

ριῶν πρὸς τὰς ἀρμοδίας Ἑλληνικὰς Ἀρχὰς καὶ Ὁργανώσεις.

Καὶ εἶναι μὲν ἀληθές ὅτι διὰ τῆς αὐτοπρωτοβουλίας ἐφαρμογῆς τῆς κειμένης νομοθεσίας «περὶ ἐλέγχου ποιότητος τῆς παραγομένης καὶ ἐξαγομένης Κορινθ. σταφίδος», ἂν καὶ ἑλλιποῦς ἐν πολλοῖς, θὰ ἦτο δυνατὴ ἡ συγκράτησις τῆς καταστάσεως ἐπὶ ἀνεκτοῦ τινὸς ἐπιπέδου, ἂν ἡ ἐνεργὸς ἢ ἡ παθητικὴ ἀντίδρασις τῶν τε σταφιδοπαραγωγῶν καὶ σταφιδосуσκευαστῶν ἢ ἐξαγωγῶν δὲν ἠμπόδιζε τὴν ἐφαρμογὴν τῶν σχετικῶν διατάξεων καθ' ὅλην τὴν γραμμὴν. Ἐνταῦθα ὀφείλομεν νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι ἡ διεξαγωγὴ τοῦ ποιητικοῦ τῆς σταφίδος ἐλέγχου προσκρούει καὶ εἰς τὴν ἑλλειψιν μορφωμένων καὶ πεπειραμένων ὀργάνων, ὡς καὶ εἰς τὴν μὴ ὑπαρξίν ἐιδικοῦ σχετικοῦ Κανονισμοῦ, ἐν τῷ ὁποίῳ νὰ προδιαγράφωνται σαφῶς, τῶσον ἡ διαδικασία τῆς διενεργείας τοῦ ἐλέγχου, ὅσον καὶ τὰ κριτήρια τῆς ἐκτιμήσεως καὶ γνωματεύσεως ἐπὶ τῆς ποιότητος τῆς ἐξαγομένης σταφίδος.

Ἀποτελεσματικὸς ἐλέγχος τῆς ποιότητος οὐδὲποτε ἐμπορευματοῦ προΐοντος, εἶτι δὲ περισσώτερον τῶν γεωργικῶν τοιούτων, ἂνε σαφῶς προδιαγεγραμμένων καὶ ἀντικειμενικῶς ἐλεγχόμενων κριτηρίων εἶναι ἀδύνατος. Ὁ ἐν χρήσει σήμερον τρόπος ἐλέγχου, στριζόμενος εἰς τὴν ὑποκειμενικὴν κρίσιν ἀτόμων μὲ ὑποτιθεμένην «σταφιδικὴν πείραν» εἶναι ἀπορριπτέος, καθ' ὃ ἀυθαίρετος.

Ὡς γνωστόν, ἡ ἑλληνικὴ κορινθιακὴ σταφίς, ἀνέκαθεν διαβαθμίζεται ποιητικῶς συναρτήσας τοῦ τόπου ἢ γεωγραφικοῦ διαμερίσματος τῆς παραγωγῆς τῆς τυγχάνουσα ὡς ἐκ τούτου γνωστὴ εἰς τὴν διεθνή ἀγορὰν ὑπὸ τὰς κάτωθι ἐπωνυμίας (τοπωνυμίας) διατεταγμένως κατὰ ποιητικὴν σειρὰν :

- 1) VOSTIZZA (Αἰγιαλείας)
- 2) GULF (Κορινθίας)
- 3) ZANTE
- 4) CEPHALONIA
- 5) PATRAS
- 6) AMALIAS
- 7) PYRGOS
- 8) CALAMATA

Ἡ σταφίς ὑπὸ τὴν ἑνδειξίν «VOSTIZZA» (Αἰγιαλείας) θεωρεῖται ἡ ἐκλεκτοτέρα τοῦ εἴδους ἐν τῷ Κόσμῳ. Αἱ σταφίδες «GULF» καὶ «ZANTE» τοποθετοῦνται ποιητικῶς ἀμέσως μετὰ τὴν «VOSTIZZA». Ἀκολουθεῖ ὁ τύπος

«PATRAS». Ἐνῷ ἡ σταφίς ὑπὸ τὴν ἑνδειξίν «CALAMATA» συνιστᾷ τὴν κατωτάτην ποιότητα. Πέραν ὅμως τοῦ κατὰ τ' ἀνωτέρω γενικοῦ, οὕτως εἰπεῖν, ποιητικοῦ διαφορισμοῦ τῆς ἑλληνικῆς Κορινθιακῆς σταφίδος, μὲ βάσιν, ὡς προελέχθη, τὴν ἐπωνυμίαν τῆς γεωγραφικῆς περιοχῆς παραγωγῆς τῆς, ἐκάστη τῶν ἐν λόγῳ ποιητικῶν κατηγοριῶν διαβαθμίζεται εἰς τρεῖς ποιότητες, μὲ τὰ κατωτέρω χαρακτηριστικὰ ποιητικὰ ἐπιθετά :

«EXTRA CHOICEST» — «CHOICEST» — «CHOICE».

Καὶ καθ' ὅσον μὲν ἀφορᾷ τὰς σταφίδας τὰς ἐπισημαινομένης μετὴν ἑνδειξίν «VOSTIZZA» ἢ «GULF» ἢ «ZANTE» ἢ «CEPHALONIA» ἢ «AMALIAS» εἶναι βέβαιοι, τοῦλάχιστον ὡς πρὸς τὴν καταγωγὴν τῶν, ὅτι ἀνταποκρίνονται πρὸς τὴν ἀντίστοιχον ἑνδειξίν. Αἱ σημαινόμεναι ὅμως ὡς «PATRAS», «PYRGOS», «CALAMATA», ἰδιαίτερως δὲ αἱ πρῶται, ἀποτελοῦν ἐν τοῖς πράγμασι «τύπον» παρασκευαζόμενον, ἀνεξελέγκτως διὰ τῆς ἀναμιξεως σταφίδων προερχομένων ἐκ δύο ἢ καὶ περισσοτέρων σταφιδικῶν διαμερισμάτων, κατὰ κανόνα δὲ κατωτέρας ποιότητος, ἐκείνης ἣτις παράγεται ἐν τῇ περιφερείᾳ Πατρῶν.

Ὡς γνωστόν, ἡ κειμένη Σταφιδικὴ Νομοθεσία δὲν ἀπαγορεύει τὴν εἰσαγωγὴν σταφίδων ἐκ τινος τῶν ἀνωτέρω σταφιδικῶν περιφερειῶν εἰς τὰς ἑτέρας δύο.

Περαιτέρω καὶ ἀνεξαρτήτως τῶν κατὰ τ' ἀνωτέρω ποιητικῶν διαφορισμῶν, ἡ φερομένη εἰς τὸ ἐμπόριον συσκευασμένη Κορινθιακὴ σταφίς δύναται νὰ εἶναι διαχωρισμένη καὶ κατὰ μέγεθος τῶν συσκευασῶν αὐτῆν ραγῶν, χαρακτηριζομένη ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει καὶ μετὰ τὰς ἀντιστοιχοῦς ἐπωνυμίας τοῦ μεγέθους τῶν κόκκων τῆς σταφίδος, ὡς κάτωθι :

α) «No SIZED GRADED» (Καρπὸς ἀδιαίρετος).

β) «BOLD» (Καρπὸς χονδρόκλωνος).

γ) «MEDIUM» (Καρπὸς μετρίοκλωνος).

δ) «SMALL» (Καρπὸς ψιλόκλωνος).

Συμφώνως πρὸς τ' ἀνωτέρω ἢ ἀναφερομένη εἰς τὴν ποιότητα τῆς σταφίδος σημασίας τῶν δοχείων, π. χ. διὰ σταφίδα συσκευασθεῖσαν ἐν Πάτραις, δύναται νὰ εἶναι :

«PATRAS» CHOICEST «BOLD» ἢ «MEDIUM» ἢ «SMALL».

Εἶναι φανερόν ὅτι ἡ ἀξιολόγησις τῶν