ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

(Κλείσιμον ταχυδρομικών φακέλλων)

Ἀγρινίου 12 10' μεσημ. Ἀστακοῦ, Βόνιτσα, Πρέβεζα, Ἰωάννινα, Ζαβέρδα.

Δι' Ἰωάννινα, Ἀμφισσαν, Γαλαξείδιον, Ἐρατεινήν, Λοιδωρίκιον ἀτμοπλοΐας 12 12 π. μ.

Ἀστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Ἰωάννινα, Κόπραινα, Βόνιτσα. Ἀδριατικήν, Ἰσταμπούλ, Γαλατᾶ, Πειραιά, Ἀθήνας, Θεσσαλονίκης, Κρήτης ἀτμοπλοΐας 6 40 μ. μ.

Δι' Ἀθήνας αἰθηκὸς 7. 40 διὰ Γερμανίαν.

Σύρου. 1. 40' Εὐρώπης, Ἀμερικῆς.

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 7. 00' πρωϊνήν, ἐξ Ἀγρίου 8. 37 Ἀκράτας 9. 38', Βολιακός 10. 49'. Κορίνθου 12. 27' ἀφίξεις εἰς Ἀθήνας 15. 38' ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12. 30' μ. μ., ἐξ Ἀγρίου 13. 44. Ἀκράτας 14. 32', Βολιακόστρου 15. 24', Κορίνθου 16. 29' ἀφίξεις εἰς Ἀθήνας 19. 33' νυκτερινήν.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6. 25' πρωϊνὴν Ἀχαΐας 7. 31', Λεχαινῶν 8. 52', Γαστούνης 9. 20', Ἀμαλιάδος 9. 46, Πύργου 10. 50', Κυπαρισσίας 12. 35'. ἀφίξεις εἰς Καλάμας 15. 40'.

Ἐπίσης διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 14. 55' μ. μ. ἐξ Ἀχαΐας 15. 57', Λεχαινῶν 17 13'. Γαστούνης 17. 37', Ἀμαλιάδος 17. 59'. Πύργου 18. 45'.

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 45', Μεσολογγίου 10. 38', Αἰτωλικοῦ 10. 56', ἀφίξεις εἰς Ἀγρίνιον 12. 24' μ. μ.

Ἐπίσης δι' Ἀγρίνιον ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 15 μ. μ. Κρυονερίου 16. 49', Μεσολογγίου 17. 28', Αἰτωλικοῦ 17. 51', ἀφίξεις εἰς Ἀγρίνιον 19. 20' μ. μ.

ΑΕΡΟΠΛΟΪΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α.Ε.

ΦΟΙΝΙΞ Σάββατον θην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιά.

ΙΘΑΚΗ Κυριακὴν 6ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην Πάξους Παξῶν Λευκάδος Πρέβεζ. Πάργας Κέρκυρα Ζακύνθου Πύλου Κυπαρισσίας Γύθειον Κύπραινα Ἀμφιλοχία.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Κυριακὴν 4ην πρωϊνὴν διὰ Κέρκυραν, Ἀγ. Σαράντα Βρινδήσιον

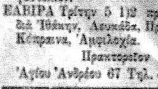
ΕΑΒΙΡΑ Κυριακὴν 9ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιά.

ΤΑΣΟΣ Δευτέραν 9ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιά.

ΑΘΗΝΑΙ Τρίτην 5ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ἀργόστολιον, Ἀργοστόλιον.

ΕΑΒΙΡΑ Τρίτην 5 1/2 πρωϊνὴν διὰ Ἴθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζ. Κέρκυρα, Ἀμφιλοχία.

Πρακτορεῖον Ἀχίου Ἀνδρέου 67 Τηλ. 4. 60



ΚΟΖΟΥΛΙΤΣ ΛΑ'ΤΝ
Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν
ΔΙΑ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
ΤΗΝ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ἄφιξις εἰς Νέαν Ὑόρκην τὴν 7ην Μαρτίου

ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ
ΤΗΝ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ
Ἄφιξις εἰς Νέαν Ὑόρκην τὴν 25ην Μαρτίου

Πληροφορίαι παρὰ τῶν πρακτορείων ταξειδίων καὶ τῶν Γραφείων τῆς Ἑταιρείας.

Διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ
«ΣΑΤΟΥΡΝΙΑ»
τὴν 7ην Μαρτίου

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 7. 00' πρωϊνήν, ἐξ Ἀγρίου 8. 37 Ἀκράτας 9. 38', Βολιακόστρου 10. 49'. Κορίνθου 12. 27' ἀφίξεις εἰς Ἀθήνας 15. 38' ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12. 30' μ. μ., ἐξ Ἀγρίου 13. 44. Ἀκράτας 14. 32', Βολιακόστρου 15. 24', Κορίνθου 16. 29' ἀφίξεις εἰς Ἀθήνας 19. 33' νυκτερινήν.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6. 25' πρωϊνὴν Ἀχαΐας 7. 31', Λεχαινῶν 8. 52', Γαστούνης 9. 20', Ἀμαλιάδος 9. 46, Πύργου 10. 50', Κυπαρισσίας 12. 35'. ἀφίξεις εἰς Καλάμας 15. 40'.

Ἐπίσης διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 14. 55' μ. μ. ἐξ Ἀχαΐας 15. 57', Λεχαινῶν 17 13'. Γαστούνης 17. 37', Ἀμαλιάδος 17. 59'. Πύργου 18. 45'.

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 45', Μεσολογγίου 10. 38', Αἰτωλικοῦ 10. 56', ἀφίξεις εἰς Ἀγρίνιον 12. 24' μ. μ.

Ἐπίσης δι' Ἀγρίνιον ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 15 μ. μ. Κρυονερίου 16. 49', Μεσολογγίου 17. 28', Αἰτωλικοῦ 17. 51', ἀφίξεις εἰς Ἀγρίνιον 19. 20' μ. μ.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζεται μονοκατοικία ἐκ δύο δωματίων κλπ. χρεωδῶν παρὰ τὴν ὁδὸν Πατρῶν—Πύργου πλησίον Θερμικοῦ. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 34 α.

Ζητεῖται παῖς ἐξ ἐπαρχίας 14-16 ἐτῶν μὲ καλὰς συστάσεις διὰ τὸ περίπτερον Βασ. Ἀναστασοπούλου Λεωφ. Γούναρη καὶ Ἀθαν. Διάκου (κάτωθι Ὑψηλῶν Ἀλωνίων).

Πωλεῖται Ραπτομηχανὴ Σίγγερ (ἐμβολον) εἰς καλὴν κατάστασιν πληροφορίαι Μαιζώνος 75.

Ἐνοικιάζεται μαγαζεῖον καὶ ὑπόγειον ἐν τῇ ὁδῷ ἀγ. Νικολάου καλέναντι παλαιᾶς εἰσαγγελίας. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Παρὰ τὸν Σταθμὸν αὐτοκινήτων Διονυσίου Ταβουλάρη ὁδὸς Κολοκοτρώνη 34α' Πλατεῖα Ὁλυγας πωλοῦνται μπαταρίαι καινουργεῖς Ρέξ καὶ Πάκ ἐγγυημένας. Ἐπίσης ἐπισκευαζονται, γεμίζονται καὶ πωλοῦνται παλαιαὶ τοιαῦται. Ἐργασία ἐγγυημένη.

Πωλοῦνται ἐν Ἀραχωβιτίκοις Πατρῶν ἀπὸ τὸν κ. Δημ. Σ. Οἰκονομάκην ἀπόστρατον ἀξιωματικὸν Γραμματόσημα μεταχειρισμένα Ἑλληνικὰ καὶ ξένα ἀξίας πλέον τῶν 100 χιλιάδων φράγκων, ἐν συνόλῳ ἢ τμηματικῶς, εἰς συλλογὰς βιβλία, βιβλιάρια, τετράδια καὶ χῦμα. Ἐπιστολαὶ κλπ. παρὰ τῷ ἰδίῳ ἢ παρὰ τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἀποστ. Σταματοπούλου καὶ Χαραλ. Μπατίστα.

Μὴ ξεχνᾶς τί συνέπειες
ἔχει μία ἀπερισκεψία...

Δὲν πρέπει νὰ λησμονῆτε τὰ προφυλακτικὰ «ΑΣΠΙΣ» οὔτε ὅταν γοητεύεσθε ἀπὸ μίαν ὡραίαν γυναῖκα, διότι ὁ κίνδυνος τῆς μολύνσεως ἐξ ἀφροδισίων νοσημάτων ὑπάρχει πάντοτε.

Ζητεῖτε πάντοτε νὰ εἶνε ἐντὸς φακέλλων φερόντων τὴν μάρκαν «ΑΣΠΙΣ» καὶ κάθε τρεῖς φακέλλοι εἰς ἕνα κυτίον φέρον ἐπίσης τὴν μάρκα «ΑΣΠΙΣ».

ΑΣΠΙΣ

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ Η ΖΩΗ

Γράμμες τῆς αὐγῆς

Κοντὰ στὰ βράχια

Ἐκεῖνο τὸ ἀπομεσίμερο ἦταν πραγματικὰ ἀνοιξιάτικο. Στὸ ἐξοχικὸ κέντρο ποὺ καθόταν, οἱ ὁμαροὶ θαμώνες στὰ γύρω καθίσματα, φαιώσαν μάλλον σὰν ὑπνωτισμένοι στὴ ζεστὴ τὴν ἐπιβροὴ τοῦ μπάτη καθὼς ἐρχόταν ἥρεμα ἀπ' τὴ θάλασσα.

Ὁ φλοῖσβος τοῦ κύματος κοντὰ στὰ βράχια χαϊδεύε ἀπαλὰ τὴν ἀκοή του, ὅταν τὸ βλέμμα του ἀντίκρυζε πάνω σ' αὐτὰ μιὰ ζωντανὴ ὀπτασία.

Μιὰ σάρπα ποὺ κρατοῦσε τυλιγμένη στὸ λαιμό της, ἀνέμιζε ἐλεύθερη στ' ἀγέρι, ἐνῶ τὸ χέρι της κρατοῦντας ἰσκιο στὰ καστανὰ της μάτια, ἐμπόδιζε τὶς βέσεις τοῦ φωτὸς ν' αὐλακώνουν τὸ πρόσωπό της.

Τί νὰ σκεφτῶταν ἄραγε κείνη τὴ στιγμὴ, καθὼς κυττοῦσε τὴ καστανὴ μικροῦλα πούχε ἀφεμαθῆ κοντὰ στὰ βράχια;

***

Πέλι ἡ ἴδια σκηνογραφία ἑνὸς παρελθόντος. πάλι τὸ ἀνοιξιάτικο ἀπομεσήμερο ἀπασχολοῦσε τὶς ἀναμνήσεις του.

Τότε κι' αὐτὸς μὲ συντροφιὰ μιὰ καστανὴ καθῶταν σὲ κάποιο ἐξοχικὸ κέντρο. Σὲ λίγο ἡ μορφέα τῆς θάλασσας τοὺς τρόβηξε κοντὰ της καὶ στὰ μικρὸ φλοῖσβο τοῦ κύματος, ἄφησαν τὶς καρδιές τους νὰ μιλοῦνε.

Πόσο γλυκεῖς ἦσαν ἐκεῖνες ἡ στιγμὲς ποὺ πλέι του παραμιλοῦσε μὲ γλῶσα ἐρωτόλογα χαρᾶς ἐκείνη.

Σὲ μιὰ στιγμὴ ποὺ τοῦζωσε τὸ χέρι στὴ μέση. νόμισε πὼς κάποιο ἀκαθόριστο ἠλεκτρόσιμο ἤλθε ἀπὸ τὸ κορμί του.

Θυμᾶται ἀκόμη τὴ στιγμὴ ποὺ τράβηξαν πίσω ἀπὸ κάποιο βράχο καὶ ἀόρατοι ἀπ' τὸ ζηλόφθονο βλέμμα τῶν θαμώνων, βυθοὶ μὲ τόσο ἐκφραστικὸ ἀντάλλαξαν θερμὰ τὸ πρῶτο φίλημα.

***

Τώρα πάλι ξαφνικὰ καθὼς κυττοῦσε τὴ μικροῦλα, τὴν εἶδε νὰ συνοδεύεται ἀπὸ κάποιο νέο, ποὺ τὴν παρέσυρε ἀνάλαφρα στὰ βράχια πίσω.

Φόρεσε τότε τὸ παλτό του βιαστικὰ καὶ μὲ βουρκωμένα μάτια τράβηξε τὸ δρόμο του....

ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Ὀλιγόστιχα

Γενικὴ ἔξοδος στὰ κέντρα καὶ χῶρες.

— Ὁ ἥλιος δέχτηκε λίγες ἐπιθέσεις ἀπὸ τὰ σύννεφα, ἀλλὰ ἀνίσχυρες.

— Ἔτσι ἐνῶ τὶς προηγοῦμενες ἥρες εἴχαμε ἐναλλαγὴ εἰς τὸ στερεόμενο, τὸ μεσημέρι καὶ δυστρα ἀπολαύσαμε μιὰ ἀπ' τὴς καλὲς ἡμέρες.

— Τὰ μεγάφωνα ἐν δράσει στὰ Ψηλαλώνια.

— Γι' αὐτὸ πολλοὶ ποὺ θέλουν νὰ ρωματζάρουν καλλίτερα, ξεπέφτουνε στὸ Πάρκο Ἁγίου Ἀνδρέου.

— Ἐκεῖ μὲ τὴν ἀπόλυση τῆς θάλασσας, περνᾶ κανεὶς ἀξέχαστες στιγμές.

— Τὸ Δημοτικὸ Πάρκο ἄρχισε ἀπειπτα ἀπὸ τὴς τελευταῖες ἐργασίες, νὰ πάρνῃ δῆμ.

— Ἤδη ρωμαντζιάρικες εἰς τὸ κέντρον του καὶ ἔχυε πλέον καὶ ἡ ἐνεργὸς τῆς καλλωπίσεις τῶν περιβολίων του.

— Ἐξ ἄλλου προχωρεῖ κανονικῶς ἡ ἀνακαίνισις τῆς λεωφόρου Τριῶν Ναυάρχων.

— Αὐτὴ παῖρ μὲ τὸ Πάρκο. θὰ ἀποτελεῖν πραγματικὸ στολίδι τῆς πόλεώς μας.

Ὁ χορὸς τοῦ «Ὀρφέως» ἐξηγοῦμένος γιὰ σπάνιον χορὸ τοῦ «Πάνθεον» καὶ τὸ Μπαλλέτο Ρουκόφ.

— Ἔτσι μαζὶ μὲ τὸ Πάρκο. θὰ ἀποτελεῖν πραγματικὸ στολίδι τῆς πόλεώς μας.

Η ΑΡΡΩΣΤΗ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑ

Τὸ παλάτι ἦταν βυθισμένο σὲ λύπη ἀφάνταστη. Ὅλοι, ἀπὸ τὴν βασίλισσα μέχρι τὸν τελευταῖο σκλάβο, ἐτράβαν μὲ πόνο ἀκρωμένα, γιατὶ ἡ μονάκριβη βασιλοπούλα, τὸ κεφάρι τοῦ παλατιοῦ, ἦταν ἄρρωστη βαριά.

Ὅλοι οἱ ξακουστοὶ γιατροί, ποὺ ἀπ' τὰ πάρατα τῆς γῆς εἰγχινκλήθῃ στὸ παλάτι, ἤπιαναν σύμφωνα. πὼς ἡ βασιλοπούλα θὰ γινόταν καλά. ἐν μὴ λοῦσε. ἂν ἔβγαζε ἔστω καὶ μιὰ λέξ ἀπ' τὸ στόμα της. Μὰ ἡ βασιλοπούλα ξαπλωμένη στὸ πορφύρινο της κρεβάτι. ἤμενε ἀπαθὴς καὶ κανεὶς δὲν μποροῦσε νὰ τὴν κάμῃ νὰ μιλήσῃ.

Ἕνα πρωὶ ἔρθασε στὸ παλάτι ἕνας νεαρὸς γιατρὸς ποὺ σόνει καὶ καλὰ ἐπέμενε πὼς μποροῦσε κτὸ νὰ κάμῃ τὴν βασιλοπούλα ν' ἀνοίξῃ τὸ στόμα. Μ' ἕνα μπιζέκια εἰρωνικὰ τὴν ἀλλαζονεύτου αὐτὴ τὸν ἔμπασαν σὲ παλῃὰ γιατρεῖ στὸν κοτίνα. ὅπου ἡ βασιλοπούλα ἀπλωτὴ καὶ ἀμίλητη ἀπὸ ἡμέρες ὁρμανόταν στὸ πορφυρένιο της κρεβάτι.

Σιμὰ τὴς στὸ κρεβάτι κάθησε ὁ νεαρὸς γιατρὸς καὶ ρίχνοντας μιὰ ματιὰ στὴν ἄρρωστη λέγει:

— Τὶ κρίμα ποὺ θὰ πεθάνῃ ἡ βασιλοπούλα μας τόσο ὥμορφη καὶ τόσο νέα—πρὶν ἀκόμῃ πατήσῃ τὰ 16 χρόνια!

Ἔφρυνε ἀνάγκῃκε ἡ βασιλοπούλα, ἡ γλῶσσα ἔλύθῃκε καὶ γεμάτη θυμὸ ἐρώνταξε:

— Παρακαλῶ. 16 1/2!

Σ.

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Τὴν Κυριακὴν 24ην λήγοντος ἐνεργηθήσεται ἐν Τσουκαλέικοις δημοπρασία ὑπὲ τὴν ἐξ ἐνοικίασιν τοῦ ὀβρομιλοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Σουβάρδου Καλαβρύτων.

ΟΙ ΕΚΛΑΙΡΕΣΤΕΡΟΙ ΕΠΙΤΡΟΠΟΙ

ΙΡΜΑ

Ὁ βρογχικὸς καταρροῦς, ἡ βρογχίτις, ὁ βήχας.
Θεραπεύονται μὲ τὸ
ΚΡΕΣΙΒΑΛ
BAYER

Ὁ χορὸς τοῦ Ψ.Ο.Χ.Ν. εἰς τὸ "Πάνθεον,,

Ὁ «Ψυχαγωγικὸς Ὅμιλος τῆς Χαροῦμενης Νεολαίας» ἐν τῇ προσπαθείᾳ του ὅπως χαρίσει στὰ μέλη του, καὶ ἐν γένει στοὺς φίλους καὶ συνδρομητάς του, μιὰ σπάνια βραδυὰ χαρᾶς καὶ εὐθυμίας, ἐνοικίσε τὴν εὐρύχωρη καὶ πολυτελεστάτη αἴθλα τοῦ «Πανθέου»—Ταράτσα—γιὰ νὰ δώσῃ τὴ Β' μεγάλη χορεοσπερίδα του.

Ὅτι καὶ νὰ γραφοῦν γιὰ τὸν χορὸν αὐτὸν θὰ ἦτο περιττόν, μπροστὰ στὴς τόσες ἐκκλήσεις καὶ πρωτοτυπίες ποὺ μᾶς ἐπιφυλάσσει τὸ καλὸ αὐτὸ καὶ νεοσύστατο Σωματεῖο.

Θὰ περιγράψῃ ἐδῶ πολὺ λίγο ποὺ εἶχα τὴν εὐτυχία ν' ἀκούσω ἀπὸ τὸν ὀρχηγὸ τοῦ Ψ. Ο. Χ. Ν., ἂν καὶ τὰ περισσότερα παρὰ τὴς προσπαθείας μου, δὲν μπόρεσα νὰ τὰ ἀποσπάσω. Κοὶ ἐν πρώτοις, τὸ χοβαντζίκο συγκρότημα τοῦ Ὁμίλου, τὰ μαγεμένα του πουλιά, μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν καλλιτέχνην κ. Γεώργιο Τρούζον, θὰ κατοχυρωθεῖ ἐπὶ τοῦ ὅπως καὶ ἄλλοτε μὲ τὰ γλυκὰ τραγούδια τους... Ἔπειτα, ὁ δὶς Κοτόνε μὲ τὴ γλυκειὰ φωνή της θὰ τραγουδήσῃ δύο ἀπὸ τὰ πιὸ μοντέρνα γλυκειὰ τραγούδια... Ἀκόμα καὶ τόσα ἄλλα ποὺ τὰ κρατεῖ τόσο ζηλότυπα μυστικὰ ὁ Ψ.Ο.Χ.Ν. Ὅσο γιὰ τὸ λαχεῖο του, κι' αὐτὸ εἶνε τόσο πλούσιο καὶ γαργαλιστικὸ ποὺ περιττεύει νὰ τὸ περιγράψῃ. Καὶ τὸ ἀποδοιδόστρο ἀπ' ὅλο ὁ χορὸς αὐτὸς δίδεται διὰ προσκλήσεων.

Χαρὰ σ' ἐκείνον, λοιπόν, ποὺ θὰ κατορθώσῃ νὰ προμηθεῦῃ μιὰ πρόσκλησι γιατὶ καθὼς ἔμαθα ἔχουν ὅλες διαθεῖ. Ἕνα μεγάλο ἔργο, λοιπόν, ἀπὸ φιλότιμα παιδιὰ τοῦ Ψ.Ο.Χ.Ν.

Λ. Π.

Ἡ προεσερὶς τῆς Φιλαρμονικῆς

Ἀβριον Κυριακὴν, κατόπιν τῆς ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας ἣν ἐπέφερε ἡ προεσερὶς τῆς τελευταίας ἀς Κυριακῆς ἐν τῇ Φιλαρμονικῇ, ἐπαναλαμβάνεται καὶ πάλιν.

Ἡ διοργανωτικὴ ἐπιτροπὴ ὑπὸ τὴν πρωδρείαν τοῦ ἀκουράστου κ. Γ. Τοπάλη κατέβαλε καὶ πάλιν μεγάλας προσπαθείας, ὅπως καὶ ἀβριον ἐξασφαλισθῶσιν ὅλα τὰ μέσα ἐκείνα διὰ τὴν πλήρη ἐπιτυχίαν τῆς ἐσπερίδος.

Πιστεύομεν ἀδιστάκτως, ὅτι ἡ κοινωνία μας ἐκθιμῶς θὰ ἀνιαχόσῃ καὶ θὰ μετάσχῃ τῆς ἐκλεκτῆς ἑορτογρόφου, ἡ ὁποία θὰ ὑπερβῇ πᾶν προηγούμενον.

Ὁ Ἑλληνικὸς στίχος

Δειγνὸ

Γιορτάζει ἡ ψυχή μου ἀπὸ χαρὰ
Ρυμάνη ὅπως βρέθηκα στὴ φύσι
Λουλοῦδι ἀνοίγεται καὶ λαχταρᾶ
στὴν ὡμορφιά της νὰ μεθύσῃ.

■

Σὲ μιὰ ραχοῦλα στέκω καὶ κυττῶ
λοφάκια ἐδῶ, σπητάκια στὴν πλα-
[γιά τους
κοπάδι ροβολάει καὶ σύγκοιλα.
τὰ κουδουνάκια καὶ τὸ βέλασμά
[τους.

■

Χτυπάει ἡ καμπάνα τὸν Ἑσπερινὸ
ἡ δύσι τὰ πευκάκια λάμ χρυ-
[σώνει
θλιμμένο ἀντηχεῖ στὸ δειλινὸ
τὸ Ἐρημο τραγοῦδημα τοῦΓιώνη!

ΑΝΤΩΝΙΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ

Φαρμακεῖα νυκτός

Γεωργαντόπουλος Γ. Γιγλάντου 143 (Μαρκάτο) Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Ἀγ. Ἀνδρέου 34. Κωνσταντίνης Ἰωάν. Ἀγ. Ἀνδρέου 132.

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Σήμερον ὁ 5ος μέγας χορὸς Παιδῶν καὶ Ἐφήβων μὲ 6766 μαΰρα ντόμια.

ΑΝΤΕΑΛ. Σήμερον ἡ «Δύσκολη Στιγμὴ» μὲ τὴν Τζωὰν Κράουφορ ἡ Σελόβα τοῦ παρελθόντος της.

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον «Τὸ Γκράντ Ὀτέλ» μὲ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο.

ΤΑΡΑΤΣΑ Σήμερον ὁ χορὸς τοῦ «Ὀρφέως» ἀπὸ 10ης μ. μ. μέχρι πρωΐας.

Ο ΑΓΙΩΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗΝ ΖΟΥΓΚΛΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΜΜΟΥΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

ΜΙΑ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

6ον

Ὁ καθαρὸς ἀέρας τοῦ ὑπαίθρου ὑπῆρξε γιὰ μένα μιὰ ἐλυχάριστος ἀγγθεῖας ἔπειτα ἀπὸ τὴν πνιγτηρὰν ἀτμοσφαῖραν τοῦ περιέργου ἐκείνου καὶ βρῶμικου σπιτιοῦ καὶ ἐστάθηκα μιὰ στιγμὴ καὶ τὸν ἀνέπνευσα μὲ μιὰ ἠδονικὴ εὐχαριστησι.

Τῆς διηγήθηκα τὴ σκηνὴ εἰς τὴν ὁποίαν παρέστην μάρτυς καὶ τὴν ἄκουσε γελοῦντας.

Ἔκαί πολὺ μιλοῦσαμε εἰδοι ἔξαφνα ἕνα ὅμιλο ἀνθρώπων νὰ προχωρῇ πρὸς τὸ σπίτι τῆς νύφης μὲ ἕνα τελεταυργικό.

Δέκα—δόδεκα ἄνθρωποι νευμένοι μὲ τὰ καινούργια ροῦχα τους, ἐβάδιζαν αγὰ—σιγὰ ἐνῶ εἰς τὸ μέσον οἱ τέσσαρες ἀπ' αὐτοὺς ἐκρατοῦσαν στὰ χέρια τους ἀπὸ τὴς τέσσαρες γωνίες μιὰ σανίδα ἐπάνω εἰς τὴν ὁποίαν ἦταν τοποθετημένο κάποιο ἀντικείμενο ποὺ δὲν κατόρθωσα νὰ διακρίνω.

— Τί εἶνε αὐτὸ ἐρώτησα τὸν Ἀλῆ ποὺ ἐστεκόταν δίπλα μου.

— Εἶνε τὸ γλυκὸ ποὺ ἀπαντᾷ, ὁ Ἀλῆς, τὸ ὁποῖον στέλλεται ὡς δῶρον στὴ νύφη ἐκ μέρους τῆς οἰκογενείας τοῦ γαμπροῦ.

Δὲν ἠθέλησα νὰ ἴδω ἀπὸ κὰ ἤτανε φτιασμένο.

Ὅταν ἔμιδς ἡ περίεργη συνοδεία ἐπλησίασε στὸ σπίτι τῆς νύφης τὰ σδρλιάσματα τῶν γυναικῶν ἔφθασαν εἰς τὴν διασασὴν καὶ τὴς ἔθλεπε κανεὶς χρεμαρμένες ἀπὸ τὰ παράθυρα νὰ κάνουν κάτι ἀπεγνωσμένες χειρονομίες ποὺ ἐνόμιζε κανεὶς μᾶλλον ὅτι ἔπιασε φωτιὰ τὸ σπίτι εἰς τὸ ὁποῖον ἀβρίσκονο παρὰ ὅτι ἐκεῖ μέσα ἐγινόταν τὴ στ γρὴ ἐκείνη μιὰ μεγάλη χαρά.

Αὐτὴ βλέπετε εἶνε ἡ ἐκφορὰ τῆς νοστροπίας μεταξὺ ἡμῶν τῶν πολιτισμένων ἀνθρώπων καὶ τῶν ψεωγῶν αὐτῶν διεδόλων τῆς ἐρήμου.

Τὶ συνέβαινε λοιπὸν καὶ ἐπέμενε δλη αὐτὴ τὴν ἔντασι τῶν ἐκδηλώσεων τῶν ἡμερῶν αὐτῶν;

Ἔσπερνα καὶ ἐρώτησα τὸν Ἀλῆ ὁ ὁποῖος ἔσπευσε νὰ μοῦ ἐξηγήσῃ ὅτι ὁ ὅμιλος τῶν ἀνθρώπων ποὺ μὲ τόσην τελεστουργικὴν μεγαλοπρέπειαν ἐδόδιζον πρὸς τὸ σπίτι ὅπου ἔγινεν ὁ γάμος ἦταν συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ οἱ ὁποῖοι μεταφέρουν τὸ γαμήλιο δῶρον, ἕνα εἶδος ζαγαρωμένου ψωμιοῦ τεραστίων διαστάσεων τὸ ὁποῖον ἐκρέμετουν ψηλὰ εἰς τοὺς ὤμους τεσσάρων ἀνθρώπων ἐκ τῆς παρέας τοποθετημένο ἐπάνω σ' ἕνα μεγάλο καὶ χοντροφτιασμένο σανίδι.

ΤΟ ΞΥΛΟΦΟΡΤΩΜΑ ΤΗΣ ΝΥΦΗΣ

Τὸ περιεργότερο θέαμα τῶν γαμῶν εἰς τοὺς ἡμιαγρίους αὐτοὺς εἶνε τὸ ἑξῆς:

Ὅταν οἱ συγγενεῖς εἰσέλθουν εἰς τὸ σπίτι ὅπου πρόκειται νὰ λάβῃ χώραν ἡ γαμήλιος τελετή, θεωροῦν ὑποχρέωσιν νὰ δώσουν ὁ καθένας ἀπὸ ἕνα χερὸ χαστοῦκι στὰ μάγουλα τῆς νύφης.

Ὅταν μοῦ διηγήθηκα τὸ θέαμο αὐτὸ ὁ Ἀλῆς ἐσκέφτηκε μὲ ζῆρος τὶ ἐπρόκειτο νὰ ὑποστῇ τὸ πτωχὸ ἐκεῖνο κορτσονάκι ἀπὸ τοὺς φοβεροὺς ἐκείνους νομάδας.

Μετὰ τὸ γάμο, ἡ γυναῖκα γίνεται κτῆμα τοῦ συζύγου της ὁ ὁποῖος δίνος ἔχει εἰς πᾶσαν στιγμὴν νὰ δικαιωμὰ νὰ τὴν πωλήσῃ εἰς ἄλλον ἀρκεῖ νὰ πάρῃ καλὴν τιμήν. Δὲν θὰ ἀρτίσῃ ἄλλως τε καὶ ὁ ἴδιος νὰ παρηγορηθῇ διὰ τὸν χαρισμόν τῆς διότι τοῦ εἶνε ἐξ ἴσου εὐκολον νὰ κάμῃ καὶ αὐτὸς τὸ ἴδιο. Βλέπετε ὅτι ἐδῶ τὸ διαζύγιο δὲν χρειάζεται μακρὰς διατυπώσεις. Καὶ ἡ εὐκολία αὐτὴ τοῦ διαζυγίου ἔχει καὶ ἕνα ἄλλο ἀποτέλεσμα.

Πολλὲς φορὲς ἕνας ποὺ ἔχει ἀνάγκην χρημάτων πωλεῖ τὴ γυναῖκα του σὲ κανένα εὔπορον γειτονά του. Ἡ γυναῖκα μεταβαίνει τότε χωρὶς ἀνυρήσεις στὸ σπίτι τοῦ ἀγοραστοῦ. Ἀργότερα ὅταν ἡ οἰκονομικὴ κρίσις παρέλθῃ καὶ ὁ πολαιὸς σύζυγος ἔχει τὰ λύτρα τῆς γυναῖκα καὶ ἐπαναπαρεῖ πάσω τὴ γυναῖκα του ποὺ εἶχε πωλήσει. Μερικὲς φορὲς συμβαίνει ὅστε ὁ νέος κάτοχος νὰ μὴν εἶνε καὶ τόσο ἐνθουσασμένος ἀπὸ αὐτὴν καὶ τότε τὴν πουλεῖ πάσω, φθηνότερα ἀπὸ ὅσο τὴν εἶχε ἀγοράσει. Ἂν ὅμως ἀνταθέσεις συμβάτνει νὰ τὴν ἐδῷ θελκτικὴ τότε ὁ πρώτος σύζυγος ἀναγκάζεται νὰ τὴν πληρώσῃ πολὺ ἀκριβότερα ἀπ' ὅσα τὴν ἀγόρασε γιὰ νὰ τὴν ἐπαναφέρῃ εἰς τὴν πρώτην γρωλεάν.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (ΥΙΟΥ)

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

— Ὅσοι, λοιπόν, κάνω γιὰ μένα, γιατὶ σοῦ ὁρκίζομαι πὼς ἐγὼ δὲν σ' ἀγαπῶ ὅπως σ' ἀγαποῦσαν οἱ ἄλλοι.

— Λοιπόν! Κράτα το! Σὲ προειδοποιῶ ὅμως πὼς εἶναι σοῦ χέρι μου νὰ μὴ σοῦ χρυσαμεύῃ τὴν ἀλεξεῖ σὲ πίπισα.

— Γιατί!

— Ἡ πόρτα ἔχει ἀπὸ μέσα σύρτη.

— Καλά!

— Θὰ τὸν βγάλω.

— Μ' ἀγαπᾷς λοιπὸν λίγο;

— Δὲν ξέρω πὼς ἔγινε αὐτὸ τὸ πρᾶμμα, μοῦ φαίνεται ὅμως πὼς σ' ἀγαπῶ! Τώρα, κύριαν! Τὰ μάτια μου κλείνουν ἀπ' τὴ νύστα.

Μείναμε λίγες στιγμὲς