κι' ἔμπηξε τὶς φωνές: «Ἄτιμε ἄτιμε!». Οἱ καταθέσεις τῶν μαρτύρων ποὺ μπόρεσε ἡ ἀστυνομία νὰ μαζέψη, ἦταν ἀντιφατικὲς καὶ συγχισμένες καὶ δὲ μποροῦσαν νὰ τῆς χρησιμεύσουν γιὰ τεκμήρια ἐνοχοποιητικά.

Ἔτσι ἔμεινε τὸ δικαστήριο σὰν ὑπεύθυνο σῶμα, νὰ ἐξακριβώση καὶ νὰ διαλευκάνη τὴν ὑπόθεση καὶ ν' ἀποδώση μὲ τὴν εὐθυκρισία του, τὴ δικαιοσύνη.

***

Ἡ ὥρα εἶναι 10.30.

Ὁ κατηγορούμενος φτάνει στὸ δικαστικὸ μέγαρο, μέσα σὲ ἀστυνομικὸ αὐτοκίνητο, μὲ ἰσχυρὴ ἔνοπλη συνοδεία. Πλήθη κόσμου συνωθοῦνται νὰ τὸν δοῦνε ἀπὸ κοντά, κουνῶντας τὰ χέρια ἀπειλητικὰ καὶ φωνάζοντας.

—Στὴ κρεμάλα! στὴ κρεμάλα!

Ἕνας διασχίζει τὸ κόσμο καὶ μὲ ὑψωμένη τὴ γροθιὰ προσπαθεῖ νὰ τὸ πλευρίση γιὰ νὰ τὸ χτυπήση. Καθὼς ἀνεβαίνει τὴ σκάλα τοῦ χτιρίου, ἕνας ἄλλος τοῦ ἁρπάζει ἀπροσδόκητα τὸ χέρι καὶ τρέμοντας ἀπὸ συγκίνηση τοῦ τὸ φιλᾶ, φωνάζοντας μὲ ὅλη του τὴ δύναμη:

—Δὲ ξεχνάω ποὺ μοῦ ἔσωσες τὸ παιδί μου. Ὁ Θεὸς θὰ σὲ προστατέψη... θάρρος.

Ἀπὸ τὰ μάτια τοῦ κατηγορούμενου κύλισαν δύο δάκρυα. Τὸ ἐνδιαφέρο τοῦ κόσμου εἶναι ἀπερίγραπτο. Ἡ ἀστυνομικὴ ζώνη ποὺ συγκρατοῦσε τὴ τάξη, διασπάστηκε ἀπὸ τὴ πίεση πολλὲς φορές. Οἱ φωτορεπόρτερ ἱδρωκοποῦν νὰ πάρουν στιγμιότυπα. Νευρικότης κυριαρχεῖ παντοῦ ποὺ τὴ κρατοῦν σὲ ἔνταση μὲ τὶς περιγραφές των τὶς ἀτελείωτες, οἱ ἐφημερίδες. Ἡ ἀτμόσφαιρα μέσα στὴ σάλα, ὅπου κατέφυγαν οἱ προνομιοῦχοι, εἶναι τὸ ἴδιο ἠλεκτρισμένη.

Ὁ Δένιος γιὰ δεύτερη φορὰ στὴ ζωή του βρίσκεται στὸ ἑδώλιο καὶ μὲ τὴ κατηγορία τοῦ φόνου ἐκ προμελέτης. Συσχετίζει τὴν πρώτη μὲ τὴν δεύτερη περίπτωση, προσπαθῶντας νὰ βρῇ ὁμοιότητες καὶ διαφορές.

(Συνεχίζεται)

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48

Τηλ. 26—89

ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ-ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΝ ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΑΝΔΡΕΟΥ Α. ΦΑΚΟΥ

ΙΑΤΡΟΥ—ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254—Τηλ. 42—82

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ ἰατροῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» καὶ βοηθοῦ Πανεπιστημιακοῦ Ἐργαστηρίου.

Ἐκτέλεσις ἁπασῶν τῶν ἐξετάσεων διὰ νεωτάτων μεθόδων καὶ μηχανημάτων.

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Η ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Ο "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ"

(ΠΡΩΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ)

Παρὰ τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια (Μεσολογγίου 11)

Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν ἰατρῶν κ. κ.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Χ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ

ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ—ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ

Ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τοῦ Μαιευτηρίου «ΜΑΡΙΚΑ ΗΛΙΑΔΗ» (Δωρεᾶς ΕΛΕΝΑΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ)

ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΔΡΑΓΩΤΗ

Γενικοῦ Χειρουργοῦ

Τελευταῖαι ἐπιστημονικαὶ ἐφαρμογαὶ διὰ νέων μηχανημάτων.

ΤΗΛΕΦ. 25—38

Η ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ εἰς τὸ νεόδμητον κτίριον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 200, παραπλεύρως Ταχυδρομείου.

ΔΙΑΘΕΤΟΥΣΑ κλίνας Α', Β', καὶ Γ' θέσεως

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Μὲ ἐναλλασσόμενες φάσεις καὶ μὲ κρύο τσουχτερὸ ὁ Ἰανουάριος διανύει τὸ γ' δεκαήμερό του.

—Στὴν ἡμερησία διάταξι τὰ μαγκάλια καὶ οἱ σόμπες.

=Πλησιάζει ἡ περίοδος τῶν διαγωνισμάτων καὶ οἱ μαθηταὶ ἑτοιμάζονται γιὰ νὰ δώσουν τὴν πρώτη μάχη.

—Στὸ μεταξὺ μὲ κάθε ἐπιμέλεια θὰ ἑορτασθῇ ἡ ἡμέρα τῶν Γραμμάτων.

—Ὡς γνωστὸν ἡ 30η Ἰανουαρίου εἶναι ποὺ ἑορτάζεται ἡ μνήμη τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν.

—Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ Σχολεῖα Μέσης Ἐκπαιδεύσεως, σχετικὴ ἑορτὴ θὰ κάμη καὶ τὸ Ἀρσάκειο.

—Ὁ ἐκκλησιασμὸς τῶν μαθητριῶν του γίνεται κάθε χρόνο στὸ ναὸ τῆς Μητροπόλεως.

=Οἱ πτηνοτρόφοι ἐζήτησαν ὅπως ἀπαγορευθῇ ἡ εἰσαγωγὴ κατεψυγμένων πουλερικῶν καὶ αὐγῶν.

—Ἀντ' αὐτῶν ζητοῦν ὅπως εἰσάγωνται μὲ μειωμένους δασμούς, κρεατάλευρα, ψαράλευρα κλπ. χρήσιμοι τροφαὶ γιὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν πουλερικῶν.

—Ἡ τιμὴ δὲ τῶν πουλερικῶν κυμαίνεται ἀπὸ 26—32 ἡ ὀκᾶ, φυσικὰ ζῶντα.

—Ὁπότε ἡ τιμὴ τῶν κατεψυγμένων δὲν εἶναι συμφέρουσα.

=Οἱ ἐκδηλώσεις συμπαθείας πρὸς τὸν ἄτυχη μικρὸν Βασιλάκη Κονδάκη συνεχίζονται

—Καθημερινῶς λαμβάνονται τηλεφωνήματα γιὰ τὴν ἐξέλιξι τῶν ἐξετάσεων καὶ γενικῶς τῆς ὑγείας του.

—Πολὺ συγκινητικὸν καὶ παρήγορον διὰ τὰ φιλάνθρωπα αἰσθήματα τῆς ἐποχῆς μας.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90 Μακρυγένης Παν. Μαιζῶνος 112, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26, Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 26, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Κανελλόπουλος Κων. Ἁγ. Ἀνδρέου 36.

ΑΣΥΛΟΝ ΑΣΤΕΓΩΝ

(Βότση 19)

Ἀνοικτὸν ἀπὸ 7—10 μ. μ.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.3ο Ἐθνικὸν πρόγραμμα, 14 καλλιτεχνικαὶ εἰδήσεις, 14.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 14.30 ἐθνικὸν πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.20 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.30 ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 20 ἐθνικὸν πρόγραμμα.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ Ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;

Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη, σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.

Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ ★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ ★ΣΑΚΚΑΚΙΑ

Ἀφοὶ ΓΑΛΑΝΗ Κάτωθι Ἑσπέρου

ΟΠΩΣ πάντοτε καὶ ἐφέτος ἔκπτωσις ἐφ' ὅλων τῶν εἰδῶν μας.

Πραγματικαὶ **ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ** ἀπὸ 15ης Ἰανουαρίου μέχρι 5ης Φεβρουαρίου.

ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 222 Α'

Παραπλεύρως φαρμακείου κ. Πελεκάνου.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

«ΕΤΟΣ ΠΑΛΑΜΑ» χαρακτηρίστηκε τὸ 1959, μιὰ καὶ συμπληρώνονται ἑκατὸ χρόνια ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ μεγάλου ποιητῆ, τέκνου τῆς πόλεώς μας. Δίκαιες οἱ τιμὲς καὶ οἱ ἐκδηλώσεις. Ἕνα γεγονὸς ὅμως μὲ ἔχει φέρει σὲ ἀμηχανία, μᾶλλον ἕνα ἐρώτημα: Διαβάζεται σήμερα ὁ Παλαμᾶς; Ὑπάρχουν ἄνθρωποι καὶ ἰδιαίτερα νέοι, ποὺ μελετοῦν τὸν δημιουργὸ τοῦ «Δωδεκάλογου»; Πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ διαπιστωθῇ κάτι τέτοιο;

Εἶμαι ὅμως τῆς γνώμης, ὅτι ἐὰν ἐρωτηθοῦν πολλοὶ ἀπόφοιτοι Γυμνασίου, ποιὸς εἶναι ὁ Παλαμᾶς, πολὺ φοβᾶμαι, ὅτι θὰ ποῦνε ὅτι ἦταν πρωταγωνιστὴς τοῦ κινηματογράφου, ἢ ἔξω δεξιὰ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, ὅταν ἐνίκησε τὴν ΑΕΚ μὲ 6—1.

Δὲν κάνω πνεῦμα, οὔτε θέλω νὰ πωλήσω καλαμποῦρι. Τὰ παιδιά μας ἔχουν πάρει διαζύγιο μὲ τὴν ποίηση. Καὶ τοῦτο ἐξ αἰτίας τῶν... ποιητῶν. Ὄχι φυσικὰ τῶν καλῶν ποιητῶν, οὔτε τῶν ἀλησμόνητων Καρυωτάκη, Σικελιανοῦ, Μαλακάση, Πορφύρα, Κρυστάλλη, Ἄγρα, κλπ. ἀλλὰ τῶν μοντέρνων καὶ ἐξαλλων, ποὺ μετέβαλαν τὴν ποίηση σὲ ποδοσφαιρικὸ τεραίν. Τὰ πρόγγιξαν τὰ παιδιά, ἀπὸ τὰ βιβλία, ὅπως οἱ τσοπάνηδες τὰ γίδια, ὅταν πᾶνε νὰ φᾶνε τὰ μαρούλια τοῦ περιβολιοῦ.

Γενικώτερα ἡ ἐποχή μας εἶναι ἀντιποιητική. Καὶ τὸ περίεργο εἶναι ὅτι στὰ δέκα βιβλία ποὺ κυκλοφοροῦν, τὰ ἑπτὰ εἶναι ποιητικὲς συλλογές!! Ἀλλὰ τὶς διαβάζουν μόνο αὐτοὶ ποὺ τὶς ἐκδίδουν, οἱ φιλενάδες τους ποὺ τοὺς τὶς ἀφιερώνουν καὶ μερικοὶ ποὺ χαρατσώνονται νὰ τὶς ἀγοράσουν.

***

ΚΑΙ τί πρέπει νὰ γίνη; Νὰ συστήσουμε στὰ παιδιὰ νὰ ἐγκαταλείψουν τὶς τεχνικὲς μελέτες, τὰ μαθήματα τῆς χημείας, τῆς φυσικῆς, καὶ νὰ τὸ ρίξουν στὶς ποιητικὲς συλλογές, ὅπως ἔκαναν οἱ νέοι τοῦ 1900—1910 κι' ἀργότερα;

Νομίζω ὄχι. Ἡ ἐποχή μας ἔχει ἄλλες ἀξιώσεις, ἄλλα ἐνδιαφέροντα, ἄλλες ἀναζητήσεις. Ἡ ποίηση βέβαια βοηθάει τὸν ἄνθρωπο νὰ βγαίνη ἔξω ἀπὸ τὴν πραγματικότητα καὶ νὰ ζῇ τὴν ἰδεατὴ θεώρηση τῆς ζωῆς, εἴτε μὲ τὸ λυρισμό, εἴτε μὲ τὴν ρεαλιστικὴ σκοπιμότητα, εἴτε μὲ τὶς ἄλλες σχολές. Καλὸν θὰ εἶναι ἡ ποίηση νὰ μὴ διδάσκεται σὰ μάθημα, ἀλλὰ σὰν μέσον ψυχαγωγίας, μορφώσεως καὶ ἐρασιτεχνικῆς ἀπασχολήσεως, φυγῆς, ὅπως θὰ σημειώνε ἕνας ψυχολόγος. Ἔτσι ὑπάρχει πιθανότητα νὰ συνηθίσῃ ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος τὸ στίχο, νὰ τοῦ γίνουν οἰκεῖα τὰ ποιητικὰ ρεύματα, νὰ μπορέσῃ νὰ πλησιάσῃ τὴν ποιητικὴ ἰδιοσυγκρασία, ποὺ ὁπωσδήποτε εἶναι ἐκλεκτικὴ στὴν ἐποπτεία τῶν φαινομένων τῆς ζωῆς καὶ λυτρωτικὴ στὴν ἀντιμετώπιση τῶν πόνων καὶ τῶν ἀνθρώπινων μόχθων. Ἔτσι πρέπει νὰ τὴν δοῦνε τὴν ποίηση οἱ καθηγητὲς καὶ μ' αὐτὸ τὸν ὡραῖο τρόπο νὰ τὴν διδάξουν στὰ παιδιά, γιατὶ ἕνα ἔθνος χωρὶς ποιητὰς καὶ χωρὶς ποίηση εἶναι καταδικασμένο νὰ σβήση.

***

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ τῆς στήλης αὐτῆς ὁ κ. Δ. Π. μὲ ἐπιστολὴ ποὺ μοῦ ἔστειλε (τὸν εὐχαριστῶ γιὰ τὰ τιμητικὰ καὶ φιλόφρονα λόγια του) καταγγέλει ὅτι ὑπάρχει ἀναρχία στὸ ζήτημα τῆς κυκλοφορίας τῶν ποδηλάτων, καὶ ἰδιαιτέρως τὶς βραδυνὲς ὧρες ποὺ περνοῦν μὲ ἰλιγγιώδη ταχύτητα χωρὶς φανάρια καὶ χωρὶς νὰ κτυποῦν καὶ τὰ κουδούνια. Τὰ περισσότερο δὲν ἔχουν ἀνανεώσει τὶς ἄδειες κυκλοφορίας καὶ ξετρυπώνουν ἐκεῖ ποὺ δὲν τὰ περιμένει κανείς.

Παράλληλα, καταγγέλλει ὁ ἴδιος ἀναγνώστης, ὅτι καὶ πολλοὶ ὁδηγοὶ αὐτοκινήτων δὲν τηροῦν τοὺς κανονισμοὺς τῆς Τροχαίας καὶ ἰδιαιτέρως δὲν ἀψηφοῦν τὶς ἀπαγορευτικὲς διατάξεις περὶ πορείας ἐπὶ ὡρισμένης κατευθύνσεως.

Τὸ Τμῆμα Τροχαίας ἂς ἐνεργήση λοιπὸν σχετικῶς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, τσιμεντοσακκοῦλες κλπ. Πληροφορίαι Κορίνθου 312 καὶ Κανακάρη 79, τηλέφ. 45—27.

Ο "ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ" ΕΙΣ ΤΟ ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟΝ

Κυρίαι καὶ Δεσποινίδες τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου Ἑλληνίδων Κυριῶν ἐπισκεφθεῖσαι τὸ Εὐαγὲς Ἵδρυμα Πρόνοια Πτωχοκομεῖον «Ὁ Ἀπόστολος Ἀνδρέας» διένειμαν εἰς τοὺς τροφίμους γλυκίσματα καὶ σιγάρα. Προέβαλαν δὲ κινηματογραφικὴν παράστασιν.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ωτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6.00, 8.24, 12.56, 17.54, 2.24. Διὰ Καλάμας: 12.34 καὶ 2.05 Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.40, 19.58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλλήνης) 12.34. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.16. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15.35. Διὰ Διακοπτὸν 17.10. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ **Διακοπτοῦ:** 7.20, 11.15, 14.20, 16.13 καὶ 19.18.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.30 9.30, 12.10, 15.00, 15.04 καὶ 18.15. Διὰ Λουτράκι 9.30 π.μ. **«Καλυδὼν»** διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18.00.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

ΧΑΡΤΗΣ - ΒΙΒΛΙΟ - ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΚΑΡΤΕΣ
ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ
ΑΤΖΕΝΤΕΣ
ΚΑΖΑΜΙΑΙ

Χ. καὶ Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 Λέκκα 12

ΜΙΝΟΥΪ

ΑΠΟΨΕ καὶ ΑΥΡΙΟ ΒΡΑΔΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΑΣ καὶ τὸ ἀηδόνι τῆς Ἑλλάδος

ΜΑΡΙΑΝΑ ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Γνωστὴ ἀπὸ τὸ Ραδιόφωνο καὶ τοὺς δίσκους. Ἡ δυναμικώτερη καὶ δημοφιλὴς ἑρμηνεύτρια τοῦ μοντέρνου τραγουδιοῦ τῆς Ἑλλάδος

ΜΟΝΟΝ ΓΙΑ ΔΥΟ ΗΜΕΡΕΣ

ΣΤΟ **ΜΙΝΟΥΪ**

Μεγάλη εὐκαιρία νὰ τὴν δῆτε, νὰ τὴν ἀκούσετε, νὰ χορέψετε καὶ νὰ περάσετε δύο βραδυὲς εὐχάριστες μὲ τὴν

ΜΑΡΙΑΝΑ ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΥΡΙΟ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΩΡΑ 5—8 1)2

ΧΟΡΟΣ

μὲ ὅλο τὸ πρόγραμμα καὶ τὴν

ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΤΙΜΑΙ ΣΥΝΗΘΕΙΣ

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΠΟΛΛΑ.

ΓΙ' ΑΥΤΟ ΜΙΛΑΕΙ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΚΟΣΜΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΜΙΝΟΥΪ

Συγκοινωνίαι

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Α)Π **«ΑΔΡΙΑΣ»**

Σάββατον 7ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Δευτέραν 11ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινοῦ** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68 Τηλεφ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

Δ)π **"ΓΛΑΡΟΣ"**

Ἕκαστον **Σάββατον 11 1)2 μ. μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.**

Ἑκάστην **Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

Ἑκάστην **Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν.**

Ἑκάστην **Τετάρτην 10 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον: **Ι. Ἀθανασοπούλου** Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε **Κυριακὴν** 1ην πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.**

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ.** Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΛΑΖΑΡΟΥ ΛΑΓΑ

ά)π **«ΜΑΡΙΛΕΝΑ»**

Δρομολόγια προσωρινῶς ἀνεκτέλεστα λόγω ἐτησίας ἐπιθεωρήσεως.

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ** Ἁγίου Ἀνδρέου 36Β' τηλέφ. 33—30

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθη ὑπόδημα ἀνδρικὸ μαῦρο μεταξὺ Γούναρη—Κορίνθου—Καραϊσκάκη. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὸ παραδώσῃ εἰς τὴν ὁδὸν Χειμάρρας 46, καθ' ὅσον ἀνήκει εἰς πτωχὸν ἄνθρωπον.

Ἔπιπλα ἑλληνικῆς ξυλοτεχνίας Ἀθηνῶν. Τραπεζαρίες, κρεββατοκάμαρες, σαλόνια, ντουλάπες, μοντέρνα στερεά, εἰς ἐξαιρετικὰς τιμάς, Ἀνδρέας Κοῦκος, Μαιζῶνος 101, παραπλεύρως Εὐαγγελιστρίας. Ραδιόφωνα, ραδιογραμμόφωνα, πικάπ, ψυγεῖα, ἠλεκτρικὲς κουζίνες, θερμοσίφωνες.

Ἐνοικιάζεται ταβέρνα μὲ τριακονταετῆ ἐργασίαν καὶ μὲ ἐξησφαλισμένην πελατεῖαν. Ἐπίσης πωλεῖται οἶνος ἐκλεκτὸς εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Κορίνθου 224, τηλ. 38—91

Ἐνοικιάζεται μαγαζεῖον καὶ ἀποθήκη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Διονυσίου 34, κατάλληλον δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἐκ δύο δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Ν. Μπαλκάμον, ἠλεκτρικὰ εἴδη, Μαιζῶνος 96.

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειον διαμέρισμα ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς κλπ. εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς πόλεως. Πληροφορίαι Ἀλέκον Μπῖκον, Κανακάρη 179, τηλ. 20—81.

Ἐνοικιάζεται οἰκία μὲ 4 δωμάτια καὶ λοιπὰ χρειώδη, ἠλεκτρικὸν 220, μετὰ κουζίνας. Συνοικία Ζαβλάνη, παντοπωλεῖον Φίλιππα.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς συνοικίαν Ἁγ. Τριάδος, εἰς πολὺ συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 128.

Κουβέρτες καμιλὸ μονὲς καὶ διπλὲς ἐξαιρετικές. Ἐπίσης διαθέτομεν κουβέρτες δι' ἱδρύματα, κλινικὰς καὶ ξενοδοχεῖα εἰς ἀρίστην ποιότητα καὶ εἰς πολὺ χαμηλὰς τιμάς. Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανικὴ στὰ καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου — Ἑρμοῦ, τηλ. 30—93.

Λόγῳ ἀναχωρήσεως, ἀμερικανικὴ οἰκογένεια πωλεῖ πολυτελῆ οἰκίαν εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἐπίσης οἰκόπεδον 300 πήχεων, μὲ δύο δωμάτια ἡμιτελῆ Πληροφορίαι Παναχαϊκοῦ 85, τηλ. 47-42.

Πωλεῖται οἰκία εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς πόλεως, διώροφος πέτρινη, ἄνω ὄροφος δωμ. 4, κουζίνα κλπ ἐλευθέρα, τὸ ἰσόγειον δύο κατοικίαι δωμ. 4, κουζίνα κλπ. καὶ δωμ. 2, κουζίνα κλπ., 3 εἴσοδοι ἐκ πήχεων 320 περίπου, ἀντὶ λιρῶν 520. Πληροφορίαι γραφεῖον Κώστα Γκότση, Φιλοποίμενος 41, τηλ. 46—45.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον «Μερσεντὲς» μοντέλλο 1955, 5 τόννων, εἰς ἀρίστην κατάστασιν, ἄνευ ἀδείας κυκλοφορίας καὶ καρροσερὶ (δηλαδὴ μόνον ἡ βάσις) εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ν. Κωστόπουλον, Μητρώου 60 Πειραιᾶ καὶ Ἀμαλίας 20 Ἀθήνας, τηλέφ. 30—501.

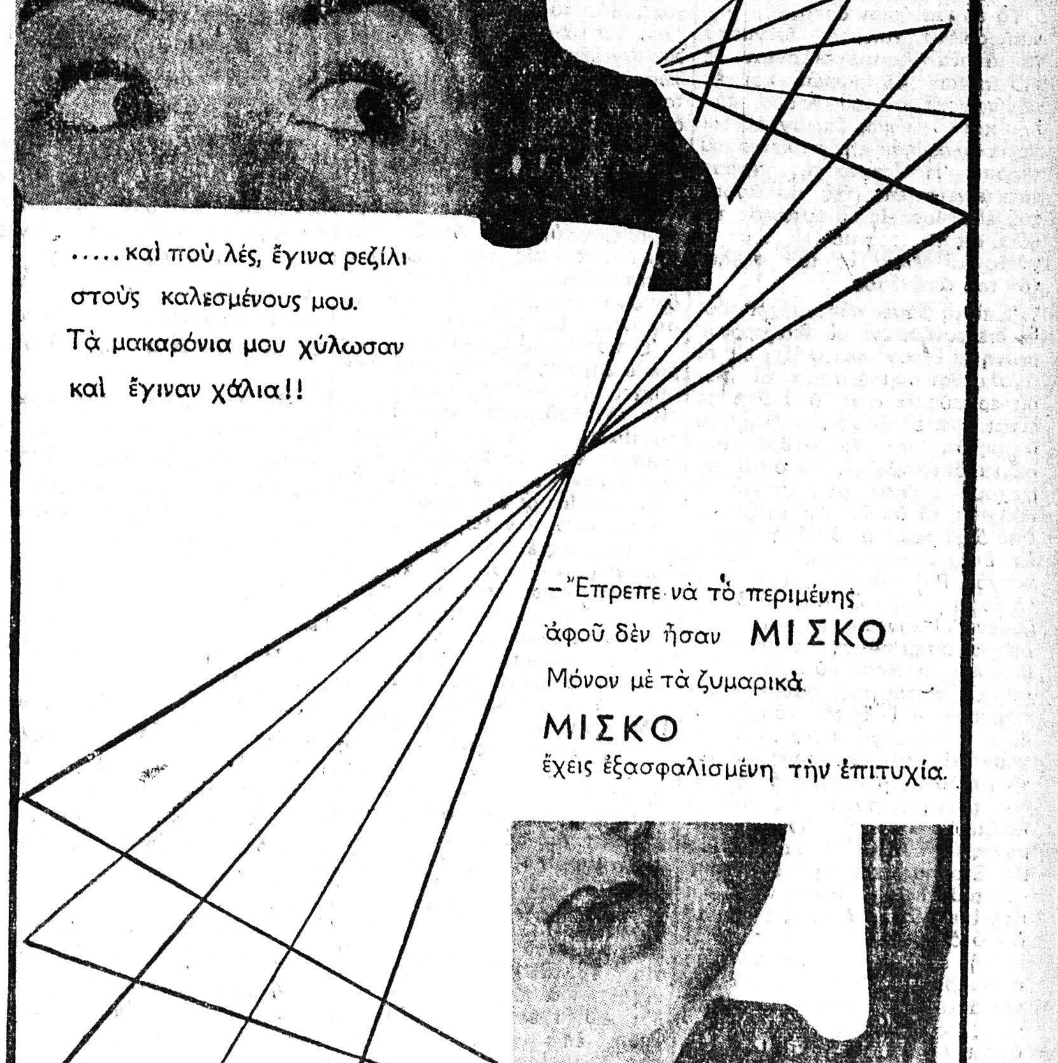
Πωλεῖται ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον πλῆρες διὰ κρεοπωλεῖον. Εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι καφεκοπτεῖον Φραντζῆ.

Πωλεῖται ἀγρὸς μονοκόμματος ἐντὸς τοῦ χωρίου Λάππα ἐκτάσεως 40 στρεμμάτων μετὰ ρεύματος Δ.Ε.Η. Πληροφορίαι Κανακάρη 37 καὶ Ναυμαχίας Ἔλλης 47.

Ζητεῖται ὑπηρεσία διὰ 3 ἄτομα. Πληροφορίαι Φωτήλα 10.

Πιάνο βιεννέζικο μὲ σιδερένια βάσι κροαζὲ (οὐρὰ) πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ἢ ἐνοικιάζεται μόνον δι' οἰκίαν, λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι Ἀλέξ. Ὑψηλάντου 182.

Σινδονόπανα, χασέδες, περκάλια, εἴδη προικὸς, χαλιά, κιλίμια Ἀραχώβης, τραπεζομάνδηλα καὶ μεγάλη συλλογὴ ὑφασμάτων Ἑλληνικῶν καὶ Εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ τὴν συλλογὴν καὶ τὰς τιμάς, Λαδᾶς καὶ Μανοῦσος, Κορίνθου—Ἑρμοῦ, τηλ. 30—93.

Τὸ κτηματομεσιτικὸν γραφεῖον Παπανδρέου—Τσιπανίτη (Μαιζῶνος 171) πωλεῖ τὰ κάτωθι ἀκίνητα: Οἰκίαν καινουργῆ ἐκ 4 δωματίων κλπ. 260 λίραι. Οἰκίαν ἐκ 4 δωματίων ἀντὶ 220 λιρῶν. Οἰκίαν διώροφον ἀντὶ 250 λιρῶν. Οἰκίαν μὲ 3 δωμ. ἄνω καὶ 3 κάτω ἀντὶ 250 λιρῶν. Μονοκατοικίαν λοὺξ μὲ μπάνια πλατεῖα ἀντὶ 570 λιρῶν. Τρία διαμερίσματα καὶ τρία μαγαζιὰ μὲ ὅλην τὴν ὁριζοντίαν ἐπιφάνειαν δι' ἕτερον ὄροφον ἀντὶ 1850 λιρῶν. Οἰκίας καὶ καταστήματα ἀπὸ 400—2000 λ. εἰς ὅλας τὰς τοποθεσίας. Οἰκόπεδον μεσημβρινὸν 400 πηχ. ἀντὶ 55.000 δρχ. Οἰκόπεδον κεντρικὸν 220 π. ἀντὶ 50.000 δρχ. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 171, τηλ. 35—26.

Ὑφάσματα τῶν καλυτέρων Ἑλληνικῶν καὶ Εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων διὰ γυναικεῖα παλτά, ταγιέρ, ἀνσάμπλ καὶ φορέματα στὰ καταστήματα Λαδᾶ καὶ Μανούσου. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ τὴν συλλογὴν καὶ τὰς τιμάς, Κορίνθου καὶ Ἑρμοῦ, τηλ. 30-93.