ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

217ον

Ἡ Ἐμινὲ λαβοῦσα τὰς διαταγὰς αὐτὰς τῆς κυρίας της ἔσπευσε νὰ τὰς ἐντελέσῃ μετὰ τῆς ταχύτητος τῆν ὁποίαν ἀπῄτει τὸ κρίσιμον τῆς περιστάσεως.

Ἤλθεν εἰς μίαν ἀποθήκην γεμάτην ὅπλα καὶ ἐνδύματα καὶ πεπαλαιωμένα χαλιά, ἐσκάβη εἰς τὸ μέσον αὐτῆς καὶ πιέσασα ἕνα κοχλίον ἤνοιξε μίαν καταπακτῆν, πράγμα τὸ ὁποῖον μὲ ὅλας τὰς λεπτομερείας του ἐρεύνας δὲν εἶχε συνηθῆ ν' ἀνακαλύψῃ ὁ Θύμος.

Ἔκυψεν ἔπειτα ἐκ τῆς καταπακτῆς αὐτῆς ἡ πιστὴ θαλαμηπόλος καὶ μὲ συγκλὴν φωνὴν ἐφώναξε.

Ὁ Ἰτζελίν!

Ὁ Ἰτζελίν, ὁ ὁποῖος δὲν εἶχε συνέλθει ἀκόμη ἐκ τοῦ ρόμου τὸν ὁποῖον ἐδοκίμασεν, ὅταν ἤκουσε τὴν φωνὴν ἐκείνην ἀνεκάρτησεν.

Ἐστράφη πρὸς τὰ ἐκεῖ καὶ ὁπῦ τὸ ἐλαμπρὸν ζωπόφως τοῦ λύχνου, τοῦ τοποθετημένου μέσα εἰς τὴν ἀποθήκην, ἡ καταπακτὴ τῆς ὁπῆς τῆς ἀνοιχθῆ τώρα, ἀνεγνώρισε τὴν Ἐμινέ, τὴν θαλαμηπόλον τῆς ἐρωμένης του, Κεῖ ἀναθαρρήσας τώρα ὥρμησε πρὸς τὰ ἐκεῖ καὶ τὴν ἠρώτησε.

—Τί εἶν' αὐτὰ Ἐμινέ: Ποιὸς ἦταν κρυμμένος ἐδῶ;

—Δὲν ξέρω ξοχώτατε.., Ἀλλὰ μὴ χάνετε καιρό.., Ἀνεβῆτε ἐπάνω γιατί εἶναι ἐνδεχόμενον σὲ λίγο νὰ μπῇ μέσα σὲ αὐτὴν ὁπόνομο ὁ ἀφέντης μου, Ὁ Ἰτζελίν, δὲν ἐχρονοτρίβησε ζητῶν πληροφορίας περὶ τοῦ μυστηριώδους ἐκείνου ὄντος, τὸ ὁποῖον ἀνεπτήδησεν ἀπὸ τὰ σκοτεινὰ ἄβθη τῆς ὁπονόμου.

Ἐτεινάχθη, ἤρπασε τὰ δυὸ ἄκρα τῆς καταπακτῆς καὶ κατόπιν μικρὰς προσπαθείας εὑρέθη ἐπάνω εἰς τὴν ἀποθήκην. Ἡ Ἐμινὲ ἔπειτα ἐκλεισε τὴν καταπακτὴν ψιθυρίζουσα.

—Καὶ ἔτσι ξεφεύγει ὁ ἐξοχώτατος καὶ σκοτώνεται ἐκεῖνος ὁ ἄλλος τοῦ ὁποίου ἡ ἐμφάνισις, μὰ τὸ ὄνομα τοῦ Ἀλλὰχ θὰ μείνῃ μυστήριον γιὰ ὅλους μας..

Καὶ ἔπειτα, στραφομένη πρὸς τὸν Ἰτζελίν, τοῦ εἶπε.

—Ἔλα μαζύ μου.

Ὁ Ἰτζελίν, διαφυγὼν τὸν θάνατον, καὶ ἐκτὸς παντὸς κινδύνου θεωρῶν τὸν ἑαυτόν του, ἐνόμισεν ὅτι ἔπρεπε καὶ ἐξκαιοῦτο νὰ ζητήσῃ πληροφορίας περὶ τοῦ ἀνθρώπου, ὁ ἐ!νου, ποὺ τὸν εὗρε μέσα εἰς τὴν ὑπόνομον.

Ποῖος ἦτο; Καὶ διατί ἐκρύπτετο ἐκεῖ μέσα; Καὶ ποῖος τὸν εἶχε κρύψει; Μήπως αὐτὴ ἡ ἴδία Χατηγγιέ, μήπως ἦτο ἐρστῆς τῆς ἐρωμένης του; Τοῦτο ἤρχισε νὰ τὸ φοβῆται πολύ.

Ἀναλογιζόμενος τό ὅτι ἡ Χατηγγιὲ δὲν ἤθελε νὰ τοῦ προδώσῃ τὴν ὑπαρξὶν ὑπονόμου, καὶ δὲν τὸ ἔκαμε παρὰ τότε ποὺ εὑρέθη εἰς τὴν δύσκολον θέσιν νὰ τὸ κάμῃ ἤγετο εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ Χατηγγιὲ εἶχε δεχθῆ πρὸ αὐτοῦ καὶ ἄλλον ἐραστὴν, τὸν ὁποῖο ἔκρυβεν ἐκεῖ μέσα διὰ νὰ δεχθῆ αὐτόν. Καὶ ζηλοτυπῶν τώρα ὁ Ἰτζελίν, ἠρώτησε τὴν Ἐμινέ.

—Ποιὸς ἄνθρωπος ἦταν αὐτὸς Ἐμινέ;

—Δὲν ξέρω:

Ὁ ἀξιωματικὸς ,ἐκίνησε τὴν κεφαλήν του καὶ στενάζων εἶπε.

—Μὴ θέλεις νὰ μοῦ κρύψῃς τὴν ἀλήθειαν.

Παρ' ὅλας ὅμως τὰς διαμαρτυρίας τῆς θαλαμηπόλου ὁ Ἰτζελὶν δὲν ἤθελε νὰ πιστεύσῃ ὅτι αὐτὴ δὲν ἐγνώριζε τίποτε.

—Ἤξερε ὅτι ἡ Ἐμινὲ κατεῖχεν ὅλα τὰ μυστικὰ τῆς κυρίας της, καὶ ἐξακολουθῶν νὰ πιστεύῃ ὅτι ὁ Θύμος ἦτο κάποιος ἐραστὴς τῆς Χατηγγιὲ, ἐπέμενε προσπαθῶν νὰ τὴν διάσῃ νὰ προδῷ εἰς ἀποκαλύψεις.

—Ἐμινέ, τῆς εἶπεν Ἐξακολουθεῖς νὰ λές λοιπὸν ὅτι δὲν ξέρεις τίποτα; Ἡ Χατηγγιὲ ἔγινεν ἐραστὴν τὸν ἀνθρωπον ἐκεῖνον ποὺ δγήκεν ἀπὸ τὸν ὑπόνομον,

Ἡ Ἐμινὲ ἐκάτσαβε περισσότερον τοῦ δέοντος αὐστηρὰ καὶ ἐκπληκτικὰ τὸν Ἰτζελίν.

—Ἐξοχώτατε, τοῦ εἶπε. Ἡ κυρία μου δὲν τὸν γνωρίζει τὸν ἄνθρωπον αὐτόν.

—Καὶ πῶς εὑρέθη τότε μέσα στὴν κάμαρά της;

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

Ο στίχος μας

ΒΕΝΕΤΣΑΝΙΚΟ

Στὸν παλιὸ τῆς Βενετιᾶς δρομάκο
σ' ἑνὰ μαγαζί,
μιὰ ζωὴ περάσαμε μαζί
σὲ μιὰν ὥρα μέσα.

□□□

Φτερὸ εἶχα στὸ καπέλλε μου καὶ
δράκο στὰ στήθια ἀσημοκέντητο
[μετάξια
τὸ Ζωντάτο Μαντρεβήλια,
τί μαντήλια.
χρῶμα θαλασσί.

□□□

"Ω τὰ κρουστὰ τῆς ἀνασήκωνες
ἀπάνω ἀπ' τὸ πόδι τὸ γρασμένο
μ' ἐκεῖνα σου τὰ χέρια, ποὺ ἤταν
[ἀξία
ν' ἀλείψουν μύρα τὸν Ἑσταυρω-
[μένο!

Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ.

ΠΙΝΕΤΜΑ

—Εἶνε καιρὸς πειὰ Ἐρρῆκο, νὰ παντρευτοῦμε, ἔστω καὶ ἄν πρόκειται νὰ ζήσουμε μὲ ψωμὶ καὶ νερό.

—Ἔ, τότε, Δοῦλα μου, φρόντισε ἐσὺ γιὰ τὸ ψωμί καὶ τὸ νερὸ τὸ φέρνω ἐγώ.

■

Δύο φίλοι συναντῶνται ἐκ τῶν ὁποίων ὁ ἕνας βαρύκοος.

—Πῶς εἶσαι; ἐρωτᾶ ὁ βαρύκοος

—Κακά καὶ τρισάθλια! ἀπαντᾶ ὁ ἄλλος.

—Δόξα νἄχῃ ὁ Θεός!

■

Στὸ κακουργιοδικεῖον.

Ὁ Πρόεδρος.—Λοιπὸν κατηγορούμενε, ὁμολογεῖς τώρα πλέον τὴ ἐνοχή σου, ἔπειτα ἀπὸ τόσα ποὺ κατέθεσαν οἱ μάρτυρες ἐναντίον σου:

Κατηγορούμενος.—Ὄχι, κύριε πρόεδρε. Ὁ δικηγόρος μου μ' ἔπεισε πῶς εἶμαι ἀθῶος.

■

Λογική.

Ὁ διδάσκαλος παραδίδει τὸ μάθημα περὶ τῶν τεσσάρων σημείων τοῦ ὁρίζοντος.

Ἔπειτα θέλων νὰ πεισθῇ ἂν τὸν ἠνόησαν οἱ μαθηταί του ρωτᾶ:

—Γνοιθέσατε ὅτι εἶμαι στὸ δρόμο κι' ἔχω σταφῆ πρὸς τὸν ἥλιο δηλ. πρὸς ἀνατολάς. Τί θὰ ἔχω ἀπὸ πίσω μου;

Οἱ μαθηταὶ (ὅλοι μαζύ).—Τὴ σκιὰ σας κύριε.

Ὀλιγόστιχα

Τὸ δρομὶ κρύο μας ἐπισκέπτεται πάλιν.

—Καὶ αὐτὴ τὴ φορὰ ἄρχισε ἀποτόμως νὰ σσούζῃ.

—Φαίνεται ὅτι ὁ Φεβρουάριος πάει νὰ μιμηθῇ τὸν Ἰανουάριον.

—Πολλοί, μὲ τὴν αἰφνιδία ἀλλαγὴ τῆς ἀτμοσφαίρας, δὲν ἔξερουν ποῦ ν' ἀποβάσουν τὸ κρύο ποὺ αἰσθάνεται ὁ ὀργανισμός τους.

—Νομίζουν ὅτι εἶναι ἄρρωστοι καὶ ἐρωτοῦν:

—Ἐγὼ κρυώνω ἢ κάνει κρύο;»

—Ἂν κωσταξῇ κανεὶς τὸς κορφὲς τοῦ Πανταχαϊκοῦ θὰ ἰδῇ ὅτι ἡ λευκὴ νόμφη τοῦ Βορρᾶ ἔχει ξαπλώσει ἐκ νέου τὰ κρυερὰ αστόφια τῆς.

—Καὶ μᾶς ἀπειλεῖ πάλιν νὰ μᾶς ρίξῃ σὸ κρεβδάτι.

—"Οσοι ἐπέρασαν τὴ' γρίπῃ, πρέπει νὰ προσέξουν πολύ.

—Δόστι ἀν πάγ' καὶ ἔχει ὁποτροπὴ ἢ σσθένεια, τὰ πράγματα εἶναι σκούρα, ὅπως λέει ἡ λαϊκὴ ἐκφραση.

—Παρὰ τὸν ἀκατάστατο καιρὸ καὶ παρὰ τὸ ψιλὸ χιονόνερο ποὺ ἔπεσε χθὲς τὸ πρωΐ.

—Ἡ Λαϊκὴ Ἀγορὰ τῆς Ὁμονοίας εἶχε ἀρκετὴ κίνηση

—Τὶς τελευταῖες ἡμέρες ἐδγῆκαν «πρωτόλοβοι» οἱ βροδοί.

—Τοὺς ἀποίους πολλὸ σπήμια τοὺς κυνηγοῦν πολύ, γιατὶ εἶναι μιὰ τροφὴ ποὺ κατάλληλη γιὰ τὸν στόμαχο.

—Ἡ τιμή τους δὲν εἶναι καὶ μεγάλη.

—Πωλοῦνται πρὸς 12 καὶ πρὸς 10 δραχμὲς τὴν ὀκᾶ.

—Στὴ Λαϊκὴ Ἀγορὰ δρίσκει κανεὶς καὶ ξαφρόψυ εἰδῶν ἄγρια χόρτα.

—Καρκαλίδες, ραδίκια, ζοχοὺς καὶ ἄλλα.

—Ποὺ τὰ πωλοῦν γυναῖκες χωρατίσσες ἀπὸ τὰ πέρις μέρη.

—Κάθε Κυριακὴ ἀπόγευμα γίνεται πατρικὸ στὸ Δημοτικό.

—Τὰ μπαλ-νὲ ἀνφὰν συγκεκτρόνων ,πολλοὺς νέους καὶ νέες.

—Ἀλλὰ καὶ μεσόκοποι καὶ ἡλικιωμένοι δὲν παραλείπουν νὰ κάνουν τὴν ἐμφάνισή τους στοὺς χοροὺς τῶν «ἀνφὰν».

—Ὅπως ἀνέγραψε χθὲς μόνον ὁ «Ἠλέκτρωρ» ἐκ τῶν ἐντόπιων ἐφημερίδων

—Ἡ προχθεσινὴ συγκέντρωσις εἰς τὸ Ἀημάρχεῖον Μεσολογγίου τῶν ἐμπορικῶν, ἐπαγγελματικῶν καὶ ἐργατικῶν ὀργανώσεων τῆς ἱστορικῆς πόλεως ἦταν μεγαλειώδης.

"Ἀπεδείχθη κατ' αὐτὴν, διὰ πολλοστὴν ᾖδη φορὰν, ἡ ἀφοσίωσις τῶν κοτιωνικῶν τάξεων.

—Πρὸς τοὺς ἀναλαδόντας εὐψύχους ἄνδρας τὴν ἀναδιοργάνωσιν τῆς χώρας μας.

—Καὶ ἡ χθεσινὴ πρεμέρα τοῦ Ἀντεαλ «Ὁ Παράδεισος τῶν Γυναικῶν» μὲ τὸν Βέλλυ Φόρσε ἦταν ἀρκετὰ ἀνδαφέρουσα.

—Πολλοὶ κινηματογραφόφιλοι παρηκολούθησαν τὴν Βεννέζικη αὐτὴ ἐπερέτα.

—Μὲ τὴ συναρπαστικὴ σκηνογραφία τῆς καὶ τὴν καλὴ μουσικὴ τῆς.

—Ὁ χορὸς τῆς Πατραϊκῆς Μανδολινάτας θὰ ἔχῃ τὴν μεγαλειότεραν ἐπιτυχίαν δπως κάθε χρόνο.

—Οἱ 70 ἐντελεσταὶ τῆς θὰ ἐνθουσιάσουν τοὺς χορευτάς.

—Ἡ ἐξαιρετικὴ χορωδία τῆς θὰ τραγουδήσῃ τὰ πιὸ μοδέρνα τραγούδια.

Ὑγιεινὴ

ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΡΕΞΙΑΣ

"Οποιος δὲν δρέγεται τροφῆς λέγομεν ὅτι ἔχει ἀνορεξίαν εἰς δὲ τὴν ἰατρικὴν γλῶσσαν ἄλλου τοῦ κόσμου τὸ σύμπτωμα αὐτὸ λέγεται ἐπίσης ἀπορεξία. Δὲν εἶναι ἀρρώστεια ἀλλὰ σύμπτωμα, ἀλλοτε μὲν προσωρινὸν ἄλλοτε δὲ μακροχρόνιον. Τὸ προσωρινὸν δὲν ἔχει σημασίαν ἀλλὰ ὅταν ἡ κατάστασις παρατείνεται τότε ὁ ὀργανισμὸς ἐξασθενεῖ, καταβάλλεται, φθίνει καὶ δυνατὸν νὰ συμβῇ καὶ θάνατος ἐξ ἀθρεψίας.

Ἡ ἀνορεξία τῶν ἡλικιωμένων διαφέρει κατὰ τὰ αἴτια καὶ τὴν διάρκειαν, ἀπὸ τὴν ἀνορεξίαν τῶν μικρῶν παιδιῶν. Σήμερον ὁ λόγος θὰ γίνῃ διὰ τοὺς μεγάλους διότι τῶν παιδιῶν ἡ ἀνορεξία ἐξαρτᾶται ἀπὸ δλίγα αἴτια ἤτοι τὴν ἀκατάλληλον τροφὴν, τὸν ὑπερβολικὸν στιφμὸν, τὴν ἀδυναμίαν καὶ φυσικὰ καὶ ὅταν τὸ παιδὶ ἔχῃ κάπειαν ὀξεῖαν νόσον.

Ὡς πρὸς τοὺς μεγάλους ἂν παραλεῖψωμεν τὰς σοβαρὰς ὀξεῖας νόσους καὶ μάλιστα μὲ πυρετὸν ὁπόταν κατὰ φυσικὴν ἀνάγκην λείπει ἡ ὄρεξις, ἡ ἀνορεξία τοῦ δὲν θεραπεύεται μὲ ὀρεκτικὰ καὶ προκλητικὰ τῆς γεύσεως φαγητά, ἀλλὰ μόνον ἂν κτυπηθῇ τὸ κύριον αἴτιον τοῦ ὁποίου ἡ ἀνορεξία εἶνε ἔνα ἀπὸ τὰ συμπτώματα. Διὰ τὴν πρατεπαιμένην ἀνορεξίαν δὲν πταίει ὁ ἄνθρωπος ἀν αὐτὴ προέρχεται ἀπὸ ἀρρώστειαν ὅς π. χ. καρκίνον χρονίαν γαστρίτιδα, ἀναιμίαν, διάταση τοῦ στομάχου, παραφροσύνην, φυματίωσιν. Οὔτε πταίει ἂν ἡ ἀνορεξία του προέρχεται ἀπὸ ὑπερτροφίαν τοῦ θυρεοειδοῦς ἀδένος ἡ καὶ ἀπὸ σμικρυνσιν τούτου, ἀλλ' οὔτε καὶ ἂν πάσχῃ οὗτος ἀπὸ χρονίαν νεφρίτιδα. Διότι ἂν ἰατρικὸς θεραπευθῇ ἡ ἀρρώστεια θὰ περάσῃ καὶ ἡ ἀνορεξία.

Παίει ὅμως ὁ καθένας ποὺ ἔχει ἀνορεξίαν ἐὰν ὁ ἴδιος εἶναι ὑπαίτιος τοῦ αἰτίου. Τοιουτοτρόπως ὁ οἰνοπνευματοπότης ὁ κοινῶς λεγόμενος μπεκρῆς δὲν ἔχει ὄρεξιν διὰ φαγητὸν διότι τὸ οἰνόπνευμα τοῦ προκαλεῖ γαστρίτιδα καὶ ὑπερτροφίαν τοῦ ἥπατος. Ἔπεσης ὁ καπνίζων 20—30 σιγαρέτα τὴν ἡμέραν μὲ ἀναλόγους καφέδες δὲν ἔχει ὄρεξιν διότι ἡ νικοτίνη τοῦ ἔχει δλάβῃ καὶ στομάχι καὶ πεπτικὰ ὄργα καὶ γεῦσιν(

Ὡσαύτως ὁ νευρικὸς ποὺ ἐργάζεται ὑπερβολικὰ διὰ νὰ ἐπιτύχῃ πλούτον ἢ κάποιον σχέδιον καὶ δὲν ζῇ κατὰ φύσιν μὲ ἀρκετὴν ἀσκησιν καὶ ἀρκετὸν ἀέρα καὶ ὕπνον δεδαίως ἐχάνει τὴν ὄρεξίν του καὶ ἀπισχαίνεται μὲ τὸν καιρόν. Αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι τὸ γνωρίζουν ἡ τοὺς εἶπε κάποιος δὶ δλάπτουν τὴν ὑγεία τους οὔτω ζῶντες ἀλλὰ δὲν ἔχουν τὴν δύναμιν νὰ σταματήσουν τὴν κακὴν ἕξιν.

Ὑπάρχει καὶ μία ἄλλη τάξις ἀνθρώπων ποὺ πάσχουν ἀπὸ ἀνορεξίαν καὶ εἰς αὐτὴν ἀνήκουν τὰ ὑστερικὰ ἄτομα ὅπως καὶ οἱ πάσχοντες ἀπὸ νευραισθένειαν ἢ ἐπίσης καὶ οἱ ὑποπίπτοντες εἰς δαθεῖαν λύπην ἢ κάπσιαν συγκίνησιν ἔκπατκον. Ὅταν δὲ ἡ ἀνορεξία εἶναι σπουδαία νευρικῆς φύσεως—ἀνορεξία νευρική—τότε ἡ ἀπόλεια τῆς ὀρέξεως δ νατὸν νὰ εἶνε τόσον μεγάλη καὶ ἐπίμονος ὥστε νὰ προκαλέσῃ καὶ αὐτὸν τὸν θάνατον ἔνεκα ἀσιτίας.

Τώρα ὡς πρὸς τὴν θεραπείαν. Ἐὰν τὸ σύμπτωμα αὐτὸ ἐπιμένῃ τότε εἶναι ἀνάγκη ὁ πάσχων νὰ ζητήσῃ ἰατρικὴν καλὴν ἐξέτασιν καὶ θεραπείαν τοῦ αἴτιου, ὁ δὲ ἰατρὸς γνωρίζει τί πρέπει νὰ κάμῃ.

Ἐὰν δὲ ἡ ἀνορεξία ποὺ δὲν ἔχει ὄρεξιν δὲν νομίζῃ ὅτι πάσχει ἀπὸ ἀσθένειαν καλὸν εἶνε νὰ κάμνῃ μερικὰ πρόχειρα καὶ πρακτικὰ μέτρα πρὸς κατάπισιν τῆς ἀνορεξίας του. Νὰ ἐλαττώσῃ τὸ πολὺ κάπνισμα, τὸ πολὺ ποτό, τὰ πολλὰ νεῦρα, τὰς ἀγρυπνίας. Ἂς πίνῃ ἕνα ποτῆρι χλιαρὸ νερὸ πρωΐ πρωΐ δπως καὶ πρὸ τοῦ ἐρεδυνοῦ γεύματός του. Ἄλλα ὡραλόγια τὸ ἴδιο μὲ τὸ πολὺ κρύο νερὸ πρὸ τοῦ πρωϊνοῦ φαγητοῦ. Τέλος ἂς παίρνῃ κάποιον ἐλαφρὸν πικρὸν φάρμακον, κυρίως φυτικὸν δπως εἶναι ἡ κάσσια ἢ ἡ κίνα καὶ ἄλλα δσα θὰ τοῦ διατάξῃ ὁ ἰατρὸς του. Διότι κανεὶς δὲν ἠμπορεῖ νὰ ζῇ εὐτυχῆς ἂν δὲν τρέφῃ τὸν ὀργανισμόν του κανονικῶς.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

Ζορεσιμα τοῦ κέρος προκαλεῖ ρευματισμους εἰς τοὺς μυς καὶ εἰς τὰς ἀρθρωσεις

Ἐπιδέσατε εἰς τὸ πονεκὸν μέρος τὸ γνῶσον Ἐμπλαστρον Λεοντος. Δὲν λερώνει, δὲν εἶναι ἄπιστη κονετὴς ὀφεκτικὸς. Εἶναι ἀπολύτως ἀσφαλές, χωρὶς νὰ εἶναι ἐπιβλαβές.

Ἀφοῦ ἀφεθῇ νὰ ἐπιδεσῃ ἀκοβλέποῦδε νὰ ἐλαστικοῦται ὁ πόνος. Τὸ γνῶσον Ἐμπλαστρον Λεοντος δὲν ὀρτᾶει μόνον ἀμέσως, ἀλλὰ θεραπεύει ρίζικῶς

ΕΜΠΛΑΣΤΡΑ ΛΑΥΡΑΣ ΛΕΟΝΤΟΣ

ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΛΕΤΑΓΙΕΡ

ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΛΕΠΡΩΝ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΥ

28ον

Μεσάνυχτα τὴν πόρτα τοῦ γραφείου. Ἡ τραπεζαρία ἦταν πάντα φωτισμένη, ἀπροχώρησαν ἔως τὴ γαλερία. Ὁ Λόρτκ ἔγύρισε τὸ διακόπτη ποὺ δρισκόταν κοντὰ στὴ σκάλα κι' ἄναψε τὸ φῶς.

Δὲν τολμᾶ ἀλήθεια νὰ σᾶς παραρύμω σὲ μιὰ τέτοια περιπέτεια εἶπεν, ἔτοιμος νὰ γυρίσῃ πίσω.

Ὁ Νορτὶ δεξχνοντάς του τὴ σκάλα εἶπε:

—Ἀνεδῆτε καὶ σᾶς ἀκολουθῶ.

Σὸ πρῶτο πάτωμα ὑπῆρχαν τέσσαρα διωμάτια κ' ἕνα μικρὸ κορριντόρ. Μπῆκαν στὸ πρῶτο δεξιά, ποὺ ἦταν ἡ κρεδδατοκάμαρα τοῦ Λόρτκ.

Ὕστερα πέρασαν καὶ σκάλλα τρία δωμάτια. Τὰ δυὸ μονάχα ἀπ' αὐτὰ ἦταν ἐπιπλωμένα, τὸ ἄλλο ἐχρησιμευσε γ' ἀποθήκη.

Ἡ ἔπαυλίς σας δὲν ἔχει σοφίτα; ρώτησε ὁ Νορτιέ.

Ὄχι, ἀπήντησε ὁ Ἀλέξανδρος Λόρτκ "Ας κατεδοῦμε τώρα.

Ἐπέρασε πρῶτος μὲ ἔξαρνα σταμάτησε καὶ γύρισε πρὸς τὸν Νορτιέ.

—Ἦταν καταραγμένος καὶ δὲν μλοῦσε.

Ὁ Πατρίκιος τὸν ρώτησε:

—Τί πάθατε;

—Τὸ φῶς τῆς σκάλας ποὺ ἀνάψαμε πρὸ δλίγου ἔσδυσε.

Ἐμείναν κι' οἱ δυὸ τους σιωπηλοὶ ἀρκετὴν ὥρα· Ἐκδύταξαν ὁ ἕνας τὸν ἄλλον φοδισμένοι κι' ἀναποράσστοι. Ἔπειτα ὁ Νορτιὲ ἀπροχώρησε ἐς τὸ κατώφλι τῆς πόρτας καὶ ἐψιθύρισε:

—Ἀνάδει ὅμως πάτα τὸ φῶς στὴν τραπεζαρία κάτω.

Καὶ καθὼς ὁ Λόρτκ καταρραμένος ἔμενος δὲν ἀπήντησε, ἐπρόσθεσε:

Πρέπει νὰ γυρίσω. Ἄργησα καὶ θὰ ἀνησυχήσουν μὲ τὴν ἀπουσία μου.

Ἐπροχώρησαν μαζὶ καὶ σταμάτησαν στὴ μέση τῆς σκάλας, ὅλα ἦταν γύρω σιωπηλά, τὸ ἰσόγειο κάτω φωτιζόταν ἀπὸ τὸ φῶς τῆς τραπεζαρίας, Ἀπεφάσισαν τέλος νὰ κατεδοῦν καὶ τὰ τελευταῖα σκαλοπάτια.

Ἡ πόρτα τοῦ μικροῦ γραφείου ἦταν πάντα ἀνοιγμένη, δπως τὴν ἄφησαν δγαίνοντας. Ὁ Νορτιὲ ἐπέρασε γρήγορα μπροστὰ ἀπὸ τὴν πόρτα τῆς τραπεζαρίας καὶ προχώρησε στὸ διάδρομο. Ὁ Λόρτκ τὸν ἔφθασε στὴ στιγμὴ ποὺ ἀνοιγε αὐθόρυδα τὴν πόρτα τῆς εἰσόδου. Ὁ κῆπος ἦταν φωτισμένος ἀπὸ τὸ φῶς τοῦ φεγγαριοῦ. Ἔφθασαν τρέχοντας σχεδὸν ἕως τὴν καγκελόπορτα τοῦ περιδολιοῦ. Ὁ Λόρτκ δὲν φαρούσε καπέλλο.

—Θᾶρθῆς μαζί μου δέδαια; εἶπε ὁ Νορτιὲ.

—Ὄχι, ξέρ' εἶνε σωστὸ νὰ ἐνοχλήσωμεν τέτοιαν ὥρα τὴν δδα Ντελωνα. Μὴν ἀνησυχῆτε τώρα μένα. Πηγαίνετε γρήγορα νὰ μὴ σᾶν περιμένουν.

Ἐγκρίθησαν καὶ τράδηξαν ἀπὸ ἀνεθέτη μερὶ ὁ καθένας.

Ὁ Νορτιὲ φεύγοντας ἐνῶρισε ἀκόμα μιὰ φορὰ νὰ ἔδῃ τὴν ἐπωλὶ τοῦ Λόρτκ. Τὸ φῶς τῆς τραπεζαρίας ἄναδε πάντα. Ἀκούστηκε κάποιο μυστήριο καὶ μιὰν ἀπειλή.

XII

Ἡ πρώτη ἐρώτησις ποὺ ἔκαμε ὁ Ζερμαὶν Ρυμπὲ στὴν δδα Ντελωνα τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωΐ ἦταν νὰ μὴ ἔρθῃ τὸ φῶς τῆς φεγγιᾶς.

Ὁπὸ πρόσωπα ἀπὸ τοὺς ἀγαπημένους συγγενεῖς σας δίδουν πάντα δρίσκομαι ἐδῶ ὑπὸ τὴν ἰδιότητα τοῦ νυκτερίδη.

—Ὅλα δσα εἶναι ἐδῶ τὸ δίδουν τοῦ ἀπήντησε.

—Κι' αὐτὸς ἀκόμα ὁ κ. Κουρσόλ;

—Ναί κι' αὐτός. Ἤμουν τὴν γνώμη πὼς δὲν μποροῦσα νὰ τὸ κρύψω, ἀφοῦ γνῶρίζε δλα δσα μᾶς συνέδησαν ἐδῶ ἀπὸ τὴν ἡμέρα τοῦ ἔργομοῦ μου.

—Ἴσως. Θὰ προσμένουσα ἡ κόρη περιπτώσει τὸ ἀνεθέτο Ἡ γυαῖκα ποὺ σᾶς ὑπηρετεῖ;

—Αὐτὴ σᾶς θεωρεῖ γιὰ ἕνα ἀπὸ τοὺς φίλους μας, ὁ κ. Λόρτκ δμως, ὁ γείτονάς μας, τὸ ξέρει γιατὶ αὐτὸς εἶναι ποὺ σᾶς ἔφερνε ἀπὸ τὸν κ. Πράξ.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ Συνέχεια

ΑΝΤΙΦΥΜΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ» Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 2—3 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους φυματικοὺς καὶ ὑπόπτους δωρεάν.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου—Μαιζάνος. Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου—Παντανάσσης. Παπανδρέου Χ. Γερμανοῦ 1.

Θεάματα

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον ἡ Βαγνηζικὴ ὀπερέττα «Ὁ Παράδεισος τῶν Γυναικῶν» μὲ τὸν Βέλλυ Φόρσε.

ΠΑΝΘΕΟΝ (αἴθουσα). Σήμερον ἕνα δραματικὸν ἔργον «Ἤτο ζωντανὸ πτῶμα».

ΠΑΝΘΕΟΝ (τεράστια). Σήμερον ἀργεῖ.

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ Η "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΕΟΤΗΣ"

Πρόσκλησις

Καλοῦνται ἄπαντα τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου δπως τὴν πρόσεχῃ Τρίτην 16ην τρ. καὶ ὥραν 9ην μ. μ. προσέλθουν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Δέσχης προκειμένου νὰ δοθῇ δάλεξις μὲ θέματα: Θρησκεία—Πατρίς.

[Ἐκ τοῦ Γραφείου]

ΓΕΝΙΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (Α. Ε.)

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΣΤΑΦΙΔΟΣ

ΔΕΛΤΙΟΝ ΚΙΝΗΣΕΩΣ ΣΤΑΦΙΔΟΚΑΡΠΟΥ : 1η Σεπτεμβρίου 1936 / 10η Φεβρουαρίου 1937

ΕΞΑΓΟΓΗ

		ΑΝΕΚΚΑΘΑΡΙΣΤΑ Λ. Ε.
1936)1937	Λ. Ε. 1 6.089.070	
1935)1936	» 120.522.37	300.000
1934)1935	» 124.611.554	»

ΕΞΑΓΟΡΑ ΣΤΑΦΙΔΟΚΑΡΠΟΥ

1937)1937	Α' Ποιοτικὴ εἰσφορὰ 15 ο)ο	Λ. Ε. 34.215.530	
»	» » ἐκ βεβ)νου	» 1.572	34.217.102
»	Β' Ἀγορὰ Χλωρᾶς	4.943.055	
»	» Ξηρᾶς	20.82.541	
»	» Ἀπορριμμάτων	9.137.736	
»	» Βεβρεγμένου	8.207.929	43.111.261
		Σύνολον Λ. Ε.	77.528.363
1935)1936	Ἐξαγορὰ Πλεονασμάτων	»	62.822.818
1934)1935	»	»	479.100

ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΝΕΧΥΡΩΝ ΣΤΑΦΙΔΟΚΑΡΠΟΥ

	1936)1937	1935)1936	1934)1935
Ὑπόλοιπον προηγ.	6.619.761		
Εἰσαγ. δεκαημέρου	25.001		
	6.644.761		
Ἐξαγ. δεκαημέρου	218.188		
Ὑπόλοιπον	6.426.573	6.110.439	12.286.433

ΕΚ ΤΟΥ Α.ΣΟ.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΙΜΩΝ ΣΤΑΦΙΔΑΓΟΡΑΣ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣ ΑΝΑΛΩΣΙΝ ΚΑΤΑ ΣΤΑΤΗΡΑ ΑΓΓΛΙΚΟΝ

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΑΙ. Ἀγορὰ δλίγον ζωηρὰ, ἀλλὰ συγκρατημένη. Πάντως ἀναμένεται, δτι λίαν συντόμως θ' ἀρχίσῃ ἐκ νεοτέρα κίνησις. Τὰ εἰς χεῖρας τῶν εἰσαγωγέων ἀποθέματα εἶνε μικρά. Τιμαὶ προσφορᾶς παραμένουν πολὺ σταθεραί.

ΤΙΜΑΙ. Πόρτυρ 28)6—29)—, Ἀμαλιάδος 29)6—30—, Ζακύνθου 31)—32), Πατρῶν 31)—32)—, Κόρφου 33)6—35)—, Πατρῶν σκιᾶς 37)—39)—, Κόρφου σκιᾶς 37)—39—, Αἰγίου (μιλὸ μέτριο) 35)—37)6—, γουλὸ 40)—45)— καὶ κλήματα 38)—48)— καὶ Αὐστραλίας 25)—36)—.

ΣΟΥΛΤΑΝΙΝΑΙ. Ἀγορὰ ἄπρακτος, μὲ δ