ΒΡΗΚΕ ΤΗ ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ

Συνέχεια ἐκ τῆς 3ης Σελίδος

τα καὶ ἐλπίδα. Θάρρευε τὴ γυναῖκα του, τὴν ἀγαπημένη του γυναῖκα, πάλι δική του, πάλι στὴν ἀγκαλιά του.

Κι' ἤταν ὁ δρόμος ποὺ πῆρε γιομάτος ἀπ' ἀνθρώπους. Κι' ἤταν σ' ἀνθρώπους γιομάτοι ἀπὸ δῶρα. Κι' ἤτανε κ' ἐκεῖνος γιομάτος ἀπὸ σκέψεις. Σκεφτόταν:

«Θάκανε πάλι δική του τὴ γυναῖκα του. Πάλι δική του....»

Δάγκα λόγια ἡ σκέψις. Λουλούδεια μυροβόλα, ποὺ γιομίζανε χαμόγελο τὰ σουρωμένα χείλη.

Ἤτοι χαρούμενος. Ἔτσι γιομάτος ἀπὸ χαρὰ ἤτανε ὁ Γιώργος, ποὺ μιὰ λιμουζίνα διαστικὴ καθὼς ἐρχόταν τοῦκοψε τὸ δρόμο, τοῦ σταμάτησε καὶ τὰς σκέψεις, τοῦσβυσε καὶ τὸ χαμόγελοο βέβαια, βέβαια, ἔτσι τὸν βρῆκε χαρούμενο καὶ τὸν κατευόδωσε γιὰ τὸ μεγάλο.... τὸ μακρυνὸ ταξεῖδι... Ναί!

—Χριστὸς γεννᾶται σήμερα!... πλημμύρίζε ἀπὸ τὸ τραγοῦδι ἡ ἀτμόσφαιρα.

—Χριστὸς γεννᾶται σήμερα!...

ΔΑΥΜΙΗΛ' ΜΚ. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΜΠΟΜΠΥ

ΦΑΡΙΝΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΜΑΡΚΑ (ITASCA)

καὶ ἐγχώρια τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων Πειραιῶς, Θεσσαλονίκης, Καλαμῶν καὶ Κερκύρας, ἄπασαι ἀρίστης ποιότητος, μεγάλης ἀρτοποιητικῆς ἱκανότητος καὶ ἀντοχῆς, εἰδικὰς διὰ φύλλον πίτας καταΐφ, γλυκίσματα, κουραμπιέδες κλπ.

ΣΙΜΥΓΔΑΛΙΑ ΛΑΡΙΣΣΗΣ

ἀπὸ σκληρὰ σιτηρά. Ἐπίσης δούτυρα ἀγνὰ γάλακτος, τυριὰ φέτα, κασσέρια ὀρεινὰ Θεσσαλίας, κεφαλοτύρια ἄβαρτα ἐλόπηχα Κεφαλληνίας καὶ βούζέδες. Πώλησις χονδρικὴ

Διαρκὴς παρακαταθήκη

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ & ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Γεροκωστοπούλου 9

17-20

Ἡ Λ. Φ. Α.

ΤΟΥ Σ. Κ. Π. Α.

ΑΙΜΟΡΡΟΤΑΕΣ - ΚΙΡΣΟΙ

Θεραπεία δι' ἐνέσεων

ΙΑΤΡΟΣ ΙΩ. ΚΟΚΚΑΛΗΣ

Ἐν Παρισίοις, Βιέννη καὶ Ἐλβετία εἰδικευθεὶς εἰς τὰ νοσήματα:

Στομάχου. — Ἐντέρων Ἥπατος. —Πνευμόνων

Τεχνητὸς πνευμοθώραξ. Φρενοεξαιρέσεις. Ἐνδοσκοπήσεις

317 Ὁδὸς Κορίνθου 317

Τηλ. 3-37 Ὧραι ἐπισκέψεων: 9—11 π. μ. καὶ 3—5 μ. μ.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΕΞΙΛΑΣΜΟΣ

ΤΟΥ κ. Κ. ΚΑΓΚΕΛΑΡΗ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 3ης Σελίδος)

της, μοῦ εἶπε πὼς θὰ ἤταν καλλιέρα νὰ φύγω γιὰ νὰ ἡσυχάσῃ. Ἔσκυψα τότε πάνω της κὶ πῆρα τὴ συγκατάθεσή της. Μὰ ὅταν ἔκλεινε ἡ πόρτα πίσω μου μοῦ φάνηκε πὼς ἡ ἄγνωστη γυναῖκα χαμογελοῦσε αἰνιγματικά.

Ὑποψιάστηκα καὶ ἡ σκέψη αὐτὴ μ' ἔκανε νὰ μὴν ἀπομακρυνθῶ κοντὰ ἀπὸ τὸ σπίτι της. Πόσες ὧρες περίμενα δὲν ξέρω. Τὸ μόνο ποὺ θυμᾶμαι εἶναι, ὅτι ἔφυγε κάποια στιγμὴ ἡ ἄγνωστη γυναῖκα καὶ ὅτι κοντὰ τὰ μεσάνυχτα, στάθηκε κάποιο αὐτοκίνητο στὴν πόρτα κ' ἕνας καλοντυμένος κύριος κατέβηκε. Χτύπησε σιγανὰ καὶ γόμισα πὼς κάποια γυναῖκα ἄνοιξε διαστικὰ νὰ μπῇ.

Ἡ πόρτα σφάλισε.

Σκέψεις ἐπίμονες τριγύριζαν στὸ μυαλό μου. Ἔκανα νὰ φύγω κάποια στιγμὴ μὰ γρήγορα μετανόησα. Εἶχα λάβει πιὰ τὴν ἀπόφασή μου. Ἔρθασα στὴν πόρτα, ἔβγαλα τὸ κλειδὶ ποὺ κρατοῦσα πάντα ἐπάνω μου δοσμένο ἀπὸ τὴν ἴδια κ' ἄνοιξα προσεχτικὰ χωρὶς θόρυβο. Βρισκόμουνα πιὰ στὸ διάδρομο καὶ ἡ ἀναπνοή μου ἔδρυνε καθὼς προχωροῦσα ἀσυνείδητα. Ἔφθασα στὴν πόρτα τοῦ πρώτου διαμετίου καὶ τὴν ἔσπρωξα δρμηνικά. Βρισκόμουν πλέον ἀντιμέτωπος μὲ τὸν ἄλλο, ἐνῷ ἐκείνη προσπαθοῦσε νὰ ἀποκρύψῃ τὴν ἀσημένη ἐμφάνισή της...

Ἐδῶ σταματοῦν ἡ ἀναμνήσεις μου μπροστὰ στὸ δράμα. Θυμᾶμαι κάτι συγκεχυμένες εἰκόνες, μιὰ πάλη.... ἕνα ἀνθοδοχεῖο... αἷματα καὶ μιὰ φωνὴ στριγγιὰ καὶ σουβλερή, καθὼς σωριάζοντανε κάποιος στὸ χαλί τῆς μέσης....

Δύγες ἡμέρες ὕστερα, κλεισμένος στὸ δωμάτιό μου σὰν μανιακός, ἐλάβαινα ἕνα μπιλλετάκι. Ἕνας γυναικεῖος χαρακτῆρας μοῦ ἔλεγε: "Ἐπαιρνε πάνω της τὸ βάρος τοῦ ἐγκλήματος, λέγοντας πὼς ἤταν αὐτὴ ἡ ἔνοχος.

Σὲ μιὰ γωνιὰ τῆς φυλακῆς της πλήρωνε τὸ δικό μου ἔγκλημα μιὰ δική της ἐξέλεση... Ἀλήθεια πόσο ἀνεξήγητη εἶναι ἡ καρδιὰ τῆς γυναῖκας....

Τό στερνὸ ἀστέρι τῆς αὐγῆς, προμηνοῦσε ἕνα λαμπρὸ Χριστουγεννιάτικο ἥλιο.

Οἱ φίλοι τοῦ Πέτρου κοιμόσανται βαρειὰ ἀκόμη, ὅταν κάποια σκιὰ γλύστρησε σιγανὰ ἀπ' τὸ δωμάτιο, ἄνοιξε τὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ καὶ ἀθέατη τράβηξε τὸν κατήφορο ἀπ' τὸ στενὸ δρομάκι τοῦ χωριοῦ. Ἔφασε, στὴν ἐρημικὴ ἀκόμη παραλία καὶ στάθηκε ἐκστατικὴ γιὰ μιὰ στιγμή, καθὼς ἀπότομα ἐβλεψαν μέχρις ἐκεῖ ἀπὸ μακρυὰ οἱ χτῦποι τῆς καμπάνας, ποὺ σήμαιν τὸν ἐωθινὸ γιὰ τὴ μεγάλη μέρα.

Λίγο ἀκόμη κ' ἕνας παρλασμὸς στὴν ἐπιφάνεια τῆς θάλασσας, τάραξε τὴ γύρω ἡσυχία.

Νάταν ἄραγε τοῦ Πέτρου τὸ κορμὶ ποὺ ζήταγε μὲ τὴ σειρὰ του ἐξιλέωση ....

ΧΑΡ. Σ. ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

—Μαιευτὴρ-Γυναικολόγος. Ἐν Γερμανίᾳ καὶ Ἐλβετίᾳ σπουδάσας. ΚΛΙΝΙΚΗ: Ὁδὸς Ὑψηλάντου 176.-Ἀριθ. τηλεφ. 6.-32

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΡΙΤΣΑ

ΛΟΓΩ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΣ

ΕΝΑ ΑΡΩΜΑ
ΜΙΑ ΠΟΥΔΡΑ
ΜΙΑ ΚΡΕΜΑ

ΟΛΑ ΟΜΟΥ ΔΡΑΧ. 16

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΑ ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΤΩΘΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

1) Σ. Παπασπύρου ὁδὸς ἀγ. Νικολάου
2) Β. Κάλλιστρος ἀγ. Νικολάου — Μαιζῶνος
3) Χαραλαμπόπουλος-Χαροκόπος Μαιζῶνος 76
4) Ἀδελφοὶ Καμπούρη ὁδὸς Μαιζῶνος 80
5) Δ. Μιχαλόπουλος ἀγ. Νικολάου 25
6) Π. Πιτσῖνος ὁδὸς Ρήγα Φερραίου 63
7) Χ. Ράντος καὶ Σια ὁδὸς Μαιζῶνος 92
8) Γιάνκος ὁδὸς Μαιζῶνος
9) Ἀ)φοὶ Καραγιάννη ἀγ. Ἀνδρέου 85
10) Στάθης Παπαγεωργόπουλος ἀγ. Νικολάου 39
11) Ἀ)φοὶ Ἀρβανίτη ὁδὸς Ἑρμοῦ 86

ΤΟ ΧΡΗΣΙΜΩΤΕΡΟΝ ΔΩΡΟΝ

ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ

Πλουσία συλλογὴ φωτογραφικῶν εἰδῶν γυσλιῶν, φασμέν «Fasamén» διὰ κυρίας κ.λ.π.

ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ ΘΑ ΜΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

Ο «ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ»

ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΝ ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΩΝ

Κατασκευαζομένων ὑπὸ τοῦ ἀφιχθέντος ἀρχιεεχνίτου, ἐργασθέντος εἰς τὰ μεγαλύτερα ζαχαροπλαστεῖα Εὐρώπης καὶ Ἀθηνῶν ὡς καὶ εἰς τὸ GRAND HOTEL ACROPOLE PALLAS.

Ἀνσαμβάνομεν τὴν κατασκευὴν γλυκῶν ἐπιτραπεζίων ἤτοι: Μόντ-Μπλάν, Μελενίκ, Σαντονορέ, Μαρὸν ἀλὰ Βιενοὐάζ, Μπραλὶνὲ ἀλὰ Παριζιέν, Σαρλὸτ ἀλὰ Ρούς, Μπαβαρουὰζ ἀλ' Ἰμπεριάλ, Σαμπανιὸλ ὡς Σαλβατὼρ, σοκολατίνες Χαβανέζ, Μάρέγκες Σαντιγί, Πετὶ Μπουσὲ ἀλὰ Ρέν, Βολοβὰν, Νουγκατίνες καὶ Μίλ-Φεῦ. Τέτα διὰ συγκεντρώσεις καὶ χορούς. Σοῦπὲ μὲ κρύα φαγητὰ καὶ σάντουϊτς ἐκλεκτά. Ὑλικὰ ἀγνά, ὡς καὶ CREM SENTIGI παραγωγῆς τῶν ἐν Γαλατᾷ (Κρουνενερίου) βουστασίων μας. Τιμὰς δὲ ἀσυναγωνίστους.

ΦΑΝΕΛΛΕΣ ΜΑΛΛΙΝΕΣ ΗΓΤΗΜΕΝΕΣ, ΔΕΝ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΝΑΥΣΙΜΟ, ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ

ΓΡΑΒΑΤΕΣ

ΚΑΛΤΣΕΣ

Εἰς πλουσίαν συλλογὴν

Α)ΦΟΙ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΙ & ΣΙΑ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 74 ΕΝΑΝΤΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ

ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΩΤΕΡΑ ΔΩΡΑ

ΜΙΑ ΚΟΥΒΕΡΤΑ ΟΛΟΜΑΛΛΗ

ΕΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΦΟΡΕΜΑ ΖΕΡΣΕΎ

ΕΝΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙ ΑΝΔΡΙΚΟ

ΤΙΜΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑΙ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΑ ΠΡΑΤΗΡΙΑ ΜΑΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α. Ε.