ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ 25)12)935

Σιδηροδρομικῶς

Καθ' ἑκάστην θην πρωϊνὴν διά Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιᾶ, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικήν, Μεσολόγγιον, Αἰτωλικὸν, Ἀγρίνιον. Ὀλλανδίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην.

Ἴζην μεσημβρινὴν διά Ναύπακτον, Καλάβρυτα. γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἄργους, Ναυπλίου, Τρίπολιν, Πειραιᾶ, Ἀθήνας, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην.

Ἐσν μ. μ. διά Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, Λακωνίαν, Βορειοδυτικὴν Ἑλλάδα καὶ Ἠπειρον.

Σιδηροδρομικῶς 7 1)2 μ. μ. διά Γαλλίαν, Ἀγγλίαν, Βόρειον Ἀμερικήν.

Ἀεροπορικῶς

Δι' ἀεροπορικὴν ἀλληλογραφίαν πληροφορίαι καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ οἰκεῖον τμῆμα τοῦ Ταχυδρομείου.

Ἀτμοπλοϊκῶς

Παραλαβὴ συστημένων διὰ τὸ μεσημβρινὸν κλείσιμον μέχρι τῆς 11 1)4 π. μ. καὶ διὰ τὸ ἑσπερινὸν μέχρι τῆς 6 1)4 μ. μ.

Αἱ κατὰ τὴν νύκτα ριπτόμεναι ἐπιστολαὶ καὶ μέχρι τῆς 5ης πρωϊνῆς διὰ τὰ ἀτμοπλοϊκὰ δρομολόγια καὶ 6ης διὰ τὰ σιδηροδρομικά, εἰς τὸ γραμματοκιβώτιον τοῦ ταχυδρομείου ἀποστέλλονται τὴν πρωϊνὴν ὥραν τους.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 7,00' πρωϊνὴν, ἐξ Ἀιγίου 6,37'. Ἀκράτας 9,38', Συλοκάστρου 10,40', Κορίνθου 12.27, ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 15.ὥραν.38

Ἐπίσης δι' Ἀθῆνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12.30' μ. μ., ἐξ Αἰγίου 13 44' Ἀκράτας 14,32' Συλοκάστρου 15.24', Κορίνθου 16.29' ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 19,33' νυκτερινήν.

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κουνερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. Μεσολογγίου 9. 33', Αἰτωλικοῦ 9. 56', ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 11. 24' μ.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις,διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6.25' πρωϊνὴν Ἀχαΐας 7,31' Λεχαινῶν 8.52', Γαστουνῆς 9,20', Ἀμαλιάδος 9.46', Πύργου 0,50. Κυπαρισσίας 12.35', ἀφιξις εἰς Καλάμας 15 40'.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

Τὸ ὑπερπολυτελὲς πετρελαιοκίνητον θαλαμηγὸν

ΑΡΝΤΕΝΑ

Δρομολόγιον παρούσης ἑβδομάδος λόγω τῆς ἑορτῆς ἀνεκτέλεστον.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΙΩΑΝ. Ι. ΙΓΓΛΕΣΗ

"Ὀθωνος -Ἀμαλιάς 40 ("Εναντι (Λιμεναρχείου),Τηλ. 9—17

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ζητεῖται ὑπηρέτρια δι' ὁλιγομελῆ οἰκογένειαν. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 78. Χρυσοχοείον.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον συγκοινωνίας Σεβρολὲτ ἐξακύλινδρον 18 θέσεων, γραμμῆς Σκαλιγοπουλείου-Νεκροταφείου εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 34α Σταθμὸν Αὐτοκινήτων.

Παρελάβομεν πατάτες φυτὸν Κερκόρας ξερικὸν, γνήσιον, ἠγγυημένον. Πώλησις χονδρικὴ κατάστημα Παταδοπούλου καὶ Ἀποστολοπούλου, Γεροκωστοπούλου 9.

Τριπλὰ φέτες ὀρεινά, κασέρια Θεοφ)νίκης κεφαλοτύρια Κεφαλληνίας. Πώλησις χονδρικὴ καὶ λιανική. Κατάστημα Β. Χονδρομάρα ἀγ. Ἀνδρέου 95. Προσέχαις γιαοῦρτες πρόβιες ἐκλεκτὲς διὰ τὰς ἑορτάς.

Ζητοῦνται ράπτραι πεπειραμέναι διὰ τὸν οἶκον Ραπτικῆς καὶΚοπτικῆς καὶΓυναικείων φορεμάτων δίδος Χονδρομάρα ὁδὸς Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ Ἀγγλικαὶ «ΓΟΥΙ·ΙΑΣΟΝ» Ντῆζελ ψυχροκίνητοι, τετράχρονοι, ὁριζόντιοι καθὼς ἐπίσης Νέμι-Ντῆζελ Ἀγγλικαὶ κάθετοι δύχρονοι «ΟΓΓΛ» καὶ «ΚΑΠΕΛ». Ἔχομεν ἐπίσης μεταχειρισμένας εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ ἐγγυημένοι ἀρίστης λειτουργίας των διὰ ἀρδεύσεις ἀπὸ 5—12 ἵππους καὶ κεντρόφυγας καινουργεῖς. Διαθέτομεν 3 ἀγγλικὰς μηχανὰς τετραχρόνους ὁριζοντίους τῶν ἀγγλικῶν ἐργοστασίων ΜΠΛΑΞΤΩΝ ἠλεκτρικοῦ τύπου μετὰ ἠλεκτρογεννητρίων ἀναλόγων 220 βόλτ ἢ ἄνευ τούτων ἵππων 15—16, 20 — 22 καὶ 42 — 45 εὐρισκομένων ἐν λειτουργίᾳ. Τεχνικὸν Γραφεῖον Παναγιωτοπούλου, ὁδὸς Πουκεβίλ 11 (Πλατεῖα "Ὀλγας) τηλ. 6.73 Πάτραι.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α.Ε.

ΠΕΤΡΟΣ Τετάρτην θην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΟΛΙΚΟΣ Τετάρτην θην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΚΙΜΩΝ Τετάρτην θην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΤΡΟΣ Παρασκευὴν 5 1)2 πρωϊνὴν Ἀστακὸν, Μύκινα,Λευκάδα Πρέβεζα, Πάργα, Ἰόνιαν νῆσον, Κέρκυρα, Ἠγουμενίτσα, Νυδρί.

ΗΠΕΙΡΟΣ Σάββατον 5 1)2 πρωϊν. Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον,

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ἀγίου Ἀνδρέου 67 Τηλ. 24.60

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN

FASTEST LINERS

CHERBURG NEW YORK

s)s BREMEN
18 JANUARY AND 5 FEBRUARY

s)s EUROPA
4 JANUARY AND 25 JANUARY

Γενικὸν Πρακτορεῖον «ΕΛΛΑΣ» Γραφεῖον Ταξειδίων Ἰδιοκτῆται ΑΔΕΛΦΟΙ ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΙ Ἀθῆναι—Πανεπιστημίου 9 Πρακτορεῖον Πατρῶν

Κ. Δ. ΣΑΓΡΗΣ

Συφιλιδολόγος—Δερματολόγος

Πάροδος Ραδινοῦ, (στενὸν Φραγκοκλησιᾶς. Ὧραι ἐπισκέψεως: 9-12 π.μ.καὶ 2-9 μ.μ.

ΙΑΤΡΟΣ ΝΙΚΟΣ ΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ—ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἰατρὸς Δημ. Βρεφοκομείου Πατρῶν

Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Σαχτούρη 55, 8—12 π. μ. καὶ 3—6 μ. μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ Βλενορροολόγος Συφιλιδολόγος Δερματολόγος

19 Ὁδὸς Φιλοπάππου 19 Ἰδιαιτέρα αἴθουσα δι' ἑκατὸν ἀσθενῆ Ἀριθ. Τηλεφ. 8—77

ΤΑ ΕΥΓΕΝΕΣΤΕΡΑ ΔΩΡΑ

θὰ τὰ βρῆτε μόνον στὴν

ΑΡΩΜΑΤΟΠΟΙΪΑ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84

"ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ,,

ΧΡΥΣΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΜΕΤΑ ΧΡΗΜΑΤΙΚΟΥ ΕΠΑΘΛΟΥ

ΧΙ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΔΕΣ ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

Ὁ φιλολογικὸς ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ - ΠΟΙΗΣΗ - ΚΡΙΤΙΚΗ - ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Ἐπὶ τῆς ὑπὸ Κώστας Καχκελάρη

MAX REINHARDT

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

Τὸ θέατρο σήμερα σφαδάζει κάτω ἀπὸ μιὰ θανάσιμη ἀγωνία. Δὲν εἶναι κυρίως οἱ οἰκονομικὲς δυσχέρειες ποὺ τὸ τσακίζουν : οἱ δυσχέρειες αὐτὲς ὑπάρχουν παντοῦ. Τὸ θέατρο ὑποφέρει ἀπὸ τρομερὸ ξεπεσμὸ τῆς ἴδιας του τῆς οὐσίας. Οὔτε ἡ φιλολογία ἀπὸ τὴν ὁποίαν ζήτησε νὰ γραφῆ σχεδὸν ἀποκλειστικὰ ἐπὶ πολλὰ χρόνια, οὔτε καὶ τὰ πραγματικὰ δραματικὰ μέσα ποὺ τὸ ἤλθαν σὲ δοήθεια τὸν τελευταῖο καιρό, δὲν μποροῦν νὰ τὸ σώσουν. Ἡ κρίση ποὺ περνᾶ εἶναι θερύτερη.

Ἠθοποιοί ,μεγάλης ὀλκῆς δὲν λείπουν. Τὸ μεγαλεῖο τῆς τέχνης τους δὲν ὑπέστη ἀκμὴ καμμιὰ προσδοκία. Μὰ τὸ μοναδικὸ δημιουργικὸ στοιεῖο, τὸ πραγματικὰ δημιουργικὸ τῆς δραματικῆς τέχνης σπάνια ἐμφανίζεται, καὶ ἡ ἐποχή μας, ποὺ κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ μὴν ὁμολογήσει πῶς εἶναι δραματικώτερη ἀπὸ κάθε ἄλλη, ἀντανακλᾶται πολὺ ἀσθενικὰ σ' αὐτό. Τὸ δημιουργικὸ ἀνθρώπινο πνεῦμα ἐγκαταλείπει τὸ θέατρο. Δὲν ξέρομε ἂν αὐτὸ γίνεται γιὰ πάντα. Ἀλλὰ δὲν μιλοῦμε γιὰ τὸ αὔριο, μιλοῦμε γιὰ μᾶς, γιὰ τὸ θέατρό μας, γιὰ τὸ σήμερα.

Ἡ σωτηρία δὲν μπορεῖ νὰ προέλθῃ παρὰ ἀπὸ τὸν ἠθοποιό. Στὸν ἠθοποιό, σὲ κανέναν ἄλλον δὲν ἀνήκει τὸ θέατρο. "Ὅλοι οἱ μεγάλοι δραματουργοὶ ὑπῆρξαν γεννημένοι ἠθοποιοί. "Ἀλλο ζήτημα ἂν ἐξήσκησαν ἢ ὄχι τὸ ἐπάγγελμά τους.

Θὰ ἦταν εὔσκολο, ἢ μᾶλλον ἀδύνατο νὰ δρῇ κανεὶς ἀέσα στὸ θεατρικὸ κόσμο, σύνθεση πιὸ ἁρμονική, πιὸ πλήρη, ἀπὸ τὸν Ζαΐξπηρ. Ἦταν συγχρόνως συγγραφέας, ἠθοποιὸς καὶ διευθυντής. Ὁ λόγος του ἀρκοῦσε νὰ χρωματίσῃ τὰ τοπία, νὰ οἰκοδομήσῃ μεγαλοπρεπεῖς πόλεις. Κανεὶς ἄλλος δὲν μιμήθηκε ὅσο αὐτὸς τὸν Πλάστη. Ἔφτιαξε ἕναν κόσμο μαγικὸ καὶ τέλειο : τὴ γῆ μὲ ὅλα τὰ τὰ λουλούδια, τὴ θάλασσα μὲ ὅλες τὶς τρικυμίες της, καὶ τοὺς οὐρανούς, τὸν ἥλιο, τὴ σελήνη, τὰ ἄστρα, τὴ φωτιά, ὅλο τὸν τρόμο τῆς φωτιᾶς, τὸν ἀέρα καὶ ὅλα τὰ πνεύματα, τὰ ἀχαλίνωτα στοιχεῖα, καὶ ἐπειτα τοὺς ἀνθρώπους. "Ὅλους ἀνθρώπους, ὅλα τὰ πάθη τους. Μέσα στὸ πρωτόγονό τους μεγαλεῖο, τὸ ἀληθινό. Ἡ δύναμη τοῦ-Ζαΐξπηρ εἶναι χωρὶς τέλος, χωρὶς ὅριο. Εἶναι μαζὶ "Ἀμπλετ καὶ Κλαύδιος, Ὀθρήλιος καὶ Πολώνιος. Ὁ κόσμος τῶν Ὀθέλλων καὶ τῶν Ἰάγων, τῶν Φάλσταφ καὶ τῶν Ἐδρίκων, τῶν Σάυλοκ καὶ τῶν Ἀντωνίων, ζεῖ μέσα του, μαζὶ μὲ ὅλη τὴ συνοδεία τῶν μελαγχολικῶν ἢ περιγελαστικῶν «φαλλάν» του. "Ὅλοι τοὺς εἶναι Ζαΐξπηρ, ὅλοι τοὺς ἀποτελοῦν μέρος τοῦ ἀνεξαντλήτου του «ἐγώ». Σὰν ἕνας Θεὸς τοὺς περικλείνει μέσα του, ἀράστρο.

"Ὅταν τὸ θέατρο τὸ ἐγκαταλεῖψει ἢ μεγαλοψυχία μπορεῖ νὰ γίνῃ τὸ πιὸ παιρφεγνήμενο ἐπάγγελμα. Μπορεῖ νὰ ξεπέσῃ τρομερά. Ἰδοτόσο φαίνεται πῶς τὸ πάθος τοῦ θεάτρου, τὸ πάθος τῆς παρακολούθησης τοῦ ἠθοποιοῦ ποὺ πάθος τοῦ ἠθοποιοῦ, καὶ τὸ πάθος τοῦ ἰδίου τοῦ ἠθοποιοῦ, εἶναι ἔχα ἀπὸ τὰ στοιχειόδη πάθη ποὺ γνωρίζει ὁ ἄνθρωπος. Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι τὸ πάθος αὐτὸ δίνει πάντα ζωὴ στὸ ἀληθινό, στὸ μεγάλο θέατρο. Μέσα σὲ κάθε ἀνθρωπο ὑπάρχει λίγο πολὺ ἐνσυνείδητα ἡ νοσταλγία τῆς ἀλλαγῆς. Ἔχουμε μέσα μας, ἐν σπέρματι, ὅλα τὰ πάθη, ὅλες τὶς τύχες, ὅλες τὰς ζωές. «Τίποτε ἀπὸ ὅ,τι εἶναι ἀνθρώπινο δὲν μᾶς εἶναι ξένο». Ἀλλὰ ἡ κληρονομικότητα, ἡ ἀγωγὴ καὶ ἡ ἀτομικὴ μας πεῖρα ἀναπτύσσουν μέσαιμς ἕνα ἐλάχιστον μέρος τῶν χιλιάδων αὐτῶν σπερμάτων. Τὰ ἄλλα χάνονταικαὶ πεθαίνουν. Ἡ ἀστικὴ ζωὴ εἶναι ἡ πιὸ στενὴ ἀπ' ὅλες καὶ τὸ σὲ πάθος περιεχόμενό της ἀφάνεστα φτωχό. Ἀνήγαγε τὴ φτώχεια αὐτὴ σὲ ἀρετὴ καὶ προσαρμόζεται ὅσο μπορεῖ καλλίτερα. Ὁ ἄνθρωπος δὲν δοκιμάζει γενικὰ παρὰ μιὰ μόνον φορὰ τὸν ἔρωτα, μιὰ φορὰ τὴν ἐλευθερία, μιὰ τὸ μέσο.

Τὸν πόνο ποὺ θὰ τοῦ προκαλέσῃ ὁ θάνατος ἀγαπημένου προσώπου, γενικὰ, δὲν θὰ τὸν γνωρίσει παρὰ μόνο μιὰ μοναδικὴ φορά. Τέλος ὁ ἔδιος μιὰ μόνο φορὰ θὰ πεθάνει. Αὐτὸ εἶναι πολὺ λίγο γιὰ νὰ βρέψῃ, μέσα μας, τὶς ἄφθαστες ἱκανότητες τῆς ἀγάπης καὶ τῆς χαρᾶς, τοῦ μίσους καὶ τοῦ πόνου. Κάθε μέρα κάνουμε ὅ,τι μποροῦμε γιὰ νὰ γυμνάσουμε τοὺς μυῶνες μας γιὰ νὰ τοὺς ἐμποδίσουμε νὰ ναρκωθοῦν καὶ νὰ σκορπάσουν. Τὰ ὀργανά μας ὅμως τὸ πάθος τὰ ἐγκαταλείπουμε στὴν τύχη τους, ὅσο καὶ ἂν ἔχουν ἐπίσης σὰν τὰ ἄλλα ἀνάγκη νὰ δυναμώνουν καὶ νὰ πάντα πάντα μὲ τὴ χρῆσι. Οἱ συγκινήσεις μας δὲν εἶναι καὶ αὐτὲς φτειαγμένες γιὰ νὰ «λειτουργοῦν»; Ἀλλὰ τὶς ἀποθοῦμε δάνεωσα σκοπου τελικὰ παίρνουν τὴν ὀδάρρη μάσκα τοῦ καθημερινοῦ. Καὶ ὅσο-τόσο ἡ ἠθικὴ καὶ πνευματικὴ μας ὑγεία—καὶ ἡ φυσικὴ ἀνθεκτικότης μας ἀκμὴ — ἐξαρτῶνται ἀπὸ μιὰ ἐλεύθερη καὶ ὁλοκληρωτικὴ ἐκμετάλλευση τῶν ἱκανοτήτων αὐτῶν. Τὸ νοιώθουμε μὲ μιὰ παράδοξη ὀξύτητα μέχρι ποίου σημεῖου ἕνα γέλοιο μπορεῖ νὰ μᾶς ἐλευθερώσῃ. Ἕνας ἀναστεναγμὸς ἢ μιὰ ἐλαφρώσῃ, μία ἄκαιη ἔκρηξη θυμοῦ νὰ μᾶς ἀνακουφίσῃ. Συχνὰ μάλιστα φθάνουμε ν' ἀναζητοῦμε, μὲ μιὰν ἀσυνείδητη ἔνταση, τέτοιες ἐκρήξεις.

Βέβαια ἡ ἀνατροφή μας ἀντιδρᾶ σ' ὅλες αὐτὲς τὶς δυνάμεις. Ἡ πρώτη τῆς ἐντολὴ δὲν μᾶς ἐπιβάλλει νὰ κρύδουμε τὰ αἰσθήματά μας; Ἔτσι γεννιῶνται αἱ ἀπωθήσεις γιὰ τὸ ὁποῖες μιλήσαν πολύ, ἡ νέα ἀρρώστεια αὐτὴ τοῦ αἰῶν ς ποὺ δὲν εἶναι παρὰ ὑστερία, καὶ καὶ τέλος ἡ συχαμερὴ καὶ ἀκόμα κωμωδία ποὺ γεμίζει τὴ ζωή μας. Εἴμαστε ὅλοι σύμφωνοι στὸ νὰ ἀποδεχθοῦμε ἕνα ὡρισμένο κοινὸ λεξιλόγιο ποὺ ἀποτελεῖ μέρος μιᾶς κοινῆς κοσμικῆς παιδείας. Πολὺ λίγα ἀλήθινὰ αἰσθήματα κατορθοῦνουν νὰ περάσουν τὸ στενὸ καὶ αὐστηρὸ αὐτὸ πλαίσιο. Εἴμαστε ἐφοδιασμένοι μὲ καμμιὰ δεκαριὰ τύπους passe-partout ποὺ μᾶς ἐπαρκοῦν γιὰ ὅλες τὶς περιστάσεις. Ἡ μμυκὴ ποὺ ἀνταποκρίνεται σ' αὐτὴ εἶναι ἐπίσης ἔτοιμη. Ὀλόκληρα καταδεκτικότητα, εὐγένεια, ὅλα ἔχουν προβλεφθεῖ, εἶναι στερεοτυπημένα. Παριστάμεθα σὲ κάθε γάμο, δάφτιση, ταφή, σὲ μιὰ παράξενη κω ιοδία, ἀπὸ τὴν ὁποίαν κάθε πραγματικὴ συγκίνησις ἔχει ἐξοριστεῖ. Χειραψίες, ὁποκλίσεις, χαμόγελα, μορφασμοί, ὅλα εἶναι μία ἀπεχθὴς ἀλυσαῖδα ἀ ὁ ψέμματα.

Κανένας ἄνθρωπος δὲν μιαίζει σὲ ὅλα τὰ σημεῖα μὲ κανέναν ἄλλον. "Ὅλα τὰ φύλλα τοῦ ἰδίου δένδρου διαφέρουν μεταξύ τους. Καὶ ὡστόσο σφιγμένοι ἀνάμεσα στὶς ἀνῆλεες πανάλιες τῆς καθημερινῆς ζωῆς, ἀδάκοπα συνωθούμενοι, συσφιγγόμενοι σ' ἄνθρωποι κατχντοῦν νὰ σφρογυλέψουν, νὰ μοιάσουν ὅλοι σὰν τὰ χαλίκια μιᾶς ἀκρογιαλιᾶς. Τὴν εὐγένειά τους τὴν πλήρωσαν μὲ τὴ θυσία τῆς ἀτομικότητάς τους.

Τίποτε δὲν συγγενεύει περισσότερο μὲ τὸν γενγημένο ἠθοποιὸ ὅσο τὸ παιδί. Καλλίτερα ἀπὸ κάθε ἄλλον τὸ παιδὶ ξέρει νὰ ἀφομοιώνῃ. Στὰ παιχνίδια του ἡ φαντασία ποὺ τὸ ἐμπνέει ἔχει μιὰ παράδοξη δύναμη. Θέλει νὰ ἀποκαλύψῃ ἐκ νέου τὸν κόσμο νὰ τὸν ξαναδημουργήσῃ. Ἐξευρέρεται ἀπὸ ἐνστικτο ἐναντίον τῶν διδγμάτων τῆς πείρας. Τὸ ποιεῖ μετασχηματίζεται σὲ ρυπὴ ὀφθαλμοῦ, σὲ ὁποιονδήποτε, σὲ ὁτιδήποτε, καὶ μὲ ἕνα κτύπημα μαγικῆς ράδδου δημουργεῖ γύρω του τὸν κόσμο ποὺ τὸ χρειάζεται. Νὰ ἕνας κανανᾶς : γίνεται τραῦνο. Νὰ καὶ ἡ ἀτμάμαξα μὲ τὸν καταχθόνιο θόρυδό της σφυρῖζει, ξερνᾶ καπνούς— τὰ δλέμματα διφυλέα ρίχνονται ἀπὸ τὸ παράθυρο στὸ μαγευτικὸ τοπίο ποὺ περαλάνιει. Μερικὰ δευτερόλεπτα ἀκόμη καὶ ὁ αὐστηρὸς ἐλεγκτὴς θὰ περάσῃ νὰ πάρῃ τὰ εἰσιτήρια. "Ἕνα λεπτὸ ἀκόμη : ὁ ἐπιδάτης κατεβαίνει, πηγαίνει στὸ ξενοδοχεῖο του ἀναπαύεται. Καὶ νὰ ὁστερα μιὰ πολυθόρυα μεταμορφωμένη σὲ σιωπηλὴ λιμουζίνα, τὸ σκαμνάκι—ἀερόπλανο διασχίζει τεράστιες ἀποστάσεις, στὸ βάθος διακρίνεται τὸ ἀεροδρόμιο... Τὶ λοιπὸν εἶναι ὅλα αὐτά, ἀν δὲν εἶνε θέατρο, καθαρὸ, ἰδεώδης τέχνη; Ποιὸς ἠθοποιὸς μπορεῖ νὰ φθάσῃ αὐτὴν τὴν τελειότητα; Καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ πιὸ ἀξιοσημείωτο εἶναι τὸ παιδὶ ἠθοποιὸς «γνωρίζει» ὅτι ὅλα αὐτὰ γίνονται «γιὰ νὰ παίξῃ». Ἀλλὰ εἶναι ἕνα παιχνίδι ἱερό, ἕνα παιχνίδι σοβαρό, ποὺ ἀπαιτεῖ προσεκτικοὺς θεατάς, ποὺ νὰ παρακολουθοῦν σιωπηλὰ ποτισμένοι ὅσο καὶ ὁ ἠθοποιὸς ἀπὸ τὴ σπουδαιότητα τοῦ θεάματος. Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ στὸ θέατρο. Τίποτε πιὸ ἀνόητο καὶ ψεύτικο ἀπὸ τὸ ὅτι ἕνας ἠθοποιὸς μπορεῖ νὰ «ξεχάσῃ» τοὺς θεατάς. Ἀκριβῶς τὴ τιγμὴ ποὺ ἡ συγκίνησή φθανει στὸ κατακόρυφό της ὁ ἠθοποιὸς νοιώθει ν' ἀντηχοῦν μέσα του νέες δυνάμεις τεράστια ἰσχυρές, γιατὶ ξέρει ὅτι χιλιάδες ἀνθρώπων κρέμονται ἀπὸ τὰ χεῖλη του, ἀπὸ τὴν ἐλάχιστη κίνησί του.

Ἡ τέχνη τοῦ ἠθοποιοῦ χρονολογεῖται ἀπὸ τὴν πιὸ δαθειὰ ἀρχαιότητα. Ἔχοντας συνείδηση τῆς δραχύτητος τῆς ζωῆς τοῦ ὁ ἀνθρωπος, χωμένος ἀνάμεσα στὴν ἀπέρανη μάζα τῶν ὁμοίων του, ποὺ ὡστόσο εἶναι τόσο μακρυὰ καὶ τόσο διαφορετικοὶ ἀπ' αὐτόν, δὲν μπορεῖ νὰ ἀντισταθῇ στὸν ἀκαθεπιμέρνο πόθο νὰ ζήσῃ ἔστω καὶ ψεύτικα, τὴ ζωὴ τοῦ ἄλλου νὰ ὑποστῇ τὴν τύχη αὐτῶν τῶν ἰδίων ποὺ τοὺς ναοιθεῖ μακρυνοὺς, νὰ δοκιμάσῃ καὶ τὰ πιὸ ἔξω καὶ μακρυνὰ πάθη. Ὅλες οἱ ἱκανότητες, ποὺ ὁπάρχουν μέσα του, μὰ ποὺ ἡ ζωὴ δὲν θέλησε νὰ τὶς χρησιμοποιήσῃ, ἔχει γεννιῶνται σὲ μιὰ στιγμὴ καὶ τὸν μεταφέρουν πέρα κάθε γνώσεως, ὁ ἕνα κόσμο ἐλπίδας καὶ ἀγωνίας, μὲ δίαιη ἔκρηξη θυμοῦ νὰ μᾶς ἀνακουφίσῃ. Συχνὰ μάλιστα φθάνουμε ν' ἀναζητοῦμε, μὲ μιὰν ἀσυνείδητη ἔνταση, τέτοιες ἐκρήξεις.

Ὁ κ. ΝΕΣΤΩΡ ΛΑΣΚΑΡΗΣ τοῦ ὁποίου ἐντυπωσιακὸ κομμάτι ἀπὸ τὴν Παλαιστίνη δημοσιεύουμε εἰς τὴν 3ην σελίδα.

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

Η ΝΕΟΛΑΙΑ ΕΝ ΔΙΟΓΜΩ...

Εἶδατε βρὲ ἀδερφέ, πράγματα ποὺ γίνονται;... Μέσα στὸ καρναβάλι ἐκλογές... Τί εἶναι αὐτὸ πάλι φέτος;

Προπέρυσι στὸ καρναβάλι ἐκλογὲς τοῦ κ. Τσαλδάρη, πέρυσι στὸ καρναβάλι κίνημα τοῦ κ. Βενιζέλου, ἐφέτος στὸ καρναβάλι ἐκλογὲς τοῦ κ. Δεμερτζῆ...

Ἀϊ, κύριοί μου σταματῆστε. Τὸ παρακάματε, τὸ καταλάβατε ἢ ὄχι; Εἶναι σωστὰ πράγματα αὐτὰ ποὺ γίνονται; Πῆτε μου σᾶς παρακαλῶ, μὲ ποιὸ γραφτὸ ἢ ἄγραφο δικαίωμα στερεῖτε ἀπὸ τὴ νεολαία μας, τὴ χαρά;... Μήπως τὸ δόγμα : Τὸ γέλοιο ἢ χαρὰ εἶναι βάσις τῆς ὑγείας» πάει πεπρίπατο; Γιατὶ λοιπὸν κάθε χρόνο τώρα, κύριοί μου, στερεῖτε ἀπὸ τὴ νεολαία τὴ χαρὰ τοῦ καρναβαλιοῦ;

Ξέρετε κύριοι πολιτικάντηδες πόσο καιρὸ περιμένει ἡ νεότης αὐτὴ τὴ χαρὰ κοῦ καρταβαλιοῦ; "Ενα χρόνο ὁλόκληρο, ἡμέρες 365, ποὺ φαινόταν αἰώνας, ὥσπου νὰ περάσουν καὶ ἔρχεσθε σεῖς, κάθε χρόνο τώρα καὶ τὴ χαλᾶτε.

"Α! κύριε Τσαλδάρη, κύριε Βενιζέλε, κύριε Δεμερτζῆ, τὸ καταλάβατε; τὸ παρακάματε; Πρὸς τί, κύριοι, κατατρέχετε τόσον πολὺ τὴ νεολαία μας; Μήπως αὐτὴ ἔπραξε κακὸ νὰ εἶναι ἡ χρυσὴ τοῦ ἔθνους ἐλπίς; ἢ αὐριανὴ Ἑλλὰς; Ἀσφαλῶς ὄχι. Τότε γιατὶ ὅλα αὐτά: Ἀσφαλῶς μόνον ὁ φθόνος ...σᾶς ἔχει κυριέψει, ἀγαπητοί μου κύριοι. Μάλιστα ὁ φθόνος, ποὺ δὲν μπορεῖτε νὰ γίνετε...παλιμπαιδες γιὰ νὰ χαρῆτε καὶ σεῖς σὰν τὴ νεολαία. Γιατὶ ὄχι; αὐτὸ εἶναι. Ὅταν ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ λέτε τὴ νεολαία, χρυσὴ τοῦ ἔθνους ἐλπίδα καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη τῆς στερεῖτε ζηλόφθονα τὴ χαρά:...ποὺ εἶναι ἡ ζωή, τί ἄλλο εἶναι; παρὰ ὅτι σᾶς ἔχει κυριέψει ὁ φθόνος, κύριοί μου Κυβερνῆται;

Τί ἄλλο μπορεῖ νὰ εἶναι, ἀφοῦ εἶναι τὸ μόνο ζήτημα ποὺ βρεθήκαμε ὅλοι σύμφωνοι, ἐνῷ δι ὅλα τὰ ἄλλα ζητήματα τοῦ ἔθνους διαφωνεῖτε;

Τὸ πράγμα εἶναι λοιπὸν φανερὸ. Ἡ ἀπόπειρα ἀμφισβητήσεως' ἡ Νεολαία ἐτέθη ἐν διωγμῷ... Μάλιστα ἐν διωγμῷ καὶ τὸ ὁπογραμμίζω. Αὐτὸ ἀποδεικνύουν τὰ πράγματα, τοῦτου δὲ δοθέντος, κλῶ δὲ τὴ νεολαία, σὲ συναγερμό... σὲ μιὰ «Λευκὴ Ἐπανάσταση»... Δὲν εἶναι πράγματα αὐτὰ ποὺ γίνονται. Δὲν μπορεῖ οἱ ἄνθρωποι τοῦ παρελθόντος αἰῶνος... νὰ στεροῦν τὴ χαρὰ τῆς ζωῆς, ἀπὸ τὴ νεότητα.

Ἐμπρὸς λοιπὸν ὅλοι, μπεμπῆδες, μπεμπῆκες, νεαροί, νεαρές, ἐρῆβοι κ.λ. ἐξεγερθῆτε - φωνάχτε —ἐπαναστατῆστε, ἐπέστη ἡ στιγμή, δὲν εἶναι σωστὰ πράγματα αὐτὰ ποὺ γίνονται. Τὸ σύνθημα «Λευκὴ Ἐπανάστασις».

"Αλλὰ σὰν νὰ μὴ ἐφθαναν ὅλα αὐτά, εἶδατε καὶ οἱ συμπολῖται μας, οἱ ἀξιότιμοι καὶ ἀξιοσέβαστοι κ. κ. Δημοτικοὶ σύμβουλοι, τὶ ἠβουλήθησαν;... Νὰ ἀπαγορεύσουν καὶ αὐτοὶ «τὴ χαρὰ τῶν παιδιῶν». Μὰ τί τέλος πάντων ἤταν τὸ φετεινὸ κακό;.. Ὅλοι συνενοήθηκαν νὰ ἐξοντώσουν τὴ χαρὰ... τῆς νεολαίας μας... Ἀρισμένοι δὲν εἶμαστε καλά. Τὸ πράγμα εἶναι φανερὸ πλέον, ἡ νεολαία τίθεται ἐν διωγμῷ... "Α! ὄχι ἀόβ θὰ γίνῃ Ἡ νεολαία πρέπει νὰ ἀντισταθῇ... μὲ ὅλη τὴ τηνεανικὴ