ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

(Κλείσιμον ταχυδρομικών φακέλλων)

Ἀγρινίου 12 10' μεσημ. Ἀστακός, Βόνιτσα, Πρέβεζα, Ἰωάννινα, Ζαβέρδα.

Δι' Ἰωάννινα, Ἄμφισσαν, Γαλαξείδιον, Ἐρετρίαν, Λοιδωρίκιον ἀτμοπλοϊκῶς 12 112 π. μ.

Ἀστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Ἰωάννινα, Κόπραινα, Βόνιτσα, Αἰτωλίαν, Ἰστιαιαιαίαν, Γαλατά, Πειραιά, Ἀθήνας, Θεσσαλονίκης, Κρήτης ἀτμοπλοϊκῶς 6 40 μ. μ.

Δι' Ἀθήνας σιδηρ. 7. 40 διά Γερμανίαν.

Σιδηρ. 1. 40' Εὐρώπη, Ἀμερική.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 7. 00' πρωϊνήν, ἐξ Λιγίου 8. 37 Ἀκράτας 9. 38, Ξυλοκάστρου 10. 45', Κορίνθου 12. 27 ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 15. 38' ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12. 30' μ. μ., ἐξ Λιγίου 13. 44, Ἀκράτας 14. 32', Ξυλοκάστρου 15. 24', Κορίνθου 16. 29' ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 19. 33' νυκτερινήν.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6. 25' πρωϊνὴν Ἀχαΐας 7. 31', Λεχαινῶν 8. 52', Γαστούνης 9. 20', Ἀμαλιάδος 9. 46, Πύργου 10. 50', Κυπαρισσίας 12. 35'. ἀφιξις εἰς Καλάμας 15. 40'.

Ἐπίσης διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 14. 55' μ. μ. ἐξ Ἀχαΐας 15. 57, Λεχαινῶν 17 13', Γαστούνης 17. 37', Ἀμαλιάδος 17. 59'. Πύργου 18. 45'.

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχωρήσεις 7. 45, Μεσολογγίου 10. 38', Αἰτωλικοῦ 10. 56'. ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 12. 24' μ. μ.

Ἐπίσης δι' Ἀγρίνιον ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 15 μ. μ. Κρυονερίου 16. 40', Μεσολογγίου 17. 28', Αἰτωλικοῦ 17. 51', ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 19. 20' μ. μ.

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ΦΩΚΙΩΝ Σάββατον 9ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιά. Σῶρον Τῆνον, Μύκονον, Ἁγ. Κήρυκον, Καρλόβασι. Βαθύ.

ΙΘΑΚΗ Κυριακὴν 8ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην Ἁγ. Εὐφημίαν Φισκάρδον Λευκάδα Πρέβεζα Πάργα Κέρκυρα Σαγιάδα Ἠγουμενίτσα. Κόπραινα Ἀμφιλοχία.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Κυριακὴν 4ην πρωϊνὴν διὰ Κέρκυραν. Ἁγ. Σαράντα Βονιθήσιον

ΕΛΒΙΡΑ Κυριακὴν 9ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιά.

ΤΑΣΟΣ Δευτέραν 9ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιά.

Πρακτορεῖον Ἁγίου Ἀνδρέου 67. Τηλ. 4.60

ΚΟΖΟΥΛΙΤΣ ΛΑ'ΙΝ
Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν
ΔΙΑ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
ΡΩΜΑ,
ΤΗΝ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ἄφιξις εἰς Νέαν Ὑόρκην τὴν 7ην Μαρτίου

ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ
ΤΗΝ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ
Ἄφιξις εἰς Νέαν Ὑόρκην τὴν 25ην Μαρτίου

Εἰσιτήρια παρὰ τῶν πρακτορείων ταξειδίων καὶ τῶν Γραφείων τῆς Ἑταιρείας.

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ Η ΖΩΗ

Γράμμες τῆς ἀθυγῆς

Πένθος....

Ἡ ἀγρυπνη μάνα καθώταν πάντα στὸ προσκέφαλο τοῦ ἄρρωστου παιδιοῦ της. Ἐνῷ ὁ βαθὺς πόνος χάραζε ἀλύπητα τὸ ρυτιδωμένο πρόσωπό της.

Μῆνες τώρα τὸ μονάκριβο παιδί της πάλευε μὲ τὸ χάρο, ποὺ τὰ φτωχικὰ φάρμακα ἤταν ἀδύνατα νὰ σταματήσουν τὸ γρήγορο πέρασμά του.

Γκούγ—γκούγ, ἀκουγόταν ἀπὸ τὸ κρεββάτι τοῦ πόνου καὶ ἡ δόλια μάνα σὲ κάθε ξέσπασμα τοῦ παιδιοῦ της, θαρροῦσε πὼς ὁ ἀγέρας τοῦ θανάτου σφύριζε πλάι της.

Πλησίαζαν μεσάνυχτα, ὅταν ὁ πάταγος τῆς πόρτας, μαρτύρησε πὼς ὁ ἀντρας της εἶχει γυρίσει ἀπὸ τὴ ταβέρνα τῆς συνοικίας.

Τρυλλίζοντας ἄφησε μιὰ μασημένη φράση, ἀπόπνοια γερῆς οἰνοποσίας.

—Τί κάνει τὸ παιδί ;...

Κεῖνο τὸ βράδυ ὁ πυρετὸς θέριζε τὸ ταλαίπωρο κορμί του. Ὁ βήχας σάλευε ὁλόκληρο τὸ κρεββάτι ἀπόνα βίαιο ξέσπασμα.

—Πήγαινε καῦμένε, νὰ φέρης τὸ γιατρό, ἄφησε θανατερή φωνὴ ἡ γυναίκα του. Τί κάθεσαι. ἀπόψε πεθαίνει.

—Δὲν ἔρχεται ὁ γιατρός, γυρσταῖε...

—Πέρ' του πῶς τελειώνουν καὶ αὐτοὺνοῦ τὰ βάσανα... ἀπόψε, ἂς ἔρθη.

Σέρνοντας τὰ βήματά του, βγῆκε στὸ δρόμο. Ἡ ταβέρνα ἀκόμη ἔφεγγε ἀπ' τὸ σπιτὶ φῶς καὶ ὁ ταβερνάρης μαντάλωνε τὴ πόρτα.

—Στάσου.

—Κλειοῦμε τώρα, ἄσε μας.

—Βρὲ δόσ' μου τὸ τελευταῖο, ἀπόψε ἔχουμε κηδεῖες.... τ' ἀκούς;

Ὀλιγόστιχα

Τὰ χιόνια τοῦ Παναχαϊκοῦ ἔπειτα ἀπὸ τὴ πάσιμο τοῦ δορμὴ ἀρχισαν νὰ λυώνου.

—Σιγὰ-σιγὰ ἡ πλατιὰ τοῦ ἀρχίζουν νὰ μαυρίζουν.

—Αἱ ἀργασίαι τοῦ δημοτικοῦ πάρκου προχωροῦν ἀντανικῆς

—Τὸ φορτηγὸν «Λίμνη» ἐπεσκέφθα τὰς Ἑλλάδας του.

—Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἀναχωρεῖ τὸ βράδυ διὰ Μάρκον, προκειμένου νὰ παραλάβη ἐκεῖ φορτίον.

—Ὁ κ. Τσάκος προχθὲς εἰς τὴν Φιλαρμονικὴν, ἀπέδειξε ὅτι κατέχει σπάνια φωνητικὰ προσόντα.

—Αὐτὸ τοὐλάχιστον ἀντελήφθησαν αἱ ἀκροαταί του, σίτινες ἐξ ἄλλου ἀεπόστωσαν καὶ κάτι ἄλλο.

—Ὅτι ἡ πόλις μας εἶναι ἐσταρμένη ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως.

—Διότι ἐὰν συνέβαινε τὸ ἀντίθετον, δὲν θὰ παρετηρεῖτο τὸ ἀξιολόπτυον γεγονὸς τῆς πανχρας συμβολῆς τῆς εἰς τὴν συναυλίαν τοῦ λαμπροῦ καλλιτέχνου.

—Μετὰ τὴν ἔγκρισιν ὑπὸ τῆς Νομαρχίας τῆς σχετικῆς διπάνης, θ' ἀρχίσουν αἱ ἀργασίαι τῆς κατασκευῆς κλίμακος εἰς τὸ ἀρκτικὸν μέρος τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου.

—Κατανεῖ ἀξιοθρήνητος πλέον ἡ κατάστασις τῆς λεωφόρου Ὀθωνος-Ἀμαλίας.

—Πρέπει τέλος πάντων οἱ ἄρμόδιοι νὰ φροντίσουν γιὰ τὴν ἐπισκευὴν τοῦ αἴσχους αὐτοῦ τῆς προκυμαίας.

—Ἐπὶ τέλους δίδεται σήμερον ὁ χορὸς τῶν οἰκονομικῶν ὑπαλλήλων στὸ δημοτικὸ θέατρο.

—Ὅλα τὰ θεωρεῖα ἔχουν διατεθεῖ, τὰ δὲ εἰσιτήρια ποὺ ἐπωλήθησαν μέχρι τοῦδε, δικαιολογοῦν κάθε καλὴ πρόδλεψη γιὰ τὴν ἐπιτυχία του.

—Εἰς τὸ χοροδιδασκαλεῖον τοῦ κ. Κωνσταντινίου, δίδεται σήμερον οἰκογενειακὸς χορός.

—Ἀδριον τὸ βράδυ εἰς τὸ δημοτικὸ θέατρο, θὰ δοθῆ ἐξ ἄλλου καὶ ἡ ἐτησία χοροεσπερὶς τῆς Α.Ε.Κ.

—Λέγουν ὅτι ἐφέτος θὰ παρουσιάσῃ πραγματικὰς ἐκπλήξεις.

—Δεδομένου ὅτι θὰ εἶνε ὁ μοναδικὸς τῆς ἡμέρας, οἱ χορευταὶ θὰ συρρεύσουν ἄθροι.

Ἀπὸ τὴν πρὸ 45 ἐτῶν «Πελοπόννησον»

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1893

Παρακλῆσει τοῦ προέδρου τοῦ Συλλόγου «Ἅγιος Κωνσταντῖνος» συνῆλθον οἱ πρόεδροι τῶν ἄλλων σωματείων εἰς Ἅγιον Γεώργιον καὶ μετὰ προηγουμένην προσλαλιὰν τοῦ κ. Ἐθνομίου Καρακόλου προέδρου ἀντηλλάγησαν σκέψεις περὶ τοῦ κλεισίματος τῶν καταστημάτων κατὰ τὰς Κυριακάς. Ἡ λύσις τοῦ ζητήματος ἀνεβλήθη μετὰ τὰς ἑορτάς.

—Ὁ ἀγαπητὸς νέος κ. Σωτήριος Χαιρέτης, υἱὸς τοῦ ἐγκρίτου φίλου καὶ συμπολίτου κ. Μανουὴλ Χαιρέτη, περατώσας τὰς σπουδὰς του ἐν Γκρενὸν τῆς Γαλλίας ἔλαβε τὸ πτυχίον τοῦ γεωπόνου καὶ μετ' ὀλίγον ἐπανέρχεται ἐνταῦθα. Θερμὰ συγχαρητήρια...

—Ὑπὸ τοῦ πρωτοδικείου ἐκκωρίθησαν τὰ πρακτικὰ τῆς ψηφοφορίας τῶν ἐπαρχιακῶν συμβούλων τῶν δήμων Θίσβης καὶ Ὀρχομενίων.

—Ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ λιμένος ἐνκρίθη ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν, ὅπως ὑπεβλήθη ὑπὸ τῆς Λιμενικῆς ἐπιτροπῆς ἤτοι ἐσοδα δρ. 350.000 καὶ προστιθεμένων τῶν ὀφειλομένων ἐκ παλαιῶν χρήσεων καὶ τῶν ἤδη κατατεθειμένων εἰς τὰς Τραπέζας δρχ. 4.937.472.17 καὶ ἔξοδα σημειοῦνται 2.332.170.

Ἡ συναυλία Καψάλη

Ὁ ἐκλεκτὸς βαρύτονος τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος κ. Σπ. Καψάλης ἐφιχθεὶς πρὸ ἡμερῶν εἰς τὴν πόλιν μας ἔπειτα ἀπὸ θριαμβευτικὴν περιοδεῖαν ἀνὰ τὴν Μακεδονίαν, Θράκην καὶ Κρήτην, παρακληθεὶς ἐπιμόνως θὰ δώσῃ τὴν προσεχῆ Πέμπτην καὶ ὥραν 10ην νυκτερινὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Φιλαρμονικῆς μίαν συναυλίαν.

Ὁ συμπαθὴς καλλιτέχνης μας ἔπειτα ἀπὸ τὰς προηγουμένας ἐμφανίσεις του ἐνάπιον τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας ὑφ' ἧς τόσον ἐξετιμήθη κατὰ τὸ παρελδόν, ἐλπίζομεν ὅτι καὶ εἰς τὴν παροῦσαν περίπτωσιν θὰ τύχῃ τῆς αὐτῆς ὁ ποιοτηρίξεως.

Ὁ Ἑλληνικὸς στίχος

Κα' μὲ ἀράωσης...

Καὶ μὲ ἀγάπησες τόσο!
καὶ ἔτσι δμορφη αὐγὴ
στὸ γιαλὸ νὰ σοῦ στρώσω
λουλούδια, εἶχα βγῆ.

■

Σὲ περίμεναν πόσοι
νὰ φτάσης λευκὴ!
μὰ εἶχαν τ' ἄνθη ἀνοίξει
κι' ἥμουν μόνος ἐκεῖ.

■

τάχα ἀργοῦσε τὸ πλοῖο
ἢ ἥμουν ποὺ ἄργησα ἐγώ;
Εἶχε πιάσει τὸ κρύο—
τὸ βράδυ ἤρθε γοργό.

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
(Βραδυνοὶ θρύλοι)

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Ζούρας Νικ. Ἀρβανίτης Κ. Παπαχρήστου.

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Ἀδριον Κυριακὴν ὁ 3ος Μέγας Χορὸς Παίδων Ἑβδόμων 5—9 μὲ 4444 μαῦρα ντόμινα.

Κυριακὴ 11 Φεβρουαρίου

Ὁ 5ος ἀπογευματινὸς χορὸς τοῦ ΨΟΧΝ μετημφιεσμένων καὶ μὴ ὥρα 4—9 μὲ χίλια καὶ ἕνα μυστικα.

Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τῆς Φιλαρμονικῆς.

«ΠΤΕΛΛ» Ἀπόψε ἡ «Μεγάλη Αἰκατερίνη Εἰσ. δρ. 15.

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον «Τὸ Λυκόφως τῶν Τσάρων» Ρασπουτίν.

ΤΑΡΑΤΣΑ Σήμερον ἀπὸ τὰς 10 μ. μ. μέχρι πρωΐας Ὁ Χορὸς ὑπὲρ τῆς Παιδικῆς ἑξοχῆς «Ἡ Ἐλπίς».

ΤΟ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΤΥΡΟΚΟΜΕΙΟΥ ΛΑΠΠΑ

Πωλεῖ ἄγνὰ καὶ φρέσκα τὰ τυροκομικά του εἴδη, διότι ἐντὸς δύο ὡρῶν παραλαμβανόμενα ἀπὸ τὸ τυροκομεῖον, τίθενται στὴν κατανάλωσιν λιανικῶς.

Γιαούρτη κατασκευῆς εἰδικοῦ τεχνίτου	Δρχ.	18
Γιαούρτη καϊμάκι	»	18
Βούτυρον γωνιὰ τῆς ἡμέρας	»	88
Βούτυρον γάλακτος μαγαιρικῆς	»	112
Κασέρια λιανικῶς	»	56
Κεφαλοτύρια Κεφαλληνίας	»	64

Ὅλα τὰ εἴδη μας παραγωγῆς τοῦ τυροκομείου μας εἶναι φρεσκότατα ὡς ἀρτιγνοβόμενα ἐπάστην πρωΐαν (παραγωγὴ τῆς αὐτῆς ἡμέρας) καὶ ἐξασφαλίζονται ἐπάστην ἐσπέρην λόγῳ τῆς μεγάλης ζητήσεως. Μία ἐπίσκεψις σᾶς παίδει.

Ἀτυρόζυντες τὰ εἴδη ταῦτα ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὴν παραγωγὴν ἐξασφαλίζετε καὶ τὴν ὑγείαν σας καὶ τῆς οἰκογενείας σας.

ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (ΥΙΟΥ)

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

21ον

Ἡ Πρυνάνς εἶδε μονάχα τὸ δῶρο κι' ὄχι μὲ τὶ τρόπο τῆς εἶχαν κάνει τὸ δῶρο αὐτό. "Ἔβαλε σ' ἕνα μέρος τὰ ἀγαλματάκι καὶ μὲ πῆγε στὸ βραμάτιο τῆς νουαλετσας, ὅπου δείχνοντάς μου δυὸ μινιατοῦρες, ποὺ ἦταν βαλμένες κοντὰ-κοντά, μοῦ εἶπε;

—Νὰ ὁ κόμης νὲ Ξ, ποὺ εἶχε ἐρωτευθῆ πολὺ τὴ Μαργαρίτα. Αὐτὸς τὴ λαναφίρισε. Τὸν γνωρίζετε μήπως;

—Ὄχι! Κι' ὁ ἄλλος ποιὸς εἶνε; ρώτησα καὶ τῆς ἔδειξα τὴν ἄλλη μινιατοῦρα.

—Εἶναι ὁ νεαρὸς ὑποκόμης νὲ Α. Αὐτὸς ἀναρριάσθηκε νὰ φύγῃ.

—Γιατί ;

—Γιατὶ εἶχε καταστραφῆ σχεδόν. Αὐτὸς δὰ ἦταν ποὺ λάτρευε τὴ Μαργαρίτα!

—Κι' αὐτὴ τὸν ἀγαποῦσε πολύ, χωρὶς ἄλλο.

—Εἶναι τόσο παράξενο κορίτσι, δὰ μπορεῖ νὰνεῖ νὰ τὴν καταλάδῃ. Τὴ δραδυὰ τῆς μέρας ποὺ ἔφυγε, ἡ Μαργαρίτα πῆγε, κατὰ τὰ συνηθισμένα, στὸ θέατρο κι' δμως εἶχε κλάψει, τὴν ὥρα τοῦ χωρισμοῦ.

Ἐκείνη τὴ στιγμὴ φάνγκε ἡ Ναγὶν καὶ μᾶς εἶπε πὼς τὸ φαγητὸ ἦταν ἕτοιμο.

"Ὅταν μπήκαμε στὴν τραπεζαρία, ἡ Μαργαρίτα ἤτανε ἀκουμπισμένη στὸν τοῖχο καὶ ὁ Γκαστὸν κρατοῦσε τὰ χέρια της καὶ τῆς μιλοῦσε πολὺ σιγά.

—Τρελλὸς εἶσαι, τοῦ ἀποκρίνόταν ἡ Μαργαρίτα, τὸ ξέρεις καλὰ πὼς δὲ σὲ θέλω. Δὲν μπορεῖ κανεὶς νὰ ζητήσῃ ἀπὸ μιὰ γυναῖκα σὰν ἐμένα, ἔπειτα ἀπὸ δυὸ χρόνια ποὺ τὴ γνωρίζει, νὰ γίνῃ ἐραστής. Τὴς, ἤξερε, ἡ δυνάμαστε ἀμέσως τοῦ ὁποίου ὁ διευθυντὴς ἔγινε κατάλληλος ἀπὸ τὸ φόδο του ὅτι σὸ μαγαζί του θὰ γινότανε μεγάλη φασαρία.

Ὁ Χαραμιδόπουλος δὲν ἄργησε νὰ μάθῃ ἀπὸ τὸν Πατρινὸ χαρτοπαίκτη, τὸν Πυλὴ ὅτι εἶχε κατὰ λάθος πέσει μέσα στὴ φωλιὰ τοῦ γέρω Καλφακάκου ὁ ὁποῖος πάντοτε ἀπειλοῦσε ὅτι θὰ ἔπαιρνε πίσω τὸ αἷμα τοῦ παιδιοῦ του.

Ξένος καὶ μοναχὸς ἐκεῖ μέσα, σὰ ἄγνωστο περιβάλλον ὅπου δὲν ἤξευρε πόσους καὶ πόσους ἀγαπᾶλους θὰ ἀντιμετώπιζε ὁ Μῆτσος, ἠθέλησε μὲ κάθε θυσία καὶ κάθε κίνδυνο νὰ τοὺς ἀποδείξῃ ὅτι ἤταν ἐνὸς γέρου πολλὴ καρδιὰ καὶ μὰ τὴν ἀλήθεια, τὸ κατόρθωσε.

Καθ' ἣν στιγμὴν εἰς τὸ δάδος τοῦ καφενείου οἱ ψυχραιμότεροι συνεφέρτουν τὸ γέρω Καλφακάκο, ὁ Χαραμιδόπουλος ἔστρεψε ἤρεμα καὶ χωρὶς νευρικότητες τὴν καρέκλα του πρὸς τὸ μέρος αὐτοῦ εἰς τρόπον ὥστε νὰ τοῦ εἶναι δυνατὸν νὰ παρακολουθῆ τὰς κινήσεις των.

ΑΣ ΣΑΝΑΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΚΑΛΟ ΠΑΛΑΙΟ ΚΑΙΡΟ

ΟΙ ΠΑΛΛΗΚΑΡΔΕΣ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΣΕ ΧΙΛΙΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

Ἡ συμπλοκὴ τῶν Χαραμιδοπουλαίων μὲ τὸν Καλφακάκο εἶχε κάμει κρύσον τὴν ἐποχὴ ἐκείνη σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα, ἰδίᾳ χάρις εἰς τὰ αἱματηρά της ἀποτελέσματα καὶ τὸ ὄνομα αὐτὸ ἦταν πασίγνωστο σ' ὅλους τοὺς παλληκαρευομένους τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.

"Ὅταν ὁ Πατρινὸς χαρτοπαίκτης ἀναγνωρίσας τὸ Μῆτσο, εἶπε στὴν παρέα του :

—Αὐτὸς εἶνε ὁ μεγάλος ἀδελφὸς τῶν Χαραμιδοπουλαίων! "Ἐνας γενικὸς ψιθυρος ὑψώθη. "Ὅλοι ἔστρεψαν καὶ ἐκύτταζαν τὸν Πατρινὸ σὰν πείραγο τέρας καὶ ἀπὸ στόματος εἰς στόμα ἔφθασε καὶ μέχρι τῆς παρέας τῶν Μανιατῶν τῶν ὁποίων προΐστατο ὁ γέρω Καλφακάκος ἡ πληροφορία ὅτι ἐκεῖ μέσα εὑρίσκετο ὁ ἀδελφὸς τῶν ἀνθρώπων ποὺ εἶχαν σκοτώσει τὸ παιδί του.

Ὁ γέρω Καλφακάκος ἠγέρθη τότε γιὰ νὰ πάγῃ νὰ ζητήσῃ τὸ λόγο ἀπὸ τὸν ἀδελφὸ τοῦ φονηᾶ τοῦ παιδιοῦ του.

Μερικοὶ ἄλλοι ἔσπευσαν νὰ τὸν συγκρατήσουν καὶ αὐτὸ ἐδημιούργησε θόρυδον μέσα στὸ καφενεῖο

ΤΟ ΕΔΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΔΕΛΦΩΝ Κ. ΔΡΟΥΒΑ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Θεωροῦμεν καθῆκον, ὅπως ἐκφράσωμεν δημοσίᾳ τὰς θερμὰς εὐχαριστίας μας πρὸς τὸ εὐγενὲς Πατραϊκὸν κοινὸν διὰ τὴν μέχρι τοῦδε ἐκδηλον ὑποστήριξιν καὶ ἐμπιστοσύνην μεθ' ἧς μᾶς περιέβαλε, ἐλπίζομεν δὲ τὴν ὑποστήριξιν καὶ ἐμπιστοσύνην ταύτην θέλει τοῦτο συνεχίσει καὶ κατὰ τὴν νέαν ἐπαγγελματικὴν μας περίοδον, ἀρχομένην μὲ τὸ ἄνοιγμα τοῦ νεοδμήτου καταστήματος

ΕΔΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΥ ΜΑΣ ΜΕΤΑ ΜΠΑΡ
(ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ)

οὗτινος τὰ ἐγκαίνια τελοῦμεν αὔριον ΚΥΡΙΑΚΗΝ καὶ ὥραν δην μ. μ. καὶ παρακαλοῦμεν τὸ Πατραϊκὸν κοινὸν ὅπως τιμήσῃ ταῦτα.

ΑΔΕΛΦΟΙ Κ. ΔΡΟΥΒΑ

ΤΟ ΑΝΘΟΣ ΤΩΝ ΚΑΠΝΩΝ
ΑΓΔΙΝΙΟΥ
ΠΑΡΑΒΟΛΑΣ
ΖΑΠΑΝΤΙΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΑΡΜΑΝΙ ΤΟΥ ΣΙΓΑΡΕΤΤΟΥ

Β. ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗ