ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

243ον

Ἐκοκκίνησεν ἀπὸ ἐντροπὴν ἡ ὡραία καὶ νεαρὰ καὶ εὔσωμος τοῦ Φουὰτ πασᾶ σύζυγος, αἱ ροδαλαὶ παρειαί της ἐπορφυρώθησαν, τὸ κατάλευκον σῶμά της συνεσπάσθη ἀπὸ ρίγη, τὴν ἰδιότητα τὴν ὁποίαν δὲν κατώρθωσε νὰ προσδιορίσῃ, καὶ τεταραγμένη προσπάθησε νὰ καλύψῃ τὸ σῶμά της.

Ὁ Θύμιος ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τῶν ἀρωματισμένων ὑδρατμῶν διατελῶν, ὑπὸ τὸ κράτος τῶν παραδοξωτέρων τῶν ἐντυπώσεων εὑρισκόμενος, μὲ μία ἡδονικὴν ἔκλυσιν, ὡς ἐκ τῆς εἰσροῆς τῶν διεγερτικῶν ἀποπνοιῶν τοῦ λουτροῦ, κυριαρχοῦσαν τοῦ σώματός του, νομίζων ὅτι εὑρίσκετο πρὸ ὀπτασίας, ἐκάρφωσε τὰ βλέμματά του πρὸς τὴν νεράϊδαν ἐκείνην.

Ἡ ὑπερδιεγερμένη ὡς ἐκ τῶν πολλῶν καὶ ποικίλων αἰτίων φαντασία του, τὸν ἔκαμε νὰ νομίσῃ ὅτι εὑρίσκετο πράγματι πρὸ νηρηΐδος ἀναδυομένης ἀπὸ τὰ καταγάλανα νάματα ποταμοῦ, μὲ τοὺς πλοκάμους της ἀνεμιζομένους εἰς τὸ θωπευτικὸν φύσημα τῆς σιγαλῆς τῆς μελῳδικῆς τῆς ἁπαλὰ φυσώσης πρωϊνῆς αὔρας, ποὺ ἐφαίνετο σὰν νὰ ἔψαλλε τὸ ᾆσμα τοῦ ἔρωτος, νὰ ἔμελπε τὸν ὕμνον τοῦ θαυμαστοῦ πρὸς τὸ πάλλευκον, τὸ ἀγαλματένιο, τὸ γεμᾶτο σφρῖγος σωματάκι ἐκεῖνο.

Τὰ μάτια του, τὰ θαμπωμένα ἀπὸ τὴν λάμψιν τοῦ ἀκτινοβολοῦντος παρέκει καλλιτεχνήματος, βουλιμιῶντα προσηλώθησαν ἐπάνω εἰς τὸ ἀγαλματένιο σῶμα τῆς πανέμορφης, αἱ γραμμαὶ τοῦ ὁποίου, πλούσιαι καὶ καμπυλότητες, ὑπέροχαι εἰς καλλιτεχνίαν, ἐκθαμβωτικαὶ εἰς κάλλος διεγράφοντο ζωηραὶ τώρα κάτω ἀπὸ τὸ σινδόνι, μὲ τὸ ὁποῖον ἡ Χατηγγιὲ ἠθέλησε νὰ κρύψῃ τοὺς κρυφοὺς θησαυρούς της, ποὺ ἐμαντεύοντο εἰς κάθε ἀδιάφορόν της κίνησιν καὶ τότε ποὺ περιπάτει καὶ τότε ποὺ ἀνακεκλιμένη ἐρρέμβαζε, καὶ τότε ποὺ μὲ τὸ γλυκὺ ἐρωτικὸ χαμόγελο ὡμίλησε.

Ἐκρύβησαν οἱ ἀλαβάστρινοι τῆς νεράϊδος ἐκείνης βραχίονες, ἐξηφανίσθησαν οἱ ὀνειρώδεις θησαυροὶ μιᾶς ὀπτασίας, ἐσβέσθησαν κάτω ἀπὸ τὸ ἀραχνοΰφαντο ἐπικάλυμμα αἱ ἀναλαμπαὶ μιᾶς θείας ἁρμονίας γραμμῶν καὶ φωτοσκιάσεων, εἰκόνος, τὸ σύνολον τῆς ὁποίας ἐπλαισιοῦτο ἀπὸ τὴν ἀγγελόμορφον ὄψιν τῆς Χατηγγιέ, ἀλλ' ἡ ἐντύπωσις τοῦ ἐναπέμενε ζωηρὰ εἰσέτι.

Καὶ ὁ Θύμιος ἔκλεισε τὰ μάτια του καὶ ἐξέτεινε πρὸς τὸ κενὸν τοὺς βραχίονάς του, ὡσὰν νὰ ἤθελε νὰ συλλάβῃ τὴν ἐξαφανιζομένην ὀπτασίαν.

Καὶ ἡ εὐαίσθητος καρδία τοῦ Θύμιου ἐκτύπησε καὶ συνεκινήθη καὶ ἠσθάνθη μιὰ συγκίνησι σφοδρά, μιὰ ταραχὴν ἀνεξήγητον.

Καὶ ἔκλεισε καὶ πάλιν τὰ μάτια του καὶ ἄκουε τοὺς κτύπους τῆς καρδιᾶς του χωρὶς ν' ἀκούῃ μερικὰ σφοδρὰ κτυπήματα ἀντηχήσαντα εἰς τὴν θύραν καὶ μίαν φωνὴν λέγουσαν.

—Χατηγγιὲ χανοὺμ ἄνοιξε.

—Ἀλλάχ! Ἀλλάχ, ἐψιθύρισε περίτρομος ἡ Χατηγγιέ. Ἡ φωνὴ τοῦ Κάστερ ἀγᾶ. Ἀλλοίμονό μου τῆς ἄτυχης..

Μόλις εἶδε τὸν ἀπρόοπτόν της ἐπισκέπτην ἡ Χατηγγιὲ ἀνεγειρόμενον καὶ στρέφοντα τὰ βλέμματά του γύρω του καὶ προσηλώνονται αὐτὰ ἔκθαμβα ἐπάνω στὸ γυμνό της σῶμα, ἐκάλυψε σῶμά της μέσα εἰς τὸ ἀρωματισμένο σενδόνι της.

—Αὐτὸ μόνο ἀπρόφθασε νὰ κάμῃ.

Μὲ τὰ μάγουλά της πορφυρούμενα, μὲ τὰ χείλη της ὑποτρέμοντα, ἐκύτταξε τὸν ὡραῖον ἐκεῖνον νεανίαν, ποὺ ἐφαίνετο ὅτι προσεπάθει νὰ συλλάβῃ κάτι τι τὸ ἀσύληπτον.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ Συνέχεια.

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΕΟΡΤΗ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΘΗΛΕΩΝ

ΤΟ ΕΚΤΕΛΕΣΘΕΝ ΕΠΙΤΥΧΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εἰς τὴν ταράτσαν τοῦ κινηματογράφου «Πάνθεον» ἐγένετο χθὲς τὴν 4ην ἀπογευματινὴν ἡ προαναγγελθεῖσα ἑορτὴ τοῦ γυμνασίου θηλέων ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς ἐθνικῆς παλιγγενεσίας.

Δὲν ἠμπορεῖ, ἀσφαλῶς, νὰ ὑπάρξουν κατάλληλα λόγια διὰ ν' ἀποδώσουν πιστῶς τὴν δημιουργηθεῖσαν ἐντύπωσιν εἰς ἐκείνους οἵτινες ηὐτύχησαν νὰ παρευρεθοῦν εἰς τὴν καθ' ὅλα ἄψογον αὐτὴν μαθητικὴν ἑορτήν. Καὶ ὁμολογουμένως μετὰ τὴν λῆξιν τῆς ἑορτῆς, ἅπαντες οἱ παρευρεθέντες ἐξεδήλωσαν εἰλικρινῶς καὶ ἀνυποκρίτως τὸν ἄπειρον θαυμασμόν των πρὸς τοὺς διοργανωτὰς τῆς μυσταγωγίας αὐτῆς ἥτις διήρκεσεν ἐπὶ δύο ὁλοκλήρους ὥρας. Θὰ ἦτο παράλειψις νὰ μὴ ἀναφέρωμεν τοὺς συντελεστὰς τῆς ἑορτῆς, ὡς τὸν γυμνασιάρχην κ. Τσιλίραν, τὸν καθηγητὴν κ. Πλιάκαν, τὴν δίδα Τσακασιάνου, καθηγήτριαν τῆς μουσικῆς, τὰς δίδας Κατίνα Χριστοπούλου καὶ Φωτεινὴν Κωστοπούλου, καθηγητρίας τῆς γυμναστικῆς καὶ τοὺς ἄλλους καθηγητὰς τοῦ γυμνασίου θηλέων.

***

Τὴν ἑορτὴν παρηκολούθησαν ὁ Μέραρχος κ. Γ. Κοσμᾶς, ὁ Πρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου κ. Θεοφίλου μετὰ τοῦ Δημ. συμβούλου κ. Καλλιάφα, ὁ Ἐπιθεωρητὴς τῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως κ. Λάϊος, ἡ πρόεδρος τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου κυρία Σοφῆ, ὁ Διευθυντὴς τοῦ Ταμείου κ. Παπαμιχαὴλ καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἐκ τῆς ἐκλεκτοτέρας μερίδος τῆς κοινωνίας μας.

Τὸ πρόγραμμα τῆς ἑορτῆς ἦτο ἐπιμεμελημένον καὶ ἄριστα ἐκλεκτόν. Ἐν ἀρχῇ μαθητικὴ χορῳδία καὶ τῇ συνοδείᾳ τῆς στρατιωτικῆς μουσικῆς ἔψαλε τὴν «προσευχὴν τοῦ Σοῦμπερτ». Ἡ χορῳδία ἀπετελεῖτο ἀπὸ τὰς δίδας μαθητρίας Γυμνασίου θηλέων Θεοδώραν Παπαδοπούλου, Τοῦλαν Γιαννακοπούλου, Πανωραίαν Σταθοπούλου, Παπαγεωργίου, Παπαδοϊνέσκου, Σαγιάν, Στεφανοπούλου, Κατσαροῦ, Σακελλαρίου, Γιαννακούρη, Παπαμιχαήλ, Ἀθανασίου, Παπαπάνου, Ἀρβανιτοπούλου, Χρονοπούλου, Δημητροπούλου, Γούταν, Δημακοπούλου, Καρύδα, Τζουμενίκα, Βουγᾶ, Βασιλοπούλου, Ἀντωνοπούλου, Λιάκουρα, Μαυρομάτη, Ζαφειροπούλου, Χαραλαμποπούλου, Λέοντος, Αὐγέρη, Φλαμπουριάρη, Τσίρου, Μπρούζου, Πορφυροπούλου, Παρίση, Κουτσόγεωργα, Βουγουκλάκη, Μπαρδούτσου, Ἀντωνοπούλου, Καράγεωργα, Κοτρωνοπούλου, Μπονάνου, Μυλωνᾶ, Μουρίκη, Μαζαράκη, Γεωργιάδου, Ἀλεχοῦ, Μητροπούλου, Μουστάκη, Τσιρογιάννη, Πετροπούλου, Νικολοπούλου, Πορτοκαλλίδου, Σταματέλου, Ἐμμανουήλ, Χαραλαμποπούλου καὶ Σκουνέλη.

Ὑπὸ τῆς χορῳδίας ἐψάλη καὶ τὸ ᾆσμα «Σημαία Ἄμπετ» καὶ εἶτα ἡ μαθήτρια Μ. Τσιρογιάννη ἐξεφώνησε τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας. Ἀκολούθως ἀπήγγειλεν ἐπίκαιρον ἐθνικὸν ποίημα ἡ μαθήτρια Β. Σινοπούλου καὶ μονῳδίαν ἡ μαθήτρια Μ. Μπονάνου. Ἐπηκολούθησε τὸ ἐμβατήριον «Γιὰ τὴν ἔνδοξη Πατρίδα» ὁμιλία ὑπὸ τῆς μαθητρίας Μ. Βουγᾶ, εἶτε ον ἐμβατήριον τὸ «Τῆς Ἁγίας Λαύρας» καὶ ἑτέρα ὁμιλία ὑπὸ τῆς μαθητρίας Γ. Σπυροπούλου.

Τὸ δεύτερον μέρος τοῦ προγράμματος ἦτο ἐκλεκτότερον τοῦ πρώτου. Κατ' αὐτὸ ἐπαίχθη ἕνα ὡραῖον μονόπρακτον δρᾶμα ὑπὸ τῶν μαθητριῶν Εὐαγ. Μπρούζου, Ἀλκ. Μαζαράκη, Β. Ἀθανασίου, Μ. Μπονάνου, Ἀν. Παπανικολοπούλου, Ρούλαν Γιαννακοπούλου, Θεοδ. Παπαδοπούλου. Κατὰ τὸν χορὸν διεκρίθησαν ἡ δὶς Μπρούζου καὶ ἡ δὶς Μπονάνου, ἥτις καὶ ἐτραγούδησεν ἀρκετὰ καλὰ ἕνα ὡραιότατο «σόλο».

Ἐν συνεχείᾳ ἡ μαθήτρια Ἔλλη Σαγιὰν ἐτραγούδησε τὸ «Τσοπανόπουλο» τοῦ Κοκκίνου μὲ πολὺ μελῳδικὴ φωνὴ κατενθουσιάσασα τὸ ἀκροατήριον.

Ἀκολούθως ἐπαίχθησαν τέσσαρες χοροί, λογγοφόρων, γιαννιώτικος, τσάμικος καὶ καλαματιανὸς ὑπὸ μαθητριῶν, αἵτινες ἔφερον ἐθνικὰς ἐνδυμασίας. Τέλος ἅπασαι αἱ μαθήτριαι ἔψαλλον τῇ συνοδείᾳ τῆς στρατιωτικῆς μουσικῆς τὸν Ἐθνικὸν Ὕμνον καὶ οὕτω ἔληξεν ἡ θαυμασία αὐτὴ ἑορτή.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Ἡ ἀγγελία τῶν διαλέξεων τοῦ κ. Σικουτρῆ, εὗρε πρωτάτην καὶ λίαν εὐάρεστον ἀπήχησιν ἐκ μέρους τῆς κοινωνίας μας, ἥτις διατηρεῖ μὲ τὴν καλυτέραν ἀνάμνησιν τὰς πέρυσιν, δοθείσας διαλέξεις του. Εὐρὺς κύκλος εὐγενῶν συμπολιτῶν μας, ὡς ἐπίσης καὶ αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεώς μας, καὶ ἐπίλεκτα μέλη τῆς ἡμετέρας κοινωνίας, περιβάλλουν αὐτὸν μὲ βαθυτάτη ἐκτίμησιν καὶ τὸν ἀναμένουν νὰ τὸν ἀκούσουν καὶ πάλιν μὲ πολλὴν εὐχαρίστησιν.

ΝΕΑ ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

ΑΙΓΙΟΝ. Τὴν 10ην ὥραν μ.μ. τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς 28ης τρέχ. μηνός, εἰς τὴν εἰδικὴν αἴθουσαν τῶν γυμνασίων, δίδεται ἡ πρώτη μετὰ τὴν ἀνασυγκρότησιν τῆς Χορῳδίας Αἰγίου, μεγάλη συναυλία αὐτῆς, ὑπὸ ἀμφοτέρων τῶν τμημάτων της (ἀνδρικοῦ καὶ γυναικείου).

Τὸ πρόγραμμα, καταρτισθὲν μετὰ ἰδιαιτέραν ἐπιλογήν, περιλαμβάνει ἐκλεκτὰς συνθέσεις τῶν διασημοτέρων μουσουργῶν Ἑλλήνων καὶ ξένων. Τὴν ἐκτέλεσιν, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ μετάσχουν 110 μέλη τῆς Χορῳδίας, θὰ διευθύνει ὁ καὶ ἱδρυτὴς τοῦ καλλιτεχνικοῦ τούτου συγκροτήματος τῆς πόλεώς μας κ. Κώστας Χάγιος.

Ἡ νέα αὐτὴ ἐμφάνισις τῆς χορῳδίας Αἰγίου ἀναμένεται μετὰ πολλοῦ ἐνδιαφέροντος ὑπὸ τῆς κοινωνίας μας ὁλοκλήρου, ἡ ὁποία ἐνθουσιωδῶς καὶ μετὰ στοργῆς παρακολουθεῖ καὶ ἀξίως θὰ ἐνισχύσει τὴν πρόοδον τοῦ τιμῶντος αὐτὴν μοναδικοῦ μας σωματείου.

Η ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ.

Εὐχαρίστως μανθάνομεν ὅτι ἤρχισε ζωηρῶς πραγματοποιουμένη ἡ ἰδέα τῆς ὀργανώσεως καὶ ἐν τῇ πόλει μας τμήματος τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας. Οἱ νέοι τοῦ Αἰγίου μετ' ἐνθουσιασμοῦ προσέρχονται εἰς τὸ Δημαρχεῖον ἵνα ἐγγραφῶσιν εἰς τὴν ὀργάνωσιν, ἥτις ἐλπίζεται ὅτι θὰ ἐμφανισθῇ συγκεκριμένως κατὰ τὴν προσεχῆ ἐδῶ ἐπίσκεψιν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθη καὶ ἐκυκλοφόρησε τὸ πρῶτον τεῦχος τῆς «Ἐργοληπτικῆς» δεκαπενθημέρου ὀργάνου ἐρεύνης τῶν συγχρόνων ἐργοληπτικῶν προβλημάτων, μ' ἐνδιαφέρουσαν ἐπαγγελματικὴν ὕλην καὶ ὡραίαν ἐμφάνισιν.

ΑΝΤΙΦΥΜΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 2—3 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους φυματικοὺς καὶ ὑπόπτους δωρεάν.

Φαρμακεῖα νυκτός

Κανελλόπουλος Καν. Μαιζῶνος—Πατρέως, Ἠλιοπούλου Ἑλένη Πλατεῖα Ὄλγας. Ἀθανασόπουλος Ἀλέξ. Καραϊσκάκη 110.

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. (Κρεββατᾶ—Δράμαλης). Σήμερον ἐξαιρετικὴ πρεμιέρα μὲ ἕνα μοντέρνο ἀριστούργημα τοῦ Χαιροπούλου «Τὸ Σκάνδαλον τοῦ Γκρὰν Παλλάς». Αὔριον μεγάλη λαϊκὴ ἀπογευματινή.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον ἀπὸ τὰς 7 μ. μ. ἕνα σκάνδαλο γεμᾶτο ἀπρόοπτα «Σύζυγος ἐναντίον δακτυλογράφου» μὲ τὸν Κλὰρκ Γκέημπλ.

ΠΑΝΘΕΟΝ (αἴθουσα). Σήμερον ἡ ὑπέροχος φιλμοπερέττα «Ρὸζ Μαρί» μὲ τὴν Ζανὲτ Μακντόναλτ.

ΠΑΝΘΕΟΝ (ταράτσα). Ἀπόψε ἀργεῖ. Αὔριον «ὁ Καζὰν ὁ κεραυνός».

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΥ ΜΠΟΥΤΕ

Ο ΔΙΠΛΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

3ον

—Πάλι..! ἐψιθύρισε χαμογελῶντας ἐλαφρά. Μ' αὐτὸ πιὰ τοῦ εἶχε καταντήσει μανία!..

—Περὶ τίνος πρόκειται;

Ἴσως νὰ πρόκειται γιὰ κάτι σοβαρό, ἀλλὰ τὸ πιθανώτερο εἶναι ὅτι δὲν πρόκειται γιὰ τίποτε ἀπολύτως! Νά, διάβασε!

Ὁ Βωτιὲ πῆρε τὸ γράμμα. Ἦταν γραμμένο ἐπάνω σὲ ἐμπορικὸ χαρτί, μὲ πράσινο μελάνι κι' αὐτή, ὅπως καὶ ὁ φάκελλος.

Ἐδιάβασε:

«Κύριε Ὑπουργέ,

»Τὸ γράμμα αὐτὸ εἶναι τὸ τρίτο κατὰ σειράν. Ἐὰν δὲν φέρῃ κι' αὐτὸ κανένα ἀποτέλεσμα, ὅπως δὲν ἔφεραν καὶ δύο προηγούμενα, θὰ ἐξακολουθήσω νὰ σᾶς γράφω, μιὰ φορὰ τὴν ἑβδομάδα, ἕως ὅτου ἐπιτύχω ὅτι ζητῶ: μιὰ συνέντευξι μαζί σας.

»Θὰ εὑρίσκωμαι καὶ ἀπόψε τὸ βράδυ κατὰ στὴν Σαὶν Ζερμαὶν ντὲ Πρέ, καὶ θὰ κάνω βόλτες ἔξω ἀπὸ τὴν καγκελλένια πόρτα τοῦ κήπου τῆς ἐκκλησίας, στὴν γωνιὰ δηλαδὴ τῆς ὁδοῦ Ἀμπάϊγ καὶ τῆς πλατείας. Θὰ σᾶς περιμένω ἐκεῖ ἀπὸ τὶς δέκα ἕως τὶς ἕντεκα. Ἡ τοποθεσία αὐτὴ ἔχει δυὸ πλεονεκτήματα: ἀφ' ἑνὸς μὲν εἶναι τόσο πολυσύχναστη ὅσον χρειάζεται γιὰ νὰ μποροῦν δυὸ ἄνθρωποι νὰ συναντηθοῦν καὶ νὰ τὰ ποῦν χωρὶς νὰ τοὺς ἐνοχλοῦν οἱ διαβάτες.

»Σᾶς ὑπενθυμίζω ὅτι φορῶ ἕνα καπέλλο μαῦρο, μαῦρο, μαλακό, μὲ κατεβαστὰ μπόρ, κι' ἕνα φαρδὺ γκρίζο πανωφόρι, μὲ ἀνασηκωμένο γιακᾶ.

»Ἐπιμένω μὲ ὅλες μου τὶς δυνάμεις γιὰ νὰ ἔλθετε. Δὲν μπορῶ νὰ σᾶς ἐκθέσω γραπτῶς ὅτι ἔχω νὰ σᾶς πῶ καὶ ποὺ ἔχει τεράστιο ἐνδιαφέρον τόσον γιὰ σᾶς, ὅσο καὶ γιὰ μένα. Θὰ πεισθῆτε, ἄλλως τε, γι' αὐτὸ ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ ποὺ θὰ συναντηθοῦμε. Καὶ θὰ πεισθῆτε ἐπίσης ὅτι μοῦ εἶναι ἀδύνατο νὰ φερθῶ διαφορετικὰ ἀπ' ὅτι φέρομαι.

Τὸ ξέρω καλά, ὅπως σᾶς ἔγραψα ἤδη, ὅτε ὁ ρωμαντισμὸς μὲ τὸν ὁποῖον περιβάλλω αὐτὴν τὴν παράκλησίν μου θὰ σᾶς φαίνεται γελοῖος, κι' ὅτι ἕνα τέτοιο ραντεβοῦ, προερχόμενο ἀπὸ ἕναν ἄγνωστο, εἶναι θρασύ, ὕποπτο καὶ ἐξωφρενικὸ συγχρόνως. Κι' ὅμως πρέπει νὰ ἔλθετε. Σᾶς ἐπαναλαμβάνω ὅτι θὰ τὰ ἐννοήσετε ὅλα ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ τῆς συναντήσεώς μας. Θὰ πεισθῆτε δὲ καὶ ὁ ἴδιος ὅτι δὲν μποροῦσα νὰ φερθῶ διαφορετικά, γιατὶ τότε θὰ ἀχρηστευόταν ὁ λόγος τῆς συναντήσεώς μας. Σᾶς τὸ ἐπαναλαμβάνω: Πρέπει νὰ ἔλθετε. Δὲν σᾶς ἀπατῶ, πιστέψτε με. Πρόκειται περὶ ἑνὸς ζητήματος ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέροντος, τοῦ πλέον ἐνδιαφέροντος ζητήματος ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ σᾶς παρουσιασθῇ!

»Ἐξακολουθῶ νὰ χρησιμοποιῶ γράφοντάς σας, πράσινο μελάνι. Θὰ σᾶς φανῇ ἐκκεντρικότης κι' αὐτό. Τὸ ἀσυνήθιστο αὐτὸ χρῶμα ὅμως θὰ τραβήξῃ τὴν προσοχή σας, κι' ἔτσι ἔχω τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ ξεχωρίσετε τὸ γράμμα μου ἀνάμεσα στὰ τόσα ποῦ λαβαίνετε, κι' ὅτι θὰ τὸ διαβάσετε ὡς τὸ τέλος, ἐὰν τὸ βρῆτε ἐνδιαφέρον. Ἐὰν πάλι δὲν τὸ βρῆτε, μπορεῖτε νὰ τὸ πετάξετε στὸ καλάθι στὸ καλάθι τῶν ἀχρήστων. Ἀπ' ὅτι ξέρω ὅμως γιὰ τὸν χαρακτῆρα σας βγάζω τὸ συμπέρασμα ὅτι θὰ τὸ διαβάσετε... καὶ εἶμαι βέβαιος ὅτι κάποτε θὰ ἔλθετε, τὸ ταχύτερον, ἐλπίζω. Γιατὶ νὰ χάνουμε καιρό; Ἀφοῦ θὰ ἔλθετε πάντως, γιατὶ νὰ μὴν ἔλθετε ἀπόψε;»

Δὲν ὑπῆρχε ὑπογραφή.

Ὁ Βωτιέ, χωρὶς νὰ πῇ λέξι ἔδωσε πίσω τὸ γράμμα στὸν Κκῶντ Μερκέρ.

—Θὰ πάω ἀπόψε! εἶπε ἀπόψε! εἶπε ἀπότομα αὐτός.

—Ἄλλο πάλι καὶ τοῦτο! Πῶς σοῦ ἦρθε νὰ πάρῃς ἔτσι, ξαφνικά, μιὰ τέτοιαν ἀπόφασι; Ρώτησε ὁ Βωτιὲ μὲ κάποιον ἀπορίαν.

—Ναί, θὰ πάω. Σοῦ ὁμολογῶ ὅτι καὶ τὴν περασμένη Παρασκευὴ ὅτι ἔλαβα τὸ προηγούμενο γράμμα (ὁ δεύτερο), σκέφθηκα νὰ πάω..

—Μὰ διατρέχεις τὸν κίνδυνο..

—Ποιὸν κίνδυνο! Ἔχω πολιτικοὺς ἐχθρούς, ὅπως ὅλοι οἱ πολιτικοὶ ἄνδρες, καὶ μάλιστα αὐτοὶ ποὺ ἐπιτυγχάνουν, σύμφωνοι! Δὲν γνωρίζω ὅμως δὲν εἶναι παρὰ μερικοὶ ζηλιάρηδες ἀντίπαλοι, ἢ τέως φίλοι δυσηρεστημένοι μαζύ μου γιατὶ δὲν τοὺς ἔκανα κάποιο παράλογο ρουσφέτι ποὺ μοῦ ζητοῦσαν. Κανένας τους δὲν εἶναι ἱκανὸς νὰ καταφύγῃ σὲ ἐνέδρα, νὰ φθάσῃ ὡς τὴν δολοφονία. Τί δι δόλο! Ἀλλ' ἔστω.. Ἂς παραδεχθοῦμε πὼς κάποιος μὲ φθονεῖ τόσο πολύ, ὥστε δὲν δειλιάζει οὔτε μπρὸς στὸ νὰ μὲ δολοφονήσῃ. Ὁ κάποιος αὐτὸς θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι ἠλίθιος γιὰ νὰ μοῦ ὁρίσῃ μιὰ τόσο παράξενη συνέντευξι, στὴν ὁποίαν εἴτε δὲν θὰ πάω, εἴτε θὰ πάω μὲν ἀλλὰ μὲ χίλιες δυὸ προφυλάξεις. Τὸ φυσικώτερο θὰ ἦταν ὁ κάποιος αὐτὸς νὰ μὲ παραμονεύσῃ ἁπλούστατα στὸ δρόμο, ὅταν φεύγω τὸ βράδυ ἀπὸ δῶ γιὰ νὰ γυρίσω στὸ σπίτι μου, ἀφοῦ ὅλος ὁ κόσμος ξέρει ὅτι βγαίνω χωρὶς συνοδεία καὶ πηγαίνω πεζός. Ἀλλὰ ὄχι! Δὲν εἶναι δυνατόν! Κανένας δὲν μπορεῖ νὰ μὲ μισῇ τόσο πολύ.. Ὄχι φίλε μου. Τὸ γράμμα αὐτὸ κρύβει κάτι ἄλλο..

—Ἴσως νὰ προέρχεται ἀπὸ κανέναν φαρσέρ, ὁ ὁποῖος θέλει νὰ παίξῃ ἕνα παιγνίδι στὸν διασημότερο ἀπὸ τοὺς πολιτικούς μας, στὸν Κλῶντ Μερκέρ.. Στὴν περίπτωσι αὐτή, ἢ θὰ παρουσιασθῇ καὶ γιὰ νὰ διασκεδάσῃ μὲ τὴν ἀφέλειά σου θὰ σοῦ ἀραδιάσῃ τοῦ κόσμου τὶς ψευτιές, ἢ δὲν θὰ παρουσιασθῇ καθόλου, ἀλλὰ θὰ παρακολουθήσῃ κρυμμένος, τὸν περιπατᾶκο σου καὶ τὴν ἀπογοήτευσί σου γιὰ τὸ πάθημά σου.. ποὺ θὰ περιγράφεται, μὲ χρωματιστὲς εἰκόνες, τὴν ἄλλη ἑβδομάδα, πιὸ ξέρει σὲ ποιὸ σατυρικὸ φύλλο.

—Ὁ Μερκὲρ σούφρωσε τὰ φρύδια.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ 26)3)1937

Σιδηροδρομικῶς

Καθ' ἑκάστην 6ην πρωϊνὴν διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιᾶ, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικήν, Μεσολόγγιον, Αἰτωλικόν, Ἀγρίνιον. Ὀλλανδίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην. Ἀθηνῶν, Ἄργος, Ναύπλιον, Τρίπολιν, Πειραιᾶ, Ἀθήνας, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην.

2αν μ. μ. διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, Λακωνίαν, Βορειοδυτικὴν Ἑλλάδα καὶ Ἤπειρον.

Σιδηροδρομικῶς 7 1)2 μ. μ. διὰ Γαλλίαν, Ἀγγλίαν, Βόρειον Ἀμερικήν.

Ἀτμοπλοϊκῶς

Παραλαβὴ συστημένων διὰ τὸ μεσημβρινὸν κλείσιμον μέχρι τῆς 11 1)4 π. μ. καὶ διὰ τὸ ἑσπερινὸν μέχρι τῆς 6 1)4 μ. μ.

Αἱ κατὰ τὴν νύκτα ριπτόμεναι ἐπιστολαὶ καὶ μέχρι τῆς 5ης πρωϊνῆς διὰ τὰ ἀτμοπλοϊκὰ δρομολόγια καὶ 6ης διὰ τὰ σιδηροδρομικά, εἰς τὸ γραμματοκιβώτιον τοῦ ταχυδρομείου ἀποστέλλωνται τὴν πρωϊνὴν ὥραν τους.

Ἀεροπορικῶς

Δι' ἀεροπορικὴν ἀλληλογραφίαν πληροφορίαι καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ οἰκεῖον τμῆμα τοῦ Ταχυδρομείου.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 6.55 πρωϊνήν, ἐξ Αἰγίου 8,37. Ἀκράτας 9,38, Ξυλοκάστρου 10,49, Κορίνθου 12.27 ἀφίξις εἰς Ἀθήνας 15.40 ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12.21 μ. μ., ἐξ Αἰγίου 13 44 Ἀκράτας 14,31 Ξυλοκάστρου 15.21, Κορίνθου 16.29 ἀφίξις εἰς Ἀθήνας 19. 40 νυκτερινὴν

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις, διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6.15 πρωϊνὴν Ἀχαΐας 7.19 Λεχαινῶν 8,39, Γαστούνης 9.10, Ἀμαλιάδος 9,36, Πύργου 10.40. Κυπαρισσίας 13.5, ἀφίξις εἰς Καλάμας 15 35

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7 30 Μεσολογγίου 9. 56. Αἰτωλικοῦ 10 21. ἀφίξις εἰς Ἀγρίνιον 11.54 μ

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

«ΨΑΡΡΑ» Σάββατον 5 π.μ. Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραινα. Ἀμφιλοχίαν,

ΖΑΚΥΝΘΟΣ Σάββατον 9ην ἑσπ. Πειραιᾶ, Σῦρον, Πάρον, Νάξον, καὶ ἄγονον Αἰγαίου.

«ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ» Κυριακὴν 4ην π. μ. διὰ Κέρκυραν, Ἁγίους Σαράντα, Βρινδήσιον.

«ΙΘΑΚΗ» Κυριακὴν 9ην μ.μ. διὰ Πειραιᾶ.

ΨΑΡΡΑ Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Μονεμβασίαν, Νεάπολιν, Ἁγ. Πελαγίαν, Καψάλιον Γύθειον.

«ΙΘΑΚΗ» Τρίτην 5ην π. μ. διὰ Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀφιλοχίαν, Βόνιτσαν.

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ. Ἡράκλειον Ρέθυμνον, Χανιά.

(Ἐκ τοῦ Πρακτορείου)
Ὄθωνος—Ἀμαλίας ἀριθ. 26
Τηλέφωνον: 28-89

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΣΑΜΟΥ ΥΙΩΝ Δ. ΙΓΓΛΕΣΗ,

Τακτικὰ ἑβδομαδιαῖα δρομολόγια

«ΣΑΜΟΣ» Σάββατον 9ην μ. μ. διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.

ΦΡΙΝΤΩΝ Τρίτην 4ην πρωϊνὴν δι' Ἰθάκην, Κέρκυραν, Ἁγίους 40, Βρινδήσιον.

«ΣΑΜΟΣ» Τρίτην 5ην πρωϊνὴν Μεσολόγγιον, Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργοστόλιον.

ΦΡΙΝΤΩΝ Πέμπτην 10 1)2 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ. Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Εὔδηλον, Ἀρμενιστὴν Καρλόβασι, Βαθύ.

«ΣΑΜΟΣ» Παρασκευὴν 5ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα. Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν.

Δεχόμεθα ἐμπορεύματα δι' ὅλους τοὺς λιμένας.

Πρακτορεῖον Πατρῶν
Ὄθωνος Ἀμαλίας 59 Α'.
Τηλ. 21—22

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε

ΠΕΤΡΟΣ Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΟΛΙΚΟΣ Παρασκευὴν 11ην μ.μ. διὰ Πειραιᾶ.

ΠΟΛΙΚΟΣ Κυριακὴν 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

ΠΕΤΡΟΣ Κυριακὴν 5 1)2 πρωϊνὴν διὰ Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Κέρκυραν, Ἡγουμενίτσαν, Κόπραιναν καὶ Ἀμφιλοχίαν.

ΠΟΛΙΚΟΣ Δευτέραν 9 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΤΡΟΣ Τρίτην 9 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Ἁγίου Ἀνδρέου 67 Τηλ. 24.60

ΚΗΛΗ

Πάσης μορφῆς (Βύγκι-πέσιμο) πτώσεις στομάχων, σπλάγχνων, νεφρῶν, ἐντέρων, μήτρας κ.λ.π. κ.λ.π.
ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ
δι' ἐπιστημονικῆς ἐφαρμογῆς ἐλαστικῶν Κηλεπιδέσμων καὶ Ζωνῶν κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῶν κορυφαίων Γάλλων ἰατρῶν Leon Mounac-Lenand Banner κατασκευαζομένων εἰς τὸ Ἐπιστημονικὸν Ἐργαστήριον τοῦ κ.
ΖΩΗ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ
Κανακάρη—87 ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Προσέξατε οἱ πάσχοντες ἐκ τῶν

ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΔΙΚΑΣΤΙΚΩΝ - ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ
ΠΕΡ. Δ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
Φιλοποίμενος 43α' - ΠΑΤΡΑΙ
Ἐκτελοῦνται ἀντίγραφα Γραφομηχανῆς.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζεται μονοκατοικία κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη—Μπουμπουλίνας ἐκ 5 δωματίων καὶ 3 σοφίτας, μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Ζεδερβᾶ Μπουμπουλίνας—Σαχτούρη.

ΣΩΛΗΝΕΣ πήλινοι καὶ ΛΕΚΑΝΑΙ ἀποχωρητηρίων καὶ ὅλα τὰ εἴδη οἰκοδομῶν εἰς τιμὰς ἐφθηνοτάτας, θὰ εὕρητε στὸ Σιδηροπωλεῖον «Ἥφαιστος» Σπηλιοπούλου, Μαρκᾶτο, ἔναντι παλαιοῦ Εἰρηνοδικείου Ἑρμοῦ 92.

Ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν ραπτομηχανὴ Σίγγερ εἰς καλὴν κατάστασιν ραψίματος καὶ κεντήματος. Πληροφορίαι Πιλοποιεῖον Μαιζῶνος 54.

ΣΙΔΗΡΙΚΑ καὶ ΧΡΩΜΑΤΑ εἰς τιμὰς ἀπιστεύτως εὐθηνὰς θὰ εὕρητε στὸν «Ἥφαιστον» τοῦ Σπηλιοπούλου, ἔναντι παλαιοῦ εἰρηνοδικείου, Μαρκᾶτο, Ἑρμοῦ 92.

Διδασκάλισσα ἀριστοῦχος καὶ κάτοχος τῆς Γαλλικῆς, ζητεῖ παραδόσεις κατ' οἶκον.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΟΥΡΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΑΡΤΕΜ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ-ΥΓΙΕΙΝΟΛΟΓΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Ὁδὸς Πατρέως 9

ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Γ. ΣΥΚΙΩΤΗ
Εἰδικοῦ Νευρολόγου—Ψυχιάτρου
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 46. Τηλ. 23—24

Γαλλικαί, Ἀγγλικαί, Γερμανικαί, Ἰταλικαί, Ἀμερικανικαί, Ρωσσικαί, Ρουμανικαί, Τουρκικαὶ ἐφημερίδες καὶ περιοδικά, πωλοῦνται εἰς τὸ Καπνοπωλεῖον κ. Θ. ΚΙΤΣΑΝΟΥ ἁγίου Νικολάου ἀρ. 1.
Ἀναλαβὼν τὴν ἀντιπροσωπείαν τῆς INTERNATIONAL BOOK & NEWS AGENCY ἀναλαμβάνω τὴν ἐγγραφὴν συνδρομητῶν εἰς ἐφημερίδας, περιοδικὰ καὶ βιβλία. Οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ θὰ λαμβάνουν καθημερινῶς καὶ κατ' οἶκον, ἐκεῖνο εἰς τὸ ὁποῖον θὰ ἐγγραφοῦν.
Θ. ΚΙΤΣΑΝΟΣ
Ἁγίου Νικολάου 1.—Τηλ. 30—40

ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
Ἀνώνυμος Ἑταιρία
Ἔτος ἱδρύσεως 1906
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ, ΠΑΤΡΑΙ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΒΟΛΟΣ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΛΑΜΙΑ, ΛΑΡΙΣΣΑ, ΣΕΡΡΑΣ, ΑΙΓΙΟΝ
Τραπεζιτικαὶ ἐργασίαι πάσης φύσεως
Καταθέσεις-Ταμιευτήριον-Θησαυροφυλάκειον

ΧΟΡΩΔΙΑ ΑΙΓΙΟΥ
1933
Κυριακὴ 28η Μαρτίου 1937
ὥρα 10η μ. μ.
ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ γυμνασίου
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΟΥ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ & ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
Εἰς τὸ πρόγραμμα οἱ διασημότεροι Ἕλληνες καὶ ξένοι συνθέται
100 ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ 100
Διευθυντής:
ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΓΙΟΣ

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ Δρχ. 212.095.485.10 ο)ο
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ: Ὁδὸς Σοφοκλέους ἀριθμὸς 11
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατησίων, ἐν Καλλιθέᾳ, ἐν Παγκρατίῳ καὶ ἐν Νεαπόλει.
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:
Πειραιεὺς ὁδὸς Ὁμήρου. Α' Παράρτημα λεωφόρος Μακρᾶς Στοᾶς Β' Παράρτημα παρὰ τὸν ἅγ. Διονύσιον, Ἄργος, Πάτραι, Πύργος, Κέρκυρα. Κεφαλληνία, Ναύπλιον, Αἴγιον, Καλάμαι, Σῦρος, Χίος, Ἡράκλειον, Βόλος, Θεσσαλονίκη, Λάρισσα, Τρίκαλλα, Μυτιλήνη, Χανιά, Ζάκυνθος, Πλωμάριον, Τρίπολις, Ρέθυμνος, Καρδίτσα, Καβάλλα, Πρέβεζα, Καρλόβασι, Βαθύ, Σάμου, Νάξος, Χαλκίς, Φάρσαλα, Ἰστιαία, Φλώρινα. Ἀγρίνιον, Αμαλιάς, Λαμία, Ἰωάννινα, Δράμα καὶ Ληξούριον.
ΑΝΤΑΠΟΚΡΗΤΑΙ εἰς τὰς κυριωτέρας πόλεις τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ.—Τηλεγραφικὴ διεύθυνσις Κεντρικοῦ καὶ Ὑποκαταστημάτων «Comerbak».
COMMERCIAL BANK OF THE NER EAST Ltd
Ἕδρα ΛΟΝΔΙΝΟΝ — (4 Lonbon Wall Buildings E. C. 2)
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: — Κωνσταντινούπολις — Ἀλεξάνδρεια
Ἀγγλικὴ Τράπεζα ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τῆς
ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΘΡΑΣ. Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΥ ΨΥΧΙΑΤΡΟΥ
Ὁδὸς Κανακάρη 188 (Ὄπισθεν Πανθέου)
Ἀριθ. Τηλεφώνου 25—50