ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΤΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

(Κλείσιμον ταχυδρομικών φακέλλων)

Ἀγρινίου 12 10' μεσημ. Ἀστακός, Βόνιτσα, Πρέβεζα, Ἰωάννινα-Ζαγόρια.

Δι' Ἰωάννινα. Ἀμφισσα, Γαλαξείδιον, Ἐρετριών, Λοιδωρίκιον ἀτμοπλοϊκῶς 12 1|2 μ. μ.

Ἀστακός, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Ἰωάννινα, Κάπραινα, Βόνιτσα, Αἰτωλία, Ἰσταμπούλ, Γαλατᾶ, Πειραιά, Ἀθηνῶν, Θεσσαλονίκης, Κρήτης ἀτμοπλοϊκῶς 6 40 μ. μ.

Δι' Ἀθηνῶν σιδηρ. 7. 40 διά Γερμανίαν.

Σύδηρ. 1. 40' Εὐρώπη, Ἀμερική.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 7. 00' πρωϊνήν, ἐξ Ἀιγίου 8. 37 Ἀκράτας 9. 38', Ξυλοκάστρου 10. 49', Κορίνθου 12. 27' ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 15. 38' ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12. 30' μ. μ., ἐξ Αἰγίου 13. 44., Ἀκράτας 14. 32', Ξυλοκάστρου 15. 24', Κορίνθου 16. 29' ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 19. 33' νυ. κτερινήν.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6. 25' πρωϊνὴν Ἀχαΐας 7. 31', Λεχαινῶν 8. 52', Γαστούνης 9. 20', Ἀμαλιάδος 9. 46, Πύργου 10. 50', Κυπαρισσίας 12. 35', ἀφιξις εἰς Καλάμας 13. 40'.

Ἐπίσης διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 14. 55' μ. μ. ἐξ Ἀχαΐας 15. 57', Λεχαινῶν 17 13', Γαστούνης 17. 37', Ἀμαλιάδος 17. 59', Πύργου 18. 45'.

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκὰς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 45', Μεσολογγίου 10. 38', Αἰτωλικοῦ 10. 56'. ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 12. 24' μ. μ.

Ἐπίσης δι' Ἀγρίνιον ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 15 μ. μ. Κρυονερίου 16. 40', Μεσολογγίου 17. 28', Αἰτωλικοῦ 17. 51', ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 19. 20' μ. μ.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΤΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ΤΑΣΟΣ Πέμπτην θην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΦΩΚΙΩΝ Παρασκευὴν 5 1|2 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Λιξοῦριον Ἀργοστόλιον.

ΕΛΒΙΡΑ Παρασκευὴν 5 1|2 πρωϊνὴν διὰ Ἰθάκην, Λευκάδα Πρέβεζα, Πάργα, Παξοὺς Κέρκυρα, Ἠγουμενίτσα, Κόπραινα, Ἀρτα λοχία Λυδρί.

ΙΘΑΚΗ Παρασκευὴν θην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΦΡΙΝΤΩΝ Παρασκευὴν 10 1|2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιὰ Χίον Μυτιλήνην.

Πρακτορεῖον

Ἀγίου Ἀνδρέου 67 Τηλ. 4. 60.

JADRANSKA
PLOVIDBA D. D. SUSAK

Τακτικὴ ἑβδομαδιαία ἐπιβατικὴ γραμμὴ Πατρῶν—Σμύρνης καὶ τ' ἀνάπαλιν.

Τὸ Πανγοσλαυικὸν ἀτμ

SRBIN

ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν τὴν 15ην Φεβρουαρίου ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10ην πρωϊνὴν διὰ τὴν ΣΜΥΡΝΗΝ κατ' εὐθεῖαν δεχόμενον ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας.

ΓΕΩΡΓΕΤΣΑΜΠΕΡ & ΣΙΝΑΙΤΣ

Ναυτικοὶ Πράκτορες

Ἀγ. Ἀνδρέου 36—Τηλ. 8—39

ΙΑΤΡΟΣ Κ. ΛΑΖΑΡΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ Ὠτῶν, ρινός, λαρυγγος καὶ οἰσοφάγου

Ἐν Γαλλίᾳ ἐκπαιδευθείς

Ὧραι ἐπισκέψεων 12 π. μ. καὶ 4—6 μ. μ.

Ὁδὸς Πατρῶν 16.-ΠΑΤΡΑΙ

ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ
Ἠλεκτροπαθολόγος
Συφιλιδολόγος
Δερματολόγος
19 Ὁδὸς Φιλοποιμένος 19
Ἰδιαιτέρα αἴθουσα
δι' ἐκτάκτον ἀσθενῆ
Ἀριθ. Τηλεφ. 6—77

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ Η ΖΩΗ

Γραμμὲς τῆς αὐγῆς

Ὀρφάνια

—"Ἐχω μῆνες τώρα ποὺ βρίσκομαι σ' αὐτὸ τὸ μέρος καὶ πάντα σὰν θὰ περάσω ἀπ' τὸ σοκάκι τοῦ δρόμου, τὸ σπίτι αὐτὸ μοῦ φαίνεται σὰν νὰ κρύβῃ κάποιο μυστικό. Ποτὲ δὲν εἶδα ζωὴ πίσω ἀπ' τὰ θεοσκότεινα ντουβάρια του.

—"Ισως δὲν ἔτυχε νὰ μὲ ρωτήσῃς. Μὰ σὰν ἀκούσῃς, θὰ δῇς τότε πὼς τὸ ἐρημόσπιτο αὐτὸ ποὺ κάποτε ἦταν τὸ πιὸ ἀρχοντικὸ τοῦ τόπου μας, κλείνει ὁλόκληρη τραγῳδία.

«Μένει κάτω ἀπ' τὴ κατραμένη σκέπη του, μιὰ δυστυχισμένη τώρα. Ἔχει πιὰ ἀπομερωθῆ ἀπ' τὴ ζωή, ἀφοῦ αὐτὴ τόσο σκληρὰ τὴν κατεδίκασε....

□□

Μέσα στὴν ἀγωνιώδη σιγὴ τοῦ δικαστηρίου ποὺ δυὸ ἡμέρες τώρα ἀπασχολήθηκε μὲ τὴ πρωτοφανῆ ὑπόθεση, ὁ παγερὸς τόνος τῆς φωνῆς τοῦ προέδρου ὑψώθηκε μέσα στὸ πλῆθος τοῦ ἀκροατηρίου, ἀγγέλοντος κάποια καταδικαστικὴ ἀπόφαση.

Τὴ στιγμὴ ἐκείνη ἡ μαυροντυμένη μητέρα στὴν ἄκρη τῆς αἰθούσης, ἀνελύθηκε σὲ δάκρυα.

Ἡ σκοτεινὴ της σκέψη φτερούγισε γιὰ λίγο στὸ δράμα ποὺ δημιούργησε ὁ γυιός, ὅταν κάποτε μιὰ νύχτα ἐκεῖ στὴ πατρίδα τους, κάτω ἀπὸ τὴν πατρικὴ ἑστία, ἀπροφάνισε σκοτώνοντας σὲ μιὰ παρωδικὴ τρέλλα του τὰ δυὸ κορίτσια της. Τὸ τρίτο χτύπημα δόθηκε ἀπὸ τὸ ὄφος τῆς ἐπισήμου ἕδρας...

□□

Πρὶν ὁ ἥλιος φωτίση μακρυὰ στὸν ὁρίζοντα, πίσω ἀπὸ τὸ σκοτεινὸ οἰκοδόμημα τῶν φυλακῶν τὸ ἐκτελεστικὸ ἀπόσπασμα, συμπλήρωνε ἕνα δράμα.

ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Ὀλιγόστιχα

Μεταστράφη ὁ καιρὸς σὲ χιονιά.
Ἀπ' ἔλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος καὶ Ἠθίως στὴ Μακεδονία καὶ Θράκη, ἀγγέλλεται ἀγρία κακοκαιρία.

—Ἐλᾶ τὴν Ἤπειρο τὸ χιόνι ἐφθασε εἰς τὸ ὕψος τοῦ μέτρου.

—Ἔτσι ὁ Φλεβάρης ἐφλέβισε μὲν ἀλλὰ δὲν ἐμύρισε καλοκαίρι, ὅπως λέει κἀ ἡ σχετικὴ λαϊκὴ παροιμία.

—Ἤρχισε χθὲς στὸ κακουργοδικεῖον μας ἡ δίκη τοῦ "Αννινου, ποὺ σκότωσε πρὸ μηνῶν τὶς δύο ἀδελφές του στὸ Ἀργοστόλι τῆς Κεφαλληνίας.

—Ἀξγῷ τοῦ προκαταρκτικοῦ τῆς ὥρας, θὰ τὴν παρουσιάσῃ στήλην δὲν ξέρουμε θὰ ἔχῃ ἐκδοθῆ ἡ ἀπόφασις.

—Ἐπιπτέραν ἐντύπωσιν προξένησε ἡ παρουσία τῆς μητέρας του ἡ ὁποία ἦρθε περιβαλλομένη μὲ βαρὺ πένθος.

—Ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης κ. Τσάκος ἀναχωρεῖ δι' Αἴγυπτον ὅπου θὰ δώσῃ μιὰν συναυλίαν.

—Τὸ γιλιμουσον καινὸν τῆς γείτονος, εἰμαῖα δέδειαι πὼς θὰ ἐνισχύσῃ τὴν προσπάθειαν τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου μας.

—Σήμερον ἀφ' ἑτέρου δίδεται εἰς τὴν Φιλαρμονικὴν ἡ συναυλία τοῦ κ. Σ. Καψάλη.

—Ὁ μεγάλος μας βαρύτονος τοῦ Ἑλληνικοῦ Μελοδράματος θὰ σημειώσῃ ἀσφαλῶς σήμερον σοβαρὰν ἐπιτυχίαν.

—Νέον εἶδος ἀπάτης ἐφηρμόσθη τελευταίως.

—Ἕνας σεσημασμένος ἀπατεὼν, παρεβλήθῃς τὰ ράσα καὶ ἐφοδιασθεὶς μὲ πατοκοιτικὸν ἱερατικὸν ροῦχο ἀρχίσει νὰ κάνῃ χρυσὲς δουλειὲς στὴν Ἀτταλαντικήν.

—Ἔννοεῖται ὅτι ἐλεύσεται ἡμερ κατ' ἡν θὰ πάῃ ἄλλο ἕνα παπᾶς καὶ ἄλλο τὰ ράσα του.

—Σήμερον ἐπὶ τέλους στὸ Δημοτικὸ θὰ δοθῇ ὁ χορὸς τῶν φοιτητῶν.

"Ὅλα μὲ μαεστρία καὶ τάξη ἀ. ξιόπαινη, θὰ συμβάλλουν γιὰ μιὰ

Ἰατρικὴ στήλη

ΠΟΣ ΑΠΟΦΕΥΓΕΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΕΙΤΑΙ Ο ΒΗΞ

Ὁ βῆχας ἀποτελεῖ μίαν προσπάθειαν τῆς φύσεως νὰ ἀγβλῇ κάτι ἀπὸ τὸν ἀνθρώπινον ἀεροσωλῆνα. Ἡ προσπάθεια αὐτὴ ἄλλοτε μὲν εἶναι ὠφέλιμος, ἄλλοτε δὲ ἀνωφελής ὅταν δὲν ὑπάρχει τίποτα.

Ὁ βῆχας εἶναι ζῆρος ἢ μαλακός. Ὅταν ὁ βῆχας εἶναι μαλακὸς σημαίνει ὅτι οἱ βρογχικοὶ σωλῆνες ἔχουν πληρωθῆ μὲ ἐλλῆμα καὶ ἔσον ταχύτερον ἐκκενοθῶν τόσον τὸ καλύτερον. Ὅταν ὁ βῆχας εἶναι ζῆρος δὲν ὑπάρχει πλέγμα ἀλλὰ ἐρεθισμός. Τότε ὁ βῆχας δὲν κάνει τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ αὐξάνῃ τὸν ἐρεθισμὸν καὶ τοιουτοτρόπως ἀρχίζει ἕνας φαῦλος κύκλος.

Τὸν μαλακὸν βῆχα πρέπει νὰ τὸν ἐπαδιώκωμεν διότι ἐξυπηρετεῖ τὸν σκοπόν. Τὸν ξηρὸν ὅμως βῆχα πρέπει νὰ τὸν καταπολεμήσωμεν καὶ εἰ δυνατὸν νὰ τὸν σταματήσωμεν τὸ ταχύτερον.

Αἱ συνηθέστεραι αἰτίαι ποὺ προκαλοῦν τὸν βῆχα εἶναι δύο: α) φυσικὸς ἐρεθισμὸς τοῦ λάρυγγος μὲ σκόνην, καπνὸν κ.λ.π., β) κατάρρους.

Ὁ φυσικὸς ἐρεθισμὸς προσβάλλει τὸ ἄνω μέρος τοῦ λάρυγγος καὶ προκαλεῖ τὸν βῆχα. Ἀντιθέτως ὁ κατάρρους προσβάλλει ὅλα τὰ μέρη τοῦ λάρυγγος, τὴν μύτην, τοὺς βρόγχους, ἀκόμη δὲ καὶ τοὺς πνεύμονας.

Πρέπει δὲ νὰ γνωρίζωμεν ὅτι ἡ βῆξ μόλυνσις εἶναι δυνατὸν νὰ προκαλέσῃ εἴτε κρουδάγμα, ἢ φαρυγγίτιδα, ἢ λαρυγγίτιδα, βρογχίτιδα ἢ καὶ πνευμονίαν ἀκόμη καὶ ὅτι ἤμπορεῖ νὰ ἀρχίσῃ ὡς κρουδάγμα καὶ νὰ καταλήξῃ εἰς βρογχίτιδα ἢ πνευμονίαν. Ἡ μόλυνσις προκαλεῖ ξηρὸν βῆχα ὅταν προσβάλλει τὸ ἄνω μέρος τοῦ λάρυγγος. Ὅταν προχωρήσῃ μέχρι τῶν βρόγχων, προκαλεῖ μαλακὸν βῆχα.

Ὁ ξηρὸς βῆχας, ὅπως εἴπομεν καὶ ἀνωτέρω, πρέπει νὰ καταπολεμῆται. Πῶς ὅμως;

Μὴ δίψετε, ἂν μπορεῖτε. Προσπαθήσατε νὰ ἀλλαφρήσετε πρὸς τὸ «ταρρίλισμα» ποὺ αἰσθάνεσθε εἰς τὸν λαιμόν.

Ὁ πολὺς βῆχας ἀποτελεῖ κακὴν συνήθειαν καὶ εἶναι νὰ μονιμοποιηθῇ προκαλῶν συνεχῆ ἐρεθισμόν. Ὀλίγη προσοχὴ καὶ θὰ λείψῃ. Ἂν ὅμως δὲν ἠμπορεῖτε νὰ συγκρατηθῆτε, τότε δίψετε μετὰ τὴν λῆψιν τῆς ἐκπνοῆς καὶ δίψετε ὅσον τὸ δυνατὸν ἀγρότερα, οὕτως ὥστε νὰ μὴ σᾶς ἀκούσῃ κανείς. Μὴ δίψετε μὲ ἀνοικτὸ τὸ στόμα καὶ θερμοδοῦς.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

Ἀπὸ τὴν πρὸ 45 ἐτῶν «Πελοποννησσον»

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1893

Ἀπὸ τριῶν περίπου μηνῶν τελειόφοιτοι φυσικῶν ἐπιστημῶν ἔχουν ὑποβάλλει αἰτήσεις ἵνα ὑποστοῦν διδακτορικὰς ἐξετάσεις καὶ εἰσέτι δὲν προσκαλήθησαν ὅπως ὑποστοῦν τοιαύτας. Φαίνεται ὅτι οἱ ἀρμόδιοι ἀπεφάσισαν ἀφ' οὗ διὰ τῶν καταχθονίων ἐκπαιδευτικῶν τελῶν ἔρριψαν τὴν ἀθάρειν τῆς ἀνωτάτης παιδεύσεως νὰ κλείσωσι τελείως αὐτὴν εἰς τοὺς ἐαυθμοὺς ἐκείνους οἵτινες ἔτυχον νὰ εὑρίνται εἰς τὸ πέρας τῶν σπουδῶν των.

Ἐκ τοῦ Ὑπουργείου ὑψηλῆ διαταγὴ ἀπηγόρευσεν εἰς τὰς σχολὰς νὰ ὑποβάλωσιν εἰς ἐξετάσεις τελειοφοίτους εἰς μαθήματα ἅτινα δὲν διδάσκονται ἤδη, ἀδιάφορον ἂν ταῦτα δὲν ἐδιδάχθησαν κατὰ τὸ παρελθὸν πρὸς τοὺς ὑποψηφίους διδάκτορας.

Διὰ τὴν διαταγὴν ταύτης ἀναγκασθεῖσα ἡ φιλοσοφικὴ σχολὴ ἀπεφάσισε νὰ μὴ δέχῃ εἰς ἐξετάσεις τοὺς φυσικοὺς ἐπειδὴ μὴ διδασκομένων τῶν μαθημάτων τῆς ζωολογίας (ἔνεκα τοῦ θανάτου τοῦ μακαρίτου Μητσοπούλου καὶ Βοτανικῆς (ἀπαλωθέντος τοῦ κ. Ἀρεντοῦλη) οὐδὲ διὰ νὰ ἐξετάσωσι καθηγηταὶ ὑπάρχουσιν. Ἡ δόνατο ἡ σχολὴ νὰ ὁρίσῃ ἄλλους καθηγητὰς πρὸς ἐξέτασιν, ἀλλὰ καὶ τοῦτο τὸ ὑψηλὸν ἔγγραφον τὸ ἀπαγορεῖει.

Ὁ Ἑλληνικὸς στίχος

Καρτέρεμα

Πῆρ' ἀπ' τὴ μικρὴ πορτοῦλα
μιὰ κοπέλλα λυγερὴ
κρύβεται νὰ μὴν τὴν δοῦνε
πῶς τὸ Γιάννη καρτερεῖ.

■

Καὶ μοσκοβολάει ὁ δρόμος
καὶ μονολογάει ὁ διαβάτης:
—«Κάποιο ἐδῶ θάναι γαζίκι
καὶ σκαρπάει τὴ μυρωδιά της».

Ι. ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ

Μουσικὴ στήλη

Σήμερον Πέμπτη ὥρα 7 1)2 μ. μ. ἀκριβῶς δίδεται εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Φιλαρμονικῆς ἡ προαγγελθεῖσα συναυλία τοῦ κ. Καψάλη ὅστις μὲ τὸ νέον πρόγραμμα ποὺ θὰ παρουσιάσῃ ἐποχῆν. Ἐκτὸς προγράμματος θὰ δόσῃ τὸν «Κουρέα τῆς Σεβίλλης» διὰ τὸν ὁποῖον ὁ Καθηγητὴς τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν ἔγραψε τὰ ὡραιότερα λόγια. Εἰς τὸ πάνω θὰ συνοδεύσῃ ὁ κ. Ντί Τζιάκομο.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Στράτος Ἀποστόλος Ἀγ. Νικολάου—Ρήγα Φερραίου. Σιγαλὸς Ἀθανάσιος. Λεοφόρος Γούναρη 53. Κανελλόπουλος Κων. Κεράβλου—Ρήγα Φερραίου

Θεάματα

«ΠΝΤΕΑΛ» Σήμερον «Δέν φοβοῦμαι τὸν Ἔρωτα».

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον «Ὁ κ. Ἀλμπέρ μὲ τὸν Νοέλ Νοέλ.

ΤΑΡΑΤΣΑ Σήμερον Ὁ Τόμ Μίξ εἰσ. δρ. 10.

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΣΠΕΡΙΣ
(PROLONGÉ)

Κυριακὴν 17 Φεβρουαρίου
Ὥρα 7 μ. μ.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ ἐκκαθαριστὴς τῆς περιουσίας τῆς ἐκπεσούσης Ἠλεκτρικῆς Ἑταιρίας Λεχαινῶν Πάνος Σκάμπης εἰδοποιεῖ πάντας τοὺς πιστωτὰς τῆς ἑπιος ἐντὸς ἑκτὸς ἡμερῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς παρούσης ἀναγγελθῶσιν ἐπισήμως ἐν Λεχαινοῖς ἔβραν ἐκκαθαρίσεως τῆς περιουσίας τῆς ὡς ἄνω Ἑταιρίας.

Ἐν Λεχαινοῖς τῇ 11-2-1935

Ὁ ἐκκαθαριστὴς
Π. Σκάμπης

Α' ΑΣ. Η. ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΛΙΑΤΡΟΣ - ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ
Σπουδάσας
ἐν Παρισίοις καὶ Βιέννῃ

Ἐφαρμογὴ νεωτέρων διαγνωστικῶν καὶ θεραπευτικῶν μεθόδων. Προφυλακτικὸς ἐμβολιασμὸς κατὰ τοῦ Κοκκύτου, Διφθερίτιδος, Ὀστρακιάς κτλ. Κανόνισμὸς τεχνικῆς διατροφῆς βρεφῶν—παιδῶν. Δέχεται κατ' οἶκον κοιμᾶ συνεντεύξεις.

Πλατεῖα Γεωργίου Α' 10

ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (ΥΙΟΥ)

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

25%

—Μά, δυστυχισμένε μου, θὰ σᾶς πῶ αὐτό, ποὺ λέει ἡ κυρία Ν.. «Εἶσθε λοιπὸν πολὺ πλούσιος;» Μὰ δὲν τὸ ξέρετε λοιπὸν πὼς ξοδεύω ἕξη ὡς ἑφτὰ χιλιάδες τὸ μῆνα καὶ πὼς τὸ ποσὸ αὐτὸ μοῦ χρειάζεται νὰ ζήσω; Μὰ δὲν τὸ ξέρετε λοιπὸν δυστυχισμένε μου φίλε, πὼς θὰ σᾶς κατάστρεφα ὅσο νὰ πῆτε τρία καὶ πὼς ἡ οἰκογένεια σᾶς θὰ σᾶς ἔβετε ὑπὸ ἀπαγόρευση, γιὰ νὰ σᾶς μάθῃ νὰ ζῆτε μ' ἕνα πλάσμα σὰν κ' ἐμένα; Ἀγαπᾶτε με λοιπὸν σὰν ἕνας καλὸς φίλος, ὄχι ὅμως ἀλλοιῶς. Νάρχεστε νὰ μὲ βλέπετε, νὰ μὲ βλέπετε, νὰ γελοῦμε, νὰ νοδεγκιάζουμε, ἀλλὰ νὰ μὴν εἴσθε ὑπερβολικὸς στὴς κρίσεις σας. Αἰσθάνεσθε τὴν ἀνάγκη νὰ σᾶς ἀγαπῶ. Διαλέγτε καμμιὰ παντρεμένη. Βλέπετε πὼς σᾶς μιλῶ εἰλικρινῶς.

—Βρέ! τί διάβολο κάνετε, ἐξῶ πέρα; φώναξε ἡ Πρυνελάς, πὼς δὲν τὴν ἀκούσαμε νάρχεται.

—Μιλοῦμε γρόνμα, εἶπε ἡ Μαργαρίτα, ἀφῆστε μας λίγο, θὰρθοῦμε ἀμέσως.

—Καλά, καλά, κουβεντιάστε, παιδιά μου, εἶπε ἡ Πρυνελάς κ' ἔφυγε.

—Λοιπὸν σύμφωνα, ἐξακολουθῆσε ἡ Μαργαρίτα, δὲ θὰ μ' ἀγαπᾶτε πιά;

—Θὰ φύγω!

—Θὰ φιλάστε λοιπὸν σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο;

Εἶχα προχωρήσει πολὺ ὥστε νὰ ὑποχωρήσω, ἄλλωστε αὐτὴ μὲ εἶχε ξεπρελλάνει.

—Ὥστε, αὐτὸ ποὺ λέτε εἶναι σοβαρό, εἶπε.

—Πολὺ σοβαρό.

—Μὰ τότε γιατὶ δὲ μοῦ τὸ εἴπατε ἀρχήτερα;

—Πότε ἔπρεπε νὰ τὸ πῶ;

—Τὴ δεύτερη μέρα, ποὺ μᾶς σύστησιν στὴν Ὀπερὰ-Κομίκ.

—Νομίζω πὼς θὰ μὲ δεχόσαστε πολὺ ἄσχημα, ἂν ἐρχόμουνα νὰ σᾶς δῶ.

—Γιατί;

—Γιατὶ φέρθηκα ἀνόητα τὴν προηγούμενη μέρα.

—Αὐτὸ εἶναι ἀλήθεια. Ὡς τόσο μ' ἀγαπούσατε κιόλας, εἶπε.

—Μάλιστα.

—Αὐτὸ ὅμως δὲ σᾶς ἐμπόδιασε νὰ πᾶτε νὰ πλαγιάσετε καὶ νὰ κοιμηθῆτε, μὲ δλη τὴν ἡσυχία σας μετὰ τὸ θέατρο. Τοὺς ξέρουμε ἐμεῖς αὐτοὺς τοὺς μεγάλους τοὺς ἐρωτες...

—Λοιπὸν σ' αὐτὸ ἔχετε λάθος. Ξέρετε τί ἔκανα, τὴ βραδυὰ τῆς Ὀπερὰ-Κωμίκ;

—Ὄχι.

—Σᾶς περίμενα στὴ πόρτα τοῦ Καφὲ Ἀγγλαί. Ἤβρα τὸ κατόπι τοῦ ἀμαξιοῦ σας, ποὺ σᾶς πῆρε, ἔσαβ' καὶ τοὺς τρεῖς φίλους σας κι' ὅταν σᾶς εἶδα πὼς κατεβήκατε μόνη σπίτι σας... ἤμουν πολὺ εὐτυχισμένος...

Ἡ Μαργαρίτα ἄρχισε νὰ γελάῃ.

—Γιατὶ γελᾶτε;

—Δὲν εἶναι τίποτα.

—Πέστε τό μου το, σᾶς παρακαλῶ πολύ, γιατὶ θὰ πιστέψω πὼς μὲ κοροϊδεύετε πάλι.

—Δὲ θὰ θυμώσετε;

—Μὲ τί δικαίωμα θὰ θυμώσω;

—Λοιπὸν ὑπῆρχε κάποιος σοβαρὸς λόγος, ποὺ γύρισα σπίτι μόνη.

—Ποιός εἶναι αὐτὸς ὁ λόγος;

—Κάποιος μὲ περίμενε ἐδῶ.

Καὶ μιὰ μαχαιριὰ νὰ μοῦ ἔβενε δὲ θὰ μὲ πονοῦσε περισσότερο! Ζηλεύθηκα, τῆς ἔδωσα τὸ χέρι μου καὶ τῆς εἶπα:

—Ἀντίο σας!

—Τὸ ἤξερα καλὰ ἐγὼ πὼς θὰ θυμώσετε, εἶπε. Οἱ ἄνρρες ἔχουν τὴ μανία νὰ θέλουν νὰ μαθαίνουν ὅ,τι μπορεῖ νὰ τοὺς κάνῃ κακό.

—Μὰ σᾶς δεβαιῶ, πρόσθεσα μὲ τόνο ψυχρὸ ἀὰν νὰ ἤθελα νὰ τῆς ἀποδείξω πὼς εἶχα γιατρευθῆ γιὰ πάντα ἀπ' τὸ πάθος μου, πὼς ἐγὼ δὲν εἶμαι θυμωμένος. Ἤτανε πάρα πολὺ φυσικὸ νὰ σᾶς περιμένῃ κάποιος ὅπως εἶναι φυσικὸ νὰ φύγω κ' ἐγὼ στὴς τρεῖς μετὰ τὰ μεσάνυχτα.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΑΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΚΑΛΟ ΠΑΛΙΟ ΚΑΙΡΟ

ΟΙ ΠΑΛΛΗΚΑΡΑΔΕΣ ΤΗΣ ΠΑΛΛΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΣΕ ΧΙΛΙΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

Λόγῳ πληθώρας ὕλης ἡ σηνέχεια ἀναβάλεται δι' αὔριον.

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ ΣΥΝΑΕΣΜΟΥ
ΛΕΜΒΟΥΧΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
Ο "ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ,,

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν ἐξελέγησαν κατὰ σειρὰν οἱ ἑξῆς: Πρόεδρος Ἄνθρ. Πατρώνης, ἀντιπρόεδρος Νικόλ. Κοΰρτης, γραμματεὺς Νικόλ. Ἀρνῆς, σύμβουλοι Κωνστ. Ἀντωνόπουλος, Ἰωάν. Κόντης, Κωνστ. Πήλικας, ταμίας Παν. Ζαμπάκης.

Ἐκ τοῦ Γραφείου

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἡ κυρία Ἀδριανὴ Πρίτσινα κατέθεσεν εἰς ἄπορον οἰκογένειαν δρ. 200 εἰς μνήμην Π. Ρόζη.

Ὑπὲρ τοῦ αὐτοῦ σκοποῦ καὶ εἰς μνήμην τοῦ ἰδίου οἱ οἰκογένειαι Μαντινειοῦ καὶ Τσιλιάτου δρ. 300.

ΙΡΜΑ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν σεβαστόν μας ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΑΝΤΩΝΙΟΝ ΤΑΡΑΖΗΝ
(ΜΗΧΑΝΟΔΗΓΟΝ Σ.Π.Α.Π.)

θανόντα κηδεύομεν σήμερον περὶ ὥραν 10 1)2 π. μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σατωβριάνδου 37.

Η ΑΔΕΛΦΗ Κατίνα Διον. Ταραζῆ ΟΙ ΑΝΕΨΙΟΙ Ἰωάννης καὶ Μαρία Μαργαρώνη, Κωνσταντῖνος καὶ Γεώργιος Κεφάλας, Ἀνδρέας καὶ Εὐδοκία Δημοπούλου ΟΙ ΕΞΑΔΕΛΦΟΙ Ἀντώνιος καὶ Ὄλγα Κεφάλα.

Φερετροποιεῖον: ΣΤΕΦ. ΞΕΝΟΓΙΑΝΝΗ Κορίνθου 281.-Τηλ. 6—64

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς τοὺς ὁπωσδήποτε συμμερισθέντας τοῦ πένθους μας ἐπὶ τῇ σκληρᾷ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλοῦς ἡμῶν συζύγου, πατρός, υἱοῦ καὶ ἀδελφοῦ

ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΡΟΖΗ

Αἱ Οἰκογένειαι: Π. ΡΟΖΗ καὶ Γ. ΡΟΖΗ

ΤΟ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΤΥΡΟΚΟΜΕΙΟΥ ΛΑΠΠΑ

Πωλεῖ ἀγνὰ καὶ φρέσκα τὰ τυροκομικά του εἴδη, διότι ἐντὸς δύο ἡμερῶν παραλαμβάνομενα ἀπὸ τὸ τυροκομεῖον, τίθενται στὴν κατανάλωσιν λιανικῶς.

Γιαούρτι κατασκευῆς εἰδικοῦ τεχνίτου	Δρχ.	18
Γιαούρτι κατμάκι	»	18
Βούτυρον νωπὸν τῆς ἡμέρας	»	88
Βούτυρον γάλακτος μαγειρικῆς	»	112
Κασέρια λιανικῆς	»	56
Κεφαλοτύρια Κεφαλληνίας	»	64

Ὅλα τὰ εἴδη μας παραγωγῆς τοῦ τυροκομείου μας εἶναι φρεσκότατα ὡς ἀρτιγνόμενα ἐπιάστην πρωΐαν (παραγωγῆς τῆς αὐτῆς ἡμέρας) καὶ ἐξαντλοῦνται ἐπιάστην ἑσπέραν λόγῳ τῆς μεγάλης ζητήσεως. Μὴ ἐπίσκεψις σας; πεῖθει.

Ἀγοράζοντας τὰ εἴδη ταῦτα ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὴν παραγωγὴν ἐξασφαλίζεσε καὶ τὴν ὑγείαν σας καὶ τῆς οἰκογενείας σας.

Η ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ
ΑΓΓΛΙΚΟΙ ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ ΝΤΗΖΕΛ „ΟΥΙΛΣΟΝ"
ΨΥΧΡΟΚΙΝΗΤΟΙ - ΤΕΤΡΑΧΡΟΝΟΙ

Η ΑΠΛΟΥΣΤΕΡΑ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΕΡΑ ΟΛΩΝ
ΠΑΓΟΠΟΙΕΙΑ - ΑΛΩΝΙΣΤΙΚΑΙ - ΤΡΑΚΤΕΡ
ΜΕ ΜΗΧΑΝΑΣ ΝΤΗΖΕΛ
(Ἀκαθάρτου πετρελαίου)
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙ