

ματος. «Υπολογίζεται, ότι ή δηλα έγκατάστασις θα στοιχίσῃ περὶ τὸ ἔνα ἐκατομμύριον δολλάρια.

## Ποιοτικός ἔλεγχος τῶν κρασιῶν

### ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Τὸ ἀγγλικὸν περιοδικὸν «Νιού Σιέντιφικ» γράπει, ότι κατασκευάζεται ἀπὸ «Ἄγγλους ἐπιστήμονες ἔνα ρομπτό, ίκανὸν νὰ ἐλέγξῃ σμένως τὴν ποιότητα τοῦ κρασιοῦ καὶ ἄλλων οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν. Τὸ αὐτόματο σύντομη μηχανῆμα πρόσκειται νὰ ἀντικαταστήσῃ τοὺς «δοκιμαστάς», πολλὴ δώρα γιὰ τὴ δουλεῖα τους. Θὰ τεθῇ σὲ λειτουργία ἔπειτα ἀπὸ μερικοὺς μῆνες καὶ θὰ μπορῇ νὰ δώσῃ ἀμέσως δῆλα τὰ στοιχεῖα γιὰ τὴν περιεκτότητα σὲ οινόπνευμα, τὴν δύνητα καὶ τὸ εἰδικὸν δέρμα τοῦ κρασιοῦ.

Πρέπει νὰ σημειωθῇ, ότι τὰ ἀρμόδια κρατικά ἔργαστρια ἐλέγχου τῶν ποτῶν, στὸ Λονδίνο, τὸ Λίβερπούλ, τὸ Μπρίστολ καὶ τὴ Γλασκώβη, ἀπασχολοῦν 16 τεχνικούς, ποὺ ἔχεταί τους 40.000 δείγματα ἐπτσίως. Στὸ ἔργο τους αὐτὸν τοὺς βοηθοῦν ἐκατοντάδες εἰδικοὶ «δοκιμαστάς». Μὲ τὸ νέον ρομπτό, δῆλως, δῆλη ἡ δουλειά θὰ γίνεται ἀπειρώς γρηγοράτερα, εὐκολότερα, ἀκριβέστερα καὶ οἰκονομικότερα.

Τὸ ἴδιο ἀγγλικὸν περιοδικὸν ἀσχολεῖται καὶ μὲ μιὰ ἄλλη ἐνδιαφέρουσσα ἐπινόσι: τὴν χρησιμοποίησι τῶν ὑπερήκων γιὰ τὴν καλὴν διατήρησι τοῦ μελιοῦ.

«Ολοι ξέρουμε, ότι τὸ μέλι, μὲ τὸν καιρό, ἀρχίζει νὰ «ξαχαρώνη», νὰ σχηματίζῃ, δηλαδή, κυραστάλους, καὶ κατόπιν παθαίνει ζύμωσι. Γιὰ νὰ λυώνουν αὐτὸν οἱ κρύσταλλοι, τὸ ζεστάσινον συνήθως. «Ἔτσι δημος χάνει ἔνα μέρος ἀπὸ τὸ ἄρωμά του.

Στὸ ἔξιν, μὲ μιὰ συσκευὴ ὑπέρηχων, θὰ είναι δυνατὸν νὰ προλαμβάνεται τὸ «ξαχαρώματος, χωρὶς νὰ ἀλλοιώνεται καθόλου ἡ ποιότης τοῦ μελιοῦ.

Τέλος, τὸ περιοδικὸν συνιστᾶ νὰ κατασκευάζωνται ἀπὸ σκύρῳ γυαλὶ τὰ μπουκάλια γιὰ τὸ γάλλο, δῶστε νὰ προφύλασσουν τὸ περιεχόμενό τους ἀπὸ τὸ φῶς. Πράγματι, ἀποδείχθηκε ότι τὸ γάλλο παίρνει μιὰ ἀσχημη γεύση, δῶν μείνη ἐκτεθειμένο γιὰ ἔνα χρονικὸ διάστημα στὸ φῶς, μέσα σὲ γυάλινα δοχεῖα.

## Τὸ κλάδευμα δὲν ὄρκει

Εἰς τὸ περιήληψιν δημοσιευθεῖσαν εἰς τὸ ιταλικὸν περιοδικὸν «Rivista della Ortofrutticoltura Italiana» τεύχος 2, Μαρτ. — Απριλ. 1965, ὁ καθηγητὴς Morettini ἀναφέρεται ἐπὶ τῶν ἀποτελεσμάτων σειρῶν δοκιμῶν,

γενομένων πρὸς ἔξακρίωσιν τῆς ἐπιδράσεως τοῦ κλαδεύματος ἐπὶ τῆς παραγωγῆς κόπτος τῶν ἔλαιοιδένδρων.

Ἐπὶ τοῦ συνόλου τῆς πρώτης σειρᾶς δοκιμῶν, αἵτινες ἥρχισαν τὸ 1941 καὶ ἐπερατώθησαν τὸ 1945 ἐπὶ ἔλαιοιδένδρων τῶν ποικιλῶν Frantoiο καὶ Moretolo, διὰ τοῦ καθηγητῆς Morettini ἔξαγει τὰ ἔξης συμπεράσματα:

1) Αἱ ἀποδόσεις τῶν μὴ κλαδευθέντων ἔλαιοιδένδρων ἥσαν ἔλαφρῶς μεγαλύτεραι ἐν συγκρίσει μὲ ἑκείνας τῶν κλαδευθέντων καθ' ἕκαστον ἔτος ἔλαιοιδένδρων.

2) Δὲν κατωρθώθη διὰ τοῦ κλαδεύματος νὰ πειροῦσθη τὸ φαινόμενον τῆς παρενιαυτοφορίας.

3) Αἱ ἀποδόσεις τῶν μὴ κλαδευθέντων ἔλαιοιδένδρων ἥσαν μεγαλύτεραι κατὰ τὰ ἔτη, κατὰ τὰ ὅποια ἀπεκράτησαν εύνοικαι καιρικαὶ συνθήκαι.

4) Τὰ μὴ κλαδευθέντα δένδρα ἐνεφάνιζον μεγαλύτερον μέγεθος, ἀλλὰ μικροτέραν εὐρωτάιαν.

5) Αἱ εἰς ἔλαιον ἀποδόσεις τοῦ ἐκ τῶν κλαδευθέντων δένδρων συλλεγέντος ἔλαιοικάρπου ἥσαν μεγαλύτεραι, σχι μάρτιος δηλητού τῆς συγκομιδῆς.

6) Ἡ ἀπαιτηθεῖσα δαπάνη συλλογῆς ἔλαιοικάρπου τῶν μὴ κλαδευθέντων δένδρων ὑπῆρξε διπλασία.

7) Ἡ ἀπαιτηθεῖσα δαπάνη διὰ τὰ ἔλαιοικλαδεύματα ὑπῆρξε μικροτέρα ἐν συγκρίσει πρὸς τὰ ἐπὶ πλέον ἀπαιτηθέντα ἔξοδα διὰ τὴν συλλογὴν τοῦ ἔλαιοικάρπου ἐκ τῶν μὴ κλαδευθέντων δένδρων. Εἴτε ἄλλου, ἡ δαπάνη τῶν ἔλαιοικλαδεύματων ὑπῆρξε μικροτέρα, ἐὰν τὴν φθῆνη ὑπὸ δψιν καὶ ὅ δισι τοῦ ἀφαιρεθέντος διὰ τοῦ κλαδεύματος, ζύλου ἐκ τῶν ἔλαιοιδένδρων.

Ο ἐν λόγῳ καθηγητῆς διατυπώνει τὸ συμπέρασμα, ότι τὸ κλάδευμα εἶναι οἰκονομικῶς συμφέρον, ἀκόμη καὶ δῦταν αἱ συνεπειά τούτου ἀποδόσεις τῶν ἔλαιοιδένδρων εἶναι μικρότεραι.

Εἰς δευτέρευτα σειρὰν δοκιμῶν, αἱ ὅποιαι ἥρχισαν τὸ 1949 καὶ ἐπερατώθησαν τὸ 1962, ἐπὶ ἔλαιοιδένδρων τῆς ποικιλίας Caninese, ἐπηληθεύμησαν τὰ ἀνωτέρω συμπεράσματα καὶ προέκυψαν ἔκ νέου τὰ ἔξης:

α) Τὸ κλάδευμα δὲν ἐπιδρᾷ ἐπὶ τῆς ἀποδόσεως τῶν ἔλαιοιδένδρων, οὔτε ἐπὶ τῆς μειώσεως τοῦ φαινόμενου τῆς παρενιαυτοφορίας.

β) «Οταν ἐπικρατοῦν εύνοικαὶ καιρικαὶ συνθήκαι, αἱ ἀποδόσεις τῶν μὴ κλαδευομένων ἔλαιοιδένδρων εἶναι μεγαλύτεραι.

γ) Τὰ μὴ κλαδεύμενα ἔλαιοιδένδρα ἀποκτοῦν μεγαλύτερας διαστάσεις.

Ἐν συμπεράσματι, διὰ τοῦ καθηγητῆς Morettini