

ΥΠΟ ΑΓΚΑΤΑ ΚΡΙΣΤΙ

49^{ON}

τοχόνησον καὶ τὴν κεφαλὴν·
— Πόλὺ ὁρατά. Ἄς μὴ λήσῃ
τώρα σὺ ἀπ' αὐτῶν. Σοὺ ἐμπέριον
ἔδωκεν ἕνα μικρὸ ποταμάκι, ἀλλὰ
καὶ αὐτὸ θὰ ποῖς τὸ ἅλμα ἐνῶν. Να
ἴσῃ σου· τακτοποιήσε ἐπίσης τὰ μαλ
λά σου. Ἄς δοῦμε πάλιν ἀν ἐπὶ τῶν
καλὶ ἀπ' ἐξου τὸν ρόλον σου.
— Ὁ Πουρὸν ἄκουσε ἀν ἐπὶ τῶν
τόν Νόρμαν.
— Τέλει! Μετὰ τὰ λοιπὸν κα
καλὲς δουλειές θὰ κάνουμεν.
— Εἴθε! Πιθανὸν ὅμως νὰ εὐρε
τὰ ἑστία τῆς λατρείας θυμωμένῳ
κράτῳ ἵσῃ καὶ διὰ τὰς ἀνατομικὰς
— Ὁ Πουρὸν τὸν καθυπόμεινε.
— Μὴ γράβασαι τίποτε. Ὅλα θ
ἔλθουν κατ' ἐνέργειαν.

— Κατά τή γυναική σας ἀπήντησε
σε λόγῳ θυμωμένῳ ὁ Νόρμαν.
Καί μετ' ὅτε ἴσκατο ἄλγος χα-
μένο, ἐξεκίνησε γιά νά ἐκπληρωσθῇ
τῇ ἀποστολή του.

(Ὁ Νόρμαν ἐπορεύθητε· πρῶτον
τῶν πλαστῶν Γκροστένρον καί ἀ-
νέβη σάν πρῶτο πάτωμα ἐνός
μεγάλου κυρίου. Σέ δύο στιγμές
ἦ λαίδη Χορμπουργ μῆτις στί
σαλόν θύου ἐπέβηκεν ὁ Νόρμαν.

Ὁ τελευταῖος δὲ παρουσιάσθη

ὡς τὴν λαίαν ὅς ὁ κύριος Ροβί-
 τὸν μὲν τὸν ἐπὶ τοῦ Χόρμπαου-
 εἶχε δώσει ραντεβού.
 — Ὁ Νόρμαν Γκαλὴν συνενέτω-
 σε ἐλθὼ τὸ φάρμακόν του.
 — Ὁ κ. Ροβίνσων; ἐρωτᾷ τὴν
 Σίσσυ.
 — Ὁ ἴδιος, κυρία. Ὡστόσο τί θέ-
 λετε;
 Καὶ ἐπεκλήθη θαλαιά.
 — Ἐλαβ τὴν ἐπιστολήν σου,
 ἔλαβε τὴν Σίσσυ.
 Ὁ Νόρμαν χωρὶς τὰ φανερώσε-
 χαρμὰ ἐνόησε καὶ οὐκ αἶσθη τὴν ἀ-

—Ὁραία. Δαυὶόν, τί ὑπολογίζεσαι ναίκαμε, λαίδυ Χέρμπουρι ;
—Ἐξηγηθήτε μου, κύριε, ἅπα παρακαλῶ.
—Μοῦ φαίνεται πῶς. Δὲν εἶναι ἀνάγκη ναί μωὸ σέ λεπτομέρειες. Δὲν θὰ ἀγνοήτε, εἶμαι βέβαιος.

με προσβάλλουν, πάντως μό- Αὐτὴ δὲν ἔχανε ποτὲ τὴ π
ελλικρινεῖα εἶναι ἐγθεδεξιμέ- Αἱ πληροφορίες πρὸς μᾶς ἔδω
τὴ περίστασις αὐτὴ. Πάρε διάφοροι ξενοδόχοι εἶναι ἀδι

τερη ἀνάγκη: σεις ἢ ὁ λόρδος

[illegible]

—Τώρα καθισύχασα, λέγει
γάζοντας ένα βαθύ άναστεναγμό.
Ο Γκριτσέλλι τούς πρόωτρνε
ά δοούν έξω από τὸ γραφεῖο.

ους αφήνει μόνους και τους ξα-
πυρναυτά λίγα λεπτά αργότερα,
φρατώντας στα χέρια ένα φύλλο
άρτου το οποίο παρέδωσε στον
Ιππεράρ.

—Νά το διαβατήριό σου, λέγει.
 Φέρνει τὸ ὄνομα Τυλλιᾶς ὄνομα μὲ
 τὸ ὁποῖον πρέπει γὰ ἐμφανισθῆς
 τὸ Λονδῆνον.

ΤΡΙΤΟΝ: Ἡ Συνέχεις.

κλούς τοὺς δροὺς τῆς ὑγίαινης.
ληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

‘Η Δεσποινίς
ANNA ΠΟΘΟΥ

μετακίνησας επί της οδού
Βασιλέως Γεωργίου Β' 54
(πρώην Αγίου Νικολάου)
ήρξατο τὰς ἐργασίας της
ἀναλαμβάνουσα την κατα-

σκευην, κυρτάδιον, ζωνών
κοιλίας καὶ στηθαδέρμων
εἰς διάφορα σχέδια. Ἐπι-
σης λατρικῶν ἀνδρικῶν ζω-
νῶν ὡς καὶ γυναικείων (ἐγ-
κυμοσύνης), κηλεπιδέρμων,

ῥυπαροφειδωμάτων, νεφρο-
φειδωμάτων καὶ ὀρθοπεδικῶν.
Ἔχομεν καὶ ἐτοίμους.
Τιμαὶ προσιταί.
Ὁδοντία, ἀποσπεί-

λονται δωρεάν.