ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

(Κλείσιμον ταχυδρομικών φακέλλων)

Ἀγρίνιον 12 10' μεσημ. Ἀστακός, Βόιτσα, Πρέβεζα, Ἰωάννινα, Ζαβέρδα.

Δι' Ἰωάννινα, Ἀμφισσαν, Ἀναλήψεις, Ἐρετρίαν, Λαιδωρίκιον ἀτμοπλοϊκός 12 1/2 π. μ.

Ἀστακόν, Βόιτσα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Ἰωάννινα, Κόπραινα, Βόνιτσα, Ἀβόρανα, Ἰστιαιαία, Γαλαξίδι, Παραπείρ, Ἀθῆναι Θεσσαλονίκης, Κρήτης ἀτμοπλοϊκός 6 40 μ. μ.

Δι' Ἀθήνας σιδηρ. 7. 40 διὰ Γεφυρίου.

Σιδηρ. 1. 40' Βόρειον, Ἀμερικῆ.

ΗΛΕΙΡΟΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ΙΘΑΚΗ Τρίτην θην ἀστραπιαίν διὰ Πειραιά.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Τρίτην 10 1/2 ἀστραπιαίν διὰ Πειραιά, Χίον, Μυτιλήνην.

ΦΡΙΝΤΩΝ Τετάρτην 4 1/2 πρωϊνὴν διὰ Κέρκυραν, Ἀγίους 40, Ἠρωϊθέαν.

ΤΑΣΟΣ Τετάρτην ὁ 1/2 πρωϊνὴν διὰ Ἀστακόν, Μύκινα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν.

ΛΕΣΒΟΣ Τετάρτην θην ἀστραπιαίν διὰ Πειραιά, Σύρον, Τῆνον Γυάρα, Ἄνδρον, Κέρθον.

ΚΑΒΙΡΑ Τετάρτην θην ἀστραπιαίν διὰ Πειραιά.

Πρακτορεῖον
Ἀγίου Ἀνδρέου 67. Τηλ. 4.60

JADRANSKA
PLOVIDBA D. D. SUSAK

Νέα ταχεῖα ἑβδομαδιαία ἀτμοπλοϊκὴ γραμμὴ Πειραιῶς—Πατρῶν—Ἀδριατικῆς καὶ πανάπαλιν

Τὸ Γιουγοσλαυικὸν ἀτμ.

BEOGRAD

ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν τὴν θην Φεβρουαρίου ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν θην ἀπογευματινὴν ἀπρίβως διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ μὲ προεγγίσεις τῶν κυριωτέρων λιμένων Γιουγκοσλαυίας καὶ Ἀλβανίας.

Δεκτὰ ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάται ἐς καὶ μεταφορτώσεις μέσω Τεργέστης διὰ Γερμανίαν, Αὐστρίαν Τσεχοσλοβακίαν καὶ Οὐγγαρίαν.

Ἀφιξις ἀμπ. εἰς Τεργέστην ἐπάστην ΤΡΙΤΗΝ καὶ ὥραν θην πρωϊνὴν.

ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑΣΙΤΣ
Ναυτικοὶ Πράκτορες
Ἀγ. Ἀνδρέου 36—Τηλ. 8—39

LLOYDTRIESTINO
FLOTTE RIUNITE

LLOYD TRIESTINO - MARITTIMA ITALIANA - SITMAR

Τὰ ἀτμόπλοια

CALDEA

ἀναχωρεῖ Παρασκευὴν θην τρεχ. καὶ ὥραν 11ην π. μ. διὰ Ἠρωϊθέαν, Βενετίαν, Τεργέστην, Φιούμε δεχόμενον ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας καὶ μεταφορτώσεις μέσω Τεργέστης διὰ Λιμένας Ἰνδιῶν, Κίνας, Ἰαπωνίας καὶ ἀνατολικὴν τῆς Εὐρώπης.

[Ἐκ τοῦ Πρακτορείου]
Ἀγ. Ἀνδρέου 30α Τηλεφ. 686

ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΗΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ
Ηλεκτροπολεῖον
Συρμαΐδ.Δόξης
Δεξιμτολέτος
19 Ὁδὸς Φλετσιόμενος 19
Ἠπαιτέρα αἴθουσα
Δι' Ἰωάννου ὁσθενῆ
Ἀρθ. Τηλεφ. 8—77

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟ „ΝΕΟΝ"
ΞΥΘΑΛΗ ΚΑΙ ΥΙΩΝ
ΕΝ ΑΓΡΙΝΙΩ

Ὀ.τι ἐλλειπτὸν καὶ μοδέρνο ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ ἡ νεωτέρα φωτογραφικὴ τέχνη μόνον εἰς τὸ ὄνομ φωτογραφεῖον Ὀπόρχει, Τέχνη Ἀθηναϊκὴ
Περιποιητικὴ ἐξυπηρέτησις

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ Η ΖΩΗ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικὴ ἀναχώρησις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 7. 00' πρωϊνὴν, ἐξ Αἰγίου 8. 37' Ἀκράτας 9. 38', Συλλόγου στρ. 10. 48', Κορίνθου 12. 37' ἀφίξις εἰς Ἀθήνας 15. 38' ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12. 20' μ. μ., ἐξ Αἰγίου 13. 44., Ἀκράτας 14. 32', Συλλόγου στρ. 15. 24', Κορίνθου 16. 29' ἀφίξις εἰς Ἀθήνας 19. 33' νυκτερινὴν.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικὴ ἀναχώρησις διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6. 25' πρωϊνὴν Ἀχαΐας 7. 31', Λεχαινῶν 8. 52', Γαστούνης 9. 20', Ἀμαλιάδος 9. 46, Πύργου 10. 50', Κυπαρισσίας 12. 35', ἀφίξις εἰς Καλάμας 15. 40'.

Ἐπίσης διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 14. 25' μ. μ. (Ἀχαΐας 15. 57', Λεχαινῶν 17 13', Γαστούνης 17. 37', Ἀμαλιάδος 17. 59', Πύργου 18. 45'.

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικὴ ἀναχώρησις ἀτμοπλοϊκὸς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 45', Μεσολογγίου 10. 38', Αἰτωλικοῦ 10. 56', ἀφίξις εἰς Ἀγρίνιον 12. 24' μ. μ.

Ἐπίσης δι' Ἀγρίνιον ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 15 μ. μ. Κρυονερίου 16. 40', Μεσολογγίου 17. 28', Αἰτωλικοῦ 17. 51', ἀφίξις εἰς Ἀγρίνιον 19. 20' μ. μ.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐκτακτος εὐκαιρία. Πωλοῦνται οἰκόπεδα εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας ἐντεῦθεν ἁγίου Ἀλεξίου ὡς καὶ παρὰ τὸν ἅγιον Γεράσιμον. Πληροφορίαι σίνοπωλεῖον Διονυσίου Παπαπατριαρχόλλου, ἐναντι ἁγίου Ἀλεξίου καὶ Γραφεῖον Διονυσίου Παρασκευοπούλου, Πατρέων 40.

ΡΟΛΛΑ δικτυωτά, μοδέρνα. Σαρμονικοθῦραι εἰς σιδήρου, Κυματοειδῆ ρολλὰ ἐκ λαμαρίνης, Κουζίναι Ἀμερικαϊκαι. Στὸ Ἀμερικανικὸν μηχανουργεῖον Κωνσταντίνου Ἀ. Ἰατροῦ, ὅπισθεν Δημαρχίας Πατρῶν (Ρήγα Φερραίου 126). Ἐπλκρίνεια, τεχνικοὶ κανόνες, ἀφάνταστος συναγωνισμός. Λίαν προσεχῶς μηχάνημα ρολλῶν μεγίστου πλάτους κατασκευάζεται ὑπὸ τοῦ ἰδίου.

Ζητεῖται ὑπηρέτρια ὅπως ἐργάζεται εἰς οἰκίαν διὰ ὅλο κυρίες ἀπὸ τὰς 8 τὸ πρωΐ ἕως τὰς 6 τὸ ἑσπέρας. Πληροφορίαι εἰς τὸ Ἀμερικανικὸν Καθαριστήριον. Κανακάρη—Παντανάσσης.

Ο μόνος θεραπευτὴς τῆς πόλεως κ. Θεοφάνης Δ' Ἰδιορρύθμου συστήματος πρὸς ρειζικὴν θεραπείαν κήλης. Ξενοδοχεῖον «Μοντιάλ» Ἁγίου Νικολάου 7.

ΡΟΛΛΑ. Δικτυωτὰ μοδέρνα, σαρμονικόθηρες ἐκ σιπῆρου, κυματοειδῆ ρολλὰ ἐκ λαμαρίνης, κουζίναι ἀμερικῆς. Στὸ Ἀμερικανικὸν μηχανουργεῖον Κωνστ. Ἰατροῦ (δπισθεν Δημαρχίας) Ρήγα Φερραίου 126 Πάτραι. Ἐπλκρίνεια τεχνικοὶ κανόνες. Συναγωνισμὸς ἀφάντεστος. Λίαν προσεχῶς μηχάνημα ρολλῶν μεγίστου πλάτους κατασκευαζόμενον παρὰ τοῦ ἰδίου.

Ζητεῖται ὑπάλληλος πεπειραμένος διὰ τὸ κατάστημα Β. Ἠλιοπούλου ὁδὸς Μαιζῶνος.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 θαλαμίων ἡλιακῶν, ὕδατος καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Θεμιστοκλέους 30. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι εἰς τὸ κάτωθι τῆς οἰκίας παγαζεῖον

Ζητεῖται ὑπηρεσία μικρὴ καὶ μέγαλη. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Παρὰ τὸν Σταθμὸν αὐτοκινήτων Διονυσίου Ταβουλάρη ὁδὸς Κολοκοτρώνη 34α' Πλατεῖα "Ὀλγας πωλοῦνται μπατερίας καινουργεῖς Ρέξ καὶ Πάκ ἐγγυημένας. Ἐπίσης ἀπασκευάζονται, γεμίζονται καὶ πωλοῦνται παλαιαὶ τοιαῦται. Ἐργασία ἐγγυημένη.

PHAROS AGENCY INC

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ο „ΦΑΡΟΣ" Α.Ε.
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ — ΕΚΔΡΟΜΑΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ

Ἔκτακτος κατ' αὐθείαν διὰ Νέαν Ὑόρκην ἀναχώρησις τοῦ ὑπερωκεανείου καλουσσοῦ

„ΑΚΟΥΙΤΑΝΙΑ"

24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΕΚ ΦΛΑΝΡΟΥ

Διὰ κοιμήσεις, εἰσιτήρια καὶ πληροφορίας ἀπευθύνθητε εἰς τὸ Γραφεῖα τοῦ πρακτορείου ὁ ΦΑΡΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ: Πλατεῖα Ὁμονοίας 3
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: Ἐναντι ἠλεκτ. σταθ. σιδηροδρόμου
ΠΑΤΡΑΙ: Ὁδὸς ἁγίου Ἀνδρέου 32α'
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Ὁδὸς Βενιζέλου 26

καὶ εἰς τοὺς ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ ἀντιπρόσ. τοῦ ΦΑΡΟΥ

Τὰ Γραφεῖα τοῦ ΦΑΡΟΥ παρέχουν ἀσφάλειον, ταχύτητα, οἰκονομίαν καὶ δωρεὰν ἐξυπηρέτησιν τῶν ταξειδιωτῶν πελατῶν του.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Ἀγίου Ἀνδρέου 32α'

Γραμμὲς τῆς αὐγῆς

Ἐκδίκησις

Στὰ ρόδινα μάγουλά της ἀνθίζε ἄλυκο χαμόγελο, καθώς τὸ μικρὸ της προσωπάκι πρόβαλε κάτω ἀπὸ τὰ σκεπάσματα τοῦ κρεβατιοῦ της. Μιὰ ἀχτίδα τοῦ ἡλιου περνοῦντας κλεφτὰ μέσα ἀπὸ τὴ κουρτίνα τοῦ παραθυριοῦ, ἔπεφτε πάνω στὰ πλούσια ξανθὰ μαλλιὰ τῆς καθὼς τὰ κριθάρια χεράκια της παιγνίδιζαν μέσα στὶς ἀτακτες μπούκλες τους.

Τὰ μάτια της, ὥμορφα μάτια γαλανὰ σὰν τὸ οὐρανὸ στερέωμα, φαινόταν τώρα σὰν ἀφηρημένα στὴ σκέψη κάποιας εὐχάριστης νοσταλγίας.

Ἀν γλυστροῦσε λιγάκι τὸ ἁπαλὸ της σεδονόμπρα, θὰ φάνταζε τὸ πλούσιο παρθενικὸ της στῆθος μέσα σὲ ἠρεμο κυματισμὸ. Λίγες στιγμὲς ὕστερα ἔνα συννεφάκι ἀκαθόριστης λύπης, ἀπλώθηκε στὸ πρόσωπό της καὶ ἐφυγικὰ τὰ μάτια της φάνηκε σὰν νάχανε τὴ ζωηρὴ τους λάμψη.

■

Περνοῦσε ταχτικὰ κάτω ἀπὸ τὸ σπίτι της, μὰ μόλις πλησιάζε, τὸ θειλὸ βλέμμα του ἔπεφτε μὲ ταχύτητα ἀστραπῆς στὸ μικρὸ παραθυράκι της. Ὅταν συναντοῦσαν τὰ βλέμματά τους, μὲ βιὰ ἐστρεφε ἀλλοῦ τὸ πρόσωπό του καὶ χανόταν γρήγορα στὸ βάθος τοῦ δρόμου.

Κάποια νύχτα καλοκαιριοῦ, θυμᾶται πολὺ καλὰ λέει κι' ἤταν χθὲς μόλις, κοθὼς ἀγνάντευε τὸ ἀνοιχτὸ παράθυρό της, θάρρεψε νὰ πετάξῃ κάποιο ἄνθος.

Τὰ ρόδινα πέταλα του, ἀγγίξαν τὸ μέτωπό της καὶ στὸ αἰφνίδιο ἐλαφρὸ κτύπημα, ἀνοιξε τὰ μάτια της.

Τὸ χαροῦμενο ξύπνημα τῆς αὐγῆς, τὴν βρῆκε ἀγρυπνη.

Ἐξ λίγο καιρὸ μετὰ, ἡ πρώτες ἄρπες τοῦ φθινοπώρου, ἔπλεκαν κάποιο νοσταλγικὸ εἰδύλλιο.

■

Ἡ σκέψη της πλημμυρισμένη ἀπὸ πόνο, φτερούγιζε στὴ χθεσινὴ νύχτα, ποὺ μεσ' τὴ σάλα τοῦ χοροῦ τὸν εἶδε νὰ λικνίζεται σ' ἕνα τανγκὸ μὲ κάποιο νέο ποὺ ἔλαφρο ἡμίφως ποὺ εἶχε ἐξχυθῆ, νόμισε πὼς εἶδε τὰ χείλη του νὰ πλησιάζουνε τὴ μάσκα... Ἐπιάθηκε ἀπὸ τὴ θέση της καὶ παρεξόρμησε κάποιο νέο ποὺ βρῆκε μόνον μπροστά της, χάθηκε μεσ' στὸ σκοτάδι τοῦ διαδρόμου...

ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Ὀλιγόστιχα

Τὰ γιόνια πῆραν τὸν κατήφορο.

—Ὅλες ἡ πλαγιὲς τοῦ Πανελχτικοῦ μέχρι τοὺς πρόποδες ἐκαλύφθηκαν ἀπὸ τὴ νύφιαγη τοῦ Βορρᾶ.

—Ἐννοεῖται ὅτι τὸ κρύο, ἔβλιωσε τὴ νύχτα εἶνε ἀνυπόφορο.

—Χθὲς γενικὴ ἔξοδος στὴν ἠλεκτρικάδα.

—Ἔτσι τὰ Ψηλαλώνια ἤσαν κατάμεστα ἀπὸ κοσμάκι.

—Τὸ πάρκο ἐπάσης μὲ τοὺς πιὸ ρομαντικοὺς συμπολίτες ἤταν γεμάτο.

—Ἀναχωβόλιως ὁ πιὸ κεφάτος χορὸς ἤταν ὁ προχθεσινὸς τῶν κουρέων καὶ κομμωτῶν στὸ Δημοτικὸ τὸ ὁποῖον ἀπὸ ἐνωρὶς εἶχε πλημμυρίσει.

—Ἡ ἐσθῆμες παρέες τάκιανν κυριολεκτικῶς θάλασσα μὲ τὸν αὐτοκίνησιο.

—Μετὰ ἀπὸ τὸ ξυνόχι τῶν θημερῶν αὐτῶν, εἶνε ἀπαραίτητο τὸ πιάτο μὲ τὴ πιστόλα.

—Ἡ ταβέρνα τοῦ Τρεγγοῦδα στὴν πλατεῖα Ὄλγας, προσφέρει τὴν κιλότερη ὑπηρεσία σὸ κεφάλαιο αὐτό.

—Γι' αὐτὸ ἄλλως τε κατακλύζεται μετὰ τὰ μεσάνυχτα.

—Ἐλογαρίστος πληροφορούμεθα ὅτι ὁπὸ φιλοπρόσδοκον νέων Ἠρώστα κατ' αὐτὴς φιλολογικὸς ὅμιλος νέων.

—Ὁ ἄκρος ὑπόρχος σκοπὸς τοῦ ὁπὸ σύστασιν σωματείου ρεβενθωπαίζει. Ἐξαιρετικὰ δεδομένου ὅτι θὰ συμβάλῃ οὗτος εἰς τὴν ἀνάπτυψν τοῦ ἐνενηματικοῦ ἐπιπέδου τῆς πόλεώς μας.

—Τὰ νέα σγαρέτα τῆς καπνοβιομηχανίας Καρολεσαίλη, ζητοῦνται παντοῦ.

—Οἱ κατηυσκεὶ ἔρθηκαν ἐπὶ τέλους τὸ ἔβδομος σιγαρέτο τους.

—Οἱ «Φίλοι τῆς Λυτῆς» ἔνα ἀπὸ τὰ λαμπρότερα ἐκδρομικὰ σωματεῖα τῶν Ἀθηνῶν, θὰ ἐκδράμῃ εἰς τὴ Ὀλυμπία.

—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ θὰ περάσῃ καὶ θὰ παραμείνῃ λίγες ὥρες στὴ πόλη μας γιὰ τὴν ἐπισκοφὴ τῶν ἀξιοθεάτων της.

—Τὰ Ἑλληνικὰ φορτηγὰ «Ἀλμηνὲ» τὸ ὁποῖον ὡς ἀγγελόφωνο, ὁπόστη τρομερὰν δοκιμασίαν εἰς τὸν Μαλλε, προκαλεῖ τὴν κοινὴν περιφρόνιαν.

—Αἱ ἐργασίαι τῆς ἐπισκευῆς του θὰ παρατεθοῦν τὴν προσεχῆ Πέμπτην.

—Κόμις τὴν ἐπομένην θὰ ἀποπλεύσῃ διὰ τὸ Μπρόνον.

ΣΠΥΡΟΣ Α. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΙΑΤΡΟΣ

Ἐκπαιδευθεὶς ἐν Παρισίοις Στρασβοῦργῳ καὶ Ἐδιμβοῦργῳ
Πρώην Assistant τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τῶν κοσμοπολιτικῶν τοῦ Strasbourg
Π. διευθυντὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς καὶ τοῦ Τραυματολόγου ἐξωτερικοῦ τοῦ Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν.
Νοσήματα πνευμόνων, καρδιοπαθειῶν κ.λ.π.
Πνευμοθώραξ, Φρενικοεξαίρεσις κ.λ.π. κ.λ.π.
Δέχεται: Ὁδὸς Ρήγα Φερραίου 107. — Τηλ. 7—41

Ἰατρικὴ στήλη

ΤΟ ΕΚΖΕΜΑ ΤΟΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ Χθεσινοῦ)

Γενικὸς ἡ μάννα πρέπει νὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψει της μερικὰ προλεπτικὰ μέτρα. Ποιὰ εἶναι αὐτά: Πρῶτον ἄμα ἴδῃ τὴς κοκκινίζει τὸ δέρμα νὰ προσέξῃ μήπως ἡ γανέλλα ἢ τὰ σκλῆρὰ πανιὰ, ἐρεθίζουν τὸ δέρμα. Δεύτερον ἂν δὲν μετεχρεῖζεται γανέλλες καὶ σκλῆρὰ πανιά, τότε νὰ κυττάζῃ μήπως πτιάνουν τὰ ἐρεγμένα ἀπὸ σόρα πανιά. Τρίτον ἂν νομίζῃ πὼς κάπι συμβαίνει μὲ τὸ γάλα της ἢ τὸ ξένο γάλα, τὰ αὐγὰ καὶ ἄλλα φαγητά, ἂν δηλαδὴ παρατηρῇ πὼς κάθε φορὰ ποὺ τὸ παιδὶ πίνῃ τὸ δείχνει γάλα ἢ αὐγὸ ἢ ζυμαρικὰ, πιάνῃ ἐκζεμα, τότε παιδὶ εἶναι ἀνάγκη νὰ καλέσῃ ἰατρόν.

Εἰς ὅλας ὅμως τὰς παρατιθάσεις καὶ δ,τι δίμοσε καὶ ἂν συμβαίνῃ, τὸ πρόχειρο πράγμα ποὺ συνβουλεύουν τὴ μάννα νὰ κάμῃ εἶναι τὸ ἑξῆς:

Στὴν περίπτωση τῆς δυνατῆς κοκκινάδας καὶ τοῦ δακρύζοντος ἐκζέμματος εἶναι ἀνάγκη νὰ παύσῃ τὸ σκπολνίσιμα. Ἀνν' αὐτοῦ νὰ πλύνῃ τὸ παιδὶ ὁτὸ μπάνιο ἁπλὸς μὲ δροσμένο νερὸ μέσα εἰς τὸ ὁποῖον νὰ ἀφῆσῃ νὰ μουσκέψουν ἐπὶ τέταρτο τῆς ὥρας μέσα σὲ μιὰ σακοῦλα πίτυρα ποὺ εἶνε πολὺ μαλακιτικά.

Ἂν καὶ τοῦτο δὲν εἶναι ἀρκετό, τότε ἀνεῦ πίτυρα ἀς λυώσῃ ὀλίγην κόλα, καὶ ἀς τὴν βῆξῃ μέσα στὸ νερὸ τοῦ μπάνιου γιὰ νὰ μαλακώσῃ καὶ γίνῃ σὰν γάλα. Ἐννοεῖται πὼς δὲν πρέπει νὰ λείψῃ καὶ ἡ δίαιτα, ζουμὶ πορτοκαλιῶν, κριθαρόνερο, ἀραλωμὰ τοῦ γάλακτος τῆς ἀγελάδος ἢ χορτοφαγία τῆς μάννας ἂν τὸ θηλάζῃ ἢ ὄχι.

Ἂς ὑποθέσουμε τώρα πὼς ἔγινα ἀρκελεὶς ἡ κατάστασις ἐγιαροτέρευσε καὶ πὼς ὁτὸ ἐκζεμα ἐπάνω ἐλέπουμε φουσκαλιέτσες μὲ πύον. Ἀλλοίμονο ἂν δὲν λήφθῃ πρόνοια νὰ πλυθοῦν ἢ φουσκαλιὲς μὲ πύον. Ἀλλοίμονο ἂν δὲν ἐπιδεθῇ τὸ πάχυν μέρος καὶ ἂν δὲν φορῇ τὸ παιδὶ γάντια πάντα.

Γιατί ὁ μικρὸς ἄρρωστος θὰ μετφέρῃ μὲ τὰ νύχια του, πρὸ πάντων τὴ νύκτα ποὺ ἡ φαγοῦρα εἶνε μεγαλεστερη, τὸ πύον σὰ ἄλλα μέρη τοῦ σώματος καὶ τότε θὰ γίνῃ μία ἀπαισία δερματίτις. Πρέπει ἀμέσως νὰ ἐπέμψῃ εἰδικὸς ἰατρὸς διὰ νὰ προλάβῃ μεγαλυτέραν καταστροφήν.

ΤΕΛΟΣ
Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

Μουσικὴ στήλη

Μία νέα καὶ ἐδπνευσμένη φιπαλάνταν διὰ πιάνο ἔρχεται νὰ πλουτίσῃ τὸν μετριόφρονα μουσικὸν Ἑλληνικὸν Παρνασσόν. Τὸ κλασσικὸν αὐτὸ τεμάχιον τὸν πλουφορεῖται ἢ εὐφάντραν καὶ ἀποτελεῖ συνέχειαν ἑνὸς μουσικοῦ κάδρου ὁ «Ὀδυσσεὺς ἀπὸ τὸν Πόντον εἰς τὴν νῆσον τῶν Φαιάκων» ἔργον τῆς μουσικοσυνθετρίας Ἀντιγόνης Παπαμικροπούλου. Ἡ μουσικὴ τοῦ ἔργου αὐτοῦ ὁπανοεῖ τὴν θρυλικὴν Πηνελόπην τοῦ Ὀδυσσέως ὑφαλνουσαν εἰς τὸν ἀργυλεὸ ἐν ἀνεμοφῇ τῆς παλινωδήσεως τοῦ πεφιλημένου συζύγου.

Ἡ σύνθεσις αὕτη εἶναι ὄντως πρωτότυπος μὲ τολμηρὰς πολυφωνίας ἐν τῇ ἐξυφάνσει της, ἐνῷ οἱ βαρεῖς τόνοι τοῦ κλειδοκυμβάλου ἐκφράζουν ὅλον τὸν νοσταλγικὸν πόνον μιᾶς ἀπουσιαζούσης τὸν εἰς τὴν νῆσον τῶν Φαιάκων ἀναπαιστοῦν τὸν ρυθμὸν τῆς ριπτομένης σαΐτας ἐνῷ εἰς τὸ τέλος ἀναπαιστοῦν τὴν ἀγρίαν χαρὰν τῆς ὀφαιουσίας βασιλίσσης, ὅταν αὕτη καταστρέφῃ τὸ ὁφασμα διὰ νὰ ξεγελάσῃ τοὺς μνηστῆρας τους. Τὸ ὅλον τοῦ ἔργου διαντέται ἀπὸ μίαν μυστικοπαθῆ μουσικὴν ἐκφρασιν εἰς τὸν τόνον «μινόρε» ὁ ὁποῖα συγκινεῖ καὶ μεταρσιεῖ.

ΣΕΒΛΙΕ

Δ' ΑΣ. Π. ΣΤΡΑΤΗΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ - ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Σπουδάσας
ἐν Παρισίοις καὶ Βιέννῃ
Ἐφαρμογὴ νεωτέρων διαγνωστικῶν καὶ θεραπευτικῶν μεθόδων. Προφυλακτικὸς ἐμβολιασμὸς κατὰ τοῦ Κοκκύτου, Διφθερίτιδος, Ὀστρακιᾶς κτλ. Κανονισμὸς τεχνικῆς διατροφῆς βρεφῶν—παιδίων. Δέχεται κατ' οἶκον κοπὲν συνεντεύξεις.
Πλατεῖα Γεωργίου Α' 10

ΙΡΜΑ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ Β. ΘΟΓΑΣ
ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ τριετίαν ἐν Βερολίνῳ ἐκπαιδευθεὶς.
Ἀγίου Ἀνδρέου — Φιλοπάππου. Πάτραι
Ἀριθμ. Τηλεφ. 3—87

ΚΗΛΗ
Πάσης μορφῆς (Ξύρκι-πέσιμο) πτώσεις στομάχων, σπλάγχνων, νεφρῶν, ἐντέρων, μήτρας κ.λ.π. κ.λ.π.
ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ Α Σ ΦΑΛΟΣ
δι' ἐπιστημονικῆς ἐφαρμογῆς ἐλαστικῶν Κηλοπιεδέσεων καὶ Ζωνῶν κατὰ τὸ ἐπιδεξιόν τῶν κορυφαίων Γάλλων ἰατρῶν Leon Mounac-Lenand Banner κατασκευαζομένων εἰς τὸ Ἐπιστημονικὸν Ἐργαστήριον τοῦ κ.
ΖΑΗ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
87—Κανακάρη—87 ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Ἀπεύκατε εἰ πάσχοντες ἐκ τῶν ἄνω παθήσεων.

Γενικοὶ ἀντιπρόσωποι ἐν Ἑλλάδι διὰ τὰν Ἀγγλικὸν Χαλκὸν ΜΑΚΕΧΝΙ 98(100 %
Γ. ΜΟΡΦΥ & ΥΙΟΣ—ΚΡΟΒΒ & ΣΤΙΒΕΝΣ

Ἀπὸ τὴν πρὸ 45 ἐτῶν «Πελοπόννησον»

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1893

Ἡ πόλις μας ἐφιλοξένησε τῆς δημοσιογραφίας παλαίμαχον συνάδελφον καὶ στρατιώτην ἐκ τῶν πρώτων ἐν τῇ παλαιστρᾳ τοῦ πολιτικοῦ βήματος κ. Τιμόλ. Φλήμανα. Τὸ ὄνομά του εἶναι γνωστὸν τοῖς πᾶσι διὰ τὸ ψυχικὸν θάρρος εἰς ὑποστηρίξιν τῶν ἰδεῶν του καὶ τὴν γλαφυράν δύναμιν τῆς γραφίδος του, ἀληθῆς κεραυνὸς κατὰ τῶν ἀντιστρατευθέντων κατὰ τὴν πεποίθησίν του καὶ ἀποκλινάντων τῆς ὁδοῦ τῆς ἀποστολῆς των. Διατρίψας τὸ ὀλίγον ἐνταῦθα ἐξέδραμε χάριν ἀπολαύσεως τῆς πλουσίας εἰς βλάστησιν καὶ κάλλους φύσεως τῆς Πελοποννήσου μέχρις Ὀλυμπίων.

—Τὸ ἑσπέρας τοῦ παρ. Σαββάτου ἀγνωστοι διαρρήξαντες τὸ συρτάριον τοῦ γραμματέως τῶν Πρωτοδικῶν ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Δικαστηρίου ἐφήρεσαν ἐξ αὐτοῦ ποσὸν τῶν προκαταβολῶν ἀνερχόμενον εἰς 500 δραχμάς. Ἐρεύνης γενομένης παρετηρήθη ὅτι οὐδεμία παραβίασις κλείθρων ἢ θυρῶν ἐγένετο ἐξωθεν. Τοῦτο δίδει τὴν ὑπόνοιαν ὅτι οἱ ἄγνωστοι διέμειναν ἐντὸς τοῦ καταστήματος ἀφ' ἑσπέρας διὰ τὴν διάπραξίν τῆς κλοπῆς, διότι οὐδαμοῦ ἐφάνη ἴχνος ἐξωτερικῆς βίας. Ὡς ὑποπτος συνελήφθη ὁ υἱὸς Γαλάνης.

—Γενομένης ἐκουβεύσεως τοῦ λαχείου τοῦ ποδηλάτου τοῦ Παναχαϊκοῦ Συλλόγου ἔλαχεν ὁ ἀριθμὸς δν κατείχεν ὁ κ. Λουκᾶς Λόντος, ὅστις ἐπιδείξας τὸ γραμμάτιον παρέλαβεν αὐτό.

Συναυλία Καψάλη

Εἰς τὴν πόλιν μας εὑρίσκεται ἀπὸ ἡμερῶν ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης κ. Καψάλης ὅστις προσεχῶς θὰ ἐμφανισθῇ εἰς μίαν ἐκτακτον συναυλίαν μὲ νέον πρόγραμμα ὡς μὲ τὸν Κουρέα τῆς Σεβίλλης διὰ τὸ ὁποῖον ὁ διατρεπῆς καθηγητὴς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν κ. Φράνς Σουαζὶ ἔγραψε τὰ ὡραιότερα λόγια διὰ τὴν τελείαν μουσικὴν ἐκτέλεσιν. Δὲν ἐμφιβάλλομεν μετὰ τὸν κ. Τσάκον θὰ τύχῃ καὶ ὁ κ. Καψάλης τῆς θερμῆς ὑποδοχῆς ποὺ πάντοτε τὸν περιβάλλει τὸ Πατραϊκὸν κοινόν.

Ὁ Ἑλληνικὸς στίχος

Ἔσβυσε τ' ὄνειρο...

Ἔσβυσε τ' ὄνειρο σκληρὰ
κι' ἡ μπόρα, ἡ τριχυμία
πῆρε στὸ μαῦρο της φτερὰ
τὴ νειότη μου καὶ τὴ χαρὰ
δὲν μ' ἄφισε καμμία.

■

Χάσου ὦ ψεύτρα ἀντοχὴ
πέθανε στέρα ἐλπίδα
καὶ σὺ θλιμμένη μου ψυχὴ
γύρε καὶ κλάψε μονοχῆ
μπροστὰ στὴ καταιγίδα.

Σ. ΖΑΡΚΙΑΣ

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Οἰκονόμου "Ἀγγελος Κορίνθου 195. Καραμπᾶς Ἀθανάσιος Λεωφόρος Γούναρη 52. Παπασταθόπουλος Δημ. Πλατεῖα Γεωργίου Α'

Θεάματα

«ΠΝΤΕΑΛ»: Γιὰ τὴν πρεμιέρα Σήμερον ἡ Γκέμυ Μορλαὶ στὸ Σκανδαλόν». Εἰσ. δρ. 15.

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον «Τὸ λυκόφως τῶν Τσάρων» μὲ τὸ τρίο Μπόρμαν.

ΤΑΡΑΤΣΑ Σήμερον νέον περιπετειῶδες τοῦ ὑπαίθρου.

ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (ΥΙΟΥ)
Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

18ον

Μόλις ἀνοίξαμε τὴν πόρτα τῶν καθισμάτων τῆς ὀρ