ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

311ΟΝ

Ὁ Θύμιος περιέτρεχε τάς τάξεις τῶν μαχομένων καὶ τοὺς ἐνεκαρδίωνε καὶ τοὺς ἐνεφύσα τὸ θάρρος καὶ ἐκείνοι, σημαδευτοὶ ἄριστοι, πολεμισταὶ ὑπέροχοι, ἐξηντλημένοι σφυρηδὸν νεκροὺς τοὺς κυπελλοὺς των.

Τὰ κατὰ τὴν τρομερὰν αὐτῶν συμπλοκὴν καὶ μετὰ ταῦτα οἱ ἐκ τῶν μερῶν ἐκείνων πρὸς τὰς Ἀθηναϊκὰς ἐφυγηδὸν ἀνταποκρίσεις τὰ ἀνέφερον ὡ; ἑξῆς :

«Ἡ ἀπραγὴ τοῦ χαρεμίου τοῦ καϊμακάμη, ἤτις ἀιηπύχητε καὶ τὸν Σουλτᾶνον διὰ τὴν τόλμην τοῦ Ἕλληνος ἀρχιανάτρου, ἔθεσεν εἰς κίνημιν ὅλα τὰ στρατιωτικὰ ἀποσπάσματα τῆς Δεσκάτης.

Εἴποιμεν ὅτι τὸν στρατὸν ὡδήγει αὐτὸς ὁ κτίμακάμης.

Αἱ πρῶται δι' αὐτοῦ προσπάθειαι ἀπέβλεπον οὐχὶ τόσον εἰς τὴν σύλλ;ψιν τοῦ Θύμιου, ὅσον εἰς τὴν ἀπελευθέρωσιν τῶν γυναικῶν.

Ἦτο εὔκολον τοῦτο ; Δυσκολώτατον. Τὸ χαρέμιον δὲν εὑρίσκετο μεταξὺ τῆς συμμορίας.

Ὁ Θύμιος ὅστις εἰς μυρίους κιν;δύνους ἦτο ἐκτεθειμένος, εἶδεν ὅτι ἤτο ἀνάγκη νὰ τοποθετήσ;ι ἀλλαχοῦ τοὺς αἰχμαλώτους τοι.

Ἀλλ' οὐδεὶς κατόπιν ἔμαθε περὶ τῆς τύχης; τῶν δυστυχῶν τούτων γυναικῶν.

Μετὰ ἕνα μῆνα εἶχε διαδοθῆ ὅτι εὑρέθησαν εἰς τὶ τουρκικὸν τσιφλίκιον, ἀρπαγεῖσαι ὑπὸ φυλάκων, ἐκεῖ δὲ ἐπὶ νύκτας πολλὰς ἐχρησίμευσαν ὡς λεία τῶν φυλάκων.

Τοῦτο θεωρεῖται εἰς τοὺς ἀνάρτας κακὸν μέγα διὰ τὴν τύχην των καὶ διὰ τοῦτο σπανίως ἠκούσθη δ:τι πολεμιστὴς ἐκακοποίησεν αἰχμάλωτον γυναῖκα.

Ἡ ἀπραγὴ τοῦ χαρεμίου ἐγένετο πρὸς προμήθειαν λύτρων, τὰ ὁποῖα ἦτο διατεθειμένος νὰ ;δώσ ὁ ταλαίπωρος Καϊμακάμης.

Ἀλλὰ ὅταν ὁ Θύμιος ἔμαθεν ὅτι κατ' αὐτοῦ εἶχον τεθῆ εἰς κίνησιν τάγματα, φρόνιμον ἐθεώρη ν' ἀφήτη τὰς αἰχμαλώτους του.

Δὲν ἐδράδυνε νὰ ἐπέλθῃ συμπλοκὴ μεταξὺ τῆς συμμορίας τοῦ Θύμιου καὶ τοῦ Τουρκικοῦ στρατοῦ.

Συμπλοκὴ ἡ ὁποία ἐπέβη καταστρεπτικὴ διὰ τοὺς Τούρκους.

Ἡ συμμορία τῶν ἀνταρτῶν ἀπετελεῖτο τότε ἀπὸ 23 ἀνδρας ἐξ ὧν 18,"Ἕλληνες ἐκ Μακεδονίας οἱ πλεῖστοι, οἱ δὲ λοιποὶ ἀρβανιτόβλαχοι.

Κατ' ἀρχὰς ἐπεκράτουν οἱ Τοῦρκοι, οἵτινες καὶ συνέλαβον ἕνα ἐκ τῶν ἀνταρτῶν τοῦ Μπαλῆ, ὅστις ἦτο τῆς ἔλιπτέρας ἐμπιστοσύνης τοῦ καπετὰν Θύμιου.

Ἐπ' αὐτοῦ εὑρέθησαν πλὴν τῶν ὅπλων, μικρὰ εἰκὼν τοῦ Ἁγίου Ἐλευθερίου, 22 δακτυλίδια, 4 λίρες, μικρὸν νηλεκπόνιον τεθραυσμένον, ρυπαρὰ θήκη περιέχουσα μανιτέκιαν, τρεῖς ὀδόντες, καὶ ἐπὶ τοῦ στήθους αὐτοῦ ζωγραφὶ παριστῶσα μίαν γοργόνα.

Τὸν ἀντάρτην τοῦτον ὡδήγησαν εἰς Δεσκάτην ὅπου καὶ τὸν ἐκαρατόμησαν.

Κατὰ τὰς τελευταίας στιγμὰς τοῦ βίου του ἐξέπεμψε τὴν ἀπειλὴν ὅτι ὁ Θύμιος θὰ τὸν ἐκδικήσῃ.

Τριάκοντα πέντε νεγροὶ ὀθωμανοὶ στρατιῶται ἔπεσαν κατὰ τὴν μάχην ταύτην. καὶ εἰς λοχίας, ἐπληγώθη δι' ἐλαφρῶς ὁ Καϊμακάμης.

Ἐκ τῶν ἀνταρτῶν πλὴν τοῦ Μπαλῆ τὸν ὁποῖον ἄμα ἔμαθε τὴν σύλλ;ψιν του ὁ Θύμιος ἀπεκάλεσε ἐμποδῶν οὐδεὶς ἄλλος συνελήφθη δύο δὲ μόνον ἐτραυματίσθησαν.

Ὁ Τουρκικὸς λόγος εἰς μάτην καταδιώξας τὸν ἐχθρόν, ἀπέκαμε καὶ ἐπανῆλθεν εἰς τὴν πόλιν ὅπου τὸ συμβὰν ἔκαμε μεγάλην ἐνεύσκυσιν καὶ θλῖψιν.

Ταύτην ἐμετρίασεν ἡ εἴδησις ἤτις μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἔμαθεν ὅτι ἡ συμμορία τοῦ καπετὰν Θύμιου διελύθη.

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ : Ἡ συνέχεια.

Ὁλιγόστιχα

Προχθὲς ἐφθασαν εἰς τὴν πόλιν μας οἱ μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι τοῦ διδασκαλείου Τριπόλεως.

—Ἐκτελοῦντες μεγάλη ἐκπαιδευτικὴ ἐκδρομή.

—Ἡ κίνησις τῆς πλάζ τῶν Ἰτεῶν καθημερινῶς γίνεται πιὸ ζωηρότερη.

—Ἡ κίνησις αὐτὴ ἐννοεῖται δὲν ὑστερεῖ καὶ τὶς νυκτερινὲς ὧρες, ὅπου πολλὲς φορὲς παρατείνεται καὶ μέχρι τὶς πρωινές.

—Σεῖν τελευταία περίπτωσι ἡ ἀπαραίτητη κατάληξις εἶνε στὸ «Σπλέντιτ» ὅπου καταφεύγουν οἱ διασκεδάζοντες ξενύχτηδες γιὰ τὸ πρωινὸ γάλα.

—Ζητοῦν οἱ ἄνθρωποι νὰ ξεκορώσουν λιγάκι πρὶν πᾶ:ε γιὰ ὕπνο.

—Ἡ γραπτὲς ἐξετάσεις τῶν μαθητῶν τῆς δημοσίας ἐμπορικῆς σχολῆς ἔληξαν πρὸ ἡμερῶν.

—Σεῖν ἀγορὰ μας ἔκαμαν τὴν ἐμφάνισί τους τὰ σῦκα.

—Μὲ μόνη τὴ διαφορὰ πῶς τώρα ποὺ βρίσκονται στεῖν ἀρχὴ τους κι' αὐτά, ἡ τιμή τους κρατάει σὲ ἀπόσταση τὸν πολὺ κόσμο.

—Ἔσσι ὅσοι δὲν μποροῦν νὰ τὰ ἀγοράσουν ἀρκοῦνται ἐπὶ τοῦ παράντος νὰ τὰ δλέπουνε ἀπὸ μακρυά, ἐπιφυλασσόμενοι γιὰ ἀργότερα.

—Ἡ πρεμέρα τῆς προσεχοῦς Τετάρτης τοῦ θιάσου Ἀργυροπούλου—Σανταρινάου εἶς τὸ «Λυμπλὰν» στὸ κομψὸ καὶ μοναδικὸ μας καλοκαιρινὸ κέντρο, μὲ τὸ ἀρχαστούζγημα τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ Μπερτστεάν ἡ «Καταιγίς» θὰ σημειώσῃ θρίαμβον.

—Ὁ θλασος, μὲ ἐπικεφαλῆς τὸ νέο διαμάντι τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου, τὴν κ. Παμφίλην Ἀργυροπούλου, ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐκλεκτὰ στοιχεῖα, καὶ τὸ ρεπερτόριόν του ἀπὸ τὸν ἄφρῶ τῆς παγκοσμίου φιλολογίας.

—Ἐὰν μᾶς παρουσιάσῃ μίαν ἐσυνήθειτον καὶ σοβαρὰν ἐργασίαν, μὲ ἀθογον ἐκτέλεσιν καὶ νέον θεσιάριον καὶ σκηνικὰ τὰ ὁποῖα διὰ πρώτην φορὰν θὰ ἐφανίσουν ἐν Πάτραις.

—Αἱ τιμαὶ ὡρίσθησαν εἰς 20 δραχ. δλόκληρος ἡ πλατεῖα, 12 ἡ δ' θέσις καὶ 8 ἡ γαλαρία.

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ (ἀριθ.8)

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΝ :

1.—Γάλλος δραματικὸς ποιητὴς τοῦ 17ου αἰῶνος

2.—Ὑπαθετικὸς σύνδεσμος (ἀρχ.).

—Τρώγονται καὶ τηγανιστὰ (πληθ)

3.—Ἤθους τοῦ ἀρχιτεκτὸν ὡς ἀδρησις (γαλ.).

4.—Λίσῆσις.—Ἕνα γράμμα λείπει διὰ σχηματισθῆ λέξις σημαίνουσαν ἀθλητικὴν παιδιάν.

5.—Ἐπιθεώρησις (γαλ.). —Ὄνομα θηλυκό·.

6.—Λέγεται τὸ Ἱππικὸ. —Ὁ Βορᾶς (γαλ.).

7.—Ἄγγλικος χιουμορίστας συγγραφεὺς (ἀόγρ.).

9.—Ὄνομα ἀρσενικὸν ἔχων σχέσιν μὲ τὸν ἄργυρον.

ΚΑΘΕΤΟΣ :

1.—Τὸ κάνη ἡ κόττα μόλις γεννήση.

2.—Ὅταν δὲν εἶμαι ἐπιζήμιος (ρῆμα).

3.—Μουσικὴ νότα. —Κεντρικὸν καφενεῖον τῆς Ὁμονοίας Ἀθηνῶν.

—Τὰ λέμε ὅταν δίνουμε κάτι (ὀρ).

4.—Ἀρνοῦμαι (γαλ.). —Χωρὶς αὐτὸ δὲν ζοῦμε (καθ.).

6.—Ἀγαπᾶ (ἀγγλ.). —Ὁ κόων ὅταν μᾶς ὁποδέχεται ἡ μᾶς ἀναγγέλει τὴν ἐπίσκεψιν ξένου.

7.—Ἀουλοῦδία τοῦ χειμῶνος. —Σάτυρος Θεὸς τῶν δρυμῶν.

8.—Ἀνθρώποι περίφημοι διὰ τὸ...ὕψος των.

9.—Ὁ διευθυντὴς σχολείου μέσης ἐκπαιδεύσεως.

Μὰς ἀποτελὰν ὑπὸ τοῦ συνεργάτου μας κ. Πάστερ.

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ ΑΡ. 6

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Κ	Α	Ρ	Δ	Α	Υ	Α	Ν	
2	Τ	Ο		Ε	Ι	Σ		Ι	Κ
3	Ο	Ι	Ρ	Α		Ψ		Α	Μ
4	Γ	Ο	Β	Η	Μ	Π	Α	Ρ	
5	Ρ		Ρ	Ω	Σ	Ι	Α		Ι
6	Ο	Ι	Μ	Α	Σ		Α	Λ	Ο
7	Υ	Ι	Ν	Ι		Μ		Α	Η
8	Λ	Ι	Α		Μ	Α	Τ		Δ
9		Σ	Π	Ι	Ν	Ο	Ζ	Α	

ΜΙΚΡΑ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τὰς χθεσινὰς ἐρωτήσεις μας :

81.—Ὁ μανικὸς στρόχγυος (μπελλαντόνα).

82.—Τὸ ἐρωβρόν, τὸ κίτρινον

83.—Θεὸς τοῦ πολέμου.

84.—Ὁ Χάρων.

85.—Ἡ τὴν Γερμανίαν.

86.—Δυοὶν ἀέρων.

87.—Τῆς Πορτογαλίας.

88.—Τὸ ἤπαρ.

89.—Τζουνω.

90.—Οἱ τρεῖς μάγοι οἱ μεταβάντες νὰ προσκυνήσουν τὴν γεννησιν τοῦ Χριστοῦ.

Αἱ σημεριναὶ ἐρωτήσεις :

91.—Πόσον ἀπέχει τῆς γῆς ὁ πλανήτης Ἐρμῆς :

92.—Εἰς πόσον χρόνον διανύει ὁ Ἑρμῆς τὴν περὶ τὸν ἥλιον τροχιάν του :

93.—Ἔχει ὁ Ἑρμῆς ἀτμόσφαιρα ;

94.—Ποῖοι εἶνε οἱ δορυφόροι του ;

95.—Πόσον ἀπέχει ἀπὸ τὸν ἥλιον ;

96.—Πόσοι εἶνε ὅλοι οἱ π.ανῆται τοῦ ἡλιακοῦ μας συστήματος ;

97.—Ποῖα ὀνομάζονται ;

98.—Ποῖος ἀπέχει περισσότερον καὶ ποῖος ὀλιγότερον ἀπὸ τὸν ἥλιον ;

99.—Τί ἄλλα οὐράνια σώματα ἀ-

Ὑγιεινὴ

Η ΤΕΡΙΑΡΗ ΤΩΝ ΔΟΔΟΝΤΩΝ ΚΑΙ Η ΔΙΑΙΤΑΜΑΣ

Διατί σαπίζουν τὰ δόντιά μας ; Ἰδοὺ ἕνα ζήτημα, διὰ τὸ ὁποῖον ἔχουν γίνει μεγάλαι συζητήσεις καὶ ἔχει γραφῆ πολὺ μελάνι.

Ὅλοι οἱ συγγραφεῖς ἐκ συμφώνου ὁμολογοῦν ὅτι ὁ πολιτισμὸς ἔχει σπουδαῖον ρόλο διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς τερηδόνος.

Εἶναι σήμερον ἐκτὸς πάσης ἀζητήσεως, ὅτι οἱ φυλαὶ αἱ ἡμιάγριαι (Ἀβοριζίν κτλ.) ἔχουν δόντια πολὺ καλλίτερα ἀπὸ τοὺς πολιτισμένους καὶ ὅτι ἡ τερηδὼν εἶναι σπανιωτάτη εἰς τὰς φυλὰς αὐτάς.

Τὸ γεγονὸς δρεῖλεται εἰς τὸ ὅτι αἱ φυλαὶ αὐταὶ ἔχουν βίαιαν τρόπον, καὶ τρώγουν τροφὰς ἀπλᾶς, σκληρὰς, αἱ ὁποῖαι ἀπαιτοῦν ἐνεργὸν δρᾶσιν καὶ ἀσκησιν ἐκ μέρους τῶν σιαγόνων καὶ τῶν ὀδόντων.

Ὅπως σωβρίνει δι' ὅλα τὰ ὄργανα, ἡ ἐργασία καὶ ἄσκησις εἶναι τὸ καλλίτερον μέσον διὰ νὰ διατηρηθῶν τὰ δόντια εἰς καλὴν κατάστασιν.

Ἡ ἄσκησις αὕτη ἔχει δυπλοῦν ἀποτέλεσμα : ὄχι μόνον διεγείρει τὴν σκελικὴν ἔκκρισιν ἀλάτων ὀσβεστούχων, ἀλλὰ προσέτι διὰ τῆς ἐνηνόου κινήσεως παρειῶν καὶ γλώσσης καθαρίζει τὰ δόντια καὶ τὰ ὀδλα.

Ἐπὶ πλέον, ὡς ἐκ τῆς φύσεώς των, αἱ πρωτόγονοι τροφαὶ εἰσέρχονται ὀλιγώτερον μεταξὺ τῶν διακένων τῶν ὀδόντων.

Ἡ βίαια τῶν πολιτισμένων περιέχει τροφὰς μαλακάς, ἐπιμελέας καὶ μὲ τεχνὴν ψημένας καὶ ἡ ἄσκησις ἡ ἀναγκαία διὰ τὴν καλὴν διατήρησιν τῶν ὀδόντων τελεῖται ὀλίγα ἀνεπαρκῶς.

Καὶ αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον πολλοὶ συγγραφεῖς, διὰ τοὺς συνηθισμένους εἰς τροφὰς μαλακὰς καὶ ἐξεζητημένας, συστοῦν νὰ μασσοῦν ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν μίαν τροφὴν σκληράν.

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ Ἡ Συνέχεια

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

νήκουν εἰς τὸ ἡλιακὸν μας σύστημα ;

100.—Ποῖος εἶ ε ὁ σπουδαιότερος τῶν κομητῶν τούτων ;

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τὰς ἄνω ἐρωτήσεις θὰ δημοσιευθοῦν εἰς τὸ αὐριανὸν μας φύλλον.

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. (Θίασος Ἀργυροπούλου—Σανταρινάου). Ἔναρξις τὴν προσεχῆ Τετάρτην 16 Ἰουνίου μὲ τὸ ἀριστοεργόγημα τοῦ Μπερστάϊν «Καταιγίς».

ΖΕΝΙΘ. Ἀπόψε ἐπαναλαμβάνεται τὸ ὑπερφέρσαν ἀπολύτως εἰς ὅλους δρᾶμα τοῦ Μέτερλιγκ μὲ τὸν Σάρλ Μπουαγὲ. Εἰσ. δρ. 10.

ΟΓΦΑ. Σήμερον ἡ μουσικὴ φάρσα λούσου καὶ τέχνης. Ἐπιθεώρησις διασκεδαστικὴ «Γοῦπη» μὲ τὸν Ἔ.τυ Κάντορ. Ἐπιφρέπεται καὶ στοὺς ἀγγλίκους. Εἰσ. δρ. 7.

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ (Θίασος Ζάχου Θάνου). Σήμερον ἡ διδακτικωτάτη μουσικὴ ἠθογραφία «Παλὴ κὶ νέα χρόνια» καὶ ἐσπερινὴ «Ἐν τάξει» εἰς πράξεις 2.

ΜΑΡΟΥΔΑ. Ὁ καραγκιοζοπαίκτης Ντένος Θεοδωρόπουλος δίδει «ὁ ματωμένος Θησαυρὸς, τὸ τέλος ἑνὸς τυράννου καὶ ὁ γιὸς τοῦ Κατσαντώνη» καὶ ἀπογευματι: ἡ «Τὰ χαμένα ἀδέλφια».

ΑΘΗΝΑΙΟΝ (παραπλεύρως Ἀγ. Ἀθανασίου) Ὁ κραγκιοζοπαίκτης Ἀνδρέας Βουτσινᾶς δίδει σήμερον «Ἡ κρεμάλα τοῦ Πατριάρχου» καὶ ἀπογευματινὴ «Ἀντεροβγάλτη».

ΟΥΡΑΝΙΟΣ ΚΗΠΟΣ. Ὁ γνωστὸς καραγκιοζοπαίκτης Ἀνδρέας Σωτηρόπουλος δίδει σήμερον «Ὁ βασιλεὺς τῶν ὀρέων καὶ ὁ Καραγκιοζῆς εἰς τὴν Ἔρημον» καὶ ἀπογευματινὴ «ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Ἀμὲζοϊεβοῦ.»

ΕΝΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΑΙΘΕΡΑΣ

ΥΠΟ ΑΓΚΑΤΑ ΚΡΙΣΤΙ

48ΟΝ

Τὸ ὄνομα αὐτὸ δὲν τοῦ ἦταν ἄγνωστο. Θυμήθηκε τώρα πῶς κατὰ τὴ συζήτηση ποὺ εἶχε κάμει μὲ τὴν ἀδελφή του, ἡ Μάρθα εἶχε ἀναφέρει τὸ ὄνομα Γκριτσέλλι.

—Δὲν εἶσθε σεῖς, τὸν ἐρωτᾶ, ὁ γιὸς τοῦ ἐπισκόπου τοῦ κόμητος Καμεράτα ;

—Ναί.

Σιωπή, ἐπεκράτησε. Ὁ ἄλλοτε ἐλάριστος ἦτο ἀσχολημένος μὲ κάτι βαθεῖες σκέψεις. Ἀπότομα ἐρωτᾶ :

—Μπορούσατε νὰ μοῦ εἰπῆτε...

Εἶχε σκεφθῆ νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τὸν Γκριτσέλλι νὰ τὸν διαβεβαιώσῃ ὅτι δὲν ὑπῆρχε καμμιὰ ὁποιοσδήποτε σχέσις μεταξὺ τῆς ἀδελφῆς του καὶ τοῦ κόμητος. Κατόπιν ὅμως ἀρμοτέρας σκέψεως, κατάλαβε πῶς θὰ ἀποτελοῦσε ὕβρη γιὰ τὴ Μάρθα ἕνα τέτοιο ζήτημα γι' αὐτὸ καὶ τὸ ἔπνιξε μέσα του.

—Καταλαβαίνεις τώρα λέγει ὁ ἀστυνομικός, γιατί θέλω νὰ σκεφτῶ τὴν ὑπόθεσή σου καὶ νὰ μείνῃ ἥσυχη ἡ ἀδελφή σου ;

—Ἔχετε κανένα τρόπο ;

—Βέβαια.

—Ποιόν ;

Πρόκειται νὰ ἐξαφανισθῆς γιὰ κάμποσο καιρό. Γιὰ ἕξῃ μῆνες, ἴσως καὶ γιὰ ἕνα χρόνο.

Καὶ καθὼς ὁ ἄλλοτε ἐξάριστος δὲν ἐξεδήλωνε κανένα ἐνδυσιασμό, ὁ Γκριτσέλλι προσθέτει :

—Πρέπει νὰ καταφύγῃς σὸ ἐξωτερικό. Παραδεῖγματος χάριν στὸ Λονδῖνο. Θὰ σοῦ παράσχω ἐγὼ ὅλα τὰ μέσα. Ἐκεῖ θὰ κάθησες μέχρις ὅτου δοθῆ μιὰ γενικὴ ἀμνηστία.

—Μὰ δὲν εἶναι ἀνάγκη. Δὲν μοῦ ἀπενεμήθη ἐμένα χάρις ;

Ὁ Γκριτσέλλι ἐσήκωσε τὴ κεφαλή.

—Σοῦ ἀπενεμήθη χάρις, λέγει ὁ ἀστυνομικὸς γιὰ τὴν ἐξορία ποὺ ἔκανες στὴ Λαμπέσσα. ὄχι ὅμως γιὰ τὴν ἀπόδρασή, γιὰ τὴ συνομωσία κατὰ τοῦ καθεστῶτος καὶ τοῦ πρίγκιπος—προέδρου. Μὲ ἄλλα λόγια καὶ ἡ χάρις ποὺ σοῦ

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ Ἡ Συνέχεια

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ 13)6)1937

Σιδηροδρομικῶς

Καθ' ἑκάστην ἐκτὸς πρωϊνῶν διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιᾶ, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικὴν, Μεσολόγγιον, Ἀτωλικὸν, Ἀγρίνιον, Ὀλυμπίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην, Ἀθηνῶν, Ἄργος, Ναύπλιον, Τρίπολιν, Πειραιᾶ, Ἀθήνας, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην.

Αἱ κατὰ τὴν νύκτα ριπτόμεναι ἐπιστολαὶ καὶ μέχρι τῆς 9ης πρωϊνῆς διὰ τὰ ἀτμοπλοϊκὰ δρομολόγια καὶ ἕως διὰ τὰ σιδηροδρομικὰ, εἰς τὸ γραμματοκιβώτιον τοῦ ταχυδρομείου ἀποστέλλονται τὴν πρωϊνὴν ὥραν τοῦς.

Σιδηροδρομικῶς 7 1)2 μ. μ. διὰ Γαλλίαν, Ἀγγλίαν, Βόρειον Ἀμερικὴν.

ἄραν μ. μ. διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, Λακωνίαν, Βορειοδυτικὴν Ἑλλάδα καὶ Ἤπειρον.

Ἀτμοπλοϊκῶς

Παραλαβὴ συστημένων διὰ τὸ μεσημβρινὸν κλείσιμον μέχρι τῆς 11 1)4 π. μ. καὶ διὰ τὸ ἑσπερινὸν μέχρι τῆς 6 1)4 μ. μ.

Ἀεροπορικῶς

Δι' ἀεροπορικὴν ἀλληλογραφίαν πληροφορίαι καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ οἰκεῖον τμῆμα τοῦ Ταχυδρομείου.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 6.55 πρωϊνῆν, ἐξ Αἰγίου 8.37'. Ἀκράτας 9,38', Συλοκά στρου 10,49', Κορίνθου 12.27,ἄφιξις εἰς Ἀθήνας 15.40 ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12.23' μ. μ. ἐξ Αἰγίου 3 44' Ἀκράτας 14,51' Συλοκά στρου 15.21', Κορίνθου 16.23' ἄφιξις εἰς Ἀθήνας 19. 40' νυκτερινὴν

Πάτραι—Καλάμαι.

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις,διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6.15' πρωϊνὴν Ἀχαΐας 7 19' Λεχαινῶν 8.:9 , Γαστούνης 9.10', Ἀμαλιάδος 9,36', Πύργου 10.40', Κυπαρισσίας 13,5', ἄφιξις εἰς Καλάμας 15 35

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυσκερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 30 Μασολογγίου 9. 56', Αἰτωλικοῦ 10 23'. ἄφιξις εἰς Ἀγρίνιον 11.54 μ.

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

Τακτικαὶ ἑβδομαδιαῖαι ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν.

«ΙΘΑΚΗ» Κυριακὴν 9ην μ.μ. διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΤΡΟΣ Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ.

ΦΡΙΝΤΩΝ Τρίτην 4ην πρωϊνὴν Ἰθάκην, Κέρκυραν, Ἀγ. 40. Βρινδήσιον.

«ΙΘΑΚΗ» Τρίτην 5ην π. μ. διὰ Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικὴν, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀφιλοχίαν, Βόνιτσαν.

«ΘΡΑΚΗ» Τρίτην 11ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ. Θρᾴκιλεον Ρέθυμνον, Χανιᾶ.

ΙΘΑΚΗ Τετάρτην 8 1)2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

(Ἐν τοῦ Πρακτορείου)
Ὀθωνος—Ἀμαλίας ἀριθ. 26
Τηλέφωνον : 28-89

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΛΕΞΑΤΟΥ-ΜΑΡΚΕΤΟΥ

Τὸ νεώτερον καὶ πλέον συγχρονισμένον ἀκτοπλοϊκὸν σκάφος

ΠΥΛΑΡΟΣ,

μὲ καμπίνας Λοὺξ καὶ σοῦπερ Λοὺξ θεράντας, ραδιόφωνον καὶ ὅλα τὰ σύγχρονα κομφὸρ ἀναχωρεῖ

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 5ην πρωϊνὴν διὰ Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν.

ΤΕΤΑΡΤΗ 5ην πρωϊνὴν διὰ Ἀστακόν, Λευκάδα Πρέβεζαν Πάργαν, Κέρκυραν, Ἠγουμενίτσαν Κόπραιναν Ἀμφιλοχίαν.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΕΚ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ
"Ὀθωνος—Ἀμαλίας 55
Τηλ, 21—21

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε

ΠΟΛΙΚΟΣ Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ Χαλκίδα, Αἰδηψὸν Βόλον καὶ Θεσσαλονίκην.

ΦΡΙΝΤΩΝ Τρίτην 4ην π. μ. Ἰθάκην, Κέρκυραν, Ἀγ. Σαράντα Βρινδήσιον.

ΑΘΗΝΑΙ Τρίτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΤΡΟΣ Τετάρτην 5ην πρωϊνὴν δι' Ἀστακόν, Μύτικα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάρτα, Κέρκυρα, Ἠγουμενίτσα Κόπραινα, Ἀμφιλοχία.

ΑΘΗΝΑΙ Πέμπτην 5ην πρωϊνὴν δι Σάμην, Πόλαρον Φισκάρδον, Λευκάδα Πρέβεζαν Κόπραινα Ἀμφιλοχία, Βόνιτσα.

ΠΕΤΡΟΣ Πέμπτην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΦΡΙΝΤΩΝ Πέμπτην 11 μ. μ. διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἀρμενιστὴν, Ἐδζιλον Καρλόβασι Βλῶ.

ΑΘΗΝΑΙ Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
"Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44.
Τηλεφ. 24—60

Ἐπιστημονικὴ ἐκτέλεσις μασσὰζ πρὸς θεραπείαν μυϊκῶν καὶ νευρικῶν παθήσεων. Πληροφορ σι καθ' ἑκάστην Ἑλληνογλωσσικὴ Σχολὴ Ζαΐμη 15.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΟΥΡΟΚΗΠΙΑΣ
ΑΡΤΕΜ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ-ΓΥΝΕΚΟΛΟΓΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Ὁδὸς Πατρέως 9

Ἡ Δεσποινὶς
ΑΝΝΑ ΠΟΘΟΥ
μετοκήσασα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βασιλέως Γεωργίου Β'. 54 (πρώην Ἁγίου Νικολάου) : ἤρξατο τὰς ἐργασίας της ἀναλαμβάνουσα τὴν κατασκευὴν ΚΟΡΣΕΔΩΝ, ζωνῶν κοιλίας καὶ στηθοδέσμων εἰς διάφορα σχέδια. Ἐπίσης ἰατρικὰν ἀνδρικῶν ζωνῶν ὡς καὶ γυναικείων (ἐγκυμοσύνης), κηλεπιδέσμων, ὀμφαλεπιδέσμων, νεφρεπιδέσμων καὶ ὀρθοπεδικῶν.

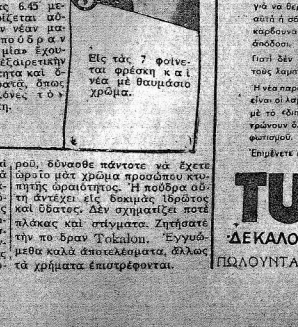
"Ἔχομεν καὶ ἐτοίμους.

Τιμαὶ προσιταί.
Ὁδηγίαι ἀποστέλλονται δωρεάν.

Τροφὸς ὑγειεστάτη καὶ μὲ ἄφθονον γάλα ζητεῖ ἐργασίαν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ - ΨΥΓΕΙΑ
ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΟΧΗΣ
ΑΥΓΟΥΣΤΗ ΜΠΟΥΧΑΓΙΕΡ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 237
("Ἐναντι τέου Ταχυδρομείου)

Μία Πραγματική Ἰσλορία σὲ Εἰκόνας
Νέον μέσον εὔκολον διὰ νὰ φαίνεσθε φρέσκη καὶ Νέα



Εἰς τὰς 6 ὕστερα ἀπὸ μίαν σλήρᾳ ἡμέρα Ἔχει πρόσωπο κουρασμένο καὶ ρυτιδωμένο.

Ἡ ἐξαιρετικὴ λεπτότης τῆς πούδρας αὐτῆς τὴν κάμνει νὰ κρατῇ τόσον καλὰ ἐπὶ τῆς ἐπιδερμίδος σας ὅστε νὰ εἶνε ἀπολύτως ἀδιόρατ