ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ 8)12)935

Σιδηροδρομικῶς

Καθ' ἑκάστην 6ην πρωϊνὴν διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιᾶ, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικήν, Μεσολόγγιον, Αἰτωλικόν, Ἀγρίνιον. Ὁλλανδίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην.

12ην μεσημβρινὴν διὰ Ναύπακτον, Καλάβρυτα, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἄργος, Ναύπλιον, Τρίπολιν, Πειραιᾶ, Ἀθήνας, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην.

2αν μ. μ. διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, Λακωνίαν, Βορειοδυτικὴν Ἑλλάδα καὶ Ἤπειρον.

Σιδηροδρομικῶς 7 1)2 μ. μ. διὰ Γαλλίαν, Ἀγγλίαν, Βόρειον Ἀμερικήν.

Ἀεροπορικῶς

Δι' ἀεροπορικὴν ἀλληλογραφίαν πληροφορίαι καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ οἰκεῖον τμῆμα τοῦ Ταχυδρομείου.

Ἀτμοπλοϊκῶς

«Πέτρος» 7 1)2 μ. μ. Πειραιᾶ (Ἀθήνας, Νήσους Αἰγαίου). «Ἀμβρακία» 7 1)2 μ. μ. Κορινθιακόν.

Παραλαβὴ συστημένων διὰ τὸ μεσημβρινὸν κλείσιμον μέχρι τῆς 11 1)4 π. μ. καὶ διὰ τὸ ἑσπερινὸν μέχρι τῆς 6 1)4 μ. μ.

Αἱ κατὰ τὴν νύκτα ριπτόμεναι ἐπιστολαὶ καὶ μέχρι τῆς 5ης πρωϊνῆς διὰ τὰ ἀτμοπλοϊκὰ δρομολόγια καὶ 6ης διὰ τὰ σιδηροδρομικὰ, εἰς τὸ γραμματοκιβώτιον τοῦ ταχυδρομείου ἀποστέλλωνται τὴν πρωϊνὴν ὥραν τους.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

ΠΕΤΡΟΣ Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΗΠΕΙΡΟΣ Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΚΙΜΩΝ Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΟΔΙΚΟΣ Τρίτην 5ην πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

ΣΚΥΡΟΣ Τρίτην 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ Ἀστακόν, Μύτικα, Κάλαμον, Ζαβέρδα Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν.

ΙΘΑΚΗ Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΦΡΙΝΤΩΝ Τρίτην 10 1)2 ἑσπεριν. διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον. Ρέθυμον, Χανιά.

ΚΙΜΩΝ Τετάρτην 4 1)2 πρωϊν. διὰ Σάμην, Κέρκυραν.

ΗΠΕΙΡΟΣ Τετάρτην 5 1)2 πρωϊνὴν Ἰθάκην Λευκάδα, Πρέβεζαν Κόπραινα, Ἀμφιλοχίαν.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

Ἁγίου Ἀνδρέου 67 Τηλ. 24.60

LLOYDTRIESTINO
FLOTTE RIUNITE

LLOYD TRIESTINO - MARITTIMA ITALIANA - SITMAR

ΓΡΑΜΜΗ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

Τὸ πετρελαιοκίνητον

QUIRINALE

θέλει ἀναχωρήσει τὴν Τρίτην 10ην τρέχοντος ὥραν 8 μ.μ. κατ' εὐθεῖαν Κύπρον δι' Ἀλεξάνδρειαν καὶ Πὸρτ Σαΐδ λιμένας Παλαιστίνης, Συρίας Κύπρου, δεχόμενον ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας ὡς καὶ μεταφορτώσεις μέσω Πὸρτ Σαΐδ διὰ λιμένας Ἀφρικῆς, Ἰνδιῶν, Κίνας, Ἰαπωνίας.

[Ἐκ τοῦ Πρακτορείου]

Ἁγ. Ἀνδρέου 30α' Τηλεφ. 68.

ΚΗΛΗ

Πάσης μορφῆς (Ξύγκι-πέσιμο) πτώσεις στομάχων, σπλάγχνων, νεφρῶν, ἐντέρων, μήτρας κ.λ.π. κ.λ.π.

ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ

δι' ἐπιστημονικῆς ἐφαρμογῆς ἐλαστικῶν Κηλεπιδέσμων καὶ Ζωνῶν κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῶν κορυφαίων Γάλλων ἰατρῶν Leon Mounac-Lenand Banner κατασκευαζομένων εἰς τὸ Ἐπιστημονικὸν Ἐργαστήριον τοῦ κ.

ΖΩΗ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ

87—Κανακάρη—87 ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Σπεύσατε οἱ πάσχοντες ἐκ τῶν ἄνω παθήσεων.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 7,00' πρωϊνήν, ἐξ Αἰγίου 6,37'. Ἀκράτας 9,38', Ξυλοκάστρου 10,40', Κορίνθου 12.27 ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 15.ὥραν.38

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12.30' μ. μ., ἐξ Αἰγίου 13 44' Ἀκράτας 14,32' Ξυλοκάστρου 15.24', Κορίνθου 16.29' ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 19.33' νυκτερινήν.

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. Μεσολογγίου 9. 33', Αἰτωλικοῦ 9. 56'. ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 11. 24' μ.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις, διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6.25' πρωϊνὴν Ἀχαΐας 7,31' Λεχαινῶν 8.52', Γαστούνης 9,20', Ἀμαλιάδος 9.46', Πύργου 0,50. Κυπαρισσίας 12.35', ἀφιξις εἰς Καλάμας 15 40'.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀπωλέσθησαν πρὸ ἡμερῶν 4 κλειδιὰ δεμένα μὲ σπάγγο, Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὰ φέρει εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ ἀμοιφθήσεται.

Πωλεῖται ὅπλον μονόκανον ἐπαναληπτικὸν πεντάβολον καινουργὲς Ἀμερικανικὸν μάρκας «Μπράουνικ» εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι κατάστημα ὁδὸς Πατρέως 6.

Ζητεῖται ὑπάλληλος διὰ τὸ ξενοδοχεῖον «Ὄλυμπος — Πάλλας» ὁδὸς Κολοκοτρώνη ἀριθ. 9.

Πωλεῖται οἰκία καινουργὴς ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας, ἠλεκτρικοῦ, πλακόστρωτος μετὰ ὕδατος καὶ μεγάλης αὐλῆς ἀντὶ δρ. 65 χιλ. Πληροφορίαι κ. Γεώρ. Καρέλλαν Σκαγιοπούλειον.

Πωλοῦνται αὐτοκίνητα παρὰ τὸν Σταθμὸν αὐτοκινήτων Διον. Ταβουλάρη Κολοκοτρώνη 34α, κλειστὰ (κουπὲ) καὶ ἀνοικτὰ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας καὶ μὲ δόσεις. 5 καὶ 7 θέσεων.

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ καινουργεῖς καὶ μεταχειρισμέναι εὐκαιρίας εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Ἐλαιοπιεστήριον ἱμαντοκίνητον καὶ ὑδραυλικὰ Διυλιστήρια ἐλαίου Τευτώνια, Τεχνικὸν Γραφεῖον Παναγιωτοπούλου, ὁδὸς Πουκεβὶλ 11 (Πλατεῖα Ὄλγας) τηλ. 6.73 Πάτραι.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον μεσημβρινὸν ἠλεκτροφώτιστον μετ' ἐπίπλων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βὶλλελμεν 41, πλησίον νέου Ἀρσακείου.

ΛΑΔΙ ἄριστον παλαιᾶς ἐσοδείας ὡς καὶ νέας διὰ λιανικὴν πώλησιν ἔχει ὁ Χ. ΛΑΔΑΣ Κορίνθου 321 πλησίον Ἐθνικῆς Τραπέζης. Ἐπίσης βούτυρον εἰδικὸν διὰ γλυκίσματα, μέλι ἀρωματικὸν καὶ τραχανᾶ γάλακτος.

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ-ΜΙΑΜΙ

ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ

Ἀντιπροσωπεύοντες σοβαρὸν Ἀθηναϊκὸν Συνταξιοδοτικὸν Γραφεῖον, ἀναλαμβάνομεν τὴν διεκπεραίωσιν πολιτικῶν, ἀστυνομικῶν, στρατιωτικῶν καὶ πολεμικῶν συντάξεων, μερισμάτων καὶ βοηθημάτων

ΠΑΡΕΧΟΜΕΝ ΔΩΡΕΑΝ

Εἰς τοὺς ἤδη συνταξιούχους πᾶσαν πληροφορίαν περὶ ἀναπροσαρμογῆς τῶν συντάξεων.

Ἀναλαμβάνομεν πάσης φύσεως φορολογικὰς ὑποθέσεις.

Ἀπευθυντέον:

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

Πάτραι ὁδὸς Κορίνθου 263 β,
(ἔναντι Ταχυδρομείου)

ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ ΘΑ ΜΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

Ο «ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ»

ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΝ ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΩΝ

Κατασκευαζομένων ὑπὸ τοῦ ἀφιχθέντος ἀρχιτεχνίτου του, ἐργασθέντος εἰς τὰ μεγαλύτερα ζαχαροπλαστεῖα Εὐρώπης καὶ Ἀθηνῶν ὡς καὶ εἰς τὸ GRAND HOTEL ACROPOLE PALLAS.

Ἀναλαμβάνομεν τὴν κατασκευὴν γλυκῶν ἐπιτραπεζίων ἤτοι: Μόντ-Μπλάν, Μελενίκ, Σαντονορέ, Μαρὸν ἀλὰ Βιενουάζ, Μπραλινὲ ἀλὰ Παριζιέν, Σαρλὸτ ἀλὰ Ρούς, Μπαβαρουὰζ ἀλ' Ἰμπεριάλ, Σαμπινιὸλ ὡς Σαλβατώρ, σοκολατίνες Χαβανέζ, Μαρέγκες Σαντιγί, Πετὶ Μπουσὲ ἀλὰ Ρέν, Βολοβάν, Νουγκατίνες καὶ Μὶλ-Φεΐ. Τέϊα διὰ συγκεντρώσεις καὶ χορούς. Σουπὲ μὲ κρύα φαγητὰ καὶ σάντουϊτς ἐκλεκτά. Ὑλικὰ ἁγνά, ὡς καὶ CREM SENTIGI παραγωγῆς τῶν ἐν Γαλατᾷ (Κρυονερίου) βουστασίων μας. Τιμὰς δὲ ἀσυναγωνίστους.

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ „ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ„

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ - ΠΟΙΗΣΗ | ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΓΚΕΛΑΡΗΣ | ΚΡΙΤΙΚΗ - ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΠΩΣ ΙΔΡΥΘΗ

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΙΓΙΟΥ

Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Τὰ τελευταῖα αὐτὰ χρόνια, ἐσημειώθησαν στὸ Αἴγιον διάφορες καὶ ζωηρὲς συχνὰ προσπάθειες διὰ τὴν διανοητικὴν ἀνάπτυξιν τῆς κοινωνίας μας. Ἡ προσπάθειες αὐτὲς ἂν δὲν κατώρθωσαν—καί, σχετικά, δὲν εὐθύνονται βέβαια ἐκεῖνοι ποὺ κατὰ καιροὺς εἶχαν τὴν ἐπαινετὴν πρωτοβουλίαν—νὰ δημιουργήσουν ἐδῶ πνευματικὴν παράδοσιν, μένουν ὅμως ὡς ἐμπνευσμένες ἐκδηλώσεις, χαρακτηριστικὲς τῆς ἀνάγκης ποὺ ἔννοιωσαν πολλοί, καὶ μάλιστα νέοι, ν' ἀσχοληθοῦν εἰς κάτι ἀνώτερο κ' εὐγενικό.

Τῆς ὅλης αὐτῆς κινήσεως, τὸ σοβαρώτερα συγκροτημένο σήμερα σημεῖον, ἀποτελεῖ φυσικὰ ἡ Βιβλιοθήκη Αἰγίου.

Τὸ Σωματεῖον τοῦτο ἱδρύθη τὴν 28 Μαρτίου 1932, ἀπὸ τοὺς κ. κ. Ἀρ. Σταυρόπουλον, Ἀθ. Μανοῦσον, Ἰω. Κοντόπουλον, Κ. Ἠλιόπουλον, Π. Βασιλειάδην, Α. Κ. Φιλιππόπουλον, Ἀθ. Παπαθεοδώρου, Κλ. Μιμῖκον καὶ τὸν ἤδη ἀείμνηστον Βασ. Χριστοδουλόπουλον.

Κατὰ τὸν ἴδιο περίπου χρόνον ἔγινε στὸ Δημαρχεῖο καὶ ἡ πρώτη συνέλευσι τοῦ Σωματείου, στὸ ὁποῖον ἐνεγράφησαν μέλη ὑπὲρ τοὺς 100 συμπολῖται, ἐκπαιδευτικοὶ λειτουργοί, ἐπιστήμονες, ἔμποροι καὶ διανοούμενοι.

Τότε ἐξελέγη καὶ τὸ πρῶτο—καὶ μόνο, μέχρι τοῦδε—Διοικητικὸν Συμβούλιον, ποὺ ἀπετελέσθη ἀπὸ τοὺς περισσοτέρους τῶν ἀναφερθέντων ἱδρυτῶν. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴν ὅμως ἐκείνη καὶ ἕως τὸ Μάϊον ἐφέτος, δὲν εἶχεν ἐπιτευχθῆ ἡ λειτουργία τῆς Βιβλιοθήκης, ἐπειδὴ τὸ Συμβούλιον ἀπησχολεῖτο μὲ τὰ κεφαλαιώδη ζητήματα τῆς συγκροτήσεως, ὀργανώσεως καὶ ἐγκαταστάσεως αὐτῆς. Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο, οἱ διοικοῦντες τὸ Σωματεῖον ἐνήργησαν μὲ πολὺν ὁμολογουμένως ζῆλον.

Παρέλαβαν λοιπὸν καὶ ἐταξινόμησαν ὅσα βιβλία εἶχαν περισωθῆ τῆς μεγάλης βιβλιοθήκης τοῦ Λεωνίδα Μελετοπούλου—παλαιοῦ Αἰγιέως πολιτευτοῦ, ὁ ὁποῖος διετέλεσε, κατὰ τὸν περασμένον αἰῶνα, ὑπουργὸς καὶ πρεσβευτής—τὴν ὁποίαν ὁ ἀείμνηστος αὐτὸς ὡς συμπολίτης εἶχε δωρήση στὸν Δῆμον Αἰγίου, γιὰ ν' ἀποτελέσῃ αὐτὴ τὸν πρῶτο πυρῆνα πρὸς ἵδρυσιν ἐδῶ Λαϊκῆς Βιβλιοθήκης.

Δυστυχῶς ὅμως ἀπὸ τὴν σπουδαίαν ἐκείνη καὶ πλούσια κληρονομία, ποὺ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν παρέμενε θαμμένη στὰ ὑπόγεια τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης τῶν Ἀθηνῶν—ἡ ὁποία εἶχε προσωρινῶς ἀναλάβει ἀπὸ τοὺς κληρονόμους τοῦ Λ. Μελετοπούλου τὴ φύλαξί της—δὲν διεσώθησαν παρὰ ἐλάχιστοι, ὁπωσδήποτε ἐνδιαφέροντες, τόμοι, διότι τ' ἄλλα πολλὰ καὶ ἀνεκτιμήτης σημασίας βιβλία, ὅπως π.χ. ἡ γνωστὴ ἄλλοτε σειρὰ πλήρης τῶν ἀρχαίων συγγραφέων, εἶχαν ἐν τῷ μεταξὺ κλαπῆ ἀπὸ ἐκεῖ, ἢ κατεστράφησαν καὶ ἀπωλέσθησαν ἀπὸ ἀδιαφορίαν τῶν ἐκτελεστῶν τῆς διαθήκης.

Ἐπίσης οἱ διοικοῦντες τὴν Βιβλιοθήκην ἀπηύθυναν ἐκκλήσεις ἐνισχύσεως καὶ δωρεῶν, ἐπανειλημμένως ἔγραψαν πρὸς ἐκδοτικοὺς οἴκους καὶ συγγραφεῖς, ἔτρεξαν, γενικὰ δὲ κατέβαλαν ἐπίμονες καὶ ζωηρὲς ἐνέργειες μεταξὺ τῶν Αἰγιαλέων καὶ ἄλλων φιλομούσων, ὥστε πολλοὶ ἀπὸ αὐτούς, ὅσοι ἠδύναντο νὰ συμβάλλουν στὸν καταρτισμὸν καὶ πλουτισμὸν τῆς Βιβλιοθήκης. Σχετικὰ πρέπει ν' ἀναφέρωμεν τὴν δωρεὰν τοῦ ἐν Ἀθήναις συμπολίτου κ. Ἰω. Ζαχαροπούλου, ὅστις προσέφερε πλήρη σειρὰν νομικῶν ἐκδόσεων τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου του. Ὡσαύτως, ἐνεργείαις τῶν συμπολιτῶν κ. κ. Ἰω. Α. Δημοπούλου, πολιτευτοῦ, καὶ Ν. Χατζηδημητρίου, τμηματάρχου τοῦ Ἐθνικοῦ Τυπογραφείου, ἡ Βιβλιοθήκη Αἰγίου ἀπέκτησε σχεδὸν πλήρη σειρὰν τῶν πρακτικῶν τῶν Ἐθνικῶν Συνελεύσεων, τῆς Βουλῆς καὶ τῆς Γερουσίας, ἀπὸ 50ετίας καὶ ἐντεῦθεν, ὡς ἐπίσης καὶ σειρὰς τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως. Ἐπλουτίσθη ἀκόμη ἡ Βιβλιοθήκη διὰ πολλῶν ἐπιστημονικῶν βιβλίων ποὺ ἐκληροδότησεν εἰς αὐτὴν ὁ ἀποθανὼν πέρυσι πρῶτος πρόεδρος τοῦ Σωματείου, ἰατρὸς Βασιλ. Χριστοδουλόπουλος.

Ἡ ἐγκατάστασις τῆς Βιβλιοθήκης, μετὰ τὸν πρωτογενῆ καταρτισμόν της, ἔγινε εἰς τὸ κτίριον τοῦ παλατοῦ Α΄ γυμνασίου (ὁδὸς Ἀθηνᾶς) ὅπου καὶ ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια αὐτῆς μετὰ πάσης ἐπισημότητος τὴν 3ην Μαΐου ἐ.ἔ. παρουσίᾳ ὅλων τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως καὶ ἐκλεκτοῦ κοινοῦ.

Ἔκτοτε ἤρχισαν καὶ ἄλλαι δωρεαὶ πάσης γνώσεως βιβλίων, αἱ ὁποῖαι καὶ συνεχίζονται τακτικῶς ἀπὸ μέρους πολλῶν συμπολιτῶν. Μεταξὺ τούτων ἀναφέρομεν τοὺς κ.κ. Ἀθ. Μανοῦσον, Ἀρ. Σταυρόπουλον, Χρ. Μεσσηνέζην, Χρ. Μεσσηνέζην, Χρ. Λαμπούδην, Μιχ. Διαρομμάτην, Παν. Σωτηρόπουλον, Ἀνδρ. Μιχαλόπουλον, Κλ. Μιμῖκον, Ἀνδρ. Φιλιππόπουλον, Ν. Βάβαλην, τὸν ἐνταῦθα Σύλλογον κατὰ τῆς βλασφημίας τῶν Θείων, τὸν Ὀρειβατικὸν Σύνδεσμον Αἰγίου, τοὺς διευθυντὰς τῶν ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων «Ἀκροπόλεως» καὶ «Ἑλληνισμοῦ», τοῦ περιοδικοῦ «Ἀτλαντὶς» κ.ἄ.

Τοιουτοτρόπως ἤρχισεν ἀξιεπαίνως ἡ λειτουργία τῆς Βιβλιοθήκης Αἰγίου, ἀρξαμένης τακτικῶς ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ. ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κλ. Μιμίκου. Τὸ ἀναγνωστήριόν της λειτουργεῖ καθημερινῶς, κατὰ τὰς ὥρας 9 1)2—12 π. μ. καὶ 4—7 1)2 μ. μ., ἡ δὲ εἴσοδος διὰ τὸ κοινὸν εἶναι ἐλευθέρα.

Ὡς προαναφέραμεν, ἡ Βιβλιοθήκη διοικεῖται ὑπὸ Συμβουλίου, ὅπερ ἀπαρτίζεται τώρα ὡς ἑξῆς:

Πρόεδρος: Ἀθαν. Μανοῦσος (δικηγόρος), ἀντιπρόεδρος Ἀθ. Παπαθεοδώρου (δημοδιδάσκαλος), γενικὸς γραμματεὺς Ἀνδρ. Κ. Φιλιππόπουλος (δημοσιογράφος), ἔφορος Ἀρ. Σταυρόπουλος (λόγιος καὶ πολιτευτής), ταμίας Κ. Ἠλιόπουλος (δικηγόρος). Μέλη: Θ. Παπαγεωργίου (ἱερεύς), Ν. Βάβαλης (ἔμπορος), Ἰω. Κοντόπουλος (δικηγόρος) καὶ Π. Βασιλειάδης (φαρμακοποιός). Ἐπίτιμος πρόεδρος εἶναι ὁ Σος Μητροπολίτης κ. Θεόκλητος.

Πόρους συντηρήσεως τὸ Σωματεῖον ἔχει τὰ δικαιώματα ἐγγραφῆς καὶ συνδρομὰς τῶν μελῶν του καὶ τὰς τυχὸν εἰσφορὰς καὶ δωρεὰς διαφόρων. Ἐπίσης λαμβάνει καὶ ἐπιχορήγησιν παρὰ τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς ἐκ δραχμῶν 20.000 ἐτησίως.

Τὰ ἐγγεγραμμένα μέχρι σήμερον μέλη τῆς Βιβλιοθήκης ὑπερβαίνουν τὰ 300.

Ἀλλὰ διὰ ν' ἀνταποκριθῇ τελείως πρὸς τὸν ὑψηλὸν σκοπόν της—ὁ ὁποῖος εἶναι ἡ πνευματικὴ ἀνάπτυξις τῆς κοινωνίας τοῦ Αἰγίου—ἔχει ἀνάγκην πλήρους καταρτισμοῦ καὶ πλουτισμοῦ αὐτῆς διὰ τῶν συγχρόνων ἐκδόσεων, διότι στερεῖται ἀκόμη καὶ ἑνὸς τῶν μεγάλων ἐγκυκλοπαιδικῶν λεξικῶν. Ἐπειδὴ δὲ τὰ ἴδια της οἰκονομικὰ μέσα, διατιθέμενα διὰ τὰς στοιχειώδεις ἀνάγκας συντηρήσεως καὶ σχεδὸν μὴ ἐπαρκοῦντα οὐδὲ δι' αὐτάς, δὲν τῆς ἐπιτρέπουν νὰ συμπληρώσῃ τὰς μεγάλας ταύτας ἐλλείψεις της, χρέος ἐπιτακτικὸν παντὸς Αἰγιαλέως εἶνε νὰ ἐνισχύσῃ οἰκονομικῶς ἢ ἠθικῶς, κατὰ τὸ δυνατόν, τὸ μοναδικὸν τοῦτο Ἵδρυμα, ἡ βελτίωσις τοῦ ὁποίου ἔχει τὴν ἔννοιαν κοινωνικῆς ὠφελιμότητος.

■

Παράρτημα τῆς Βιβλιοθήκης Αἰγίου, ἐστεγασμένον εἴς τινα τῶν αἰθουσῶν τοῦ ἰδίου κτιρίου, ἀποτελεῖ καὶ ἡ ἀπὸ τοῦ 1933 συσταθεῖσα Ἀρχαιολογικὴ Συλλογή, ὀργανωθεῖσα ὑπὸ τοῦ δημοδιδασκάλου κ. Ἀθαν. Παπαθεοδώρου, ἐπιμελητοῦ τῶν ἀρχαιοτήτων Αἰγιαλείας.

Αὐτὴ περιλαμβάνει διάφορα ἱστορικοῦ ἐνδιαφέροντος ὄχι μικροῦ, κτερίσματα Μυκηναϊκῆς ἐποχῆς, ἀγγεῖα, εἰδώλια, ἀγαλμάτια, λείψανα πολεμικῶν ὅπλων κ. ἄ. ἀνευρεθέντα κατὰ καιροὺς ἐκ τυχαίων ἢ δοκιμαστικῶν ἀνασκαφῶν, αἱ ὁποῖαι ἐνηργήθησαν εἰς διαφόρους τοποθεσίας τῆς περιφερείας μας, (ὡς ἐν θέσει Τραπεζᾶ Παρασκευῆς, ἐν τῷ χωρίῳ Ἀχούρια κ.ἄ.) ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ ἐγκρίτου ἀρχαιολόγου κ. Παναγ. Νεράτζουλη.

Ἐπίσης ἡ ἀρχαιολογικὴ συλλογὴ περιλαμβάνει συλλογὰς ἀρχαίων καὶ τῶν πρώτων χρόνων τοῦ ἐλευθέρου Ἑλληνικοῦ Βασιλείου νομισμάτων, ὡς καὶ τινας ζωγραφίας Βυζαντινῆς τέχνης, δωρηθείσας ὑπὸ τοῦ κ. Ἀρίστου Σταυροπούλου.

Αἴγιον Ω.—

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

Ἀνλίδεσn...

Θὰ παραδώσω στοὺς ἀναγνώστας τὴν ἀφήγηση τοῦ φίλου μου ποὺ μοὔκανε προχθές, παρμένει ἀπὸ να ἐπεισόδιο τῆς ζωῆς του.

Ἡ γυναικεία ἰδιοσυγκρασία, ἀνεξερεύνητη στὸ βάθος της, ὀρθοῦται ἀνάγλυφη στὴ περίπτωση αὐτὴ καὶ δείχνει καθαρὰ δύο φάσεις ἐντελῶς ἀντίθετες ποὺ δὲν μποροῦν νὰ συμβιβαστοῦν ποτέ, ἐνῷ παράλληλα σφιχταγκαλιάζονται στὴν ἴδια αἰθέρια καὶ εὐγενικιὰ ὕπαρξη.

«... Περνοῦσα σφυρίζοντας κάποιο τραγουδάκι στὸ πεζοδρόμιο ἑνὸς ἀπόκεντρου δρομάκου. Λιγάκι βιαστικὸς ἐκείνη τὴ στιγμή, κύτταξα τὸ ρολόϊ τοῦ χωριοῦ χαμογελῶντας γιὰ κάποια ὀπτασία ποὺ θὰ γινότανε σὲ λίγο εὐχάριστη πραγματικότητα...

Νόμισα πὼς εἶχε σταματήσει καὶ στάθηκα μιὰ στιγμὴ νὰ ἀφουγκραστῶ τὸ σιγανὸ τὶκ—τάκ του. Δὲν πρόλαβα νὰ ἀνοίξω πάλι τὸ βῆμα μου καὶ εὐθὺς ἀπὸ τὸ ψηλὸ ἐξώστη τοῦ πλαγινοῦ σπιτιοῦ, δέχτηκα μιὰ ψυχρολουσία ἀπὸ νερό, ποὺ νόμισα πὼς βρέθηκα ξαφνικὰ κάτω ἀπὸ τὸ ντοὺς μιᾶς εὐεργετικῆς φροντίδος, ἀπὸ κεῖνες ποὺ πληρώνονται φτηνὰ στὰ δημοτικὰ λουτρά μας...

Ὅταν συνῆλθα ἀπὸ τὸν καταιωνισμό, σήκωσα τὸ κεφάλι μου ἐπάνω γιὰ νὰ ἀντικρύσω τὸν... ὑποχρεωτικὸ δράστη.

Ἡ φωνή μου κόπηκε στὸ λάρυγγα ὅταν ἀντίκρυσα ἕνα χαριτωμένο σατανᾶ νὰ μὲ κυττάζῃ ἐκστατικὰ μὲ τὴ γκριμάτσα τῆς συγνώμης. Τί θὰ μποροῦσα νὰ μιλήσω 'κείνη τὴ στιγμή. Περιορίστηκα νὰ ξεκουμπιστῶ σιγὰ—σιγὰ ροφῶντας σὰν σφουγγάρι τὴν ὑγρὴ φιλοφρόνηση, ἐνῷ ἀποκόμιζα συγχρόνως κάποιο ἀδιόρατο χαμόγελο γιὰ ἀνταμοιβὴ στὴν ἄφεση τῶν ἁμαρτιῶν ποὺ μὲ τόση αὐταπάρνηση ἔδωσα.

Κάποιο βράδυ, πρὸ μηνός, νόμισα πὼς εἶχα δῆ τὴν ἴδια σὲ μιὰ στροφὴ τοῦ δρόμου. Χωρὶς χρονοτριβὴ ἔφερα γύρα ὁλόκληρο τετράγωνο καὶ ἔτσι σὲ λιγάκι ἐρχόμουνα ἀπὸ τὴν ἀντίθετη πλευρὰ κατάμουτρα. Στὸ πέρασμα, οὔτε προσοχή, μὰ οὔτε διάκριση. Ἀναγκάστηκα καὶ 'γὼ γιὰ δεύτερη φορὰ νὰ ἐπαναλάβω τὸ πείραμα καὶ ὅταν βρέθηκα κοντά της, τῆς ἔδωσα μιὰ σπρωξιὰ ἀπότομα ποὺ παρ' ὀλίγο νὰ μετρήσῃ τὸ πεζοδρόμιο. Καθὼς ἐγύρισε νὰ δῇ τὸν ἀπρόσεχτο, κατάλαβα πὼς μ' εἶχε ἀναγνωρίσει. Ἐγὼ νομίζω ὅτι ἂν γινότανε τὸ ἀντίθετο ἴσως νὰ γλύτωνα τὸ σφόντυλο ποὺ μοὔφερε κατάμουτρα.

Ἀληθινά, δείχτηκα ἕνας ὑπέροχος ἠλίθιος νὰ συγχωρήσω τόσο ἀβασάνιστα τὴν ἄλλη φορὰ τὸ ἱκετευτικό της χαμόγελο....»

Ἔτσι τελείωσε ἡ ἀφήγησις τοῦ φίλου μου. Ἀλλὰ θὰ ἦτανε πιὸ συνεπὴς μὲ τὴν πραγματικότητα ἂν ἀπόφευγε τὸν τελευταῖο χαρακτηρισμὸ γιὰ τὸν ἑαυτό του. Γιατὶ μπορεῖ, ἂν φερνότανε ἀντίθετα στὴν ὅλη ἱστορία ποὺ μοῦ εἶπε, νὰ μὴν μὲ ἔφερνε στὴν εὐχάριστη θέση νὰ δῶ προχθὲς τὸ βράδυ ξαφνικὰ ἕνα ζευγάρι ἁρμονικὸ νὰ στρίβῃ κάποια πάροδο τοῦ δρόμου. Νομίζω πὼς ἦταν ὁ ἀχαρακτήριστος φίλος μου καὶ ὁ χαριτωμένος σατανᾶς του....

ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΠΟΙΗΣΗ

UNE FIGURE NATURELLE

Ἕνας καλὸς ποιητὴς ὁ κ. Πέτρος Ὀλύμπιος, μᾶς ἔστειλε τὸ παρακάτω ποίημά του τὸ ὁποῖο καὶ δημοσιεύουμε. Οἱ ἀναγνῶστες παραμερίζοντες στὴ κρίση τους τὸ κάπως τολμηρὸ ὕφος τῶν στίχων του, δὲν ἔχουν παρὰ νὰ προσέξουν τὸ στρωτὸ περιεχόμενο τῆς συλλήψεως μιᾶς εἰκόνας, ποὺ ἀφίνει μέσα ἀπὸ τοὺς στίχους της νὰ προβάλει καθαρὰ ἕνα ξεχωριστὸ ταλέντο.

... Καὶ σάλεψε τὰ μέλη της φτε-
[ροῦγα κουρασμένη
Νωχελικὰ τινάζοντας στὴν κλίνη
[τὸ κορμί.
Λίγο ἀπὸ πρὶν ἡ ἡδονὴ τὴν εἶχε
[ὀργωμένη
Σὰν γῆ π' ὁ ταῦρος-ἄρρενας τρυ-
[πάει μὲ ὁρμή.

■

Τὰ μάτια της ἐκλείσανε —βασιλεμ-
[μένα ἀστέρια
Χρυσάφι στὸ προσκέφαλο ἐφάνταζε
[ἡ κόμη
Εἶχε στεφάνι ἀλάβαστρο στὴν κε-
[φαλὴ τὰ χέρια
Κι' ἀπ' τὸ θαμπὸ τῆς πενιουὰρ
[γλυκόφεγγαν οἱ ὦμοι.

■

Τὸ στῆθος της ἀνέβαινε —σὰν
[κῦμα βελουδένιο
Λὲς κάποιοι ἄγγελοι ἐστέναζαν πα-
[θητικὰ μαζί της
Καρπὸς ὀρεχτικὸς μεσ' τὸ σουτιὲν
[τὸ μεταξένιο
Φαινόταν σὰ ροδάκινο κομμάτι ἀπ'
[βυζί της.

ΠΕΤΡΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΣ

ΑΝΤΙΦΥΜΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»

Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 4—5 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους φυματικοὺς καὶ ὑπόπτους δωρεάν.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Πρὸ ἡμερῶν ἐκυκλοφόρησε τὸ νέο φυλλάδιο τοῦ Νοέμβρη τῶν «Ἑλληνικῶν φύλλων» ἑνὸς ἀπὸ τὰ σοβαρώτερα περιοδικά μας.

Εἰς τὸ νέον τεῦχος δημοσιεύεται καὶ πάλιν ἐκλεκτὴ συνεργασία τῶν πλέον ἀντιπροσωπευτικῶν καὶ δημιουργικῶν στοιχείων τοῦ τόπου, ζωγραφική, κριτική, μελέτη, ποίησις, κ. ἄ.

Εἰς τὸ τεῦχος τοῦτο συνεργάζονται μὲ ἄρθρα καὶ μελέτες οἱ: Ἔλλη Λαμπρίδη, Ἁγνὴ Ρουσοπούλου, Μ. Τόμπρος, de Wissaiet, Ἄλκης Θρύλος, μὲ περιγραφὲς καὶ ἄλλων τὴν ἐργασία οἱ: Ἀλεξ. Κουμουνδοῦρος—Ἐμπειρῖκος, Δ. Ζωγράφος, Ἄγις Θέρος. Μὲ ποιήματα οἱ: Δ. Παυλίδης, Μάριος Βαϊάνος. Μὲ ζωγραφικὰ ἔργα ὁ κ. Βασιλικιώτης, μὲ βιβλιοκρισίες οἱ: Τ. Παπατσώνης Ἔλλη Λαμπρίδη κ. λ. π.

Εἰς τὸ τεῦχος τοῦτο δημοσιεύεται ἡ ἀρχὴ —αἱ πράξεις— τῆς «Δωδεκάτης νύχτας» τοῦ Σαίξπηρ ποὺ παίχτηκε στὴν Ἀθήνα στὸ Βασιλικὸ θέατρο καὶ θὰ συνεχισθῇ εἰς τὰ ἑπόμενα ὡς καὶ ἕνα ἀρχιτεκτονικὸ ἄρθρο περὶ ἀναδιοργανώσεως τῶν Ἀθηνῶν.

Εἶνε γνωστὴ ἡ καλαισθησία καὶ ἡ ἐμφάνισις τῶν «Ἑλληνικῶν φύλλων» ποὺ ἔχει ἐξελιχθῆ σ' ἕνα περιοδικὸ ἀπὸ τὰ σπάνια τοῦ τόπου μας.

Φροντισμένο πάντα μὲ τὴν πιὸ καλύτερη συνεργασία, ἀπ' τὴν πολιτική, τὴν ἐπιστήμη, τὴν καλλιτεχνία καὶ τὰ γράμματα, διανύει μὲ τὸ φύλλο ποὺ ἐκυκλοφόρησε τὸν 9ον μῆνα.

Εἰς τὰ προηγούμενα φυλλάδια ἔχουν συνεργαστῆ ἐκ περιτροπῆς καὶ κατ' ἐπανάληψιν οἱ σπουδαιότεροι ἀπὸ τοὺς παράγοντας τῆς πνευματικῆς μας ζωῆς, ἐπιστήμονες, ἀκαδημαϊκοί, λογοτέχνες, καλλιτέχνες καὶ ἄλλοι. Ὁ Ξενόπουλος, Νιρβάνας, Μαλακάσης, Σικελιανός, Καζαντζάκης, Βουτηρᾶς, Μυρτιώτισσα, Παρθένης, Τόμπρος, Γουναρόπουλος, Βάρβογλης, Δαυράγκας, Παναγιωτόπουλος, Δροσίνης, Πάλλης, Γαλάνης, Σιμιριώτης, Κοφινᾶς, Ἀναγνωστόπουλος, Φιλλύρας, Δραγούμης, Καιροφύλλας, Θεοδωρόπουλος, Σὶλβιος, Σεφεριάδης, Χόρν, Συνοδινός, Ροῦφος, Χαλεπᾶς, Παράσχος, Δάσκαρης, Δοξιάδης, Κύρου, Καλμοῦχος, Κόντογλου, Λαμπελὲτ καὶ ἄλλοι.

Ἀδιαφορῶντας γιὰ τὰ ἄτομα καὶ ἐνδιαφερόμενοι μόνον γιὰ τὴν ποιότητα τοῦ κομματιοῦ, τὰ «Ἑλληνικὰ φύλλα» ἔδωσαν τὰ πιὸ σύγχρονα κομμάτια τῆς τέχνης καὶ καλλιτεχνίας.

Οἱ τελευταῖες σελίδες τῆς κριτικῆς τοῦ περιοδικοῦ, χωρισμένες σὲ κατηγορίες: Βιβλιοκρισία (ποὺ κάνουν οἱ Παπαντωνάκης, Θρύλος Λαμπρίδης), μουσικὴ (Βάρβογλης, Αὔρα Θεοδωροπούλου), ζωγραφικὴ —γλυπτικὴ (ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ τὸ προσεχὲς ὁ Ι. Π. Παναγιωτόπουλος), ἀρχιτεκτονικὴ (Ἀλ. Δραγούμης) —δίνουν τὴν εὐκαιρία στὸν ἀναγνώστη τους νὰ παρακολουθήσῃ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τῆς σύγχρονης ζωῆς, τέχνης καὶ καλλιτεχνίας.

Τὰ «Ἑλληνικὰ φύλλα» ἑτοιμάζουν τὸ τεῦχος Δεκεμβρίου—Ἰανουαρίου διπλὸ καὶ πολυτελέστατο λόγῳ τῶν ἑορτῶν, γεμᾶτο ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα περιεχόμενα γιὰ τὸ α΄. δεκαήμερο τοῦ προσεχοῦς Δεκεμβρίου.

Σ' αὐτὸ θὰ τυπωθοῦν μ' αὐστηρότατη πάντα ἐπιλογή, οἱ καλύτεροι στίχοι νέων ποὺ θὰ τοὺς στείλοῦν στὴ διεύθυνση: (Καρόρη 13α.)

Τὸ τεῦχος αὐτὸ θὰ εἶνε κάτι ποὺ θὰ μείνῃ ἱστορία. Ἀξίζει νὰ γίνῃ ἀπόκτημα καθενὸς φίλου τῶν γραμμάτων.

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

—Τὶς τελευταῖες ἡμέρες ἐκυκλοφόρησαν ἐπίσης τὰ κάτωθι βιβλία:

«Ἅπαντα Ἰωάννου Βηλαρᾶ» ἐπιμελείᾳ Γεωργίου Ἀχιλ. Βαβαρέτου. Ἐκδοτ. οἶκος Π. Δημητράκου.

Παν. Μαυρέα «Αὐλητρὶς» ποιήματα.

Κώστα Χωρικοῦ. Ὁ «Γῦρος τῆς Ἑλλάδος σὲ δεκάξη ταξείδια». Ἐκδ. οἶκος Ἐλευθερουδάκη.

Σοφοκλέους «Οἰδίπους ἐπὶ κολωνῷ». Μετάφρασις Κ. Καπενέκα.

Νικολάου Β. Τωμαδάκη. «Ἡ βιογραφία του καὶ ὁ ποιητής. Κι' ἓν ἄρθρο γιὰ τὸν Καβάφη». Ἀνατύπωσις ἐκ τοῦ πρώτου τόμου τοῦ «Νεοελληνικοῦ ἀρχείου».

Νικολάου Β. Πωμοδάκη. «Τὰ σονέττα τοῦ Μαβίλη». Ἀνατύπωση ἐκ τοῦ α΄ τόμου τοῦ «Νεοελληνικοῦ ἀρχείου».

Γιάννης Ρίτσος. «Πυραμίδες» Ποιήματα. Ἐκδόσεις Γκοβόστη.

Στάθη Ζαρκιᾶ. «Τ' ἀντίφωνα τοῦ χινόπωρου». Ποιήματα. Ἔκδοση «Κύκλου».

Ὡσαύτως ὑπὸ τῆς κ. Ἔλλης Λαμπρίδου ἐξεδόθη πρό τινος εἰς κομψότατον τόμον μὲ πρόλογον τοῦ κ. Ἀγγέλου Σικελιανοῦ, ἡ μετάφραση τοῦ «Εὐπαλίνου» τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ Πὼλ Βαλερύ.

Τὸ πλουσιώτατο εἰς νοήματα ἔργο, ποὺ ἀνακινεῖ ὅλα τὰ ζητήματα, ὅσα παρουσιάζονται ἀπὸ τὸν δημιουργὸ καλλιτέχνη εἰς ὅλα τὰ ἐπίπεδα τῆς ἐκδηλώσεως, ἀποτελεῖ κατὰ τοὺς ἐγκυροτέρους κριτικοὺς ἕνα ἀποκορύφωμα τοῦ τελείου ὕφους καὶ ἀποπνέει μίαν ἀπερίγραπτον γοητείαν, ἐνῷ ἐρεθίζει τὸ πνεῦμα νὰ σκεφθῇ παρακάτω εἰς κάθε σημεῖο. Ἡ μετάφρασις του πολλοὺς ὡς τώρα εἶχε παρακινήσει, ἀλλὰ οἱ περισσότεροι ἐδίστασαν ἢ ἀπογοητεύθησαν ἀπὸ τὴ δυσκολία της. Καὶ ἡ ἐργασία τῆς κ. Ἔλλης Λαμπρίδου, συγκεντρώνει τὴν εὐσυνειδησία τοῦ μελετητοῦ, τὴν πλήρη γνώση τῆς δημοτικῆς μας, καὶ τὴν ἔμπνευση ποὺ προέρχεται ἀπὸ τὴν ἀγάπη τοῦ ἔργου καὶ τὴν ἐμβάθυνσή του. Ὁ κ. Σικελιανὸς γνωρίσας προσωπικῶς τὸν ποιητή, μᾶς δίδει ἀφ' ἑνὸς τὴν ἱστορία τῆς δημιουργίας τοῦ ἔργου καὶ τὴν ἰδικήν του γόνιμη ἄποψη, ποὺ προσθέτει μιὰ ἀκόμη ὄψη εἰς τὴν πολυμορφία τοῦ ἔργου τοῦ Πὼλ Βαλερύ.

Ὁ «Εὐπαλῖνος» εἶνε ἀπόκτημα γιὰ τὰ ἑλληνικὰ γράμματα.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ

Ὁ φιλολογικὸς «Τηλέγραφος» σύμφωνα μὲ τὴ γραμμὴ ποὺ ἐχάραξε ἀπὸ τὴν ἡμέρα τῆς πρώτης του ἐμφανίσεως εἰς τὸ φιλολογικὸν κοινό, καὶ ἡ ὁποία ἀποβλέπει εἰς τὴν δημιουργία μιᾶς σημαντικῆς κινήσεως γύρω στὰ γράμματα, θὰ βρίσκεται εἰς τὴν εὐχάριστη θέση νὰ κρίνῃ εὐμενῶς κάθε συνεργασία ποὺ θὰ λάβαινε σχετικὴ μὲ τὴ προσπάθειά του αὐτή, ἐφ' ὅσον βέβαια θὰ στηριζότανε πάνω στὸ σοβαρὸ ἐπίπεδο τοῦ φιλολογικοῦ ὀρθολογισμοῦ ποὺ θὰ παρεῖχε τὴν εὐκολία νὰ γίνῃ δημοσιεύσιμο.

ΧΑΡ. Σ. ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ —Μαιευτὴρ-Γυναικολόγος. Ἐν Γερμανίᾳ καὶ Ἑλβετίᾳ σπουδάσας. ΚΛΙΝΙΚΗ: Ὁδὸς Ὑψηλάντου 176.- Ἀριθ. τηλεφ. 6.-32

Κακοκαιρία-ρευματισμοί!

Καταιγῖδες, κρύο καὶ ὑγρασία φέρουν ἀρθρίτιδα, ὀσφυαλγίαν καὶ ρευματόπονους.

Ἀπαλλαγῆτε ριζικῶς ἀπὸ αὐτὰ τὰ βάσανα μὲ τὸ καλλίτερον καὶ δεδοκιμασμένον μέσον, δηλαδὴ μὲ τὸ γνήσιον ἔμπλαστρον „ΛΕΟΝΤΟΣ„ καὶ μάλιστα μόλις αἰσθανθῆτε τὸν παραμικρὸν πόνον.

Τὸ ἔμπλαστρον „ΛΕΟΝΤΟΣ„ ἀντιθέτως πρὸς τὰς εὐθηνοτέρας καὶ κατωτέρας ποιότητας ἀπομιμήσεις, ἐνεργεῖ βαθεῖα καὶ ἐξακολουθητικά.

Προκαλεῖ εὐχάριστον θερμότητα καὶ ἔντονον κυκλοφορίαν τοῦ αἵματος εἰς τὸ πάσχον μέρος.

Διαλύει τὰς ὑπούλους δηλητηριώδης οὐσίας κατὰ τρόπον ἀβλαβῆ καὶ τὰς ἀποβάλλει ἀπὸ τὸ σῶμα διὰ τῆς φυσικῆς ὁδοῦ καὶ οὕτω ἀπαλλάσσεται ὁ ὀργανισμὸς ὁριστικῶς ἀπὸ τὰς βλαβερὰς οὐσίας.

Ζητῆτε ἀποκλειστικῶς τὸ γνήσιον ΕΜΠΛΑΣΤΡΟΝ «ΛΕΟΝΤΟΣ»

TONI
20%
οἰκονομία

Ὅταν ἀγοράζετε μιὰ σόμπα

θὰ ἐξετάσετε ἐπιμελῶς πόσα κάρβουνα καίει γιὰ νὰ θερμάνῃ τὸ σπίτι σας, καὶ «φθηνὴ» εἶνε αὐτὴ ἡ σόμπα ποὺ καταναλίσκει τὰ λιγώτερα κάρβουνα μὲ τὴν μεγαλυτέρα θερμαντικὴ ἀπόδοσι.

Γιατὶ δὲν ἐξετάζετε κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο καὶ τοὺς λαμπτῆρας ποὺ ἀγοράζετε;

Ἡ νέα παραγωγὴ τῶν ἐργοστασίων TUNGSRAM, εἶναι οἱ λαμπτῆρες TUNGSRAM-Δεκαλούμεν μὲ τὸ «διπλοστριμμένο σύρμα» ποὺ συγκεντρώνουν ὅλα τὰ προτερήματα τοῦ συγχρόνου φωτισμοῦ.

Ἐπιμένετε πάντοτε νὰ σᾶς δώσουν λαμπτῆρας

TUNGSRAM

ΔΕΚΑΛΟΥΜΕΝ-ΜΕ ΤΟ ΔΙΠΛΟΣΤΡΙΜΜΕΝΟ ΣΥΡΜΑ