ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

(Κλείσιμον ταχυδρομικών φακέλλων)

Αγρινίου 12 10' μεσημ. Ώστα 40, Βόιτσα, Πρέβεζα, Ιωάννινα, Ζαβέρδα.

Δι' Ιωάννινα. 'Αμφισσαν, Γαλαξείδιον, Ερετριών, Λοιδορίκιον Δημοτικόν 12 12 π. μ.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Αθήναι

Καθ' έκάστην τακτικαί Ανάχωρήσεις δι' Αθήνας εκ Πατρών ώραν 7,00' πρωϊνήν, εξ Αίγίου 6,37'. Ακράτας 9,38', Ξυλοκάστρου 16,40', Κορίνθου 12.27 φθάνει εἰς Αθήνας 15.38 ώραν.

Επίσης δι' Αθήνας εκ Πατρών καί ώραν 12.30' μ. μ., εξ Αίγίου 13.44' Ακράτας 14,32' Ξυλοκάστρου 15.24', Κορίνθου 16.29' φθάνει εἰς Αθήνας 19.33' νυκτερινήν.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' έκάστην τακτικαί αναχωρήσεις διά Καλάμας εκ Πατρών καί ώραν 6.25' πρωϊνήν Αγείας 7,31' Λεχαινών 8.52', Γαστούνης 9,20', Αμαλιάδος 9.46', Πύργου 10,50. Κυπαρισσίας 12.35', φθάνει εἰς Καλάμας 15 40'.

Επίσης διά Καλάμας εκ Πατρών καί ώραν 14.55' μ. μ. εξ Αχαΐας 15.57', Λεχαινών 17.13', Γαστούνης 17. 37', Αμαλιάδος 17.59'. Πύργου 18.45'.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τό πολυτελές θαλαμηγόν Πετρελαιοκίνητον

Τόννων 1500 καί πραγματικής ταχύτητος 16 μιλίων

'ΑΡΝΤΕΝΑ,

Έκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 4ην πρωϊνήν διά ΣΑΜΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ.

Έκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10 έσπερινήν διά ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΙΟΝ, ΜΥΤΙΛΗΝΗΝ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΙΩΑΝ. Ι. ΙΓΓΛΕΣΗ

"Οθωνος-'Αμαλιάς 40 ("Ενωσις Λιμεναρχείου), Τηλ. 9—17

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΠΑΡΝΑΣΣΙΔΟΣ Α.Ε.

ΤΑΚΤΙΚΩΝ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΩΝ

Τό θαλαμηγόν

ΝΑΥΣΙΚΑ

ἀναχωρεῖ σήμερον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 4 ἀπογευματινήν διά Μεσολόγγιον, Βρυκέτσαν, Γαλαξείδιον, Ἰτέαν, Πειραιά

Πρακτορεῖον

ΧΑΡ. Μ. ΜΕΣΣΗΝΗ

Τηλεφ. 5—17

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ Η ΖΩΗ

'Ολιγόστιχα

Μογαδική επιτυχία εσημείωσε ή κ. Μαρίκα Κοτοπούλη χθές τό βράδυ με τό «Ίφιγένεια».

—Οἱ Πατρινοί εἶχαν κυριακάτικης καταπλήσει τό Δημοτικό.

—Ἡ μεγάλη τραγῳδία θά δώσῃ ἀκόμη ἀνά δύο παραστάσεις σήμερα καί αὔριο, ἀναχωροῦσα ἐπί Δευτέρα γιά τάς Ἀθήνας.

—Ἀσφαλῆς ἡ διέλευσίς της ἐκ τῆς πόλεώς μας θά τήν ἱκανοποίησε.

—Εἶνε ἄγνωστον πότε θά ξαναδοῦμε θέατρο.

—Πάντως ἐγνώσθη ὅτι ὁ κ. Δοβρός θά κλείσῃ συμφωνίαν μέ μιάν ἀπό τάς καλλιτέρας ὀπερέτας τῶν Ἀθηνῶν.

—Ἄς ἀναμείνωμεν λοιπόν νά ἀνοίξῃ τάς πύλας του τό «Δυρκάν».

—Σήμερα τό ἀπόγευμα θά γίνῃ εἰς τήν Ταράτσα τοῦ «Πανθέου» τό φιλολογικό μνημόσυνο ἐπί τῇ ἐπετείῳ τῶν πεσόντων κατά τήν ἐξόδον τοῦ Μεσολογγίου.

—Κατ' αὐτό θά ὁμιλήσῃ ὁ καθηγητής κ. Ἰωάν. Σαρλῆς.

—Ἀπό σήμερα προσελκύουν τή γενική προσοχή αἱ ἐορταί τοῦ Μεσολογγίου.

—Πολλοί συμπολῖται θά μεταβοῦν ἐκεῖ διά νά παραστοῦν στό μεταλούργημα αὐτό τῆς ἐπετείου τῆς ἐξόδου.

—Οἱ ἐπίσημοι πού θά καταλύσουν τόν ἱερόν τόπον τοῦ Μεσολογγίου θά μεταβοῦν αὔριο τό πρωΐ διά πολεμικῶν.

—Κατά τήν πάριανήν δοξολογίαν κατ' ἤν τόν παντηγυρικόν τῆς ἡμέρας θά ἐκφωνήσῃ ὁ κ. Κοτζιάς δήμαρχος Ἀθηναίων θά περιπτυχιωθῆ καί ἀεροπλάνο.

—Ἤδη ὁ κ. Κοτζιάς διέρχεται σήμερον ἐκ τῆς πόλεώς μας μεταβαίνων εἰς Μεσολόγγιον.

—Γενικός ὀργασμός εἰς κατασταθμαία ἐπί ταῖς ἑορταῖς τοῦ Πάσχα.

—Τό πάν θά κινηθῇ αὐτάς τάς ἡμέρας.

—Ὁ ὁρισθείς θ' ἀναγωρήσῃ τήν Κυριακή τοῦ Πάσχα κάμνων ἔναρξιν τῆς μεγάλης λαμπραδικῆς τριημέρου ἐκδρομῆς του.

—Αἱ δηλώσεις συμμετοχῆς ἔχουν ἤδη ὑπερβῆ κάθε προσδοκίαν.

—Μέ τέτοιο ἄλλωστε πρόγραμμα δέν εἶναι δυνατόν νά ὑστερήσῃ ὁ κάθε φυσολάτρης.

—Ἀπό τῆς Μεγάλης Τρίτης θ' ἀρτήσουν ἄλλα τά θεάματα.

—Αἱ ἐρχασαι τους θά ἐπαναληφθοῦν ἀνήμερα τῆ Δαμπρῆ.

—Ὁ γοπᾶς ἐξακολουθεῖ τό διολί του.

—Φαίνεται δέ ὅτι δέν ἔχει διαθέσεις ἐπί τοῦ παρόντος τοῦλάχιστον νά καταγνωσθῆ.

—Μάς διατυπώθηκαν παράπονα ὅτι ἡ ὁδός Σολωμοῦ ἐκεῖθεν τοῦ Παπαρηγόπουλου δέν κατυδρέχεται συχνά.

—Λόγῳ δέ τῆς διαδόσεως τῶν κτυποκινήσεων συγκοινωνίας ἡ κατάστασις ἐκ τῆς ἀγερωμένης σκόνης εἶναι ἀνυπόφορος.

—Ἐλπίζομεν ὅτι ἡ ἀρμοδία ὑπηρεσία τοῦ Δήμου θά λάβῃ σχετικήν πρόνοιαν.

'Ιατρική στήλη

ΚΝΗΦΗ, ΚΝΗΣΜΟΣ & ΚΝΙΦΟΣΙΣ

Κνησμός, ἡ κοινῶς λερμένη φαγοῦρα, εἶναι ἐν σύμπτωμα πού δέν ὑπάρχει ἀνθρωπος ὁ ὁποῖος νά μή τό εἶχε κάποτε. Ἡ πολλοστή κατάσταις πού παρέχει τόν κνησμόν λέγεται κνῆφη. Ἡ κνῆφη αὐτή προέρχεται ἀπό κάποιαν ἀποτουρτικήν ἀναμαλίαν τῶν χύμων. Δέν ἔχει μικρόβια. δέν ἀπαιτεῖ τόν ὁλόν ὀργανισμόν, ἀλλά τοπικεῖ τέτοιαν ἐνόχλησιν πού ἐλλάκις εἶναι ἀνυπόφορος.

Τό σύμπτωμα αὐτό, ὁ κνησμός, παρατηρεῖται εἰς πολλάς ἀσθενείας. χ. εἰς τό ἔκζημα, εἰς τό λιχεν (χριστῆν), εἰς τούς σκωλήκας τῶν ἐντέρων, εἰς ἀρθεσμῶν δέρματος ἀπό ἀρεθεστικά δέματα, ὡς ἐπίσης καί ἀπό τήν χρῆσιν φαρμάκων. Ἀκριβῶς διότι δέν εἶναι ἐπικίνδυνον. παραμελοῦν οἱ πολλοί καί ἐπιμαρρυνται λόγω τῆς ἀμελείας τῆς ἀγνῆσεως ἰατρικῆν ἐξέτασιν. Κνησμός παρατηρεῖται περισσότερον εἰς τά λεπτότερα μέρη τοῦ δέρματος, καί ἰδιαίτερος ἐκεῖ πού ἐνώνεται τό δέρμα μέ τόν βλεφαρόγονον. Οἱ γέροντες καί ἐν γένει ἀρθριτικοί, ἐνοχλοῦνται συχνά ἀφαγοῦρα καί δόσκολα ἀπαλλάσσονται ἀπ' αὐτήν. Καί ἔχει ὁ ἐκ νυφῆς κνησμός τῆς ἰδιοπροσίας τοῦ γιατί δέν διαρκεῖ ὅλη τήν ἡμέρα οὔτε ὅλες τάς ὥρες. Ἔρχεται καί παρέρχεται, ἀλλά τήν νύκτα πολζεσταίνεται τό σῶμα εἶναι ἐνοχλητικώτερος. Εἶναι ἀλήθεια πώς ἐνα καθάρσιον, ἡ φαγοῦρα ἐλαττώνεται· ἀλλά μπορεῖ κανείς νά ζῇ διαρκῶς μέ καθάρσια; Βέβαιον ὄχι, γιατί ἐξαυθενοῦν τόν ὀργανισμόν. Εἶναι προταμόστερον νά εὑρεθῆ τό αἴτιον τῆς χρονίας αὐτῆς κνήφης καί νά πολεμηθῆ. Ἡ ἰατρική ἐξέτασις μπορεῖ νά εὑρῇ πολύ πρόκειται τόν χρόνον καί νά ἀποκλεισταικῆς ἀπό γευρικοῦ διαταραχήν. Γενικῶς δύναμαι νά εἴπω ὅτι γιά πρόχειρη θεραπεία ὁποιονδήποτε καί ἄν εἶναι τό αἴτιον, τό πόσιμο πολλοῦ νεροῦ, φυτοφαγία, ἡ χορτοφαγία, τό χλιαρά λουτρά ὡφελοῦν. Τοῦτον τέον ἀπαγορεύονται τά γλυκά καί τά πολλά ζυμωμικά πού μετατρέπονται σέ ζάχαρη ἐντός τοῦ ὀργανισμοῦ καί αὐξάνουν τόν κνησμόν. Ἄν ὅμως μ' ὅλα αὐτά ἡ φαγοῦρα δέν περνᾷ, τότε χρειάζεται ἡ ἐπέμβασις τοῦ ἰατροῦ.

ΑΥΡΙΟΝ: Τό τέλος

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

Στόμα ἀρωματισμένο

Καί λευκά δόντια εἶναι τό στόμα ποῦ χαρίζει μόνο ἡ δόξινος πάστα Ζεβρίν τοῦ Παρανοῦ οἴκου.

L. T. PIVER.

ΑΝΤΙΦΥΜΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»

Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καί Σάββατον 2—8 μ. μ. δέχεται τούς ἀπόρους ρωματικούς καί ὑπόπτους δωρεάν.

'Από τήν πρό 45 ἐτῶν «Πελοποννησσον»

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1893

Κατά τήν χθές γενομένην συνεδρίασιν τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τῆς πόλεως μας ἀπεφασίσθη νά ἀνακοινολογηθῇ δανεῖον ἐξ 180.000 λιρῶν, ἀντί τοῦ πρότερον ψηφισθέντος τοιούτου ἐξ ἑκατόν ἑξήκοντα. Ἡ συζήτησις ἐπί τοῦ θέματος τοῦτου ὑπῆρξε μακρά καί πεισματώδης. Ἐμίλησαν κατά σειράν ὁ κ. Δήμαρχος, ὁ κ. Μελισσαρόπουλος καί ὁ Πρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου κ. Δημ. Βότσης, ὅστις διά λόγου μεστοῦ ἐπιχειρημάτων καί ἀληθειῶν κατεδείκνυε τό περιττόν τῆς αὐξήσεως τοῦ δανείου, ὑπερίσχυσεν ὅμως ἡ γνώμη τῶν περί τόν κ. Δήμρχον καί ἐψηφίσθη ἡ περί τούτου πρότασις, ἤν ὁ ἐκπρόσωπος τῶν δανειστῶν οὐχί βεβαίως, διότι ἠθέλησε νά προσφέρῃ ἐκδοῦλευσιν εἰς τήν πόλιν καί τόν κ. Δήμαρχον, ἀλλά δί' εὐνοήτους λόγους εἴχε κάμει προηγουμένως, μεταψηφοῦντων τῶν κ. κ. Βότση, Παπαγιάννη καί Κορατζᾶ. Πλήν δέ τῶν ἄλλων ἐγγυήσεων ἐδόθη τοῖς δανεισταῖς καί ἡ πρόσοδος τοῦ δάτους.

'Ο 'Ελληνικός στίχος

Κρίνος καὶ ρόδα

Κρίνους καί ρόδα σοῦστειλα γιατί πολύ σοῦ μοιάζουν Στή χάρι καί στήν ὡμορφιά με σένανε ταιριάζουν

Καί εἶπα στόν κρίνο: σάν θά πᾶς κρυφά νά τή φιλήσῃς.

Κι' εἶπα στό ρόδο: πρόσεξε κοντά της σάν ζυγώσης

Ἐκεῖνη ἔχει τό χρῶμα σου μήν τύχῃ καί θυμώσῃς!

Κι' εἶπαν τί θυό: ζηλεύουμε, μά μέ χαρά θά πᾶμε.

Ἀφοῦ ἐσύ τήν ἀγαπᾶς κι' ἐμεῖς τήν ἀγαπᾶμε.

Ι. Μ. ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗΣ

Θέαματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ (τελευταία παραστάσεις Μαρίκας Κοτοπούλη). Σήμερον καί αὔριον ὁ θίασος τῆς κ. Μαρίκας Κοτοπούλη δίδει τάς τελευταίας παραστάσεις καί ἀναχωρεῖ τήν Δευτέραν δι' Ἀθήνας. Σήμερον Σάββατον ὥρα 7 μ. μ. ἡ τελευταία λαϊκή ἀπογευματινή μέ τήν ἀφθαστον δραματικήν δημιουργίαν τῆς κ. Μαρίκας, τό δυτόν βρῆμα τοῦ "Ανρύ Μπερνστάϊν «Ἰσραήλ». Ἔσται μία ἐξαιρετικά μεγάλη δημιουργία τῆς κ. Μαρίκας εἰς τήν ὁποίαν πρωταγωνιστοῦν ἐπίσης καί οἱ κ. κ. Περ. Γαβριηλίδης, Μυράτ, Παππᾶς καί ἄλλος ὁ ἄλλος.

Τήν ἀρχήν ὥρα 10 μ. μ. (τελευταία συνδρομής) ἡ πιό χαριτωμένη καί διασκεδαστική κομεντί τοῦ Μισέλ Ἠτυρίν «Ἐσεῖ' ἀγαπᾶ» (Προσωπική ἐλευθερία) μέ τήν κ. Μαρίκαν, τήν κ. Λέλαν Ἠσαΐα καί τούς κ. κ. Μυράτ, Παππᾶν κλπ.

Αὔριον Κυριακήν δύο τελευταίαι ἀπογευματινοί παραστάσεις.

ΝΤΕΑΑ. Νέον ἔργον ἀπόψε Γερμανικῆς παραγωγῆς «Κατά δικτάτορα τοῦ αὐτοκράτορος».

ΠΑΝΘΕΟΝ. (Τσράτσα). "Ενα γαυτικόν ἔργον: «Ὁ ὑτρός τάφος» ἡ ἐποποιία ἑνός ὑποδρυχίου.

ΑΙΘΟΥΣΑ. (Πανθέου). «Ὁ Τζῶρτ Ὀμπρέν Κάν Μπόϋ. Εἰπτήριον δρᾶχ. 10.

Φαρμακεῖα νυκτός

Ζούρας Νικ. Ἀγ. Νικολάου—Κανακάρη. Ἀρβανίτης Κων. στ. Βουλγάρεως 34. Παταχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου 148α—Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωσφαλ αὐγῶν. Προμηθευθῆτε τήν ἐπί εἰκοσαετίαν συνηθισμένην βαφήν αὐγῶν Ἰωάν. ου Λέλου, στερεάν καί ἀβλαβῆ. Προσοχή εἰς τήν ἐσωθεν ὀδηγίαν. Ἠλῶπις χνδρικά καί διαρκῆς παρακαταθήκη. Παπαγεωργάκης καί Καραχάλιος Πατρέως 19.

Λουτρά Χαμάμ. Οἱ πάσχοντες ἀπεύσατε εἰς τά σωτήρια λουτρά Χαμάμ ἀνακαινισθέντα τελείως. Ἀθεραπευτικαίδιότητες εἶναι γνωσταί. Περιποίησις καί καθιερότης ἄφθαστος.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ Β. ΘΟΥΛΑΣ

ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ-ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἐπί τριετίαν ἐν Βερολίνῳ ἐκπαιδευθείς.

Ἀγίου Ἀνδρέου — Φιλοπάππου. Πάτραι Ἀρχῆς. Τηλεφ. 3—87

ΑΦΡΟΔΙΣΙΑ & ΔΕΡΜΑΤΙΚΑ

Θεραπεύουται ρίζικῶς εἰς τό Ἰατρεῖον τοῦ εἰδικοῦ ἰατροῦ κ.

ΙΩ. ΚΑΡΝΑΒΑ

Ὁδός Βότση 16

ΣΠΥΡΟΣ Α. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΙΑΤΡΟΣ

Ἐκπαιδευθείς ἐν Παρισίοις, Στρασβούργῳ καί Βρυξέλλαις

Πρώην Assistant τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τῶν νοσοκομείων τοῦ Strasbourg διευθυντῆς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς καί τοῦ Πανεπιστημίου Πατρῶν, ἐπί τοῦ νοσοκομείου Πατρῶν, ἀπό τά πνευμόνων, κυκλοφόρου, πεπτικῶν κ.λ.π. κ.λ.π.

Ὁδός Ρήγα Φερ-

Η ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ ΤΟΥ „ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΥ"

„Η ΩΡΑΙΑ ΤΙΜΩΡΟΣ"

ΤΟΥ ΜΩΡΙΣ ΝΤΕΚΟΜΠΡΑ

Τά δάτα τοῦ Βαγκπόο, κρασόχρυα σάν ἀναλελυμένη ἄργυλος ἐπάφλαζαν γύρω ἀπό τῆς καρίνες τῶν πλοίων τῶν ξένων σεδλων.

Οἱ κούλιες (παρίαι) γυσταλίαι ἀνεπαΐοντο ὑπό τήν σκιάν τῶν χειραμαξῶν των.

"Ενας Κινέζος μέ ἐφθαρμένα ἐνδύματα, καί ὁ ὁποῖος ὡμολεῖτο μάλλον προς ἐπαίνην παρά προς ἀπεσταλμένον, ἐστάθη ἐμπροσθεν τῆς πολυκατοικίας ἀρτιμῦς 144 ἐπί τῆς Σεβαλιέ, πεντεκόσια σχεδόν μέτρα μακράν τῆς ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως. Ἐζήτησε πληροφορίας, δέσχισε τήν αὐλήν, καί ὀδηγούμενος ἀπό ἕνα κοριτσάκι εὑρέθη ἐν τέλει ἐμπροσθεν μιᾶς νεαρᾶς γυναικός ἡ ὁποία ἔπλενε ἀπορρόρυχα

Ἤτο ἡ Τρυπημένη Λωτός. Τῆς ἐνεχείρισε μίαν ἐπιστολήν ἀπευθυνομένην πρός τήν κυρίαν Πωλέτ-Χό- Σοῦγκ, καί κατόπιν ἐκάθησε σ' ἕνα σκαλοπάτι διά νά περιμένῃ τήν ἀπάντησιν.

Ἡ Τρυπημένη Λωτός ἔτρεξε πρός τό δωμάτιο ὅπου ἡ Πωλέτ βαλμένη μέσα εἰς τό κιμονό της. εὐρίσκετο ἐξῃπλωμένη σ' ἕνα ντιβάνι μισοκοιμισμένη.

—Κυρία! κυρία! ἐφώναζεν ἡ δυπηρέτρια ἐπαείοτσα τόν φάκελλον γεμάτον ἀπό σρραγῖδες καί σημεῖα ἀπαταλήπτα δι' αὐτῆν καί τήν κυρίαν της...

—Εἶναι κάτω ἕνας γέρος Κινέζος κουρελιάρης ποῦ ἔφερε αὐτό. Εἶμαι δέδαια πῶς ὁ κύριος ἔ,ρ-ψε στήν κυρία.

Ἡ Πωλέτ ξεπλωμένη ὅπως ἤτο ἔπηρε τόν φάκελλον καί εἶδε γραμμένο ἐπάνω γαλλικά τό δνομά της. "Εδιάβασε μέ πλλλουσανχαρᾶεν τό περιεχόμενον γραμμένο ἐπάνω σέ κινέζικο μετεξοῦ χαρτί.

«Ἀγαπημένη μου κυρία

Εὑρίσκομαι εἰς τά περίχωρα τοῦ Χαγκόϋ καί σοῦ γράφω ἀπό τό Μονάστιρο τῆς Σωσπηλῆς Λατρείας τό ὁποῖον εἶναι τό γενικόν σταυρηγεῖον μου. Ἐάν δέν τό γνωρίζεις ἀκόμη πρόκειται νά γνωρίσῃς κύρια τῆς πόλεως δπου ἀφοῦ ἀνασυνεέζωμεν τάς δυνάμεις μας θά δαδεισωμεν ἐκεινεῖον τῆς Διεθνοῦς Κατοχῆς. Ἐνεποστεύθην αὐτό τό γράμμα εἰς ἕνα ποτόν ἀνθρωπον. Μή φοδηθῆς ἀπό αὐτόν ὅταν θά τόν ἴδῃς. "Ἐχει τό δρος ἑνός δυσυχησμένου καί τοῦτο διά νά διέλθῃ ἀπαρατήρητος, εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν θά ἤταν ἤδη κατειλημμένα ὑπό τῶν ἐθνικαστῶν τά περίχωρα τῆς Σαγκάης

Τά δάτα τοῦ Βαγκπόο, κρασόχρυα σάν ἀναλελυμένη ἄργυλος ἐπάφλαζαν γύρω ἀπό τῆς καρίνες τῶν πλοίων τῶν ξένων σεδλων.

Οἱ κούλιες (παρίαι) γυσταλίαι ἀνεπαΐοντο ὑπό τήν σκιάν τῶν χειραμαξῶν των.

"Ενας Κινέζος μέ ἐφθαρμένα ἐνδύματα, καί ὁ ὁποῖος ὡμολεῖτο μάλλον προς ἐπαίνην παρά προς ἀπεσταλμένον, ἐστάθη ἐμπροσθεν τῆς πολυκατοικίας ἀρτιμῦς 144 ἐπί τῆς Σεβαλιέ, πεντεκόσια σχεδόν μέτρα μακράν τῆς ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως. Ἐζήτησε πληροφορίας, δέσχισε τήν αὐλήν, καί ὀδηγούμενος ἀπό ἕνα κοριτσάκι εὑρέθη ἐν τέλει ἐμπροσθεν μιᾶς νεαρᾶς γυναικός ἡ ὁποία ἔπλενε ἀπορρόρυχα

Ἤτο ἡ Τρυπημένη Λωτός. Τῆς ἐνεχείρισε μίαν ἐπιστολήν ἀπευθυνομένην πρός τήν κυρίαν Πωλέτ-Χό- Σοῦγκ, καί κατόπιν ἐκάθησε σ' ἕνα σκαλοπάτι διά νά περιμένῃ τήν ἀπάντησιν.

Ἡ Τρυπημένη Λωτός ἔτρεξε πρός τό δωμάτιο ὅπου ἡ Πωλέτ βαλμένη μέσα εἰς τό κιμονό της. εὐρίσκετο ἐξῃπλωμένη σ' ἕνα ντιβάνι μισοκοιμισμένη.

—Κυρία! κυρία! ἐφώναζεν ἡ δυπηρέτρια ἐπαείοτσα τόν φάκελλον γεμάτον ἀπό σρραγῖδες καί σημεῖα ἀπαταλήπτα δι' αὐτῆν καί τήν κυρίαν της...

—Εἶναι κάτω ἕνας γέρος Κινέζος κουρελιάρης ποῦ ἔφερε αὐτό. Εἶμαι δέδαια πῶς ὁ κύριος ἔ,ρ-ψε στήν κυρία.

Ἡ Πωλέτ ξεπλωμένη ὅπως ἤτο ἔπηρε τόν φάκελλον καί εἶδε γραμμένο ἐπάνω γαλλικά τό δνομά της. "Εδιάβασε μέ πλλλουσανχαρᾶεν τό περιεχόμενον γραμμένο ἐπάνω σέ κινέζικο μετεξοῦ χαρτί.

«Ἀγαπημένη μου κυρία

Εὑρίσκομαι εἰς τά περίχωρα τοῦ Χαγκόϋ καί σοῦ γράφω ἀπό τό Μονάστιρο τῆς Σωσπηλῆς Λατρείας τό ὁποῖον εἶναι τό γενικόν σταυρηγεῖον μου. Ἐάν δέν τό γνωρίζεις ἀκόμη πρόκειται νά γνωρίσῃς κύρια τῆς πόλεως δπου ἀφοῦ ἀνασυνεέζωμεν τάς δυνάμεις μας θά δαδεισωμεν ἐκεινεῖον τῆς Διεθνοῦς Κατοχῆς. Ἐνεποστεύθην αὐτό τό γράμμα εἰς ἕνα ποτόν ἀνθρωπον. Μή φοδηθῆς ἀπό αὐτόν ὅταν θά τόν ἴδῃς. "Ἐχει τό δρος ἑνός δυσυχησμένου καί τοῦτο διά νά διέλθῃ ἀπαρατήρητος, εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν θά ἤταν ἤδη κατειλημμένα ὑπό τῶν ἐθνικαστῶν τά περίχωρα τῆς Σαγκάης

Ἀνοιξιάτική μου ψυχοῦλα εἶμαι πολύ δυστυχής ποῦ δρίσκομαι μακρυά ἀπό σένα καί θά ὑπόφερα αὐτήν τήν προσωρινήν ἐξορίαν ἐάν ἡ θέσις ποῦ μοῦ ἐνεπιστεύθηκες δέν μέ ἐγέμιζε ἀπό χαρᾶ. "Ἐχουν ἐμπιστοσύνην εἰς ἐμέ. Ὁ Πέτρος Φάχ ὁ ὑποῖος ἐκλήθη εἰς τό μέτωπον τοῦ Κιάγκ Σί, μοῦ ἐνεπιστεύθη τήν ὑπηρεσίαν τῶν πληροφοριῶν τῆς Βης ἐρυθρᾶς Σφραγῖδος. "Ἐγινα ὁ δεξιός δραχίων τοῦ ὑπουργοῦ Τσάγκ. Ἐργάζομαι ἐν τέλει μέ δλας μου τάς δυνάμεις μου διά τήν ὑπόθεσιν μας Κομμοῦνα μόνον τέσσαρας ὥρας τό ἡμερονύκτιον. Εἶναι κοπιαστικόν ἀλλά εἶμαι εὐχαριστημένος, πολύ εὐχαριστημένος Θά εὕρῃς μέσα εἰς αὐτόν τόν φάκελλον δέκαχρτονογλίμματα τῶν δέκα δολλαρίων διότι φοδοῦμαι δτι δέν ἔχεις πλέον χρήματα... Δέν θέλω νά ὑποφέρῃς πολύ ἀγαπημένη μου, καί μονακιά μόνη μου γυναῖκα... Ναί, πιστευσέ με, σέ λέγω μονακιά μου, διότι, μέ δλον τόν πενταμήμερον χωρισμόν μας δέν ἠσύτταξε εἰς τά μάτια μου ἄλλη γυναῖκα. Καί δμως πρέπει νά γνωρίζῃς δτι δέν λείπουν τοιαῦται. Οἱ ἄνδρες μου σέ ἀνοιγε ὡς νικηταί εἰς τό προσάτειον τοῦ Σέ Κιάγκ Σί. εἶχον παρά τό ζήτημα τῆς ἐκλογῆς. Δύτός δυτός προσέφερε τήν κόρη τοῦ πλουσίου ἐμπόρου τοῦ Σιάου Χίγκ φονευθέντα ἀπό τούς σφετιστάς τοῦ διότι δέν ἤθελησε νά πάρῃ μετοῆσι μέν «αὐτοπροαίρετον δωρεάν». Εἶχε μίαν κόρην, μίαν ὡραῖαν μικράν δέκα πέντε ἐτῶν. Ἀπεπειράθην τό δόρον διά τήν ἀγάπην σου, Πωλέτ, καί τήν παρδωσα εἰς τόν Τσάο, ἕναν ἀκαντοῦζον σύντροφον, ἕνα ἀπό τούς πλέον ἀφοσιωμένους πράκτοράς μας. Εἶνε μονόφθαλμος καί ἀσχημος. Ἡ μικρά ὡρύσετο ἀπό φόδον δταν τόν εἶδε. Ἀλλά ὁ πόλεμος αὐτά ἔχει.

Μέχρις νεωτέρας εἰδοποιήσεως ἀγάπη μου μένε αὐτοῦ τόν ἐφησυχασσα καί ἀν ποτέ ἡ ἀστυνομία σέ ἐρωτήσῃ δι' ἐμέ πές τους δτι δ σύζυγός μου ἐξῃφανίσθη πρό ἑξαμήνου καί δτι δέν γνωρίζεις ἄν εἶνε ζωντανός ἤ πεθαμένος. Ἐλπίζω δτι θά προδιμῆσε εἰς τήν πολιορκίαν τῶν ξένων κατοχῶν μέ τήν δοήθειαν τῶν συνεργάων τῶν πραστεῖων. Θά σέ εἰδοποιήσω ἐν καιρῷ εὐθέτω καί θά σοῦ γνωρίσω ἐάν εἶναι φρόνιμον διά σέ ἡ ἔλθῃς πρός συνάντησίν μου ἐδῶ κάτω.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΑΛΕΞ. ΔΟΥΜΑ (ΥΙΟΥ)

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ

Εἶχε ξαναγράσει τ' ἅλογά της, γιατί τ' ἀμάξι ἤταν δπός πολύ, μονάχα ἡ Μαργαρίτα δέν ἤταν μέσα.

Μόλις παρατήρησε τήν ἀπουσία της, γύρισε καί κάτσε ὁλόγυρά μου κ' εἶδε τή Μαργαρίτα νά κατεδαίνῃ, μά τό πόδια, συνοδευομένη ἀπό μιά γυναῖκα, ποῦ πρώτη φορά τήν δέλεπε.

Ἐνῶ περνοῦσε ἀπό κοντά μου χλώμασε κ' ἔνα νευρικό χαμήγελο ζάρωσε τά χείλη της.—Ὅσο γιάμένα, ἡ καρδιά μου χαῦπηκε δυνατά καί τράνταζε τό στῆθος μου, μά καταύρθησα νά δώσω ἀδάφορη ἔκφραση στό πρόσωπό μου καί χαιρέτησα ψυχρά τήν πολιμά μου ἐρωμένη. Μ' αὐτή πῆγε, σχεδόν ἀμέσως, κοντά σ' ἀμάξι της κ' ἀνέδηκε μέσα, μέ τή φλενάδα της.

Τήν ἤξερα, τήν Μαργαρίτα. Ἡ ἀπροσδόκητη συνάντησίς μου δέ τήν εἶχε συγχύσει.

"Αν εἶχα δρῆ τή Μαργαρίτα δυστυχισμένη κ' ἐν, γιά νά τήν ἐκδικηθῶ, μποροῦσα νά τήν συντρίψω, ἴσως δέ τή συγχωροῦσα κ' ἀσφαλῶς δέ θά εἶχα στό νοῦ μου νά τῆς κάνω κακό. Μά τή δρῆκα εὐτυχισμένη, φαινομενικά τουλάχιστον. "Ενας ἄλλος τήν εἶχε κάνει τά λοῦσα, ποῦ δέ μπόρεσα νά ἐξακολουθήσω ἐγώ, ἐπομένως ἡ δῆξις μας, ποῦ αὐτή τήν προκάλεσα, ἔκερνε τόν χαρακτῆρα τοῦ πιό πρόσυχου συμφέροντος. Μοῦ ἔξεσέλασε τό φλεδάμι μου καί τόν ἐρωτά μου, ἔπρεπε, λοιπόν, νά πληρώσῃ τ' αὐτά, ποῦ εἶχα ὑποφέρει.

Δέ μποροῦσα νά μείνω ἀδάφορος σ' δ,τι ἔκανε αὐτή ἡ γυναῖκα. Ἐπομένως, ἐκεῖνο, ποῦ θά τήν πεῖραζε περισσότερο, ἤταν ἡ ἀδιαφόρα μου. Ἔπρεπε λοιπόν κ' ἐγώ νά κάνω τήν ἀδιάφορο, δχι μονάχα στά μάτια της, μά καί στά μάτια τῶν ἄλλων.

Προσπάθησα νά εἶμαι γελαστός καί πῆγα στῆς Πρυντάνης.

Ἡ καμαρέρα πῆγε καί μ' ἀνήγγειλε καί μοῦ εἶπε νά περιμένω λίγο, στό σαλόνι. Τέλος, φάνηκε ἡ Πρυντάνης καί μ' ἔμπασε στό μπουντοάρ της. Ἔκεῖ ποῦ πήγαινα νά κάθησω, ἄκουσα γ' ἀνάγη ἡ πόρτα τοῦ σαλονιοῦ καί τό παρκέτο ἔτρεξε ἀπό ἕνα ἔλαφρο πετάτημα. Ἔπιατα' ἡ ἐξώπορτα τοῦ ἀπαρτμάν ἔκλεισε δυνατά.

—Μήτσος σ'ἔνοχλῶ; ρώτησα τήν Πρυντάν.

—Καθίδου, ἡ Μαργαρίτα ἤταν ἐδῶ. "Οταν ἄκουσε τ' δνομά σου ἔφυγε, διαστικά. Αὐτή,ἤταν, ποῦ δγῆκε τώρα.

—Ὅστε, μέ φοδᾶται, λοιπόν, τώρα;

—Ὄχι, μά φοδᾶται μή δέλης νά τή ξαναδῆς.

—Καί γιατί παρακαλῶ; εἶπα σε, ἡ καῦμένη, γιά νάχῃ πάλι τ' ἀμάξι της, τά ἐπιπλά της καί τά διαμαντικά της. Καλά δμως ἔκανε καί δέν πρέπει νά τῆς κρατῶ κακία. Τῆ συνάντησα σήμερα, ἐξακολούθησα, ἀδάφορα.

—Πού; ἔκανε ἡ Πρυντάνης καί μέ κύτταξε. "Εμοιαζε γ' ἀναρωτιέται ἄν ἐγώ ἤμουν πραγματικός ποῦ μιά φορά μέ ἤξερε τόσο πολύ ἐρωτευμένο μέ τή Μαργαρίτα.

—Ὀπά. Πλύσια, ἤταν μέ μιάν