ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

235ον

—Καὶ στρεφόμενος τώρα πρὸς τὴν Φατμὲ χανούμ, εἰς τὰ χείλη τῆς ὁποίας ἐξήνθει τὸ εἰρωνικώτερον τῶν μειδιαμάτων καὶ εἰς τὸ πρόσωπον τῆς ὁποίας ἔλαμπεν ἀνικοδόλος ἡ χαρὰ τοῦ θριάμβου.

—Φατμὲ χανούμ, εἶπεν, ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς σ' ἐσυκοφάντησεν· ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἐπεδίωξε τὸν ὄλεθρόν σου. Ποίας τιμωρίας ἄξιον κρίνεις τὸν ἄνθρωπο αὐτόν;

—Τοῦ θανάτου, Ἰσμαήλ, ἀπήντησεν ἀμείλικτος ἡ ὡραία χανούμισσα. Τοῦ θανάτου...

—Πάρτε τον καὶ κρεμάστε τον μέσα εἰς ἕνα ὑπόγειο.

Καθὼς ἐν τοῖς προηγουμένοις εἴπομεν ὁ Ἀλβανὸς συνταγματάρχης ἦτο ἕνας μικρὸς Σουλτάνος εἰς τὴν περιφέρειάν του.

Ἔθυε καὶ ἀπόλυε.

Οἱ ἀρματωμένοι τοῦ Ἀλβανοῦ ἦσαν ἕτοιμοι νὰ κρεμάσουν καὶ νὰ ἐξαφανίσουν χιλίους εἰς μίαν του διαταγήν, χωρὶς ποτὲ νὰ μάθῃ κανεὶς τί ἀπέγιναν.

Καὶ τὸ ἐγνώριζεν αὐτὸ ὁ προδότης.

Ὁ Κάστερ ἀγὰς ἀπὸ τῆς στιγμῆς ἐκείνης ἦτο χαμμένος ὁριστικῶς πλέον. Ὁ κατάσκοπος ἐμάντευσε τὸ τέλος, τὸ ὁποῖον τὸν ἀνέμενεν, καὶ ἐνῷ ἀπήχητο ὑπὸ τῶν Ἀλβανῶν, ἐνόμισεν ὅτι εἶχε τὸ δικαίωμα νὰ ἐξωτερικεύσῃ τοὐλάχιστον τὰς μυστικάς του σκέψεις.

Καὶ ἀποτεινόμενος πρὸς τὸν Ἰσμαὴλ τώρα.

—Ἐξοχώτατε, τοῦ εἶπε πρόσεχε ἀπὸ τὴν γυναῖκα αὐτήν.

Πρόσεχε. Ἡ ὡμορφιά της εἶναι μιὰ παγίς, τὴν ὁποίαν σοῦ στήνει σὲ κάθε στιγμὴ καὶ ἡ ματιὲς της εἶναι ματιὲς φειδιοῦ που μαγεύουν. Ἀγαπᾷ μὲ τὰ χείλη μονάχα, μὰ ὄχι καὶ μὲ τὴν καρδιά, καὶ ποτέ της, μὰ ποτέ της, δὲν ἐγνώριζε ἄλλο αἴσθημα τοῦ ἐγωϊσμοῦ. Ἀπόκε σ' ἐπρόδωσε ἐξοχώτατε καὶ ὅμως ἐμένα στέλνεις εἰς τὸν θάνατον. Ἂς γίνῃ τοῦ Ἀλλὰχ τὸ θέλημα. Μὰ ἐσύ. ἐξοχώτατε, ἐσύ, πρόσεχε ἀπὸ τὴν γυναῖκα αὐτήν.

Στὴν κρεμάλλα, διέταξεν ἡ Φατμὲ χανούμ. Στὴν κρεμάλα, τὸν ψεύτη καὶ τὸν συκοφάντη.

Ἀνέμεινεν ὀλίγον ὅπως ὁ Κάστερ ἀγὰς ἀπομακρυνθῇ μέσῳ τῆς συνοδείας τῶν στρατιωτῶν. Ἔπειτα, ὅταν τὰ βήματα των ἔπαυσαν ἀκουόμενα, καὶ ὁ ἔξω τῶν διαμερισμάτων τῆς διάδρομος ἔμεινεν ἔρημος καὶ ἐπανῆλθεν εἰς τὴν πρότερον του σιγήν, ἡ Φατμὲ χανοὺμ ἔκλεισε τὴν θύραν τοῦ κοιτῶνος της, ὥρμησεν ἔπειτα πρὸς τὸν Ἰσμαήλ, ὅστις ἀνακεκλιμμένος ἐπὶ ἑνὸς χαμηλοῦ, ἀναπαυτικοῦ, διβανίου, τὴν ἔβλεπε μειδιῶν τὸν ἐνηγκαλίσθη.

Καὶ ἄφηκε τὰ χείλη της νὰ ἑνωθοῦν μετὰ τῶν χειλέων τοῦ Ἰσμαὴλ καὶ ἡ φωνή της ἔσβυνε σιγὰ-σιγὰ μέσα εἰς τὸν ἁρμονικὸν ψίθυρον τῶν φιλημάτων, τὰ ὁποῖα ἀντήλλασσον χείλη διψασμένα ἀπὸ ἔρωτα καὶ φλογισμένα ἀπὸ πόθους καὶ ἐπιθυμίας. μέχρις ὅτου ὁ Ἰσμαὴλ ἀπῆλθε διὰ νὰ συνεχίσῃ τὸν διακοπέντα, ὕπνον του, πεπεισμένος τελείως περὶ τῆς ἀθωότητος τῆς συζύγου του.

Ἀλλὰ μόλις ὁ Ἰσμαὴλ ἐξῆλθε τῶν δωματίων τῆς Φατμὲ Χανοὺμ καὶ ἡ ὡραία Μωαμεθανὴ ἔμεινε μόνη καὶ ἐβεβαιώθη ὅτι κανεὶς πλέον δὲ θὰ ἤρχετο νὰ ἐνοχλήσῃ τὰ πράγματα μετεβλήθησαν ἐξ ὁλοκλήρου.

Ἔκρυψε τὴν γυμνότητά της ἡ Φατμὲ χανούμ, γυμνότητα, ἡ ὁποία προέδιδε τὴν ὀργιώδη νύκτα τὴν ὁποίαν διῆλθεν ἄκουσα εἰς τὰς συζυγικὰς ἀγκάλας ἀφῆκε στεναγμὸν ὑπερτάτης ἀνακουφίσεως ἀπὸ τῆς ψυχῆς της τὰ βάθη.

Ἐξοφώθη τότε τὸ πρόσωπόν της καὶ ἡ ἀγωνία, ἡ ἀπαισία ἀγωνία τῆς ἀμφιβολίας ἐζωγραφήθη μὲ τὰ ζωηρότερα χρώματα εἰς τὴν μορφήν της.

ΑΥΡΙΟΝ : Ἡ Συνέχεια.

Ὀλιγόστιχα

Σήμερα ἡ τελευταία ἡμέρα τῶν Ἀπόκρεω.

—Τὸ γλέντι ἀσφαλῶς θὰ ἀνάψῃ σ' ὅλη τὴ πόλη καὶ πολλοὶ Πατρινοὶ θὰ παραδοθοῦν στὴ ξεγνοιασιά.

—Γιατὶ ἔπειτα ἀρχίζει μέχρι τὸ Πάσχα ἡ ἴδια ρουτίνα καὶ ὁ καθένας κατεργάρης θὰ κάτσῃ στὸ μπάγκο του, καθὼς λέει ἡ λαϊκὴ παροιμία.

—Ὅπως καὶ τὴν περασμένη Κυριακή, σήμερα τὸ ἀπόγευμα θάχωμε σοκολατοβολή.

—Ἂν θελήσῃ νὰ κάμῃ κανεὶς ἕνα πρόχειρο ἀπολογισμὸ τῆς ἐφετεινῆς ἀποκρηᾶς.

—Ἠμπορεῖ νὰ διαπιστώσῃ, ὅτι ὁ κόσμος ἐγλέντισε ἀρκετὰ καλά.

—Ἐμείνανε μόνο λίγο στενοχωρημένοι: οἱ διάφοροι πρόχειροι ἐπαγγελματίαι τοῦ Καρναβαλιοῦ, διότι δὲν ἐκάνανε μεγάλο τζίρο.

—Ὁ κόσμος ἀρχίζει κατὰ μέγα μέρος νὰ γίνεται συνετὸς καὶ νὰ μὴν ἐξοδεύῃ ἀσκόπως καὶ γιὰ πράγματα περιττά.

—Ἔτσι στὶς διάφορες χορευτικὲς συγκεντρώσεις, οἱ περισσότεροι περιωρίζοντο στὰ περιδινήσματα τοῦ χοροῦ.

—Τὰ αὐγὰ καὶ τὶς σερπαντῖνες πολλοὶ ὀλίγοι τὰ μετεχειρίσθησαν.

Ἐπίσης τὰ κυλικεῖα δὲν ἱκανοποίησαν τοὺς ἐπιχειρηματίες των.

—Αὔριο κούλουμα.

—Νηστεία καὶ πάλιν γλέντι.

—Ἀλλὰ τὴ νηστεία, ὅτα θὰ... ἔχωμε τὸ δικαίωμα νὰ φάμε ἐλιές, ταραμᾶ, γλῶσσες, μπρὶκ καὶ τὰ παρεπόμενα.

—Ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος ἡ προκλητικὲς ζεστὲς καὶ καλοψημένες λαγάνες θὰ μᾶς κάνουν τὸ στομάχι... ταβοῦλι.

—Ὁ χθεσινοβραδυνὸς χορὸς τῶν Ἰδιωτικῶν Ὑπαλλήλων στὸ Πάνθεο ἐσημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία.

—Ὁλόκληρη ἡ εὐρεῖα τεράστια ἦταν γεμάτη, πολλὰ δὲ ἐκλεκτὰ ζευγάρια εἶχαν ἐμπνευσθῇ ἀπὸ τὴν τερψιχόρη καὶ εἶχαν γεμίσει τὴ πίστα,

—Τὸ ἀπόγευμα στὸ Δημοτικὸ προμηνύεται θύελλα, πανζουρλισμός, πάταγος.

—Δὲν εἶναι ὑπερβολὴ ὁ χαρακτηρισμὸς αὐτός, ἂν κρίνουμε ἀπὸ τὶς ἄλλες Κυριακές.

—Τὰ μπάλ-ντ' ἀνφὰν ἐφέτος ἦταν ὅλο τρέλλα.

—Οἱ νέοι, ἡ νέες ἀλλὰ καὶ οἱ μεσήλικες καὶ μερικοὶ παρήλικες τὤχαν ρίξει κυριολεκτικὰ ὄξω, ὅπως λέμε.

—Στὴν αἴθουσα Τάκη Βάκρου, στὴν Ἄνω Πόλη, δίδεται ἀπόψε χορὸς δωρεάν.

—Ἡ χορευτικὴ αὐτὴ συγκέντρωσις πρόκειται νὰ παρουσιάσῃ ἀρκετὲς ἐκπλήξεις.

Ο ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Κατὰ τὴν τελευταίαν συναυλίαν εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια» τῆς πρωτευούσης, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συμπολίτου μας κ. Ἀχιλ. Παπαδημητρίου ἀρχιμουσικοῦ τῆς Φιλαρμονικῆς Ἀθηνῶν καὶ καθηγητοῦ τοῦ Ὠδείου, ἐπαίχθη ὁ κατωτέρω ὕμνος τοῦ ὁποίου οἱ στίχοι ὀφείλονται εἰς τὸν ἐπίσης συμπολίτην μας κ. Σπυρ. Α. Μεταξᾶν, ἐνώπιον τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ Διαδόχου καὶ τοῦ Πρωθυπουργοῦ καὶ ὅστις ἐγκριθεὶς καθιερώθη ἐπισήμως ὡς ὕμνος τῆς Νεολαίας.

ΕΜΠΡΟΣ !...

Στὴν γλυκειά μας τὴν Πατρίδα
τὴν τρανὴ κι' ἱστορική,
Θ' ἀπομείνη ἐλπίδα
Νεολαία Ἑλληνική.

* * *

Τὴν ὁλόθερμη ψυχή της
Ἐθνικὴ φωτίζει αὐγή,
κι' ὁ μεγάλος Κυβερνήτης
τώρα ἐμπρός της ὁδηγεῖ.

* * *

Ἐμπρὸς γιὰ τὴν Ἑλλάδα,
ἐμπρὸς μ' Ἑλληνικὴ καρδιά,
ἐμπρὸς περήφανα γενναῖοι,
Ναί! τῆς Ἑλλάδος τὰ παιδιά.

* * *

Ἐμπρός! ἡ δόξα ἡ παληὰ μας
νὰ ξαναζήσῃ, εἶναι καιρός,
μὲ τὸ μεγάλο Βασιλιὰ μας
ἐμπρὸς παντοῦ ἐμπρός!

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Πτωχὴ χήρα (λεωφόρος Γούναρη 161α) μὲ πολυμελῆ οἰκογένειαν ἀσθενής, τελείως ἄπορος, στερουμένη τῶν πάντων, ζητεῖ τὴν βοήθειαν τῶν φιλανθρώπων. Εἰσφοραὶ δεκταὶ εἰς τὸ κατάστημα Εὐσταθίου Γ. Πετράκη, ὁδὸς Ἑρμοῦ 55.

ΑΝΤΙΦΥΜΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βότση 35
Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 2—3 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους φυματικοὺς καὶ ὑπόπτους δωρεάν.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Μετζίνη Κωνσταντίνου Ἁγίου Ἀνδρέου 114. Διαδιώτου Βασιλείου Ἁγ. Νικολάου 11: Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Κορίνθου 244.

ΑΥΡΙΟΝ

Γεωργαντόπουλος Ἰωαν. Ὑψηλάντου 143 (Μαρκᾶτο), Οἰκονόμου Ἀγγ. Κορίνθου 195, Κοντογιάννης Ἰωαν. Ἁγ. Ἀνδρέου 132.

Δημοτικὴ Μουσικὴ

Σήμερον τελευταίαν Κυριακὴν τῶν Ἀπόκρεω ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ θὰ ἐκτελέσῃ εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' περὶ ὥραν 3 μ. μ. πρόγραμμα ἐλαφρᾶς μουσικῆς.

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Σήμερον τὸ ἀπόγευμα ὁ τελευταῖος ἀπογευματινὸς χορὸς ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου τῶν Ἀστέγων μὲ εἴσοδον δρ. 20 καὶ 15 τὸ βράδυ ὁ τελευταῖος χορὸς μὲ τὸν ἀποχαιρετισμὸ τοῦ Καρναβάλλου. Εἴσοδος γενικὴ δρ. 25 τὰ θεωρεῖα δραχ. 100.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον παιδικὴ παιδικὴ παράστασις στὰς 10.30 π. μ. κωμῳδία νέα ποὺ θὰ προκαλέσῃ τὰ γέλοια αὐθόρμητα. Ἀπογευματινὴ ἀπὸ τὰς 4.30 μ. μ. «ὁ Γονδολιέρης τῆς Βενετίας» καὶ «ἕνας ἄνδρας μὲ καρδιά». Αὔριον Δευτέραν «Μιχαὴλ Στρογγώφ».

ΠΑΝΘΕΟΝ (αἴθουσα). Σήμερον 2 ἔργα Ὁ Κὲν Μέϋναρντ «στὴν Ξανθὴ Καπετάνισσα» καὶ ὁ «Ἄνθρωπος τῆς νυκτός».

ΠΑΝΘΕΟΝ(ταράτσα). Σήμερον Ἀπόψε οἱ 2 τελευταῖοι χοροί. 1ος ὁ μέγας ἀπογευματινὸς χορὸς Παίδων καὶ ἐφήβων ἀπὸ τὰς 6—9 μ. μ. καὶ 2ον) ἀπὸ τὰς 10 μ. μ. μέχρι πρωΐας ὁ ἀποχαιρετισμὸς τοῦ Καρναβάλλου.

Ὑγιεινὴ

ΠΕΡΙ ΤΡΑΧΩΜΑΤΟΣ

Τὸ τράχωμα εἶναι μιὰ ἀρρώστεια τῶν ματιῶν τοῦ ἀνθρώπου πολὺ κολλητική. Ἐπειδὴ ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα πολὺς κόσμος ὑποφέρει ἀπὸ αὐτήν, εἶναι ἀνάγκη ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς νὰ μάθῃ νὰ προφυλάγεται ἀπὸ τὸ τράχωμα.

Τὸ τράχωμα εἶναι ἀρρώστεια πολὺ βασανιστικὴ καὶ βαστάει σ' ὅλη τὴ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου ἂν δὲ γιατρευτῇ καὶ μάλιστα ὅταν εἶναι καιρὸς ἀκόμη.

Πολλὲ φορὲς τυφλώνει τὸν ἄνθρωπον. Ἀλλὰ κι' αὐτοὺς ποὺ δὲν τυφλώνει τοὺς βασανίζει σ' ὅλη τους τὴ ζωὴ καὶ τοὺς κάνει νὰ μὴ μποροῦνε νὰ δουλέψουν ἢ δουλεύουν πολὺ δύσκολα.

Τὸ τράχωμα εἶναι ὕπουλη ἀρρώστεια καὶ πολλὲς φορὲς τὰ μάτια τῶν τραχωματικῶν στὴν ἀρχὴ δὲν φαίνονται ὅτι εἶναι ἄρρωστα, καὶ οὔτε ὁ ἴδιος ξέρει τὴν ἀρρώστεια του. Τὸ καταλαβαίνει ἀργότερα, ὅταν πιὰ ἡ ἀρρώστεια προχωρήσῃ ἀρκετὰ καὶ ἀρχίσῃ νὰ τὸν βασανίζῃ καὶ νὰ τὸν δυσκολεύῃ στὴ δουλειά του.

Ἐκεῖνος ποὺ ἔχῃ τράχωμα νομίζει τὴν νύχτα πὼς τὰ βλέφαρά του εἶναι ξερά, τὸ πρωΐ πολλὲς φορὲς εἶναι κολλημένα τὰ μάτια του ἀπὸ δάκρυα, τὰ βλέφαρά του ὅλη τὴν ἡμέρα εἶναι βαρειὰ καὶ δὲν βλέπει καλά.

Ὅταν προχωρήσῃ ἡ ἀρρώστεια, ἀρχίζουν καὶ πόνοι στὰ μάτια πολλὲς μάλιστα φορὲς ἀνυπόφοροι, τὸ φῶς σκοτίζεται ἀκόμα περισσότερο καὶ τότε ὁ τραχωματικὸς σκεπάζει τὰ μάτια του μὲ μαῦρα γυαλιὰ καὶ μαῦρα πανιὰ ἀκόμα, γιατὶ δὲν μπορεῖ νὰ κυττάξῃ στὸ φῶς, ποῦ δὲν ἐμποδίζει παρὰ πολὺ καὶ τὸν κάνει νὰ πονῇ. Στὸ σημεῖο αὐτὸ καταντᾶνε ὅσοι τραχωματικοὶ δὲν κάνουν θεραπεία.

Τὸ τράχωμα κολλάει εὐκολώτερα καὶ περισσότερο στὰ μικρὰ παιδιά, ποὺ τὸ πέρνουν ἀπ' τὴ τραχωματική τους μητέρα, τ' ἀδέλφια καὶ τοὺς ἄλλους συγγενεῖς, ὕστερα καμμιὰ φορὰ κι' ἀπ' τὸ σχολεῖο ἀπὸ ἄλλα τραχωματικὰ παιδιά. Τὰ πολὺ μικρὰ παιδιὰ κολλᾶνε ἀπ' τὴ μητέρα τους, παθαίνουνε τὴν ἀρρώστεια γιατὶ αὐτὴ χωρὶς νὰ προσέξῃ, χωρὶς νὰ εἶναι καθαρή, τὰ σκουπίζει μὲ τὰ δικά της βρώμικα μαντήλια καὶ τὶς πετσέτες καὶ καμμιὰ φορὰ καὶ μὲ τὰ βρώμικα δάκτυλά της.

Ὕστερα ἂν τύχῃ καὶ δὲν κολλήσουνε στὸ σπίτι, μπορεῖ νὰ πάρουνε τὴν ἀρρώστεια παίζοντας μὲ ἄλλα τραχωματικὰ παιδιὰ ἢ στὸ σχολεῖο ὅταν μέσα στὰ παιδιὰ εἶναι καὶ μερικὰ τραχωματικὰ καὶ γενικὰ ἀπ' τὴ συναστροφὴ μὲ τραχωματικούς.

Ἀλλὰ κι' οἱ μεγάλοι κολλᾶνε ὁ ἕνας ἀπ' τὸν ἄλλον τὸ τράχωμα, ὅταν μέσα στὸ σπίτι εἶναι ἕνας συγγενὴς ἢ ἕνας ὑπηρέτης τραχωματικός, καὶ ποὺ χωρὶς νὰ προσέξουν σκουπίζονται ὅλοι μὲ τὴν ἴδια πετσέτα, τὰ ἴδια μαντήλια πιάνουν τὰ πράμματα ποὺ πιάνει αὐτὸς ἢ κοινοῦνται μαζί. Τὰ ἴδια γίνονται καὶ στὰ ἐργοστάσια, στὰ μαγαζιὰ καὶ τοὺς δρόμους ἀκόμα, ὅπου πολλοὶ μικροπραματευτάδες μαζὶ μὲ τὸ ἐμπόρευμα καὶ τὰ χαρτονομίσματα ποὺ μᾶς ἀλλάζουν ὑπάρχει ὁ φόβος νὰ μᾶς κολλήσουν καὶ τὸ τράχωμά τους. Ὥστε λοιπὸν ὁ εὐκολώτερος τρόπος γιὰ νὰ κολλήσῃ τράχωμα ἕνας γερὸς ἀπὸ ἕνα τραχωματικό, εἶναι νὰ μεταχειρίζεται τὴν πετσέτα του, τὸ μαντήλι του, τὰ βιβλία του, τὰ ἐργαλεῖα του καὶ ὁποιοδήποτε ἄλλο πρᾶγμα ἀπὸ τὰ χέρια του καὶ νὰ βρίσκεται πάντα σὲ στενὴ σχέσι μαζί του ὅπως π. χ. νὰ κοιμᾶται μαζί.

Ἡ Συνέχεια στὸ ἑπόμενον.

ΣΩΛΗΝΕΣ πήλινοι καὶ ΛΕΚΑΝΑΙ ἀποχωρητηρίων καὶ ὅλα τὰ εἴδη οἰκοδομῶν εἰς τιμὰς ἐφθηνοτάτας, θὰ εὕρητε στὸ Σιδηροπωλεῖον «Ἥφαιστος» Σπηλιοπούλου, Μαρκᾶτο, ἔναντι παλαιοῦ Εἰρηνοδικείου Ἑρμοῦ 92.

ΣΙΔΗΡΙΚΑ καὶ ΧΡΩΜΑΤΑ εἰς τιμὰς ἀπιστεύτως εὐθηνὰς θὰ εὕρητε στὸν «Ἥφαιστον» τοῦ Σπηλιοπούλου, ἔναντι παλαιοῦ εἰρηνοδικείου, Μαρκᾶτο, Ἑρμοῦ 92.

ΕΔΟΥΑΡΔΟΥ ΛΕΤΑΓΙΕΡ

ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΛΕΠΡΩΝ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΥ

50ον

—Ὁ κ. Ρυφφὲ εἶναι ἀκόμα ἐδῶ;

—Ὄχι, ἀπήντησε ἔκπληκτη, ἔφυγε πρὸ ὀλίγου.

Ὁ Ριβιὲρ φάνηκε εὐχαριστημένος ἀπὸ τὴν ἀπάντησι αὐτή.

—Μερικὲς λεπτομέρειες μοῦ διαφεύγουν ἀκόμα, Δὲν θέλω ὅμως νὰ σᾶς καθυστερήσω. Ἂν δὲν σᾶς εἶναι δύσκολο θὰ σᾶς παρακαλοῦσα νὰ μοῦ ἀφήσετε τὰ κλειδιά. Θὰ κλείσω ἔπειτα καὶ θὰ σᾶς τὰ φέρω τὸ βράδυ στὸ ξενοδοχεῖο.

Ἡ δὶς Ντελωναὶ δὲν ἔφερε καμμιὰν ἀντίρρησι, Λίγα λεπτὰ πιὸ ὕστερα ἐγκατέλειψε τὴν ἔπαυλί της γιὰ νὰ πάῃ στὸ ξενοδοχεῖο.

Ὁ Ριβιὲρ ἔκλεισε μὲ προσοχὴ τὴν σιδερένια ἐξώπορτα τοῦ κήπου κι' ἐπροχώρησε σιγὰ πρὸς τὴν ἔπαυλι. Ἦταν ἕξη ἡ ὥρα, ὁ ἥλιος ἄρχισε νὰ γέρνῃ στὴ θάλασσα. Στάθηκε καὶ κύτταξε ἕνα ἕνα τὰ παράθυρα τῆς ἐπαύλεως καὶ πίσω ἀπ' τὶς χαμηλωμένες κουρτῖνες τὸ βλέμμα του προσπαθοῦσε ἐπίμονα νὰ ἀνακαλύψῃ τὴν ἀπίθανη παρουσία κάποιου ξένου ποὺ ἔμενε ἴσως στὴν ἔπαυλι, ὕστερα ἀπὸ τὴν ἀναχώρησι τῆς δίδος Ντελωναί. Πόσο ὅλα ἦταν ἥρεμα τὴν ὥρ' αὐτὴ στὸν κῆπο! Κανεὶς δὲν θὰ μποροῦσε νὰ πιστέψῃ πὼς στὸ περιβόλι αὐτὸ καὶ σ' αὐτὴ τὴν ἔπαυλι τόσα καὶ τόσα αἰνιγματικὰ καὶ τραγικὰ ἐπεισόδια διεδραματίσθησαν τὶς τελευταῖες αὐτὲς ἡμέρες! Καὶ ὅμως, παρ' ὅλη αὐτὴ τὴν γαλήνην ποὺ ἁπλωνόταν γύρω του, μιὰ παράξενη ἀνησυχία ἐκυρίευε σιγὰ σιγὰ τὴν ψυχή του. Αἰσθανόταν πὼς θὰ προτιμοῦσε νὰ μὴν ἦταν μονάχος του ἐκεῖ. Ἐπλησίασε πρὸς τὴν ἔπαυλι. Ἄνοιξε τὴν πόρτα τῆς εἰσόδου καὶ τὴν ἄφησε μισανοιγμένη, ὁ παραμικρὸς θόρυβος δὲν ἀκουγόταν στὴν ἔπαυλι, ἐπροχώρησε πρὸς τὴ σκάλα καὶ ὁ ἦχος τῶν βημάτων τοὔκανε κακό. Ἀνέβηκε τὴ σκάλα θέλοντας νὰ μελετήσῃ τὴ σκηνὴ τῆς ἀποπείρας ἐναντίον τοῦ Νορτιὲ καὶ μπῆκε στὴν κάμαρα τοῦ ἀνεψιοῦ τῆς δίδος Ντελωναί. Ὅλα ἦσαν τακτοποιημένα τώρα ἐκεῖ μέσα. Δὲν πίστευε κανεὶς πὼς πρὸ ὀλίγων ὡρῶν ἀκόμα κάποιος ἔμενε σ' αὐτὴ τὴν κάμαρα.

Ξαναβγῆκε στὸ διάδρομο καὶ θέλησε νὰ ἐξετάσῃ τώρα τὴν ἄλλη ἄποψι, ποὺ προϋπέθετε τὴ συνενοχὴ τοῦ Ρυφφέ. Τὸ νὰ μπορέσῃ νὰ βγῇ ἀπὸ τὴν κάμαρα τοῦ Νορτιὲ ὁ δολοφόνος, βοηθούμενος ἀπὸ τὸν ντεκτίβ, ἦταν πρᾶγμα ἀρκετὰ εὔκολο. Μὰ θἄπρεπε ὕστερα νὰ μπορέσῃ καὶ νὰ βγῇ ἀπὸ τὴν ἔπαυλι γιὰ νὰ γλυτώσῃ, κι' αὐτὸ ἦταν τὸ δύσκολο. Γιατὶ ἀπ' τὴ στιγμὴ ποὺ χτυπήθηκε ὁ Νορτιὲ ὁ κόσμος τῆς ἐπαύλεως ἦταν ἄνω κάτω καὶ ὅλοι τους ἀνεβοκατέβαιναν διαρκῶς, ὥστε νὰ μὴ μπορῇ κανεὶς νὰ περάσῃ ἀπαρατήρητος. Ἔτσι κατέληξε στὸ συμπέρασμα πὼς πιθανὸν ὁ ἔνοχος νὰ βρισκόταν ἀκόμα κρυμμένος κάπου μέσα στὴν ἔπαυλι. Κι' αὐτὴ ἡ σκέψις τὸν ἐτάραζε. Γι' αὐτὸ ἴσως εἶχε τὴν ἐντύπωσι πὼς δὲν βρισκόταν μόνος του τὴν ὥρα ἐκείνη μέσα στὴν ἔρημη ἔπαυλι, πρὸ ὀλίγου ἐγκατέλειψαν οἱ ἔνοικοί της. Μπῆκε σ' ὅλες τὶς κάμαρες τοῦ πρώτου πατώματος ψάχνοντας σὲ κάθε γωνιά, καὶ ξαναβγῆκε πάλι ἀνήσυχος στὸ διάδρομο ποὺ μόλις πιὰ φωτιζόταν ἀπὸ τὸ λιγοστὸ φῶς τῆς ἡμέρας ποὺ ἔσβυνε. Παραμέρισαν μιὰ στιγμὴ τὴν κουρτῖνα ποὺ ἔβρισε τὴ στενὴ σκαλίτσα τῆς σοφίτας καὶ ἀνέβηκε τὰ πρῶτα σκαλοπάτια της. Ἀμέσως τοῦ ἦρθε στὴ μύτη πάλι ἐκείνη ἡ φρικτὴ μυρουδιά, ποὺ τοὔφερε τόση ἀηδία τὸ ἀπόγευμα, ὅταν ἀνέβηκε ἐκ τ

μὲ τὸν Ρυφφέ. Καὶ ὅμως ὁ ντεκτὶβ εἶχε ἀφήσει ἀνοιχτὸ τὸ ἕνα παράθυρο. Ἀνέβηκε καὶ τὰ τελευταῖα σκαλοπάτια καὶ μπῆκε στὴ σοφίτα. Ἐπλησίασε στὸ παράθυρο καὶ κύτταξε προσεκτικὰ τὴ στέγη καὶ τοὺς ξύλινους στύλους ποὺ τὴν ὑποστήριζαν. Τοῦ φαινόταν παράξενο ποὺ εἶχε τέτοιο περίεργο σχῆμα ἡ στέγη, ἐπρόσεξε πὼς τὸ ἕνα μέρος ἦταν ἐντελῶς καινούργιο. Τὴν ἔπαυλι τὴν εἶχαν μεγαλώσει προσθέτοντας κι' ἄλλα δωμάτια, κι' αὐτὸ ἐξηγοῦσε τὸ «Μ» αὐτὸ ποὺ σχημάτιζαν οἱ δύο στέγες ἡ μιὰ κοντὰ στὴν ἄλλη, καθὼς καὶ τὸ «V» ἐκεῖνο ποὺ σχηματιζόταν στὸ ἐσωτερικὸ τῆς σοφίτας καὶ τὴν ἐχώριζε σὲ δύο μέρη παράλληλα.

Ἦταν σχεδὸν ἀδύνατο νὰ μείνῃ κανεὶς γιὰ πολὺ μέσα σ' ἐκείνη τὴν ἀτμόσφαιρα, τὴν τόσο θερμὴ καὶ ἀποπνικτικὴ ἀπὸ τὴ βρώμα. Ἐπῆγε ν' ἀνοίξῃ τὸ ἄλλο παράθυρο ἀριστερά, γιὰ νὰ σχηματισθῇ ρεῦμα κι' ἔξαφνα σταμάτησε στὴ μέση. Ἄκουσε ἕναν μεταλλικὸ κρότο ποὺ τὸν ξάφνιασε. Τοῦ φάνηκε πὼς προήρχετο ἀπὸ τὴ στέγη καὶ ὁ κρότος αὐτὸς ξανακούστηκε σχεδὸν ἀμέσως γιὰ δεύτερη φορά. Ἦταν χωρὶς ἄλλο στὴν ὑδρορρόη τῆς στέγης. Ὁ Ριβιὲρ γιὰ μιὰ στιγμὴ φαντάστηκε πὼς κάποιο ποντίκι ἔτρεξε στὸ ἐσωτερικὸ τῆς μεταλλικῆς λεκάνης, κι' αὐτὸ πάλι τοῦ φαινόταν ἀπίθανο. Δὲν ὑπῆρχε τίποτε τὴν ὥρα ἐκείνη μέσα στὴ σοφίτα ποὺ μποροῦσε νὰ προσελκύσῃ ἕνα ποντίκι. Ἐπὶ τέλους ἐπροχώρησε κι' ἄνοιξε τὸ παράθυρο. Μὰ ὁ ἀέρας ποὺ μπῆκε ἦταν τὸ ἴδιο ζεστὸς κι' ἀνυπόφορος.

Τὸ παράθυρο ἔκλινε λίγο πρὸς τὰ μέσα καὶ ἡ στέγη μεταξὺ τοῦ παραθύρου καὶ τῆς ὑδρορρόης σχημάτιζε ἕνα πεζοῦλι πλάτους σαράντα περίπου ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου. Ἀνεβαίνοντας ἐπάνω σ' αὐτὸ τὸ πεζοῦλι ὁ Ριβιὲρ σκέφθηκε πὼς θὰ ἦταν εὔκολο νὰ ρίξῃ μιὰ ματιὰ στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ σωλῆνος τῆς ὑδρορροής. Ἀπέφυγε νὰ κυττάξῃ τὸ κενὸν κάτω ἀπὸ τὰ πόδια του, γιὰ νὰ μὴν πάθῃ ἀπὸ ἴλλιγγο. Ἐπάτησε ὅσο μποροῦσε πιὸ στερεὰ στὸ πεζοῦλι, πιάστηκε μὲ τὸ ἕνα χέρι του ἀπ' τὴν κορνίζα τοῦ παραθύρου καὶ ἀνασηκώθηκε ὅσο μποροῦσε στὶς μύτες τῶν ποδιῶν του. Ὕστερα ἔστρεψε σιγὰ σιγὰ τὸ κεφάλι γιὰ νὰ ἰδῇ.

ΑΥΡΙΟΝ : Ἡ συνέχεια.

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

Ἐκτίθεται εἰς φανερὰν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἡ ἐνοικίασις τοῦ δημοτικοῦ φόρου ἐπὶ τῶν μεταφερομένων πρὸς τοπικὴν κατανάλωσιν ἐν τῇ περιφερείᾳ τοῦ Δήμου Πατρέων νωπῶν ἰχθύων, ὀστράκων, ρεφουδίων καὶ αὐγοταράχων κατὰ τὸ οἰκονομικὸν ἔτος 1937—1938 τὴν 19ην Μαρτίου 1937 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν κάτωθι τοῦ Δημοτικοῦ Καταστήματος καὶ ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς.

Οἱ ὅροι εἰσὶ κατατεθειμένοι παρὰ τῷ Γραφείῳ Δημοτικῶν προσόδων τοῦ Δήμου ἔνθα δύνανται οἱ βουλόμενοι προσερχόμενοι νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν.

Ἐν Πάτραις τῇ 11ῃ Μαρτίου 1937

Ὁ Δήμαρχος Πατρέων
ΒΑΣ. Θ. ΡΟΥΦΟΣ

Διδασκάλισσα ἀριστοῦχος καὶ κάτοχος τῆς Γαλλικῆς [...] τεῖ παραδόσεις κατ' οἶκον.

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ 12)3)1937

Σιδηροδρομικῶς

Καθ' ἑκάστην 6ην πρωΐνὴν διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιᾶ, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικήν, Μεσολόγγιον, Αἰτωλικόν, Ἀγρίνιον, Ὀλλανδίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε

ΠΟΛΙΚΟΣ Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΗΠΕΙΡΟΣ Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΤΡΟΣ Τετάρτην 5 1)2 πρωΐνὴν δι' Ἀστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Κόπραινα, Ἀμφιλοχία.

ΠΟΛΙΚΟΣ Πέμπτην 4ην πρωΐνὴν διὰ Σάμην Κέρκυραν.

ΗΠΕΙΡΟΣ Πέμπτην 5 1)2 πρωΐνὴν διὰ Σάμην, Πύλαρον Φισκάρδον, Λευκάδα Πρέβεζαν Κόππραινα Ἀμφιλοχία, Βόνιτσα.

ΠΕΤΡΟΣ Πέμπτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Ἁγίου Ἀνδρέου 67 Τηλ. 24.60

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

«ΙΘΑΚΗ» Κυριακὴν 9ην μ.μ. διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΤΡΟΣ Δευτέραν 9 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

«ΙΘΑΚΗ» Τρίτην 5ην π. μ. διὰ Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν, Βόνιτσαν.

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ. Ἡράκλειον Ρέθυμνον, Χανιά.

ΙΘΑΚΗ Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

«ΖΑΚΥΝΘΟΣ» Παρασκευὴν 5 π.μ. Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

«ΙΘΑΚΗ» Παρασκευὴν 5ην π. μ. Ἰθάκην, Φρύκες Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν. Παξούς, Κέρκυρα, Σαγιάδα, Ἡγουμενίτσα. Κόπραινα, Ἀμφιλοχίαν. Νυδρί.

«ΨΑΡΡΑ» Σάββατον 5 π.μ. Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραινα, Ἀμφιλοχίαν,

(Ἐκ τοῦ Πρακτορείου)
Ὄθωνος—Ἀμαλίας ἀριθ. 26
Τηλέφωνον : 28-89

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 6.55' πρωΐνήν, ἐξ Αἰγίου 8,37'. Ἀκράτας 9,38', Ξυλοκάστρου 10,49', Κορίνθου 11.27 ἄφιξις εἰς Ἀθήνας 15.40 ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12.23' μ. μ., ἐξ Αἰγίου 13 44 Ἀκράτας 14,31' Ξυλοκάστρου 15.21', Κορίνθου 16.23' ἄφιξις εἰς Ἀθήνας 19. 40' νυκτερινήν

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις, διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6.15' πρωΐνὴν Ἀχαΐας 7.19' Λεχαινῶν 8,39, Γαστούνης 9.10', Ἀμαλιάδος 9,36', Πύργου 10.40'. Κυπαρισσίας 13,5', ἄφιξις εἰς Καλάμας 15.35'

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 30 Μεσολογγίου 9. 56', Αἰτωλικοῦ 10 23'. ἄφιξις εἰς Ἀγρίνιον 11.54' μ.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΣΑΜΟΥ ΥΙΩΝ Δ. ΙΓΓΛΕΣΗ,

Τακτικὰ ἑβδομαδιαῖα δρομολόγια

ΦΡΙΝΤΩΝ Τρίτην 4ην πρωΐνὴν δι' Ἰθάκην, Κέρκυραν, Ἁγίους 40, Βρινδήσιον.

«ΣΑΜΟΣ» Τρίτην 5ην πρωΐνὴν Μεσολόγγιον, Ζάκυνθον. Ληξούριον Ἀργοστόλιον.

«ΣΑΜΟΣ» Τετάρτην 9ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ.

ΦΡΙΝΤΩΝ Πέμπτην 10 1)2 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ. Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Εὔδηλον, Ἀρμενιστὴν Καρλόβασι, Βαθύ.

«ΣΑΜΟΣ» Παρασκευὴν 5ην πρωΐνὴν διὰ Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα. Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν.

«ΣΑΜΟΣ» Σάββατον 9ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.

Δεχόμεθα ἐμπορεύματα δι' ὅλους τοὺς λιμένας.

Πρακτορεῖον Πατρῶν
Ὄθωνος Ἀμαλίας 59 Α'.
Τηλ. 21—22

ΧΗΜΙΚΑ ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ
ΟΛΛΑΝΔΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ,
ΕΥΔΙΑΛΥΤΑ, ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ
ΔΑΦΝΗ
Διὰ κηπουρικά, τριφύλλια, σταφίδες, ἀμπέλους, δένδρα, Δημητριακά, κ.λ.π. Τὰ μόνα λιπάσματα ποὺ ἐμπεριέχουν ΝΙΤΡΟΝ ΧΙΛΗΣ
Χορηγοῦνται καὶ διὰ γραμματίων τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης.
ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ «ΔΑΦΝΗ»
Α. Π. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΠΑΤΡΑΙ
Ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 20 Κάτω μέρος πλατ. Γεωργίου (Ἔναντι Ἀναστασοπούλου).

ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Γ. ΣΥΚΙΩΤΗ
Εἰδικοῦ Νευρολόγου—Ψυχιάτρου
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 46. Τηλ. 23—24

ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΔΙΚΑΣΤΙΚΩΝ - ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ
ΠΕΡ. Δ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
Φιλοποίμενος 43α' - ΠΑΤΡΑΙ
Ἐκτελοῦνται ἀντίγραφα Γραφομηχανῆς.

(ΧΑΛΒΑΔΕΣ)
ΣΜΥΡΝΗΣ-ΑΝΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ
Παραγωγῆς τοῦ ἐν Πάτραις ἐργοστασίου
ΦΩΤΙΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ
καὶ κατασκευῆς τοῦ φημισμένου τεχνίτου
ΒΟΖΟΓΛΑΝΗ.
Πώλησις μετρητοῖς καὶ διὰ τὰς ἐπαρχίας ἔναντι φορτωτικῆς. Διεύθυνσις ἐργοστασίου:
ΟΔΟΣ ΕΥΜΕΙΛΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ
[Ἔναντι Σιδηροδρομικοῦ Σταθμοῦ ἁγίου Ἀνδρέου]
Ἀριθμὸς Τηλεφώνου 20—29

ἀπὸ τότε ποὺ βάλαμε τοὺς νέους λαμπτῆρας TUNGSRAM - Δεκαλοῦμεν..
αὐτὸ λένε ὅλοι ποὺ ἄλλαξαν τοὺς παληοὺς των λαμπτῆρας μὲ νέους TUNGSRAM - Δεκαλοῦμεν, ποὺ χάρις εἰς τὴν τελευταίαν ἐφεύρεσιν «τὸ διπλοστριμμένο σύρμα» σᾶς δίδουν μέχρι 20% περισσότερο καὶ καλλίτερο φῶς.
Ἐπιμένετε πάντοτε νὰ σᾶς δώσουν λαμπτῆρας

TUNGSRAM
ΔΕΚΑΛΟΥΜΕΝ·ΜΕ ΤΟ ΔΙΠΛΟΣΤΡΙΜΜΕΝΟ ΣΥΡΜΑ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς τὸ Κατάστημα Κ. ΒΕΛΕΝΤΖΑ Πατρέως 70