ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΣΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Ὑπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΑΡΗΣ Μ. ΖΑΜΚΙΝΟΣ
Ἰατρὸς
ΔΑΝΑΗ Β. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

Γάμοι

Εἰς τὴν ἀγαπητήν μου φίλην ΛΟΥΛΑΝ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ καὶ τὸν κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΦΡΑΓΚΟΥΛΙΑΝ, οἵτινες ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των, εὔχομαι βίον εὐτυχῆ καὶ ἀνθόσπαρτον.

Κ. Σ.

Ἑορτάζοντες & Μη

Σήμερον, ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου:

Ἡ κ. Ἰσαβέλλα Ἀρτεμ. Βασιλοπούλου, ἰατροῦ, ἀπουσιάζουσα, δὲν θὰ δεχθῇ διὰ τὸν υἱόν της Γρηγόριον.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γρηγορίου Σ. Σπυροπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, ἀπουσιάζοντες.

Ἡ κ. καὶ ἡ κ. Γρηγορίου Βακροπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. Γρηγόριος Καλαντζόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀγοράζομεν Γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας εἰς ποσότητας. Ἔχομεν πλουσίαν συλλογὴν Ἑλληνικῶν καὶ Ξένων σειρῶν δι' ἀρχαρίους.

Πληροφορίαι, συμβουλαί, πραγματογνωμοσύναι Δωρεάν.

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 28

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

*	Πυροσβεστεῖον	25—61
	»	25—62
*	Α' Βοήθειαι	44—44
	»	23—86
*	Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
*	Ἄστυν. Δ)σις	28—35
*	Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
*	«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΑΙΓΛΗ (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ὁ πρίγκηψ τοῦ Ἱπποδρομίου» ἔγχρωμον κατάλληλον. Αὔριον «Ἔνοχες γυναῖκες».

ΑΣΤΥ. Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Τὸ τρελλοκάριτσο» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Στὴ φωλιὰ τῶν ἀετῶν» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11—1.30 καὶ 2.30—12.30 «Σαγιονάρα» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἡ πονεμένη Αὐτοκράτειρα» κατάλληλον

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον πρωϊνὴ 11-1 καὶ 2—12 «Κυνήγι τῆς γάτας» κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ κολοσσὸς τῆς Νέας Ὑόρκης».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 2—12 «Ἡ γέφυρα τῶν στεναγμῶν» κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Τὰ ὅπλα τῆς ἐξεγέρσεως» ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ) Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Μεταξὺ δύο τίγρεων» κατάλληλον. Αὔριον 4—1 «Ὁ χορὸς τῶν καταραμένων».

Πωλεῖται ἰσόγειος λιθόκτιστος καινουργὴς οἰκία 217 πήχεων ἐκ 3 δωματίων ἔχουσα ὀλίγας ἐλλείψεις εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγῳ ἀνάγκης. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσιν καφενεῖον Κουτρουμπάνου Πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐναντι Προφήτου Ἠλία. Πληροφορίαι οἰκία Ρ. Φεραίου 50.

ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ,

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
(ΠΡΩΗΝ ΜΟΥΡΑ ΜΑΡΑΤΟΥ)
Κάθε βράδυ ὀρχήστρα πλήρης TZAZ. Μὲ τὸ νέο ἀηδόνι τοῦ τραγουδιοῦ τὴν τρισχαριτωμένη

ΡΟΥΛΑ

σ' ἕνα διαλεχτὸ ρεπερτόριο.

ΚΕΦΙ — ΧΟΡΟΣ
ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΛΕΜΟΣ
μέχρι πρωΐας

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΙ ΙΑΤΡΟΙ ΣΥΝΙΣΤΟΥΝ:

ΠΑΙΔΙΚΑΙ ΤΡΟΦΑΙ **"ΓΙΩΤΗ"**

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΤΡΟΦΩΝ Ι. ΓΙΩΤΗΣ Ο.Ε. ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΚΤΙΝΟΥ 3

ΠΑΣΧΑ 1959

ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ
23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ—11 ΜΑΪΟΥ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΧΑ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ
Βυρηττός, Δαμασκός, Ἱερουσαλήμ, Πανάγιος Τάφος, Βηθλεέμ, Ὄρος Ἐλαιῶν, Βηθανία, Ἱεριχώ, Ἰορδάνης ποτομός, Σαμάρεια, κ.λ.π.
Πληροφορίαι, ἐγγραφαί, προγράμματα, παρὰ τῷ Πρακτορείῳ κ. **ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ**, γωνία Ἑρμοῦ — Ὀθωνος Ἀμαλίας 47.
Τηλ. 21—51

ΣΤΗ ΠΑΛΛΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ

Κάτι τὸ καταπληκτικό. Κάτι τὸ ἀφάνταστο.
Σκηνὲς ποὺ προκαλοῦν τὴ φρίκη.
Δράσις ποὺ ἠλεκτρίζει τὰ νεῦρα.
Πλοκὴ ποὺ συγκλονίζει τὴν ψυχήν.

Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

ΜΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 καὶ 2—12
Τελευταία ἡμέρα προβολῆς τοῦ ἀριστουργήματος

ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΓΑΤΑΣ

Μὲ τὴν ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΑ
(Κατάλληλον)

ΣΤΗ ΓΡΑΝΑΔΑ

Ι. ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
θὰ νοιώσετε
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
εἰς τὴν ὑπὲρ λεὺξ αἴθουσα καὶ στὸν φανταστικὸ διάκοσμο.
Ἡ μοντέρα πλήρης ὀρχήστρα μὲ τὸν ἐξαιρετικὸν τραγουδιστὴ
ΤΑΚΗΝ ΜΟΡΩΝΗΝ
θὰ σᾶς χαρίσουν βραδυὲς ἀξέχαστες.
Ἡ αἴθουσα διατίθεται σὲ Σωματεῖα καὶ Συλλόγους διὰ χοροὺς καὶ τέϊα.
ΤΗΛ. 46—81

ΣΤΟ ΑΣΤΥ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Γιὰ τοὺς φίλους τῶν μεγάλων περιπετειῶν!!
100 ο)ο ΔΥΝΑΜΙΣ
100 ο)ο ΑΓΩΝΙΑ
Ἕνα Ἀριστούργημα **ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΣΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ** ποὺ συνδυάζει **ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΛΟΚΗ** καὶ **ΚΑΤΑΙΓΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΙ!**
ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ ΤΩΝ ΑΕΤΩΝ
(ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1958—59)
Ἡ ἱστορία μιᾶς πολιτείας ποὺ ξεσηκώθηκε ἐναντίον τῶν τυράννων της!
Ἡ κάθε του σκηνὴ νι' ἕνας δυναμίτης!
Μὲ τοὺς ἄσσους τῶν Μεγάλων Περιπετειῶν
ΛΕΞ ΜΠΑΡΚΕΡ
ΜΑΡΑ ΚΟΡΝΤΑΙ
(Ἀκατάλληλον)
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1
Ἀπογευματινὴ 2—12
ΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ
ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ
(Κατάλληλον)

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἀπὸ αὔριον 26ην Ἰανουαρίου καὶ δι' ὀλίγας ἡμέρας, ἐπὶ τῇ συμπληρώσει πεντηκονταετίας ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς μας, προσφέρομεν λιανικῶς τὰ ὑποκάμισα τοῦ ἐργοστασίου μας εἰς τιμὰς ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ.

Ὅλη ἡ πλουσιωτάτη συλλογή μας εἰς ποικιλίαν χρωμάτων καὶ μοντέρνων σχεδίων τίθεται εἰς τὴν διάθεσίν σας.

ΜΕΡΙΚΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΩΝ ΤΙΜΩΝ

Ὑποκάμισα	ποπλὶν	Εὐρώπης	Δραχ. 37
»	τρικολὶν	Γερμανίας	» 73
»	τρικολὶν	Ἀγγλίας	» 110

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ
Γ. Π. ΑΡΒΑΝΙΤΗ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 8
(Παραπλεύρως Κινηματογράφου «Ἰντεάλ»)

ΜΕ ΤΟ

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΕΧΕΤΕ τὴν εὐκαιρίαν νὰ λύσετε πολλὰ προβλήματα τῆς ζωῆς σας.

Η Α' ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΗΣ 48ΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ
6-7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ

ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ (Λουκᾶ ιη'-35-43)

ΨΥΧΙΚΗ ΤΥΦΛΩΣΙΣ

«Καὶ οἱ προάγοντες ἐπετίμων αὐτῷ ἵνα σιωπήσῃ· αὐτὸς δὲ πολλῷ μᾶλλον ἔκραζεν· υἱὲ Δαυίδ, ἐλέησόν με».

Τυφλὸς κατὰ τὰ μάτια τοῦ σώματος ἦταν ὁ «παρὰ τὴν ὁδὸν προσαιτῶν» τοῦ σημερινοῦ Εὐαγγελίου. Πολλοί ὅμως ἄνθρωποι εἶναι τυφλοὶ κατὰ τὰ μάτια τῆς ψυχῆς καὶ ἀναζητοῦν τὸ φῶς στὰ ἀνήλια καὶ σκοτεινὰ δώματα τῆς ἀτομικῆς ἀναξιοπρεπείας καὶ τοῦ ἐξευτελισμοῦ, ποὺ προξενεῖ ἡ ἁμαρτία. Ὁ σωματικῶς τυφλὸς δὲν ἠμπορεῖ ὁ δυστυχὴς ν' ἀπολαύσῃ καὶ νὰ χαρῇ τὰ δῶρα, μὲ τὰ ὁποῖα ὁ Δημιουργὸς ἐπροίκισε τὴ φύσι, μὲ τόση μάλιστα πλουσιοπάροχη ἁπλοχεριά. Καὶ ὁ ἄνθρωπος, ποὺ πάσχει ἀπὸ ψυχικὴ τύφλωσι, δὲν εἶναι σὲ θέσι ν' ἀπολαύσῃ τὴν ὡμορφιὰ καὶ τὴ χαρά, ποὺ προσφέρει ἡ ζωή. Ἐκεῖνος, ποὺ δὲν βλέπει—καὶ δὲν ἔχει βέβαια φωτισθῇ ἀπὸ τὶς λαμπηδόνες τοῦ θείου Φωτὸς—περνᾶ μιὰ ζωὴ ἄραχλη καὶ συννεφιασμένη. Καὶ ὁ τυφλωμένος ἀπὸ τὶς συνεχεῖς ἠθικὲς πτώσεις, τὴν κακότητα καὶ τὰ πάθη ἄνθρωπος, ζῇ διαρκῶς μέσα στὴν ἀγωνία, τὴν ταραχὴ καὶ τὴ δυστυχία.

Ὁ τυφλὸς τῆς εὐαγγελικῆς περικοπῆς, ὅταν ἄκουσε ὅτι ἔρχεται ὁ Ναζωραῖος, ἄρχισε νὰ φωνάζῃ: «Ἰησοῦ, ἐλέησόν με. Ἡ πίστις του στὸν προσεγγίζοντα Ἥλιο τῆς Δικαιοσύνης ἦταν ἀνεπιφύλακτος. Καὶ ἡ ἐπιμονή του νὰ κινήσῃ τὴν προσοχὴ τοῦ Ἰησοῦ, ακλόνητος. Ἐνῷ δὲ ἐκεῖνοι ἀπὸ τὸν λαό, ποὺ ἐπροπορεύοντο, τὸν ἐπέπληττον καὶ τὸν ἀνάγκαζαν νὰ σιωπήσῃ, νομίζοντες ὅτι μὲ τὶς φωνές του ἠνωχλεῖτο ὁ Διδάσκαλος, αὐτὸς ἐφώναζε πολὺ περισσότερο: «Ἀπόγονε τοῦ Δαυίδ, ἐλέησόν με. Ἡ πίστις του ὅμως καὶ ἡ ἐπιμονή του ὑπῆρξαν οἱ ἐκπερδηταὶ τοῦ θείου ἐλέους. Καὶ ηὐτύχησε ν' ἀκούσῃ ἀπὸ τὰ ἄχραντα χείλη: «Ἀνάβλεψον, ἡ πίστις σου σέσωκέ σε.

Καὶ ὁ ἄνθρωπος, τοῦ ἐπίπου τὴ διαύγεια καὶ τὴν ὁρατότητα τῆς ψυχῆς ἀμβλύνει καὶ ἀμαυρώνει ἡ ἁμαρτία μὲ τὸ μαῦρο της ἐπιτελεῖο, ὅταν θελήσῃ, ὅταν ἐπιμείνῃ—γιὰ νὰ ἐδραιωθῇ ἡ διαφθορά του πρὸς ἀνάνηψιν—εὐκόλως ἠμπορεῖ νὰ ἐφελκύσῃ τὴ θεία εὐσπλαχνία καὶ συγκατάβασι. Ἂρκεῖ νὰ ταπεινωθῇ, θὰ ἔλεγα νὰ ἐξουθενωθῇ μπροστὰ στὸ μεγαλεῖο τῆς παλλεύκου Ἀγνότητος καὶ τῆς Παντοδυνάμου Ἀγάπης.

ΑΙΓΛΗ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 καὶ 2—12 μ. μ.
Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟΥ
ΝΤΑΝΥ ΚΑΙΝ
ΠΙΕΡΑΝΤΖΕΛΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
ΑΥΡΙΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 3 ΚΟΛΟΣΣΟΙ

ΡΕΞ

4—7—10 ἕως 1 μ. μ.

Η ΚΟΡΩΝΙΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ «ΦΟΞ».
Η ΠΙΟ ΠΟΛΥΔΑΠΑΝΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ.
ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΕΝΟΣ ΦΡΙΚΤΟΥ ΚΑΙ ΑΠΑΙΣΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ

Η ΠΙΟ ΡΩΜΑΛΕΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΑΣΤΕΡΩΝ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ
ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟΝ—ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ ΚΛΙΦΤ
ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΡΑΣ—ΝΤΗΝ ΜΑΡΤΙΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΪΝΗ 11—1 καὶ 2—12
ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΤΙΓΡΕΩΝ
(Κατάλληλον)

ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12

Η «ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΣΙΣΣΥ» σᾶς ἐγοήτευσε.
Η «ΝΕΑΡΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ» σᾶς κατέκτησε.
«Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ» ΘΑ ΣΑΣ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΗ.
Σᾶς παρουσιάζομεν τὸ γοητευτικὸ ζευγάρι τῶν μεγάλων ΣΤΑΡ
ΡΟΜΥ ΣΝΑΪΝΤΕΡ— ΚΑΡΛ ΧΑΪΝΤΣ ΜΠΕΜ
ΣΤΟ ΤΡΙΤΟ ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΘΡΥΛΙΚΗΣ «ΣΙΣΣΥ»
Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ
ΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ 1958—1959
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11—1,30 καὶ 2.30—12.30
ΣΑΓΙΟΝΑΡΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Η ΠΙΟ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΠΟΥ ΕΙΔΑΤΕ ΠΟΤΕ!
Σᾶς τὸ ἐγγυῶνται ὁ συγγραφεὺς ΕΡΝΕΣΤ ΧΕΜΙΝΓΚΟΥΑΙΗ καὶ ὁ δυναμικὸς ἑρμηνευτὴς τῶν δυναμικῶν ρόλων **ΩΝΤΙ ΜΩΡΦΥ**
ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΗΣ ΕΞΕΓΕΡΣΕΩΣ
Ἡ πιὸ καταπληκτικὴ ἱστορία λαθρεμπορίου στὴν ἐπαναστατημένη Κούβα.
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
— Η —
ΓΕΦΥΡΑ ΤΩΝ ΣΤΕΝΑΓΜΩΝ
(Κατάλληλον)

ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ ΣΑΚΚΑΚΙΑ
Ἀφοὶ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩθΙ ΈΣΠΕΡΟΥ

ΠΡΟΣΟΧΗ!
ΕΙΣ ΤΟ ΡΑΦΕΙΟΝ
ΛΟΥΚΑ ΣΑΡΑΚΙΝΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 129
(Κάτωθι Ἰνστιτούτου Γαλλικῶν Σπουδῶν)
Ῥάβεσδε μὲ τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς Μόδας.
Μόνον μὲ
400
ΔΡΑΧΜΑΣ
Παρέχονται καὶ
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 129

ΡΕΞ Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ

ΑΥΡΙΟΝ
4—7—10 ἕως 1 μ.μ.
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ 3 ΩΡΕΣ

ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟΝ — ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ ΚΛΙΦΤ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας μητέρα, ἀδελφήν, θείαν καὶ μάμμην

ΒΑΣΙΛΙΚΗΝ Θ. ΓΚΙΟΚΑ

θανοῦσαν, κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφείου)

Τὰ τέκνα: Ἐλευθέριος καὶ Χρυσῆ Γκιόκα, Παρασκευὴ καὶ Τάκης Κεραμιδᾶς, Μαυρέτα Γκιόκα. Οἱ ἀδελφοί: Πηνελόπη καὶ Δημήτριος Καραμέρος, Ἀκακία Μουστακοπούλου
Οἱ ἀνεψιοὶ Οἱ ἔγγονοι

Γραφεῖον Κηδειῶν **Στεφ. Ξενόγιαννη** Κορίνθου 281, τηλ. 26—64, 35—21.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας πατέρα, ἀδελφόν, πάππον καὶ θεῖον

ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΜΙΧ. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΝ
(Συνταξιοῦχον Συμβολαιογράφον Δύμης)

θανόντα κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 2αν μ. μ. ἐκ τῆς ἐν Κ. Ἀχαΐᾳ οἰκίας μας.

Τὰ τέκνα: Μιχαὴλ καὶ Νίτσα Κοντοπούλου, Γιώτα Κοντοπούλου. Οἱ ἀδελφοί: Γεώργιος καὶ Μαργαρίτα Παπαδοπούλου, Ἀφροδίτη Σταυροπούλου, Βασιλικὴ Κολυβᾶ
Ὁ ἔγγονος Οἱ ἀνεψιοί

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ἐτους ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ, θείου καὶ πάππου

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Σ. ΦΑΛΤΣΕΤΑ

ἐτελέσαμεν χθὲς μνημόσυνον ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίου Ἀνδρέου

Ἡ σύζυγος Τὰ τέκνα Οἱ ἀδελφοὶ Οἱ ἔγγονοι Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς