ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

216ον

Οἱ ὑπηρέται τοῦ Φουάτ, τὸν ἐκράτησαν ἀκίνητον καὶ ἀφοῦ κατέστησαν αὐτὸν τελείως ἀκίνδυνον τὸν ἔδεσαν.

—Βρωμόσκυλα! ἐμουρμίρισεν ὁ καπετὰν Θύμιος δαγκώνων μὲ λύσσαν τοὺς ὀδόντας του.

Ὁ Φουὰτ ἀφ' ἑτέρου, ὅταν ὁ ἀρχιαντάρτης ἐδέθη, ξεχώρησε πέντε ἀπὸ τοὺς ὑπηρέτας του καὶ εἶπεν εἰς τοὺς ἄλλους.

—Ἐσεῖς, θὰ καθήσετε καὶ θὰ τὸν φυλᾶτε. Δὲν θ' ἀφήσετε οὔτε νὰ μπῆ, οὔτε νὰ βγῆ κανεὶς ἀπὸ ἐδῶ μέσα.

Ἔπειτα ἐστράφη πρὸς τὸν Θύμιον καὶ εἰρωνικῶς μειδιῶν τοῦ εἶπε.

—Τὸ ξέρω πῶς μέσα στὴν ὑπόνομον δὲν εἶναι κανένας. Ὅμως δὲν θέλω νὰ σὲ σκοτώσω προτοῦ βεβαιωθῶ ὅτι ἐσὺ εἶσαι ὁ ἄτιμος ἐκεῖνος ποὺ γυρεύω. Θὰ πάω στὴν ὑπόνομον, μὰ δὲν θὰ βρῶ κανένα τὸ ξέρω. Καὶ σὰν γυρίσω, κανεὶς νὰ σὲ γλυτώση δὲν θὰ μπορέση.

Ὁ Θύμιος ἐκύτταξε περιφρονητικῶς τὸν Φουάτ, ἥσυχος δὲ ἐν ταὐτῷ, διότι ἦτο βέβαιος ὅτι μέσα εἰς τὴν ὑπόνομον ἐκείνην ὑπῆρχεν ὁ Ἰτζεδίν.

Μήπως ἄλλως τε δὲν τὸν εἶδε, δὲν τὸν ἥρπασεν αὐτὸς καὶ δὲν τὸν ἐξεσφενδόνισε πρὸς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς ὑπονόμου;

Ἔξοδον καμμίαν δὲν εἶχεν ἡ ὑπόνομος ἐκείνη, ἐσκέπτετο, καὶ δὲν ὑπῆρχε φόβος νὰ φύγη ὁ Ἰτζεδίν. Θὰ τὸν εὕρισκε λοιπὸν ὁ Φουὰτ καὶ θὰ τὸν ἐφόνευε καὶ θὰ διέφευγε αὐτὸς τὸν θάνατον.

Ὁ πασσᾶς ἐξ ἄλλου διέταξε τοὺς ὑπολοίπους πέντε ὑπηρέτας του νὰ ἐφοδιασθοῦν μὲ φῶτα καὶ ὅταν ἐκεῖνοι ἐπέστρεψαν κομίζοντες λυχνίας, πρῶτος αὐτὸς εἰσῆλθεν εἰς τὴν ὑπόνομον λέγων πρὸς τοὺς ἀνθρώπους του.

—Ἐλᾶτε μαζύ μου.

Ἐκεῖνοι τὸν ἠκολούθησαν καὶ οἱ κρατοῦντες τὰ φῶτα προεπορεύθησαν διὰ νὰ φωτίσουν τὸ σκοτεινὸν ἐσωτερικὸν τῆς ὑπονόμου.

Διέτρεξεν οὕτω αὐτὴν καθ' ὅλον τὸ μῆκός της, ἀλλὰ δὲν εὗρεν τίποτε.

—Ἔ, τὸν ἄτιμο! ἐβρυχήθη τότε ὁ Φουάτ. Καλὰ τὸ ἐκατάλαβα ἐγώ. Θέλησε νὰ μὲ ξεγελάση γιὰ νὰ μοῦ ξεφύγη. Τώρα λοιπὸν νὰ ἰδῆ.

Καὶ σφίγγων νευρικὰ τὸ ρεβόλβερ του, ὥρμησε νὰ ἔλθη εἰς τὸν κοιτῶνα τῆς συζύγου του διὰ νὰ φονεύση τὸν δεμένον καὶ βέβαιον περὶ τῆς διαφυγῆς τοῦ Θύμιον.

Πῶς ὅμως ἐξηφανίσθη ὁ Ἰτζεδὶν ἀπὸ τὴν ὑπόνομον ἐκείνην, ἡ ὁποία ὅπως ἦτο βέβαιος ὁ ἀρχιαντάρτης δὲν εἶχε καμμίαν ἔξοδον;

Καθὼς καὶ προηγουμένως εἴπομεν, τὴν στιγμὴν ποὺ ὁ Φουὰτ κατόπιν τῶν ἰσχυρισμῶν τοῦ Θύμιου ὅτι δὲν ἦτο αὐτὸς ὁ καταζητούμενος ἐραστὴς τῆς Χατηγγιέ, ἔδιδε διαταγὰς εἰς τοὺς ὑπηρέτας του νὰ μὴ τὸν βλάψουν, ἐπλησίασεν ἡ Ἐμινὲ τὴν κυρίαν της καὶ τὴν ἠρώτησε.

—Καλή μου, κυρά, ποιὸς εἶν' αὐτός; Μήπως ἔκανα λάθος καὶ τὸν ὡδήγησαν ἐγώ;

—Ὄχι, Ἐμινέ.

—Πῶς εὑρέθη λοιπὸν ἐδῶ αὐτός;

Ὁ Ἰτζεδίν;

Μπῆκε μέσα στὴν ὑπόνομο.

—Θὰ τὸν ἀφήσωμε λοιπὸν ἐκεῖ,

—Ὄχι Ἐμινέ... Τρέξε γρήγορα.. πήγαινε στὴν ἀποθήκη, ἄνοιξε τὴν καταπακτὴ καὶ βγάλε τὸν Ἰτζεδὶν μέσα ἀπὸ τὴν ὑπόνομο.

—Καὶ ἔπειτα;

—Διῶξέ τον νὰ φύγη.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

Ὁ στίχος μας

ΠΑΡΗΓΟΡΙΑ ΚΙ' Η ΘΥΜΗΣΗ...

Παρηγοριὰ κ' ἡ θύμηση κι' ὁ νοῦς τὴ λαχταρᾶ
σὰν τὴ δροσιὰ τὸ φύλλο.
Κι' ἦταν τὸ συναπάντημα τὸ πρῶτο μας χαρά,
κοντὰ στὸ γκρεμνὸ μύλο.

□□□

Χαρὰ καὶ ποὺ τὴ χάρηκα καὶ ποὺ δὲ μένει πιὰ
παρὰ ἡ βοὴ στὸ δάσος
ἕνα πουλάκι ἔπαιζε τρελλὰ στὴ χαρουπιὰ
κι' ἔλεγα νὰ τοῦ μοιάσω...

Α. ΚΥΡΙΑΖΗΣ

ΠΝΕΥΜΑ

—Μήπως πρὸ ὀλίγου σοῦ ἔδωσα ἕνα εἰκοσάρι ἀντὶ γιὰ δίδραχμο;

Ὁ παντοπώλης χωρὶς νὰ διστάση:

—Ὄχι κύριε.

—Ξέρεις γιατὶ στὸ λέω, εἶχα ἕνα εἰκοσάρικο ψεύτικο στὴν τσέπη μου καὶ δὲν τὸ βρίσκω.

Ὁ παντοπώλης μὲ κάποια ἀνησυχία:

—Γιὰ περιμένενε νὰ κυττάξω πάλι!

■

Στὸ σπίτι τοῦ ἑτοιμοθανάτου χρηματιστοῦ ὁ παπᾶς:

—Καὶ ὅμως πρέπει νὰ ἐξομολογηθῆς τέκνον μου. Πρέπει ὁ Θεὸς νὰ σοῦ συγχωρέση τὶς κακὲς πράξεις.

Καὶ ὁ χρηματιστὴς προσβλημένος:

—Τί λὲς αὐτοῦ παπᾶ μου, ἐγὼ μονάχα καλὲς πράξεις ἔχω κάνει ὡς τώρα. Ἀλλοιῶς θὰ εἶχα φαλίρει!...

■

Ἀπαριθμητὴς χοίρων μετέβη σὲ κάποιο χωριὸ γιὰ νὰ κάνη ἀπαρίθμησι. Ἐρωτᾶ τὸν παπᾶ τοῦ χωριοῦ ἐκείνου:

—Δὲν μοῦ λές, σὲ παρακαλῶ πόσους χοίρους ἔχετε στὸ χωριό σας;

Κι' ἐκεῖνος μ' ἕνα ἀναστεναγμό

Ἐγὼ καὶ ὁ δάσκαλος εἴμεθα χῆροι!

Ὀλιγόστιχα

Ἡ λαϊκὴ παροιμία ποὺ λέει ὅτι «Ὁ Φλεβάρης καὶ ἂν φλεβίση καλοκαίρι θὰ μυρίση».

—Δὲν φαίνεται ἐφέτος νὰ ἐπαληθεύη.

—Συχνὲς βροχές, μπουμπουνητιά, ὁμίχλες, εἶναι τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ πρώτου δεκαπενθημέρου τοῦ κουτσοφλέβαρου.

—Ἀπὸ τὶς βροχὲς μερικοὶ δρόμοι ἔχουν γίνει ἀδιάβατοι.

—Ἰδίως ἡ ὁδὸς Γηροκομείου εὑρίσκεται σὲ κακὰ χάλια.

—Τὰ νερὰ συγκεντρώνονται σὲ ὡρισμένα σημεῖα ὅπου ἠμπορεῖ κανεὶς...νὰ κολυμπήση κατὰ πρόσφατη ἔκφρασι ἑνὸς περιοίκου.

—Εἶνε ὀρθὸν καὶ πρέπον, ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία τοῦ Δήμου νὰ διορθώση τὸ κακό, τὸ συντομώτερον.

—Τοσούτῳ μᾶλλον καθ' ὅσον ἡ ὁδὸς αὐτὴ συνδέεται μὲ τὰ Ὑψηλὰ Ἁλώνια.

—Καὶ εἶναι ζήτημα καλαισθησίας.

—Τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ ἐπιλυθῆ

—Ἡ ὁδὸς αὐτὴ ἔχει ἀνάγκην χωροσταθμίσεως.

—Ὥστε νὰ ἠμποροῦν οἱ περίοικοι νὰ κάμουν πεζοδρόμια διότι τ' αὐτοκίνητα καὶ τὰ διάφορα τροχοφόρα περνοῦν κοντὰ ἀπὸ τὰ παράθυρα τῶν οἰκιῶν.

—Τὸ σπορέλαιον ποὺ ἐκομίσθη προχθὲς ἀπὸ τὸν Πειραιᾶ εἶναι ἀρκετὰ καλὸ καὶ ἄρχισαν πολλοὶ νὰ τὸ προμηθεύωνται.

—Ἡ τιμή του, ποὺ ἐκανονίσθη 40 δραχμὲς τὴν ὀκᾶ εἶναι ἀναμφιβόλως λογική.

—Καὶ θὰ ἠμπορεῖ τώρα τὸ κάθε σπῆτι νὰ προμηθεύεται τὴν ἀναγκαία αὐτὴ τροφὴ στὴ καθημερινὴ χρῆσι.

—Ὁ χθεσινὸς χορὸς τῆς Παιδικῆς ἐξοχῆς «Ἐλπίς» ἐσημείωσε ὅπως προεβλέψαμε προχθές, ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχία.

—Τὸ κέφι καὶ τὸ μπρίο ἐξηκολούθησαν ἀδιάπτωτα μέχρι τῶν πρώτων πρωϊνῶν ὡρῶν.

—Ἐξ ἄλλου σήμερα τὸ ἀπόγευμα θὰ δοθῆ στὸ Δημοτικό,

—Ὁ χορὸς Παίδων καὶ Ἐφήβων ὑπὲρ τῆς Φιλοπτώχου Ἑνώσεως Πατρῶν.

—Ἀρκετοὶ νέοι καὶ νέες, μετημφιεσμένοι ἢ μὴ παρακολουθοῦν κάθε Κυριακὴ τοὺς ἀπογευματινοὺς χορούς.

—Τὸ ἀντιτορπιλλικὸ «Νίκη» τὸ ὁποῖον εἶναι ἀγκυροβολημένο ἀπὸ προχθὲς στὸν λιμένα μας.

—Προκαλεῖ τὴν προσοχὴ καὶ τὸ ἐνδιαφέρον πολλῶν Πατρινῶν.

—Οἱ ὁποῖοι πηγαίνουν στὸ μῶλο τοῦ Ἁγίου Νικολάου ν' ἀποθαυμάσουν τὸ ἐθνικὸ αὐτὸ σκάφος.

—Μὲ τοὺς εὐσταλεῖς καὶ θαλασσοδαρμένους ναύτας του.

—Ἡ ἀναγραφεῖσα στὶς ἐφημερίδες εἴδησις ὅτι ἡ Βασιλικὴ οἰκογένεια τῆς Ἀγγλίας

—Προσπαθεῖ νὰ ματαιώση τοὺς γάμους τοῦ δουκὸς τοῦ Οὐΐνδσωρ μὲ τὴν κυρίαν Σίμψων.

—Προεκάλεσε τὴν ἀγανάκτησι εἰς πολλὰς ἀντιπροσώπους τοῦ ὡραίου φύλου

«Μὰ ἀδελφέ, ἠκούσθη νὰ λέη μιὰ ὁ Ἐδουάρδος παράτησε τὸ μεγαλείτερο βασίλειο τοῦ κόσμου.

—»Καὶ τώρα νὰ μὴ τὸν ἀφήνουν νὰ πάρη ἐκείνη ποὺ ἀγάπησε περισσότερο σ' ὅλη τὴν οἰκουμένη;»

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ Η "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΕΟΤΗΣ,,

Πρόσκλησις

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου ὅπως τὴν προσεχῆ Τρίτην 16ην τρ. καὶ ὥραν 8ην μ. μ. προσέλθουν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης προκειμένου νὰ δοθῆ διάλεξις μὲ θέματα: Θρησκεία—Πατρίς.

[Ἐκ τοῦ Γραφείου]

Ὑγιεινή

ΠΟΙΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΤΙΜΩΜΕΝ

Ἀπὸ τότε ποὺ ὁ ἄνθρωπος κατοικεῖ τὴν γῆν τίθενται πρὸ αὐτοῦ δύο ζωτικὰ προβλήματα τῶν ὁποίων ἡ λύσις ἀφορᾶ αὐτὴν τὴν ὕπαρξίν του· τὸ πρόβλημα τῆς τροφῆς καὶ τῆς ἐνδυμασίας του. Ἂν ἡ τροφὴ πρέπει νὰ κατέχη τὴν πρώτην θέσιν εἰς τὴν κλίμακα τῶν ζωτικῶν ἀναγκῶν, ἔρχεται ἀμέσως κατόπιν τὸ ἔνδυμα.

Μεταξὺ τῶν ἐξαρτημάτων τῆς ἐνδυμασίας τὸ λεπτότερον καὶ ἴσως τὸ μᾶλλον περίπλοκον εἶνε τὸ ὑπόδημα.

Τὸ ζήτημα αὐτὸ δὲν ἀρκεῖ νὰ λύεται μόνον σύμφωνα μὲ τοὺς ὅρους τῆς ἀνέσεως καὶ τῆς οἰκονομίας, ἀλλὰ σύμφωνα μὲ τοὺς αὐστηροὺς νόμους τῆς ὑγιεινῆς. Δηλαδή, ὁ ἰατρὸς ἔχει καὶ αὐτὸς τὴν γνώμην του ἐπὶ ἑνὸς τόσον σοβαροῦ ζητήματος. Αὐτὸς θὰ θέση τὰς πραγματικὰς βάσεις τῆς ὑγιεινῆς καὶ τῆς προστασίας τῶν ποδῶν μας θὰ καθορίση δὲ τὸ εἶδος τοῦ ὑποδήματος ποὺ χρειάζεται εἰς τὸν καθένα.

Τὰ κάτω ἄκρα, ποὺ ὑφίστανται, ὅλον τὸ βάρος τοῦ σώματος, ὑποβάλλονται εἰς μεγίστην πίεσιν, ποὺ προδιαθέτει τὸν ἄνθρωπον εἰς τὴν κόπωσιν καὶ προκαλεῖ τὸν ἐρεθισμὸν τοῦ δέρματος. Τὰ πόδια μας εἶναι ὄργανα κατ' ἐξοχὴν λεπτὰ καὶ ντελικάτα. Εὑρίσκονται μακρὰν τῆς καρδίας, ὑπὸ τὴν διαρκῆ ἐπίδρασιν τοῦ ὄγκου τοῦ σώματος καὶ μὲ μίαν ἐλλιπῆ ἀρτηριακὴν κυκλοφορίαν ποὺ συχνὰ προκαλεῖ λῆξιν ἢ καὶ διαταράξεις τῆς θρέψεως.

Ἐξ ἄλλου τὸ πόδι εἶνε τὸ μόνο μέρος τοῦ σώματος, ποὺ πατεῖ ἐπὶ τῆς γῆς. Πρέπει, λοιπόν, νὰ προστατευθῆ ἐναντίον τῶν κινδύνων ποὺ παρουσιάζει τὸ ἔδαφος, τὰ ἀκανθώδη φυτά, τὰ δαγκώματα τῶν ὄφεων καὶ τῶν ἐντόμων κλπ.

Τέλος τὰ πόδια, ὅπως καὶ τὰ χέρια, ἱδρώνουν περισσότερον ἀπὸ ὅλα τὰ ἄλλα μέρη τοῦ σώματος. Δι' αὐτὸ δὲν πρέπει τὸ ὑπόδημα νὰ ἐμποδίζη τὴν ἐξάτμισιν αὐτοῦ τοῦ ἱδρῶτος, ποὺ εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς κυριωτέρους ὅρους τῆς ὑγείας.

Τὸ ὑπόδημα δὲν πρέπει νὰ εἶναι ἀπὸ δέρμα πολὺ σκληρόν. Δὲν πρέπει νὰ εἶναι οὔτε πολὺ στενόν, ἀλλ' οὔτε ὑπερβολικὰ πλατύ. Καὶ αἱ δύο περιπτώσεις εἶναι ἐξ ἴσου βλαβεραὶ διότι τὸ πλατύ, ὅπως καὶ τὸ στενὸν ὑπόδημα προκαλεῖ φούσκας, ποὺ ἠμποροῦν νὰ μεταβληθοῦν εἰς ἐπικινδύνους κάποτε πληγάς.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Σήμερον Κυριακὴν 14ην τρέχ. μηνὸς καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐν τῇ χειμερινῇ αἰθούσῃ τοῦ Πανθέου θὰ ὁμιλήση ὁ καθηγητὴς μαθηματικῶν κ. Ἰωάν. Ἀρνέλλος μετὰ τοῦ συνεργάτου του κ. Ἀνασ. Πιερίου μὲ θέμα:

1) Ἰδοὺ ζόφος ἐπὶ τὴν Γῆν καὶ Γνόφος ἐπ' ἔθνη.

2) Ἡ ἀποκάλυψις.

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΑΝΤΙΦΥΜΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 2—3 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους φυματικοὺς καὶ ὑπόπτους δωρεάν.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Κανελλόπουλος Καν. Μαιζῶνος—Πατρέως, Ἡλιοπούλου Ἑλένη Πλατεῖα Ὄλγας. Ἀθανασόπουλος Ἀλέξ. Καραϊσκάκη 110.

ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΛΕΤΑΓΙΕΡ

ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΛΕΠΡΩΝ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΥ

27ον

Ἔμειναν κι' οἱ δυό τους σκεπτικοὶ γιὰ λίγο. Ὕστερα ὁ Λόργκ ρώτησε τὸν Πατρίκιο.

—Τίποτε καινούργιο στὴν ἔπαυλι τῆς θείας σας;

—Τίποτε, μόνον ὁ Ἀλφόνσος Μερὺ ἦρθε σήμερα τὸ ἀπόγευμο νὰ ἐπισκεφθῆ τὰ ἐρείπια τοῦ ἀρχαίου λεπροκομείου.

—Ἀλήθεια;

—Ναί, φαντάζομαι πὼς θὰ λυπᾶσθε ποὺ δὲν σᾶς ἐδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ τὸν συναντήσετε.

—Ναί, πραγματικά. Τοῦ διηγηθήκατε ὅσα σᾶς συνέβησαν στὴν ἔπαυλι;

—Ὄχι, μὰ αὐτὸς ἔκαμε κάτι ἀνακαλύψεις καταπληκτικές.

—Ἀλήθεια; Σὰν τί ἀνακαλύψεις;

—Βρῆκε κάτι σημάδια κι' ἀριθμοὺς καμωμένα μὲ κιμωλία ἐπάνω σὲ κάποιες πέτρες κοντὰ στοὺς ἐρειπωμένους τοίχους καὶ διατείνεται πὼς τὰ σημάδια αὐτὰ ἔχουν κάποιο ὡρισμένο νόημα ποὺ τοῦ διαφεύγει. Στὶς δυὸ γωνίες μιᾶς ἀπ' αὐτὲς τὶς πέτρες βρίσκονται δυὸ ἀριθμοί. Ἕνα 4 καὶ ἕνα 8 καὶ ὁ Μερὺ φαντάζεται πὼς οἱ ἀριθμοὶ αὐτοὶ σημαίνουν μιὰν ἡμερομηνία, τὴν τετάρτην ἡμέραν ἴσως τοῦ ὀγδόου μηνός, δηλαδὴ τὶς τέσσερες Αὐγούστου. Λοιπὸν στὶς τέσσερες Αὐγούστου κατὰ σύμπτωσιν ἔφθασεν ἐφέτος ἡ θεία μου στὴν Μπὲρκ μαζὶ μὲ τὴν Χριστιάνα καὶ τὴν Ναντίνα. Καὶ μὴν ξεχνᾶμε πὼς τὴν ἴδιαν αὐτὴν ἡμέρα ὁ Ἱππόλυτος Σαλμπρὶ βρῆκε τὶς σταγόνες τοῦ αἵματος στὸ πάτωμα

—Ναί. Ἀλήθεια! Ἐγὼ ἔφθασα στὶς 5 Αὐγούστου καὶ ἡ δὶς Ντελωναὶ ἦταν ἐδῶ ἀπὸ τὴν προηγουμένην ἡμέρα. Εἶναι πραγματικὰ πολὺ περίεργη ἡ σύμπτωσις.

—Μᾶς εἶπεν ἀκόμα γιὰ πράγματα ποὺ ἐδιάβασε σὲ κάπιο βιβλίο.

—Στὸ σύγγραμμα τοῦ Γκλάσιου ποὺ μοῦ μιλήσατε τὴν ἄλλη φορά,

—Ὄχι, σὲ κάποια μελέτη τοῦ Ζακιέ, ἑνὸς συγγραφέως τοῦ 19ου αἰῶνος, ὅπου γίνεται ἐπίσης λόγος γιὰ τὸ λεπροκομεῖο αὐτό. Ἀναφέρει γιὰ κάποια θεραπεία ἑνὸς νέου ἐπιληπτικοῦ ὑπὸ περιστάσεις ποὺ θυμίζουν τὰ τελευταῖα γεγονότα τῆς ἐπαύλεως.

—Εἶναι δυνατόν;

—Ὁ ἐπιληπτικὸς αὐτὸς ἀπὸ τὸ Βετρὸν ἐθεραπεύθη, καθὼς ἀναφέρει ὁ Ζακιέ, ἀφοῦ ἐπέρασε μιὰ νύχτα ὁλόκληρη μέσα σ' ἕνα ὑπόγειο δωμάτιο ποὺ βρισκόταν στὴ μέση τοῦ κοιμητηρίου τῶν λεπρῶν. Τὸν συνώδευε κι' ὁ πατέρας του. Κατὰ τὰ μεσάνυχτα εἶδαν νὰ προβάλη μπροστὰ στὰ μάτια τους τὸ φάντασμα κάποιου νέου λεπροῦ. ποὺ τὸ ἕνα χέρι του ἦταν σχεδὸν φαγωμένο ἀπ' τὴν ἀρρώστεια. Τὴν ἄλλη ἡμέρα τὸ πρωῒ ὁ νέος ἐπιληπτικὸς ἦταν θεραπευμένος

Ὁ Ἀλφόνσος Μερὺ ἰσχυρίζεται μετὰ τὴν ἐπίσκεψι τῶν ἐρειπίων πὼς τὰ τρία ὑπόγεια δωμάτια εἶναι τάφοι πλουσίων λεπρῶν. Δὲν σᾶς φαίνεται λοιπὸν ὅτι...

Ὁ Λόργκ τὸν κύτταξε καταφανῶς ταραγμένος καὶ εἶπε:

—Πόσο λυποῦμαι ποὺ δὲν μπόρεσα νὰ συναντήσω τὸν Ἀλφόνσον Μερύ. Δὲν μοῦ εἴπατε ὅμως ἂν λάβατε τὸ τηλεγράφημά μου.

—Ναί, βέβαια· ἦρθε καὶ ὁ κύριος Ρυφφέ.

—Ἀπὸ τώρα; Δὲν κατώρθωσα νὰ τὸν δῶ. Μ' ἐδέχθηκε ὁ κύριος Πράτς. Μὰ διεβεβαίωσε πὼς εἶναι τὸ καλύτερό του λαγωνικό. Τί ἐντύπωσι σᾶς ἔκαμε;

—Οὔτε καλὴ οὔτε κακή. Φαίνεται ἄνθρωπος μὲ ἀρκετὴ ἀντίληψι.

—Ἂς ἐλπίσουμε πὼς θὰ μᾶς φέρη ἀποτελέσματα. Τοῦ ἐξηγήσατε περὶ τίνος πρόκειται;

—Ναὶ ἀμέσως μόλις ἦρθε.

—Τί ἰδέα ἐσχημάτισε;

—Δὲν ἐξεφράσθη διόλου.

Ὁ Νορτιὲ σηκώθηκε γιὰ νὰ φύγη.

—Θὰ σᾶς συνοδεύσω ὡς τὴν πόρτα τοῦ κήπου, εἶπε ὁ Λόργκ.

—Μὰ ἐσεῖς ὕστερα;

—Ἐγώ;

—Θέλετε νὰ κάμουμε μαζὶ ἕνα γῦρο σ' ὅλο τὸ σπίτι, νὰ κυττάξουμε σ' ὅλες τὶς κάμαρες;

Ὁ Λόργκ ἐδίστασε γιὰ μιὰ στιγμὴ καὶ ὕστερα εἶπε:

—Φοβᾶμαι πὼς αὐτὸ δὲν θἆταν φρόνιμο.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ Συνέχεια

Θεάματα

«ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ» Τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα μέγας χορὸς παίδων καὶ ἐφήβων (μετεμφιεσμένων καὶ μὴ) ἀπὸ τῆς 5.30'—9 μ. μ. ὑπὲρ τοῦ φιλανθρωπικοῦ σωματείου «Φιλόπτωχος Ἕνωσις Πατρῶν».

Τὰ θεωρεῖα διατέθησαν.

ΙΝΤΕΑΛ. Πρωϊνὴ παιδικὴ παράστασις σήμερον στὰς 10.30' μὲ τιμὰς ἠλαττωμένας ἡ «Μάρθα». Ἀπογευματινὴ ἀπὸ τῆς 4ης μ. μ. τὸ ἀριστούργημα «Μάρθα» μελόδραμα τοῦ Φλοτώ. Ἐπίσης καὶ ἡ συγγαρέζικη ταινία «Μόνο γιὰ μιὰ νύχτα» ρωσσικῆς ὑποθέσεως. Ἀπὸ τῆς 7ης ἕως 9ης ἐπιστρέπεται καὶ στοὺς ἀνηλίκους διὰ τὴν «Μάρθα».

ΠΑΝΘΕΟΝ (αἴθουσα). Σήμερον δύο ἔργα. «Ἡ Βασίλισσα τῆς Ζούγκλας», καὶ τὸ «Μόνον γιὰ μιὰ Νύχτα».

ΠΑΝΘΕΟΝ (ταράτσα). Σήμερον δύο ἔργα. «Τὸ Μυστηριῶδες Ραντς» μὲ τὸν Μπούκ Τζῶνς καὶ τὸ δραματικὸν ἔργον «Ὁ ὑπ' ἀριθ. 717 κατάδικος».

Ὁ χορὸς
τῆς ἀντισφαιρίσεως;

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ 13)2)1937

Σιδηροδρομικῶς

Καθ' ἑκάστην 6ην πρωϊνὴν διὰ Ἠλεία, Μεσσηνίαν, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιᾶ, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικήν, Μεσολόγγιον, Αἰτωλικόν, Ἀγρίνιον. Ὀλλανδίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην. 12ην μεσημβρινὴν διὰ Ναύπακτον, Καλάβρυτα, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἄργος, Ναύπλιον, Τρίπολιν, Πειραιᾶ, Ἀθήνας, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην.

2αν μ. μ. διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, Λακωνίαν, Βορειοδυτικὴν Ἑλλάδα καὶ Ἤπειρον.

Σιδηροδρομικῶς 7 1)2 μ. μ. διὰ Γαλλίαν, Ἀγγλίαν, Βόρειον Ἀμερικήν.

Ἀτμοπλοϊκῶς

Παραλαβὴ συστημένων διὰ τὸ μεσημβρινὸν κλείσιμον μέχρι τῆς 11 1)4 π. μ. καὶ διὰ τὸ ἑσπερινὸν μέχρι τῆς 6 1)4 μ. μ.

Αἱ κατὰ τὴν νύκτα ριπτόμεναι ἐπιστολαὶ καὶ μέχρι τῆς 5ης πρωϊνῆς διὰ τὰ ἀτμοπλοϊκὰ δρομολόγια καὶ 6ης διὰ τὰ σιδηροδρομικά, εἰς τὸ γραμματοκιβώτιον τοῦ ταχυδρομείου ἀποστέλλωνται τὴν πρωϊνὴν ὥραν τους.

Ἀεροπορικῶς

Δι' ἀεροπορικὴν ἀλληλογραφίαν πληροφορίαι καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ οἰκεῖον τμῆμα τοῦ Ταχυδρομείου.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 30 Μεσολογγίου 9. 56', Αἰτωλικοῦ 10 23'. ἄφιξις εἰς Ἀγρίνιον 11.54'' μ.

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

ΨΑΡΡΑ Κυριακὴν 9ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην, Γέραν, Πλωμάριον, Κάστρον, Σαμοθράκην, Ἀλεξανδρούπολιν, Πόρτο Λαγό, Καβάλαν, Δάφτην Θεσ)νίκην, Βόλον.

ΣΚΥΡΟΣ Δευτέραν 9 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ καὶ περιφεριακὴν Κρήτης

«ΙΘΑΚΗ» Τρίτην 5ην π. μ. διὰ Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀφιλοχίαν, Βόνιτσαν.

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ. Ἡράκλειον Ρέθυμνον, Χανιά.

ΙΘΑΚΗ Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

(Ἐκ τοῦ Πρακτορείου)
Ὄθωνος—Ἀμαλίας ἀριθ. 26
Τηλέφωνον: 28-89

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΣΑΜΟΥ ΥΙΩΝ Δ. ΙΓΓΛΕΣΗ,

Τακτικὰ ἑβδομαδιαία δρομολόγια

ΦΡΙΝΤΩΝ Τρίτην 4ην πρωϊνὴν δι' Ἰθάκην, Κέρκυραν, Ἁγίους 40, Βρινδήσιον.

ΑΛΜΠΕΡΤΑ Τρίτην 5ην πρωϊνὴν Μεσολόγγιον, Ζάκυνθον. Ληξούριον Ἀργοστόλιον.

ΑΛΜΠΕΡΤΑ Τετάρτην 9ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ.

ΦΡΙΝΤΩΝ Πέμπτην 10 1)2 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ. Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Εὔδηλον, Ἀρμενιστὴν Καρλόβασι, Βαθύ.

ΑΛΜΠΕΡΤΑ Παρασκευὴν 5ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα. Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν.

ΑΛΜΠΕΡΤΑ Σάββατον 9ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.

Δεχόμεθα ἐμπορεύματα δι' ὅλους τοὺς λιμένας.

Πρακτορεῖον Πατρῶν
Ὄθωνος Ἀμαλίας 59 Α'
Τηλ. 21—22

Ὁ χορὸς
τῆς ἀντισφαιρίσεως;

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε

ΠΟΛΙΚΟΣ Δευτέραν 9 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΤΡΟΣ Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΗΠΕΙΡΟΣ Τετάρτην 5 1)2 πρωϊνὴν δι' Ἀστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Κόπραινα, Ἀμφιλοχία.

ΠΟΛΙΚΟΣ Πέμπτην 4ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην Κέρκυραν.

ΠΕΤΡΟΣ Πέμπτην 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Πόλαρον Φισκάρδον, Λευκάδα Πρέβεζαν Κόπραιναν Ἀμφιλοχίαν, Βόνιτσα.

ΗΠΕΙΡΟΣ Πέμπτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Ἁγίου Ἀνδρέου 67 Τηλ. 24.60

ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΔΙΚΑΣΤΙΚΩΝ - ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ
ΠΕΡ. Δ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
Φιλοποίμενος 43α'—ΠΑΤΡΑΙ

Ἐκτελοῦνται ἀντίγραφα Γραφομηχανῆς.

Τῆς εἶχε συστήσει ὁ γιατρός της νὰ χρησιμοποιῇ γιὰ τὸ δέρμα της, τὴν κρέμα Ροδαλίνη νυκτὸς (λιπαρά).
Ἠκολούθησε τὰς συστάσεις του, καὶ ἰδοὺ τί μᾶς λέγει:
Ὁ ἰατρός μου μοῦ εἶπε: Ἡ ἐπιδερμὶς ἔχει ἀνάγκην ἀπὸ μίαν κρέμα ἡ ὁποία νὰ περιέχῃ συστατικὰ ποὺ νὰ τρέφουν τὸ δέρμα καὶ νὰ ζωογονοῦν τοὺς ἱστούς.
Ἠκολούθησα τὰς συμβουλάς του, καὶ κάθε βράδυ πρὶν πέσω νὰ κοιμηθῶ, κάνω ἕνα ἐλαφρὸ μασσάζ μὲ κρέμα Ροδαλίνη λιπαρά.
Ἀπὸ τὸ ἀποτέλεσμα εἶμαι ἐνθουσιασμένη.

ἐκρίνατε τὴν φωτιστικὴ ἀπόδοση τῶν λαμπτήρων ἀπὸ τὰ βάττ.
Αὐτὸ ὅμως ἤτανε κάθε ἄλλο παρὰ σωστό.
Τὸ βὰττ σᾶς λένε μόνον πόσο ρεῦμα καταναλίσκει ὁ λαμπτὴρ ὄχι ὅμως καὶ τὴν ἀπόδοσίν του.
Οἱ λαμπτῆρες TUNGSRAM-Δεκαλοῦμεν ἀναγράφουν ἐφέτος ἐκτὸς τῶν βὰττ καὶ τὴν φωτιστικήν τους ἀπόδοσιν εἰς Δεκαλοῦμεν, πρᾶγμα ποὺ σᾶς δείχνει ἀμέσως πόσο φῶς ἐπιτυγχάνετε μὲ τὸ ρεῦμα ποὺ καταναλίσκουν.
Ἐπιμένετε πάντοτε νὰ σᾶς δώσουν λαμπτῆρας.

TUNGSRAM
ΔΕΚΑΛΟΥΜΕΝ ΜΕ ΤΟ ΔΙΠΛΟΣΤΡΙΜΜΕΝΟ ΣΥΡΜΑ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς τὸ Κτίστημα Κ. ΒΕΛΕΝΤΖΑ Πατρέως 70

ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑΝ «ΠΟΛΥΘΕΑΜΑΤΟΣ»
(ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ)
ΧΟΡΟΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΔΡ.15 3-9 Μ.Μ. ΝΤΑΜΕΣ ΔΩΡΕΑΝ
Εἰς τὴν ἄνω αἴθουσαν διδάσκονται ἅπαντες οἱ εὐρωπαϊκοὶ χοροί. Ἐκμάθησις ἐντὸς 10 ἡμερῶν.
Χοροδιδάσκαλος: ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΟΥΛΙΚΟΥΡΔΗΣ