ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)35

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 540 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 45 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΙΩΑΝΝΗΝ ΒΙΔΑΛΗΝ καὶ δίδα ΣΙΑΝ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ εὔχομαι ὁλόψυχα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Σ. Ἀπατάγγελος

Εἰς τοὺς δώσαντας ὑπόσχεσιν γάμου, ἀγαπημένα μας ἀδέλφια ΑΝΔΡΕΑΝ ΠΑΝ. ΚΟΥΝΑΒΗΝ καὶ δίδα ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΝ ΣΠ. ΜΠΟΥΡΔΑΝΙΩΤΗ, εὐχόμεθα ὁλοψύχως ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἰκογένεια Δημ. Ἀλιβίζου

Κ. Ἀχαΐα

Ὁ δικηγόρος κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Α. ΛΑΜΠΙΡΗΣ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης ἀριθ. 45, τηλ. 41—54.

***

Διδασκαλία ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ. Μαιευτὴρ ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ.

Ἀκτινολογικὸν Κέντρον

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ραδιολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ». Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τ.λ. 21—41.

Ἰατροί

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΚΩΝΣΤ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Ἑρμοῦ—Καραΐσκάκη 106, τηλ. 45—31.

***

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, μαιευτήρ, Κορίνθου 298 Τηλ. 35—60.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ κλινικὴ ἡ «Παντάνασσα» τῶν μαιευτήρων χειρουργῶν—γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. τηλ. 34—61.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

* Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
* Α' Βοήθειαι	44—44
»	23—86
* Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
* Ἀστυν. Δ)σις	28—35
* Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
* «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Τηλ. 32—48. «Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ Θέατρο» Μάνου Κατράκη. Σήμερον 10 μ. μ. «Βασίλισσα Ἀμαλία».

ΙΙΙ ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Λαίδη Χάμιλτον» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Μάρτυς κατηγορίας» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Ἡ πονεμένη Αὐτοκράτειρα» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Μαρακάϊμπο» Ἔγχρωμον βιστοβίζιον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ) Σήμερον 4—1 μ. μ. «Ὁ χορὸς τῶν καταραμένων» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Γεννήσεις

Ἄρρεν Φωτίου Δημακοπούλου. Θῆλυ Παύλου Δημακοπούλου.

Θάνατοι

Οὐδείς.

Γάμοι

Ἠλ. Ντάτσικας ἐκ Λεοντίου Χαλανδρίτσης—Αἰκατερίνη Καζατζῆ ἐξ Ἰσώματος Χαλανδρίτσης. Ἰω. Κυπριτίδης ἐκ Ρωσσίας—Ἀγγελικὴ Λυμπεράτου ἐκ Πατρῶν Ἰω Μπακαφούκας ἐκ Λεχαινῶν—Ἑλένη Αὐγέρου ἐκ Καλλιθέας Πατρῶν.

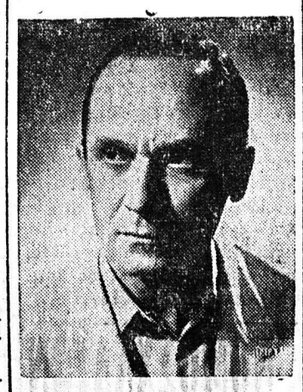
ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,

ΜΕ ΤΗ "ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΑΜΑΛΙΑ,, ΑΡΧΙΖΕΙ Ο ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ

Ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ ἕνα ἐκλεκτὸ ρεπερτόριον.

Μὲ τὴν μεγάλη καλοκαιρινὴ ἐπιτυχία τοῦ θεάτρου τοῦ Πεδίου τοῦ Ἄρεως «Βασίλισσα Ἀμαλία» ἀρχίζει ἀπόψε στὸ Πάνθεο τὸ Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ Θέατρο τοῦ Μάνου Κατράκη τὶς παραστάσεις του στὸ «Πάνθεον».

Γιὰ πρώτη φορὰ τόσος μεγάλος θίασος πρόζας θὰ παρουσιάσῃ ἔργα ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Πανθέου». Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ πρωταγωνιστὴ θὰ συμπράξουν ἡ εἰρήνη Παπᾶ, ὡς πρωταγωνίστρια, ἡ Ἀλέκα Παΐζη, ὁ Νίκος Βασταρδῆς, Μαίρη Ἐυριπίδου, Κώστας Παππᾶς, Νανὰ Παπαδοπούλου — Χ. Χειμάρας, Γ. Βλαχόπουλος,—Γ. Δῆμος, Θ. Καμενίδης, Γ. Βελέντζας, Θ. Ἐξαρχος, Κλαίρη Δεληγιάννη, Ἑλένη Ζέρβα, Ντένις Μπαλτσαβία, Σπύρος Παπαφωτζῆς, Μιχ. Σακελλάριος, Γ. Πο[illegible]ς. Ἀνδ. Λάπας, Δ. Κατσούλης, Δ. Παπαδόπουλος.



Ὁ Γιῶργος Δῆμος τοῦ θιάσου Κατράκη, ὁ ὁποῖος θὰ ἑρμηνεύσῃ ἀπόψε τὸν ρόλον τοῦ Ἄγγλου πρεσβευτοῦ

Μετὰ τὸ ἐναρκτήριο ἔργο, ποὺ θὰ συμειώσῃ σειρὰ παραστάσεων καὶ ποὺ θὰ ἀνεβασθῇ μὲ κατάλληλη σκηνικὴ ἐπιμέλεια, θὰ ἀκολουθήσουν οἱ μεγάλες ἐπιτυχίες τοῦ θιάσου. «Ὁ Μανσολάνταλος». «Ὁ Ἡλίθιος» καὶ ἴσως ἕνα δύο ἀκόμη ἔργα.

Μετὰ τὸν θίασον αὐτὸν θὰ ἐπακολουθήσῃ σειρὰ ἐμφανίσεων τῆς Κολῆ Καλὸ καὶ τοῦ συγκροτήματός της ποὺ θὰ περιλαμβάνῃ γνωστοὺς ἠθοποιοὺς τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς.

ΤΗΝ 5ην ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ κ. ΕΛΕΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

Τὴν προσεχῆ Πέμπτην 5ην Φεβρουαρίου θ' ἀνείξῃ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Μ. Μεγάρου τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τῆς ἐκλεκτῆς συμπολίτιδος ζωγράφου κ. Ἑλένης Α. Λασκαράτου. Εἰς τὴν ἔκθεσιν αὐτὴν θὰ παρουσιασθοῦν 50 πίνακες, λάδια παστὲλ καὶ ἀκουαρέλες. Τὰ θέματα τῶν ἔργων θὰ εἶναι προσωπογραφίαι, τοπεῖα, νεκρὰ—μόρτ, ἄνθη, ἀγιογραφίαι κλπ. Σημειωτέον ἡ ἔκθεσις αὕτη θὰ εἶνε ἀναδρομική, δηλαδὴ θὰ παρουσιάσῃ τὴν κίνησιν τῶν διαφόρων σταδίων τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας τῆς ἐν λόγῳ καλλιτέχνιδος εἰς τρόπον ὥστε νὰ δοθῇ ἡ εὐκαιρία εἰς τὸ φιλότεχνον κοινὸν ν' ἀντιληφθῇ τὴν ἐξέλιξιν τῆς κυρίας Λασκαράτου.

Ἐκδόσεις

Ο «ΙΛΙΣΟΣ»

Μὲ τὸ 12ον τεῦχος τοῦ «Ἰλισσοῦ» συμπληροῦνται 3 ἔτη ἐκδόσεως, συνεχῶς βελτιουμένης, τόσον ἀπὸ ἀπόψεως περιεχομένου, ὅσον καὶ ἐμφανίσεως, τοῦ πρωτοτύπου Περιοδικοῦ «Ἰλισσός» τὸ ὁποῖον καλλιεργεῖ τὴν φιλοσοφικὴν ἔρευναν, μὲ βάσιν τὴν ἐλευθέραν σκέψιν καὶ παρουσιάζει πρωτοτύπους μελέτας καὶ ἐκλεκτὰς μεταφράσεις ἐπὶ θεμάτων τῆς ἐσωτερικῆς φιλοσοφίας καὶ μεταφυσικῆς κατὰ τρόπον εὔληπτον καὶ προσιτὸν εἰς ὅλους.

ΜΕ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ,,

ΑΡΧΙΣΑΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΤΟΥ "ΕΤΟΥΣ ΠΑΛΑΜΑ,,

Ο ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ κ. ΔΗΜ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ —

Τὸ βράδυ τῆς περασμένης Δευτέρας στὴν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσοῦ» Ἀθηνῶν ἔγινε ἡ πανηγυρικὴ ἔναρξη τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ «Ἔτους Παλαμᾶ» μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς συμπληρώσεως 100 χρόνων ἀπὸ τὴ γέννηση τοῦ ἐθνικοῦ μας ποιητῆ. Τὴν πανηγυρι ἡ αὐτὴ τελετὴ ἐτίμησαν πολλοὶ ὑπουργοὶ καὶ ἐκπρόσωποι τοῦ πολιτικοῦ κόσμου, ἀκαδημαϊκοί, καθηγητὲς Πανεπιστημίου διανοούμενοι κλπ.

Ἡ γιορτὴ ἄρχισε μὲ προσφώνηση τοῦ προέδρου τοῦ «Παρνασσοῦ» κ. Θ. Βλησίδη καὶ ἀκολούθως ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν κ. Θεόκλητος ἀνέπεμψε δέηση στὴ μνήμη τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ.

Τὴν ἔναρξη τῶν ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων ἐκήρυξε ἐκ μέρους τῆς Κυβερνήσεως ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Βογιατζῆς καὶ ἀκολούθως ἀπηύθυναν χαιρετισμοὺς οἱ ἀκαδημαϊκοὶ κ. κ. Γ. Ἀθανασιάδης—Νόβας καὶ Στράτης Μυριβήλης, οἱ καθηγητὲς Πανεπιστημίου κ. κ. Γ. Ζώρας καὶ Λίνος Πολίτης, ὁ πρόεδρος τῆς Ἑταιρίας Θεατρικῶν Συγγραφέων κ. Γ. Ἀσημακόπουλος, ὁ κ. Πέτρος Χάρης ἐκ μέρους τῆς Ἑνώσεως Θεατρικῶν καὶ Μουσικῶν Κριτικῶν, ὁ κ. Χρ. Εὐαγγελάτος ἐκ μέρους τοῦ Δήμου Μεσολογγίου καὶ ὁ λογοτέχνης κ. Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, ποὺ ἐξεφώνησε τὸν πανηγυρικό.

Ὁ κ. Δημήτρης Π. Συναδινός, εἰσηγητὴς τῆς ἰδέας τοῦ ἑορτασμοῦ τοῦ «Ἔτους Παλαμᾶ», ἀπηύθυνε ἐκ μέρους τοῦ Δήμου Πατρέων τὸν κάτωθι χαιρετισμό:

«Ὁ Δήμαρχος Πατρέων κ. Β. Ροῦφος ἐπειδὴ δὲν μπόρεσε νὰ παρευρεθῇ προσωπικῶς μοῦ ἔκαμε τὴν τιμὴν νὰ μὲ ἐξουσιοδοτήσῃ νὰ ἐκπροσωπήσω τὸν Δῆμο Πατρέων καὶ νὰ ἀπευθύνω ἐξ ὀνόματος αὐτοῦ καὶ τοῦ λαοῦ τῶν Πατρῶν ἐγκάρδιο χαιρετισμὸ πρὸς τοὺς συμμετέχοντας εἰς τὴν πανελλήνια αὐτὴ ἐκδήλωση καὶ θερμὰ συγχαρητήρια πρὸς τὸ Φιλολογικὸ Σύλλογο «Παρνασσὸ» διὰ τὴν πρωτοβουλία ποὺ ἀνέλαβε νὰ καθιερωθῇ τὸ 1959 ὡς «Ἔτος Παλαμᾶ» καὶ νὰ ἐκπέμψῃ πρὸς τὸ πανελλήνιο τὸ σύνθημα γιὰ τὸν ἑορτασμὸ τῆς ἑκατονταετηρίδος του, ποὺ κύριο σκοπὸ ἔχει νὰ φέρῃ τὸ ἔργο τοῦ Ποιητῆ πλησιέστερα πρὸς τὴν ψυχὴ τοῦ λαοῦ, ἀπὸ τὰ σπλάχνα τοῦ ὁποίου καὶ ὁ ἴδιος προέρχεται.

»Ἀπὸ τὴν Πάτρα, τὴν πόλη ποὺ εἶδε τὸ πρῶτο τὸ φῶς τῆς ζωῆς ὁ μεγάλος μας ἐθνικὸς ποιητὴς καὶ πέρασε τὰ πρῶτα παιδικά του χρόνια, φέρω τὸ μήνυμα ὅτι εἶναι παρήγορο νὰ ὑψώνωντσι σὰν σύμβολα ζωῆς πνευματικὲς προσωπικότητες, σὲ μιὰ ἐποχή, μάλιστα, ποὺ ὁ ἄνθρωπος, παρασυρμένος ἀπὸ τὴ δίνη τῶν ὑλικῶν κατακτήσεων ἑνὸς μηχανικοῦ πολιτισμοῦ καὶ φοβισμένος ἀπὸ τὴν καταστροφική του δημιουργία, ἀναζητεῖ στηρίγματα ποὺ θὰ τὸν ἀνεβάσουν στὸ πνευματικὸ ὕψος καὶ ποὺ θὰ τοῦ δώσουν τὴν ἠθικὴ δύναμη ποὺ χρειάζεται γιὰ νὰ ἀντισταθῇ σὴν ἀχαλίνωτη ὁρμή του.

»Ἔτσι μέσα ἀπὸ τὸ ὄργιο καὶ τὴν καταστροφὴ ποὺ κάθε φορὰ τὸν ρίχνει ὁ ὑλικὸς πολιτισμός, ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸν πνευματικό του πολιτισμὸ δὲν χάνεται. Ὑψώνεται καὶ πάλι καὶ βγαίνει νικητής. Γιατὶ ὁ ἄνθρωπος δὲν εἶναι ὕλη ποὺ καταστρέφεται, ἀλλὰ πνεῦμα ποὺ μένει ἀθάνατο. Καὶ τὸ βαθύτερο αἴτημά του, ἡ λαχτάρα του εἶναι νὰ ζήσῃ σὰν ἀληθινὸς ἄνθρωπος μέσα στοὺς ἀπέραντους κόλπους τῆς πνευματικῆς του ὁμορφιᾶς καὶ τῆς ψυχικῆς του καλωσύνης.

«Πάντα θεοὶ θὰ εἶναι τῆς γῆς ἡ ὁμορφιὰ ἡ αἰώνια κι' ἡ αἰώνια καλωσύνη»

μᾶς λέει ὁ ποιητής.

»Τὰ ἁπλᾶ αὐτὰ λόγια ποὺ φωτίζονται ἀπὸ τὴ σκέψη του δὲν λέγονται γιὰ νὰ ζωντανέψουν τὴν προσωπικότητα τοῦ μεγάλου ἐκείνου ποὺ ἀπὸ τὶς ψηλὲς κορφὲς ποὺ στάθηκε, κοίταζε κατάματα τὸν ἥλιο.

»Τὴν προσωπικότητα τοῦ μεγάλου ἐκείνου τὴν ζωντανεύουν καὶ θὰ τὴν ζωντανεύουν γιὰ πάντα οἱ πανύψηλες φωνὲς ποὺ βγῆκαν ἀπὸ τὰ προφητικὰ του στήθη. Φωνὲς ποὺ ἀντηλάλησαν καὶ θὰ ἀντιλαλοῦν τὶς μεγάλες ἀλήθειες τῆς ζωῆς.

»Τὰ ἁπλὰ αὐτὰ λόγια μου, ποὺ φωτίζονται ἀπὸ τὸ φῶς τῆς ψυχῆς τοῦ μεγάλου μας ποιητῆ ἔρχονται σὰν ἕνα φτωχὸ λουλούδι ἀπὸ τὸν τόπο ποὺ γεννήθηκε γιὰ νὰ προσφέρουν, στὴν πνευματικὴ αὐτὴ συγκέντρωση ποὺ τελοῦμε σήμερα γιὰ τὴ μνήμη του, φόρο σεβασμοῦ καὶ ἀγάπης στὸν ἄνθρωπο, μὲ τὴν πλατειὰ ἔννοια, ἐκεῖνον, ποὺ ἡ κοινωνία μας μὲ τὸ πνευματικό του σῶμα, ἀκμάζει κάθε φορὰ νὰ βγαίνουμε ἀπὸ τὴ στενὴ καὶ κομματισμένη αὐτὴ ζωὴ πιὸ καθαρότεροι, πιὸ δυνατότεροι καὶ πιὸ στοχαστικοί».

Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΜΩΡΗΑΣ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Ἕνα γεγονὸς ποὺ χαρακτηρίζεται ὡς πνευματικὴ καὶ μορφωτικὴ ἐπιτυχία πρώτου μεγέθους

Σημαντικὴ ἡ πνευματική, λογοτεχνικὴ καὶ συγγραφικὴ κίνησις παρατηρεῖται τὸν τελευταῖο καιρὸ σ' ὁλόκληρο τὸν Μωριά. Ὅπως μᾶς πληροφορεῖ ὁ Διευθυντὴς τῆς Βιβλιοθήκης Ἀνδριτσαίνης κ. Τσελάλης, οἱ ἐκδόσεις αὐτὲς συνοψίζονται ὡς ἀκολούθως.

α) Ἡ Μεγάλη Πελοποννησιακὴ Ἐγκυκλοπαίδεια, συμπληρώνει τὴν ἄνοιξη καὶ ἴσως ἐνωρίτερα, τὸν πρῶτο της τόμο καὶ τὸ γεγονὸς αὐτὸ θὰ χαιρετισθῇ ἰδιαίτερα, καθ' ὅσον πρόκειται περὶ μεγάλης προσπαθείας. Στὴν Πελοποννησιακὴ Ἐγκυκλοπαίδεια συνεργάζονται 300 πνευματικοὶ ἐργάται—ἀκαδημαϊκοί, καθηγηταὶ Πανεπιστημίου, λογοτέχναι, ἐπιστήμονες ὅλων τῶν κλάδων τῶν ἐπιστημῶν, λαογράφοι, γεωπόνοι κλπ. Ὅλες οἱ γνώσεις περὶ Πελοποννήσου καταχωρίζονται μὲ ἀλφαβητικὴν κατάταξιν. Ἤδη τὰ τεύχη αὐτὰ κυκλοφοροῦν κάθε ἑβδομάδα καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀναγνωστῶν καθημερινῶς ἀνεβαίνει. Τὸ ὅλον ἔργον τόμοι 12.

β) «Τὰ Πελοποννησιακά» τῆς Ἑταιρίας Πελ)κῶν Σπουδῶν ποὺ ἐκδίδονται μὲ τὴν ἐπιμέλεια τοῦ κ. Δημ. Πετροπούλου καὶ μὲ τὶς συνεργασίες ἐπιλέκτων Πελ)σίων θὰ κυκλοφορήσουν, ἀφιερωμένα στὸν ἀείμνηστο καθηγητὴ καὶ ἀκαδημαϊκὸ Νῖκο Βέη ποὺ μὲ τὸ θάνατό του ἄφησε ἕνα δυσαναπλήρωτο κενὸ στὴν ἔρευνα τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν.

γ) Πελοποννησιακὴ Πρωτοχρονιὰ 59. Τρίτος τόμος σελίδες 300. Ἐκυκλοφόρησε μὲ συνεργασίες κορυφαίων Πελ)σίων διανοουμένων, Ἱστορικῶν συγγραφέων καὶ προσωπικοτήτων τῆς πολιτικῆς.

—«Φιλοδοξήσαμε καὶσᾶς ὑποσχεθήκαμε. Νὰ μυρίζει Μωριὰς ἀπὸ τὴν πρώτη ὡς τὴν τελευταία σελίδα του. Νάχει μέσα τοὺς κάμπους, τὶς ἀκρογιαλές, τὰ βουνά, τοὺς θρύλους, τὰ τραγούδιά μας καὶ τοὺς χορούς μας. Τὶς λύπες, τὶς χαρὲς καὶ τὶς ἐλπίδες τοῦ λαοῦ μας. Ἂν τὸ ἐπιτύχαμε, σεῖς θὰ κρίνετε», γράφει στὸν σύντομο πρόλογο ὁ ἐκδότης της—ἀνθολόγος καλλίτερα, ἀξιέπαινος—κ. Μίμης Παπαχριστοφύλλου.

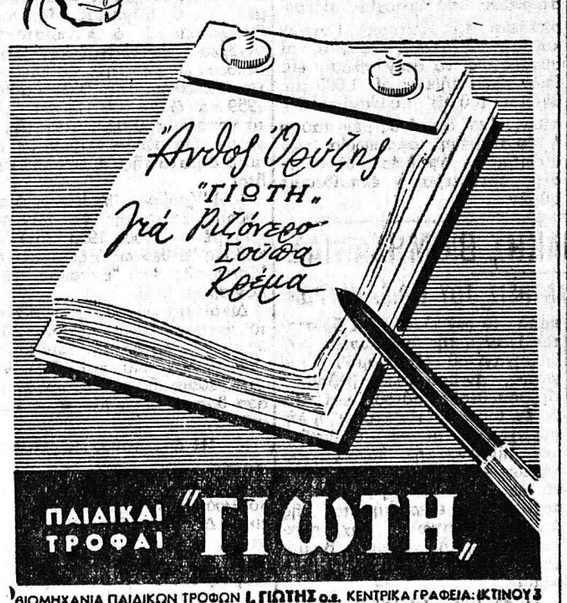
δ) Μοραϊτικά. Μὲ ἱστορικολαογραφικὰ θέματα. Τὸ περιοδικὸ αὐτὸ θὰ κυκλοφορήσῃ συντόμως μὲ ἐπιμελητὴν τὸν γνωστὸν ποιητὴ κ. Γεώργ. Κ. Παπαγεωργίου.

ε) Μοραϊτικὴ Ποιητικὴ Ἀνθολογία. Ἀναφέραμε κι' ἄλλοτε τὸ λαμπρὸ αὐτὸ ἔργο τοῦ κ. Νίκου Καρομπελα, ποὺ κυκλοφορεῖ ἤδη σ' ὅλα τὰ πρακτορεῖα τῆς Πελοποννήσου. Ὁ κ. Καράμπελας ἑτοιμάζει καὶ Μοραϊτικὴ Ἀνθολογία Πεζογραφίας. Ἀργότερα θὰ κυκλοφορήσῃ τὴν Πελ)κὴν Βιβλιογραφίαν ἀπαραίτητη καὶ χρήσιμη γιὰ κάθε μελετητή.

στ) Ἱστορικὸν Λεξικὸν τῶν Πατρῶν. Μιὰ μνημειώδης ἔκδοσις 1600 σελίδων καὶ 3 500 ἄρθρα. Ἆθλος πραγματικὸς τοῦ συμπολίτου μας δικηγόρου καὶ λογοτέχνου κ. Κώστα Τριαντάφυλλου ποὺ θὰ στολίσῃ ὅλες τὶς Πατρινὲς Βιβλιοθῆκες καὶ τὰ ἀναγνωστήρια ὅλης τῆς χώρας. Ἡ ἐκτύπωσις ἤδη ἄρχισε στὰ τυπογραφεῖα τῶν ἀδελφῶν Συνοδινοῦ.

Ἐκτὸς ὅμως αὐτῶν πάρα πολλοὶ Πελοποννήσιοι συγγραφεῖς καὶ λογοτέχναι ἑτοιμάζονται νὰ παρουσιάσουν βιβλία τους, μὲ διηγήματα, ποιήματα καὶ μυθιστορήματα. Ἤδη μεταξὺ τῶν λογοτεχνικῶν ἐκδόσεων, ποὺ θὰ κυκλοφορήσουν τὶς ἡμέρες τοῦ Πάσχα—πρώτη ἐκδοτικὴ περίοδο τοῦ χρόνου—συμπεριλαμβάνεται καὶ ἕνα καινούργιο βιβλίο τοῦ λογοτέχνη κ. Νίκου Παπαδημητρίου. Πρόκειται γιὰ ἕνα πολυσέλιδο μυθιστόρημα μὲ τὸν τίτλο **«Ἀγριοχείμωνο»**, ποὺ ἡ στοιχειοθεσία του ἄρχισε αὐτὲς τὶς ἡμέρες στὴν ἐκδοτικὴ ἑταιρία.

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΙ ΙΑΤΡΟΙ ΣΥΝΙΣΤΟΥΝ:



ΠΑΙΔΙΚΑΙ ΤΡΟΦΑΙ "ΤΙΩΤΗ,,

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΤΡΟΦΩΝ Ι. ΓΙΩΤΗΣ ο.ε. ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΙΚΤΙΝΟΥ 3

ΤΟ ΡΑΦΕΙΟΝ ΒΑΣΙΛ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

Κανακάρη 25

Σᾶς παρουσιάζει μία μεγάλη εὐκαιρία δι' ἕνα κομψό, καλοπεριποιημένο καὶ ἡγγυημένο ράψιμο τοῦ κοστουμιοῦ σας.

Ἐφαρμογὴ τελεία, ἐργασία ἡγγυημένη καὶ ὑλικὰ Α'. ποιότητος μὲ

ΜΟΝΟΝ ΔΡΑΧΜΑΣ 400

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΣΤΗ ΓΡΑΝΑΔΑ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ

ΤΗΛ. 46—81

Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΜΑΧΑΡΑΝΗΣ

ΞΥΛΑ

διὰ σόμπες καὶ φούρνους ἄγρια, ξηρὰ ἐξαιρετικῆς ποιότητος.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

ΤΙΜΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

(Τηλ. 40 21)

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΤΗΛ. 32-48

Ἑλληνικὸ Λαϊκὸ Θέατρο, ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 10 Μ. Μ.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ Γ. ΡΟΥΣΣΟΥ

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΑΜΑΛΙΑ

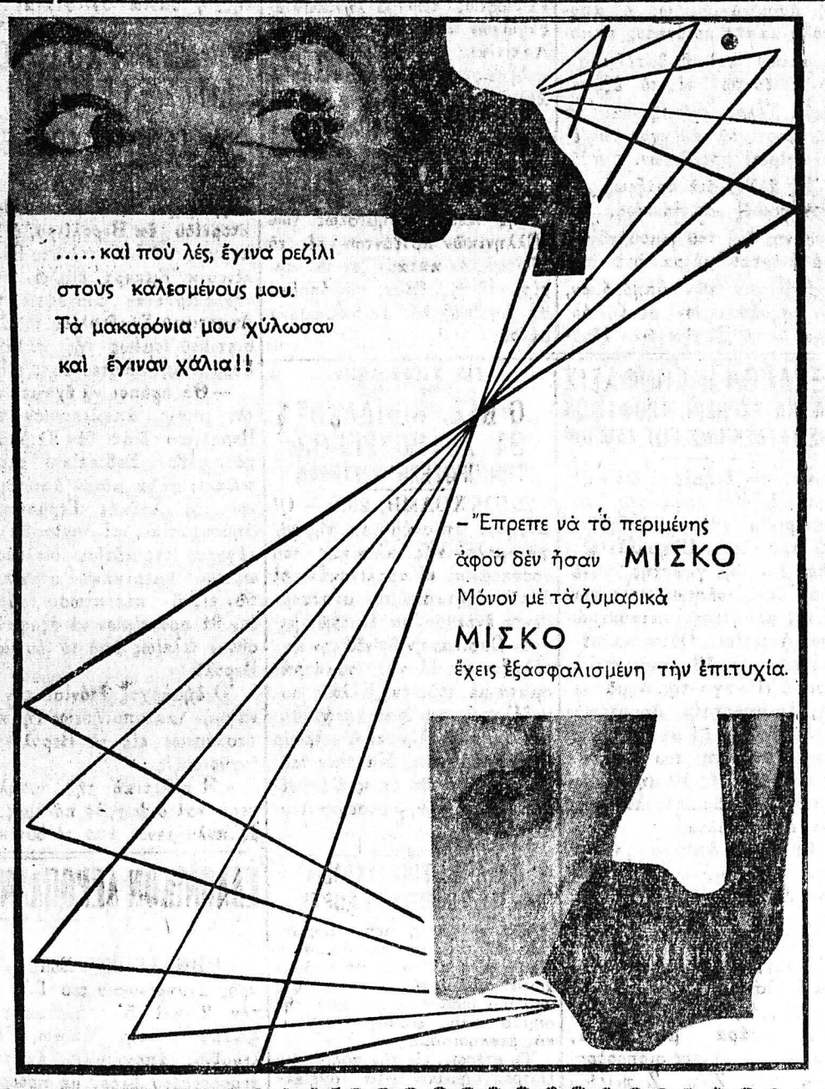
Πρωταγωνιστεῖ ἡ ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ

ΑΥΡΙΟΝ ΩΡΑ 7.30 Μ.Μ. ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΔΡΑΧ. 13 ΚΑΙ 8

Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΗΣ ΜΑΧΑΡΑΝΗΣ

ΓΡΑΝΑΔΑ, Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΔΙΑ ΧΟΡΟΥΣ ΔΩΡΕΑΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ ΤΗΛ. 46—81

Τὸ Μουρουνέλαιον SEVEN SEAS ΠΩΛΕΙΤΑΙ μόνον εἰς ἐσφραγισμένας φιάλας, σταγόνες, καψοῦλες. ΣΕΒΕΝ ΣΗΣ πρόσφατος παραλαβὴ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΝ εἰς τὰ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ

Γ. Π. ΑΡΒΑΝΙΤΗ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 8 (παραπλεύρως «Ἰντεάλ»

Δι' ὀλίγας ἡμέρας ἐθέσαμεν εἰς τὴν κατανάλωσιν λιανικῶς, τὰ ὑποκάμισα παραγωγῆ, μας, εἰς τιμὰς βιομηχανικοῦ κόστους.

ΜΕΡΙΚΑΙ ΤΩΝ ΤΙΜΩΝ ΜΑΣ

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΠΟΠΛΙΝ ΕΥΡΩΠΗΣ ΔΡΧ. 37 ΠΟΠΛΙΝ ΕΥΡΩΠΗΣ ΔΡΧ. 48

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΤΡΙΚΟΛΙΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΔΡΧ. 73 ΤΡΙΚΟΛΙΝ ΑΓΓΛΙΑΣ ΔΡΧ. 110

ΕΙΣ ΤΙΜΗΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

Πωλεῖται σκαπτικὴ φρέζα τύπου HOLDER, δυνάμεως 10 ἵππων, ἐλάχιστα μεταχειρισμένη, σχεδὸν καινουργής. Πλὴν τοῦ διτρόχου τρακτὲρ συνοδεύεται: 1) Ἀπὸ διπλοῦν ἀναστρεφόμενον ἄροτρον, 2) Ἀπὸ τὴν φρέζαν καὶ 3) Ἀπὸ τροχοφόρον κάθισμα.

Πληροφορίαι ἐν Πύργῳ παρὰ τῷ κ. Τάκη Πολυζώη, Γραφείῳ κ. Στεφανοπούλου.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας πατέρα, θεῖον καὶ πάππον

ΑΠΟΣΤΟΛΟΝ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΝ

(Ἐτῶν 85)

θανόντα, κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 3ην μ. μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας, κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρόδου, Πάροδος Κ. 19.

Τὰ τέκνα: Δημήτριος καὶ Μαρία Ἀποστολοπούλου, Βασιλικὴ καὶ Ἀλέξανδρος Γκέκας, Ἑλένη καὶ Βασίλειος Ραυτόπουλος

Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον κηδειῶν Ἀντωνίου Χαριτάτου Κορίνθου 262 καὶ Βότση, τηλεφ. 27—60.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ἅπαντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρύτατον πένθος