ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

304ΟΝ

Καί ὁ μέν Ἀναξαγόρας ἔλαβε ἐν εἰς Ἀκάντην ἄγουσαν, ὁ Θόμος δὲ διηυθύνθη πρός κάποιο ιμέρι.

Ὁ ἀρχιανάτρης βαδίζων ἠσυχος καὶ δέβαιος ὅτι δὲν διέτρεχε κανένα κίνδυνον, δὲν ἐκύτταζε ὀπίσω του καὶ δὲν εἶδε κάτι σκιάς ενεψιμένας μὲ προφύλαξιν ὁπισθέν του.

Ἦσαν πράγματι δέκα Τούρκοι ρατιῶται, οἱ ὁποῖοι τὸν εἶδαν, ὅν ἀνεγνώρισαν καὶ μὲ κάθε προφύλαξιν ἔτρεχαν ὁπισθέν του νὰ ὸν συλλάβουν, ἔχοντες ἐπὶ κεφαῆς των τὸν ἀξιωματικὸν Σεμπλαχ ἐην.

Ὁ Θόμος ἐπλησίασε καὶ εἰσῆλθεν εἰς ἕνα χάνι—καὶ ἦτο νὺξ λέον—ὁ διευθυντὴς τοῦ ὁποίου τὸ Ἕλλην καὶ γνωστός του, χωρὶς ν' ἀνησυχῇ ἐνῷ ἐκινδύνευε σωτρᾶς.

Ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ χανίου, ὁ κὺρ ἄνθης, μόλις εἶδε τὸν Θόμον ἔπεσε εἰς προϋπάντησίν του:

—Καλῶς τον, τοῦ εἶπε. Πῶς σέ;

—Στὴν πόλη πάω.

—Νὰ κάνῃς τί ;

—Σκέπτομαι νὰ μπῶ στὸ Ἑλληνικὸ καὶ θέλω νὰ ζητήσω μερὶς πληροφορίας.

Ἔβασε κάδισμα εἰς τὸν ἀρχιανάτρην ὁ πανδοχεὺς καὶ τὸν ἠρώτησεν ἔπειτα :

—Πεινᾶς κατεπάνέ μου ;

—Ναί, κὺρ Μάνθο ! Ἂν ἔχῃς ποτσα, φτιάξε μου νὰ φάω..

Ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ χανίου ἐκίνησε πρὸς τὴν ἀφράτεζαν ὅπου ἔβαινε ἡ λυχνία, τὴν ἔλαβεν εἰς τὰς ἀτρᾶς του καὶ διηυθύνετο πρὸς ὴν αὐλὴν τοῦ χανίου διὰ νὰ ἄρῃ αὐγὰ καὶ ἐτοιμάσῃ τὸ δεῖπνον τοῦ πολεμιστοῦ.

Κσπ' ἐκείνην ὅμως τὴν σιγὴν ἀκούσθησαν κτύποι εἰς τὴν θύραν καὶ μιὰ ἐπιτακτικὴ φωνὴ λέγουσα:

—Ἀνοίξατε !

Ὁ Θόμος ἀνεπνάχθη.

—Μήπως μὲ πῆραν εἴδησι οἱ στρατιῶται καὶ ἤρθαν νὰ μὲ πιάσουν ;

—Δὲν πιστεύω, καπετάνε μου.. Μὰ δὲν θ' ἀνοίξω δέβαια προτοῦ μάθω ποιὸς εἶνε.

Ἀφῆκεν τὴν λυχνίαν ἐπὶ μιᾶς τραπέζης ὁ Μάνθος, διηυθύνθη εἰς τὴν θύραν καὶ ἠρώτησε.

—Ποιὸς εἶνε ;

—Ἕνας πελάτης ! ἀπήντησεν ἐξωθεν ὁ Σαμπλὰχ δέης.

—Πελάτης ; ἠρώτησε δυσπιστως ὁ διευθυντὴς τοῦ χανίου.

—Ναί.

—Τώρα κοιμᾶμαι ! Πήγαινε ἀλλοῦ.

—Ἀνοιξε, ἀμέσως ! διέταξε ὀρτσιμένος ὁ δέης. Ἀνοιξε γιατί ἀλλοιῶς θὰ σπάσουμε τὴν πόρτα.

Οἱ λόγοι οὗτοι τοῦ Τούρκου ἀξιωματικοῦ ἔκαμναν τὸν Θόμο νὰ ἐννοήσῃ ὅτι τὸν εἶχον ἀντιληφθῆ οἱ στρατιῶται. Ἡ φωνὴ ἐκείνη τοῦ ἐφαίνετο γνωστή. Ἐσκέφθη, ἐνθυμήθη καὶ ἐβεβήωσε

—Τὸ σκυλλὶ ὁ Σαμπλὰχ εἶνε. Ἐκεῖνος ποὺ μὲ περιεκύλωσε μαζὶ μὲ τοὺς ἄλλους καὶ μὲ ἐπλήγωσαν ! Καλὰ λοιπόν. Τώρα λογαριαζώμασε, εἶπε κινῶν τὴν κεφαλήν του καὶ ἐξάγων τὴν πιστόλαν του ὁ ἀρχιανάτρης.

—Τί θὰ κάνῃς καπετάνε ; ἠρώτησε περίεργος ὁ Μάνθος.

—Θὰ μετρηθῶ μὲ τὸν μπέη.

—Εἶνε τρέλλα αὐτό, καπετάνε. Δὲν θὰ εἶνε μόνος του ὁ μπέης. Θὰ εἶνε καὶ ἄλλοι μαζύ του καὶ ἂν πέσῃ μιὰ μονάχη πιστολιὰ θὰ μαζευτοῦσιν τοῦ κόσμου οἱ Τούρκοι στρατιῶται καὶ τότε ἀλλοίμονο !

Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Σαμπλὰχ δέης εἶχε δοτάξει ἐπανειλημμένως τὸν Μάνθον νὰ ἀνοίξῃ καὶ ἐπειδὴ δὲν ἐλάμβανεν οὐδεμίαν ἀπάντησιν, διέταξε τοὺς στρατιότας νὰ θραύσουν τὴν θύραν.

ΑΥΡΙΟΝ Ἡ Συνέχεια

Ὑγιεινὴ

Η ΑΙΜΟΦΙΛΙΑ

Ὅταν σᾶς συμβῇ νὰ κόψετε μ' ἕνα μαχαῖρι τὸ δάκτυλο ἢ νὰ βγάζετε κανένα δόντι, ἡ μικρὰ αἱμορραγία σταματᾷ γρήγορα. Σὰ μικροκοῦς δμως ἡ αἱμορραγία συνεχίζεται ἐπὶ πολύ. Αὐτοὶ εἶναι ἡ αἱμοφιλία.

—Ἡ αἱμορραγία αὐτὴ δὲν εἶνε ἐπικίνδυνος ;

—Εἶνε κατὰ τὴν ἐγχείρησιν, ἐπὶ παραδείγματι, ἐὰν ὁ ἰατρὸς δὲν εἰδοποιηθῇ, ὅτι ὁ ἐγχειρίζόμενος πάσχει ἀπὸ αἱμοφιλίαν. Θὰ ἐπρεπε, λοιπόν, πρὸ τῆς ἐγχειρήσεως νὰ διαπιστώνεται πάντοτε ὁ χρόνος τῆς πήξεως τοῦ αἵματος, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον εἶνε πολὺ ἀπλοῦν. Τοσοῦτον μάλλον, καθόσον εἶνε δυνατὸν νὰ ἀποδοθῇ εἰς τὸ αἷμα ἡ κανονική ἰδιότης τῆς πήξεως, ἐὰν γίνουν τὰς προηγουμένας ἡμέρας ἐνέσεις ὀρροῦ ἀπὸ ἄνθρωπον ἢ ἀπὸ ζῶον.

—Εἶναι καιρὸς νὰ κάμῃ κανεὶς αὐτὰς τὰς ἐνέσεις, ὅταν ἡ αἱμοφιλία ἐκδηλώνεται μὲ μίαν δραματικὴν αἱμορραγίαν ;

—Ἡ μετάγγισις αἵματος, ἢ ἡ ἔνεσις δι' εἰδικοῦ ὀρροῦ, εἶνε τότε τὸ ἡρωϊκὸν φάρμακον. Καὶ ἂν δὲν βραδύνουν ὁ ἀσθενὴς θὰ σωθῇ.

—Ἡ αἱμοφιλία εἶναι κληρονομική.

—Κάποτε εἶναι κληρονομική. Εἰς τὸν καθαρὸν τόπον τῆς ἡ οἰκογενειακὴ αὐτὴ αἱμοφιλία παρουσιάζει καταπληκτικὰ φαινόμενα. Δὲν προσβάλλει παρὰ μόνον τὰ ἀγόρια, μεταδίδεται ὅμως ἀπὸ τὸ κορίτσι, μολονότι τὸ τελευταῖον αὐτὸ φαίνονται ἀπρόβλητα. Οἱ νόμοι τῆς κληρονομικότητος τοῦς ὁποίους πρὸ ἑξήντα ἐτῶν διεπίστωσε ἕνας μοναχὸς βοτανολόγος καὶ μαθηματικός, ὁ Μενντέλ, διεφωτίζουν τὴν περίπτωσιν αὐτήν. Ἐξῆς γοῦν ὅτι οἱ χαρακτῆρες τῶν γονέων οἱ ὁποῖοι συγχωνεύονται εἰς τὴν πρώτην γενεὰν, ἐμφανίζονται μεμονωμένοι εἰς τὴν δευτέραν.

—Δὲν τὸ σκέπτεται κανεὶς αὐτὰ ὅταν παντρεύεται.

Ἐν τούτοις ἡ οἰκογενειακὴ αἱμοφιλία εἶναι σοβαρὰ πάθησις. Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν ἡ βραδύτης τῆς πήξεως φθάνει τὰς δέκα ἢ δώδεκα ὥρας. Καὶ αἱ αἱμορραγίαι εἶναι ἐσωτερικαὶ καὶ ἐξωτερικαί. Τὸ παραμικρὸν προκαλεῖ ἐκχυμώσεις καὶ αἱμορραγίας. Τὸ κακὸν βελτιόνεται δὲ ἐνέσεων ἐπανσλαμβανομένων κάθε μῆνα. Ὡς ἐπὶ τοῦ πέντον δμως ἡ αἱμοφιλία μένει.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

Πωλεῖται ἀρτοποιεῖον ἐν ἀρίστῃ καταστάσει ἐκπληρῶν ὅλους τοὺς ὅρους τῆς ὑγιεινῆς. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ (ΑΡ. 1)

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΝ

1. Μικρὸν δνομα περιφήμου αἰωνοβίου ἀναστολέως. Ἐπίθαχος κοιλὰς μεταξὺ Γαλλίας καὶ Γερμανίας.
2. Πρώτη ὕλη πρὸς ἀνακοδόμησιν.
3. Κόλπος ἐπὶ τοῦ Αἰγαίου.
4. Ἄνθος (πληθ.) —Ἡ ψυχὴ (γαλλιστί). —Τὰ ἔχασε...
5. Δύο στοιχεῖα τοῦ ἀλφαβήτου. —Μικρὸν δνομα μαζεῦον ἡρωϊδῶν τοῦ ἀναγνώσματός μας «Μαῦρος Ἀντάρτης».
6. Χρονικὸν ἐπίρρημα. —Ἐπώνυμον διασήμου Ἄγγλου συγχρόνου συγγραφέως.
7. Ὄχι (ξεν.). —Δύο στοιχεῖα τοῦ ἀλφαβήτου. —Ἀρνησις (ἀχρ.).
8. Μικρὸν δνομα μεγάλου Ἄγγλου συγγραφέως ἀστυνομικῶν μυθιστορημάτων.
9. Εἷς τῶν δορυφόρων τοῦ πλανήτου. Μάρκα ποδόρας (εἰς γεν.). —Ὀγυρὸν φρούριον ἐπὶ ἀμμώδους γαλλικῆς πόλεως, ἀνακατειλεῖσης ὑπὸ τῶν Γάλλων τὸ 1918.

ΚΑΘΕΤΟΣ :

1. Ζητωκραυγάζεται ὁ Βασιλεὺς —Ἐνδοτικον.
2. Ἀδτοπαθὴς ἀντωνυμία (οὐδ.).
3. Ἰνδικὴ Πόλις. —Ἄρθρον (οὐδ. πληθ.). —Προφορὰ γράμματος τοῦ γαλλικοῦ ἀλφαβήτου.
4. Βλέμμα. —Τόπος λατρείας.
5. Ἡ γλυκυτέρα ὑπαρξις διὰ κάθε ἄνθρωπον. —Ἀριθμητικὸν ἀπόλυτον.
6. Ἡ γεννεὰ (δημ.). —Φρούριον καταστὰν περίφημον ἐκ μυθιστορήματος τοῦ Ἀλ. Δουμᾶ. —Ὅτι καὶ ἡ δευτέρα λέξις τοῦ 4 ὁριζοντίως.
7. Ὁ Αἰόλος εἶχε κλεῖσει τοὺς ἀνέμους. —Ἐπώνυμον συγχρόνου Ἀμερικανοῦ δραματικοῦ συγγραφέως.
8. Παραπόταμος τοῦ Γάγγη ἐπὶ τῆς Ἀσίας.
9. Ἀλλοῦ ὁ παπᾶς... (λαϊκὴ παροιμία). —Μέτρον βάρους (γεν.).

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ Μέγας Πέτρος ἐκρατοῦσε ἀκριβῆ λογαριασμὸν διὰ τὰς τιμωρίας τὰς ὁποίας ἐπέβαλλε. Συνήθως ἔδ=ρε μόνος του ἐκείνους, τοὺς ὁποίους συνελάμβανε παρεκτρεπομένους ἢ διαπράττοντας αὐθαιρέτους πράξεις. Κατὰ τὴν ἐκστρατείαν τῆς Προύσας, ὁπολαβὼν ὁ Τσάρος τὸν ἐν τῇ ἀολῇ τατῇ πρέαβυν τοῦ, Βολίνσκο, ἀντὶ ἄλλου, διαπράξαντος μέγα ὀφάλμα, τὸν ἐξυλοκόπησεν ἰδιοχείρως ἀγριώτατα. Μετ' ὀλίγον, ὅμως, νοήσας τὸ λάθος του, τοῦ εἶπε :

—Λυποῦμαι δι' ὅτι ἔγεινεν, ἀλλὰ γνωρίζω ὅτι ἄλλην ἡμέραν θὰ χρειασθῇς καὶ σὺ τὴν μικρὰν αὐτὴν διόρθωσιν τότε, σὲ παρακαλῶ, θὰ μισέ μου ὅτι ἔχεις πίστωσιν, γιὰ νὰ κανονίσω τὸν λογαριασμόν μου.

Πραγματικῶς δὲν ἤργησε νὰ δοθῇ ἡ ταιαύτη εὐκαιρία εἰς τὸν Τσάρον κατὰ τὴν ἴδιαν μάλιστα ἐκστρατείαν. Ὁ Βολίνσκο ὑπέπεσεν εἰς σφάλμα καὶ ἐπρόκειτο νὰ μαστιγωθῇ, ὅτε λέγει εἰς τὸν Τσάρον:

—Ἐὰν δὲν ἀπατόμαι, Μεγαλειότατε ἔχω κάποιαν πίστωσιν εἰς τὸν λογαριασμόν μου.

—Μάλιστα, ἐπεν ὁ Τσάρος, σοῦ μένει ἀκόμη πίστωσις δέκα ραβδισμῶν, οἱ ὁποῖοι θὰ σοῦ ἀφαιρεθοῦν εἰς ἄλλην περίστασιν.

■

Κάποιος Πολωνοεβραῖος ἐρωτοῦσε μὲ ὑπερηφάνειαν :

—Ἔρεις ποιὸ εἶναι ἡ διαφορὰ μεταξὺ τοῦ Θεοῦ καὶ ἑνὸς Πολωνοεβραίου ;

—Ὅτι ὁ Θεὸς τὰ ξέρει ὅλα, ἀλλὰ ἕνας Πολωνοεβραῖος τὰ ξέρει.. καλύτερα !

■

Ὁ Ἕλλην Ζωγράφος, διευθυντὴς τοῦ περιφήμου ἑλληνικοῦ συνδικάτου, τὸ ὁποῖον ἔχασε καὶ ἐκέρδισε εἰς τὴν Ντωβίζ ἑκατομμύρια :

—Ἐπίτυχες ; —Ἐπίτυχα δὲν ὑπάρχει εἰς τὰ χαρτοπαίγνιον, μόνον εἰς τὸν γάμον.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΝΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΕΞΟΧΗΣ

Σήμερα τὸ ἀπόγευμα στὸ μαγευτικὸ μας Πάρκο, δίνεται μιὰ πρωτότυπη γιορτὴ ἐκ μέρους τῆς Πατρινῆς Παιδικῆς Ἐξοχῆς.

Διοργανωμένη ἀπὸ τὴν ζωντανὴ συνείδησιν ἐκλεκτῶν κυριῶν τῆς κοινωνίας μας, σκοπὸν ἔχει καὶ πάλιν, νὰ ἐξασφαλίσῃ ἕνα μηνᾶ ἐξοχῆς μὲ κάθε ἄνεσιν στὰ δυσύχεσιμένα παιδάκια τοῦ φτωχόκοσμου, ποὺ γεννιοῦνται στὴ ζωὴ μόνον γιὰ νὰ γνωρίσουν τὴν δυστυχία.

Νυχτοῦμερα κόποι, μέριμνα, ἐπίμονη προσπάθεια, δυνατὴ θέλησις, θεμελίωσαν τὸ φιλάνθρωπον αὐτό, πανάθυμον ἔργον τῆς Πατρινῆς Παιδικῆς Ἐξοχῆς, τὸ ὁποῖον θὰ μείνῃ ἀσάλευτο μνημεῖο στὸ πέρασμα τῶν χρόνων, γιὰ νὰ θυμίζῃ τὴν ὑψηλὴν δράσιν τῶν ἀπερόχων τούτων γυναικῶν.

Μὲ δρμέμφυτη τάσιν ἀνθρώπου καὶ δοσηθρίας τὸν ἤμισυ τοῦ, ξεκίνησαν καὶ πρόσεξαν τὸ παιδὶ τοῦ λαοῦ, γιὰ νὰ ὑψώσουν αὐτὸν τὸν ἴδιον. Ἐπαγρυπνοῦνταις ἀδιάκοπα κοντὰ στὶς ἀθῶες μικρὲς ὑπαρξοῦλες, εἶνε αὐτές, ποὺ μὲ τὶς πρῶτες ζέστες τῆς δοηγεῖν στορχικὰ καὶ μ' ἀγάπη στὴν ἐξοχή. Ἀπομακρύνοντάς τα ἔτσι ἀπὸ τὶς πνιχνικὲς τοῦ συνοικίες, τὰ προστατεύουν ἀπὸ τὶς καφτερὲς λάθες τοῦ καλοκαιριοῦ ποὺ μὲ τὶς τρομερὲς ἀρρώστειες καὶ τὴν φτώχεια τὰ παραμονεύουν νὰ τὰ ἀνίξουν, φλογίζοντας τὴν μικρὴ τους πνοούλα.

Ἔκεῖ ἑνάνσων τὴν καρδιὰ τοῦ παιδιοῦ θὲ νοιᾶξει γιὰ τὴ ζωὴ, τὴν ἀξία, τὴν γῆ. Τὸ γνωρίζουν μὲ τὰ λουλούδια, τὰ πουλιά, τὸ παιχνίδι καὶ τὸ τραγοῦδι, σὲ τρόπο ποὺ ἡ διαμονὴ νὰ τοὺς εἶνε ἀπόλυτα δανεμρευτὴ καὶ παραδεκτένα. Ἀκούρασες μερινοῦν γιὰ τὴν καλοπέρασι πάλι τοῦ παιδιοῦ. Ἀφθονο γάλα, θρεπτικὴ τροφὴ ἐπιμελημένη, βλεπτικὴ γλυκόμαστα, φρούτα διαλεχτὰ καὶ ἕνα ἀλλοκάθαρο ἄσπρο κρεβδατάκι εἶνε ἑτοιμο μέσα στὴς εὐρύχωρες αἴθουσες νὰ ἀναπαύσῃ τὸ ταλαιπωρένο, καχεκτικό τους κορμάκι.

Ἀφαιρημένες ὁλόψυχα στὸ στεγνμένο παιδί, ἡ καλωσύνες τους, αὐτὲς ἐμφυσοῦν μέσα στὴ μικρὴ ψυχὴ τοῦ δ,τι ἀνώτερο αἰσθήμα, κι αὐτὸ στέλνῃ εὐχαριστήριο προσευχὴ μακαρίζοντας τὴν πλάστη.

Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο τονώνουν τὰ μικρὰ αὐδυάτα πλάσματα σωματικὰ ἀλλὰ καὶ ἠθικά, τὰ δυναμώνουν γιὰ ὅλον τὸν χειμῶνα, ἀναπληρώνοντας τὴν στορτικὴ ἀλητθινὴ μητέρα.

Ὅλοι λοιπὸν ἄς ὑποστηρίξουμε τὴν σημερινὴ γιορτή. Ἂς ἑνώσουμε τὰς προσπαθείας μας μαζὶ γιὰ τὴν ἐπιτυχίαν της, ἡ ὁποία θὰ ἀφορᾷ αὐτὸ καὶ μόνον τὸ μικρό, ἀδύνατο φτωχόπαιδάκι ποὺ λαχταρίζει λίγη ἐξοχή.

ΡΙΤΑ Σ.

ΜΙΚΡΑ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τὰς χθεινὰς ἐρωτήσεις μας :

11.—Γάλλος μουσικοσυνθέτης.
12.—Δημοκρατία τῶν μαύρων ἐν τῇ δυτικῇ Ἀφρικῇ.
13.—Περὶ τὰ 1710 μίλια.
14.—Ὁ Ὀβράμπρος.
15.—Mansion House.
16.—Ἐνενήκοντα ἑξ.
17.—3,225 μίλια.
18.—Ἡ πόλις Μπάγκοκ.
19.—Ὁ Λυκοῦργος.
20.—Πρωτεύουσα τῆς δημοκρατίας Σαλβαδὸρ τῆς Κεντρώας Ἀμερικῆς.

Αἱ σημεριναὶ ἐρωτήσεις :

21.—Τί ἦτο ὁ Γιόχαν Κιοῦμπελιν ;
22.—Ποῖον μέρος τοῦ ἄνθους παράγει τὴν γόβρι ;
23.—Πῶς ὀνομάζετο ἡ Ἰωσηφίνη πρὸ τοῦ γάμου της μὲ τὸν Μεγαν Ναπολέοντα ;
24.—Ποῖα γλῶσσα ὁμιλεῖτο εἰς τὰς ἀρχαίας Ἰνδίας ;
25.—Τί ἦτο ὁ Γκὶ ντὲ Μωπασσὰν ;
26.—Κατὰ ποῖον μῆνα εὑρίσκεται ὁ ἥλιος εἰς τὸν ἀστερισμὸν τοῦ Καρκίνου ;
27.—Τί ἀποκαλεῖται διάταγμα τῆς Νάντης ;
28.—Πῶς ὀνομάζεται ἡ τροχοφόρος βάσις τῶν τηλεβόλων ;
29.—Πῶς ὀνομάζονται εἰς τὴν Ἑλληνικὴν αἱ κουκέται τῶν ἀτμοπλοίων ;
30.—Ποῖα εἶνε ἡ πρωτεύουσα τῆς Οὐραγουάης ;

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τὰς ἕνα ἐρωτήσεις θὰ δημοσιευθοῦν εἰς τὸ αὐριανὸν μας φύλλον.

Δημοτικὴ Μουσική

Σήμερον Κυριακὴν καὶ περὶ ὥραν 7ην μ.μ. ἡ δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίσῃ εἰς τὸ Πάρκον τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου χάριν τῆς ἑορτῆς τῆς Παιδικῆς Ἐξοχῆς.

Φαρμακεῖα νυκτὸς

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἁγ. Νικολάου—Μαιζῶνος. Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου—Παντανάσσης. Παπανδρέου Χ. Γερμανοῦ 1.

Διδασκάλισσα ἀριστοῦχος καὶ κάτοχος τῆς Γαλλικῆς, ζητεῖ παράδοσεις κατ' οἶκον.

Η ΝΕΑ ΜΑΣ ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ

ΣΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ

ΥΠΟ ΤΩΝ κ. κ. Π. ΣΑΝΑΛΙΝ & Ζ. ΜΠΟΥΡΖΟΥΑ

31ΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΓΔΟΝ

Ὁ Φρανσοὰ Γκριτσελλὶ ἐργαζόταινε μέσα στὸ μικρὸ γραφεῖο του εἰς τὸν Κεραμεικὸν, ὅτε αἰφνίδια εἰσέρχεται ἕνας μικρόσωμος καὶ κατακόκκινος ἄνδρας.

—Ἐ, λεπτόν! Γκουζέππε, τί νέα μοῦ φέρνεις ἐρωτᾷ τὸν ἐπισκέπτην.

—Ὁ τελευταῖος τὸν πλησιάζει στ' αὐτὶ καὶ τοῦ λέγει μὲ φωνὴ χαμηλή:

—Ἔμαθα ἀπὸ μερικοὺς φίλους μου τῆς Γενικῆς: Ἀσφαλεῖας κάτι ἐνδιαφέρουσες πληροφορίες.

Ὁ Γκριτσελλὶ, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστόν, ἦταν ἀρχηγὸς τῆς Ἀστυνομίας τοῦ λέγει νὰ καθήσῃ κοντὰ του καὶ ἀκουμπᾷ γιὰ ν' ἀκούσῃ πιὸ καλλίτερα ὅ,τι θὰ τοῦ ἔλεγε ὁ Γκιουζέππε.

—Σὲ ἀκούω...

—Κάποιος διευθυντὴς ἑνὸς καμπαρὲ ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ μυσικὸς πρακτὼρ τοῦ Μωπᾶ, ἀνέφερε στὸν ὁπουρνὸ ὅτι ἐδῶ καὶ μερικὲς ἡμέρες κάτι ἄτομα ὁποῖοι, ἀποδράσανται ἀπὸ τὶς φυλακὲς τοῦ Ἀλγερίου, συγκεντρώνονται στὸ καταστημά του ἐπὶ τῆς λεωφόρου νὲ Μαίν. Ἔνας ἀπ' αὐτοὺς μάλιστα ἀκούστηκε νὰ λέγῃ ὅτι ἐδῶ τὸν νοιᾶζει γιὰ τίποτε, ἀλλὰ τὸν προστατεύει ὁ πρίγκηψ—πρόεδρος.

Τὸ μυθιστόρημά μας

"ΕΝΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΑΙΘΕΡΑΣ,,

λόγῳ πληθώρας ὕλης ἀναβάλλεται δι' αὔριον.

Μιὰ περίπλοιος ἀπὸ ἀστυφύλακες θὰκάμῃ ἔροδο ἀπόψε στὸ καμπαρὲ γιὰ νὰ τοὺς συλλάβῃ.

—Ποιὸς εἶναι ἐπὶ κεφαλῆς τῆς περιπόλου;

—Ὁ Ζεμπό.

—Κρὶ ὁ ἴδιος ἐζήτησε ν' ἀναλάβῃ αὐτὴ τὴν ὑπηρεσία;

—Δὲν πιστεύω. Πάντως ξέρω πῶς ἀπὸ ὀκτὼ τώρα ἡμέρες—ἀπὸ τὴς 27 Μαΐου ἀκριβῶς—τὸ ἔχει βάλει πεῖσμα ν' ἀναπαλύψῃ ἕνα κατάλκο ποὺ ἐκεῖ ἀποδράσει ἀπὸ τὴν Λαιμπέσσα καὶ ὁ ὁποῖος κατόρθωσε νὰ τοῦ διαφύγῃ κάπου ἐκεῖ κοντὰ στὸ Χρηματιστήριο ὅπου εἶχε ἀναπαλύψει τὸ κρησφύγετό του. Ἔβραγε τὸν τόπο νὰ τὸν βρῇ. Ἔχει γυρίσει ὅλο τὸ Παρίσι.

Καὶ ἐλέποντας ὁ Γκιουζέππε μὲ κατάπληξη ὅτι Γκριτσελλὶ δὲν ἔδινε καὶ τόση σημασία στὸ λόγια του, προσθέτει:

—Πρέπει, δέβαια, ἀρχηγὲ ν' ἀνταμοιβεῖτε ὁ ζῆλος τῶν ἀστυνομικῶν ὀργάνων ποὺ καταβάλλουν τόσες καὶ τόσες προσπάθειες.

Ὁ Γκριτσελλὶ, ποὺ φαινόταν πὼς δὲν εἶχε δώσει προσοχὴ στὴ παραγκρηφὴ αὐτὴ, ἐρωτᾷ τὸν συνεργάτη του:

—Τί ὥρα θὰ γίνῃ ἡ ἑφδός;

—Στὶς ἐνδεκα.

—Πέρεις πὼς λέγεστε τὸ καμπαρέ;

—Ναί «Ἡ γάτα ποὺ.. δελάζει.»

—Ἄ! τὸ ξέρω. Ὁ διευθυντὴς τοῦ μάλιστα εἶναι ἕνας ξανθὸς ἄνδρας μὲ τὰ μηλὰ τοῦ προσώπου ποὺ τὸ ἐξωγκωμένα καὶ ὁ ὁποῖος ἔχει ἐπαγγλιμμένες καταδικασθῆ. Καὶ γιὰ νὰ συγκαλύπτῃ τὴ θέση του, κατηγορεῖ τοὺς πελάτας του ὅστε ὁ ὑπουργὸς νὰ τὸν ἔχῃ ὁπό τὴν ἐμπιστοσύνη του.

Ὁ Γκριτσελλὶ σηκώνεται ἀπὸ τὴ θέση του, κάνει μερικὰ βήματα καὶ κατόπιν, σταματώντας μπροστὰ στὸν συνεργάτη του, τοῦ λέγει:

—Σὲ διατάσσω Γκουζέππε, νὰ συγκεντρώσῃς δέκα ἀπὸ τοὺς πιὸ ἐξόχους καὶ τοὺς πιὸ μυσικοὺς ἀστυνομικοὺς. Θὲ τοὺς δώσῃς ραντεβοῦ γι' ἀπόψε τὸ δράδυ στὶς ἑνδεκα εἰς τὸ Πόρτ—νὲ' Ἀνφὲρ καὶ θὰ πᾶμε μαζὶ ν' ἀντιμετωπίσουμε τὸν Ζεμπό.

Ἡ ἀπροσδόκητη αὐτὴ ἀπόφασις σὲ ἐξέπληξε τὸν Γκουζέππε.

—Μά, ἔχουμε τὸ δικαίωμα ;

—Γι' αὐτὸ μὴ σὲ νοιάζῃ. Ἐφ' ὅσον ἀπαιτεῖται ἡ ζωὴ τοῦ πρίγκηπος—προέδρου πρέπει ὅλοι μας νὰ λάδουμε τὰ ἐνδεκυνόμενα μέτρα. Καὶ ἐκτὸς αὐτοῦ ἐγὼ ἔχω καταστρώσει ἰδιαίτερο σχέδιο.

Ὁ Γκουζέππε πίνακλίθη μετὰ σεδασμοῦ.

—Ἤμπορῶ νὰ ὁπολογίζω καὶ στὴ δική σου τὴ συνδρομή ;

—Καὶ σὲ δυὸ ἀλλο θέλετε, ἀρχηγέ μου.

—Εὐχαριστῶ.

Καὶ τὸν ἐχαιρέτησε θερμότατα.

Πράγματι, σ' ἕνα μικρὸ σκοτεινὸ δρόμο κοντὰ στὴ Πεῖ—Μοντοὺζ δρίσκόταινε ἕνα καμπαρὲ ποὺ ἔφερε τὴν ἐπιγραφὴ : «Ἡ γάτα ποὺ.. δελάζει». Ἦταν ἕνα φτωχικὸ κέντρο, μὲ κᾶδι μισοχαλασμένες καρέκλες καὶ μὲ ξύλινα τραπέζια. Ἀπὸ τοὺς τοίχους κρεμάσαντε μερικοὶ πίνακες ποὺ παρίστασαν τὸν Θέρσον, τὸν Λετρὸ—Ρολλὲν καὶ τὸν στρατηγὸν Σαν-γκαρνιέ. Εἰς τὸ δάθος τοῦ καταστήματος δρισκόταινε ἕνα ἰδιαίτερο δωμάτιο.

Ἀπὸ τὶς ἑννέα ἡ ὥρα τὸ δράδυ ἐκεῖνο, ὁ Μπεργὰρ Μπρεσσὰγ' εἶχε κλειοθῆ μ' ἕναν ἀπὸ τοὺς συντρόφους του ποὺ εἶχαν μαζὶ ἀποδράσει μέσα στὸ ἰδιαίτερο δωμάτιο τοῦ καμπαρὲ καὶ εἶχε καθήσει ἀπέναντι στὴ πόρτα. Ὁ ἄνθρωπος ποὺ τὸν συνόδευε μὲ κάτι μάτια ζωηρὰ καὶ μὲ ἐμφάνιση ἀποστρέπαια, τοῦ λέγει—σιγὰ—σιγὰ σ' αὐτί :

ΑΥΡΙΟΝ : Ἡ συνέχεια.

Θεάματα

ΑΣΤΡΙΚΟΝ. Προσεχῶς ἐναρξις θερινῆς περιόδου μὲ τὸν θεασον πρόξας «Ἀργυροπούλου—Σαντορναίου» δ' ἀκίνητα μόνον παρασταστάσεις. Ἡ πρεμιέρα μὲ τὴν «Καταιγίδα» τοῦ Μπερνσταΐν.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον ἐναρξις προδολῆς τῶν ἐκλεκτῶν ἔργων ἡ ὁπερέττα «Μαριέττα» μὲ τὴν Ζανὲτ Μακνόνελντ καὶ ἡ περιοδεία τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως στὴν Πελοπόννησον. Ἔτ. δρ. 10.

ΠΑΝΘΕΟΝ (Ταράσσα) Σήμερον «Τὸ Ἑξῆς τῆς Βοηδίας,». Μετὰ τὸ δεῖπνον «Περιπέτειαι ἑκατομμυριούχου».

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ (Θέασις Ζάχου Θάνου). Σήμερον ἀπογευματινὴ «Τοῦ διαδόλου σὸ κατάσιχο» καὶ ἑσπερινὴ «Πρωτευουσάνα καὶ ἐπαρχιώτες».

ΕΛΛΑΣ. Σήμερον ἀπογευματινὴ «Διά τὸ χρῆμα καὶ κωμωδία καὶ ἑσπερινὴ δύο κωμωδίες καὶ ἐπιθεώρησις.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ (παραπλεύρως 'Αγ' Ἀθανασίου) Σήμερον «Ὁ πνιγμὸς τῆς κυρᾶς Φρασύνης» καὶ ἀπογευματινὴ «Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος».

ΟΥΡΑΝΙΟΣ ΚΗΠΟΣ (ἐναντὶ Μαρούδα). Ὁ γνωστὸς καραγκιοζοπαίκτης Ἄνδρ. Σωτηρόπουλος δ.δει σήμερον τὴν παράστασιν «Ὁ δομδαρισμὸς τοῦ Καραγκιόζη» καὶ ἀπογευματινὴ «Ὁ ἀκαταδάμαστος δόας καὶ ἡ γέα μονέδα τοῦ Καραγκιόζη».

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειος οἰκία ἐκ 2 δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παναχαϊκοῦ ἀριθ. 21. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Σᾶς φαίνεται ἀσήμαντο, εἶναι ὅμως ἐναλκολσιαίον βῆμαιείς τὰ χρονικὰ τῆς κατασκευῆς τῶν λαμπτήρων.

Χάρις εἰς αὐτὸ τὸ «ἀσήμαντο συρματάκι» ἔχετε μιὰ οἰκονομία μέχρι 20% γιατὶ μετασχηματίζει τὸ ρεῦμα σὲ φῶς μὲ μικροτέ