ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΕΝΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΑΝΤΑΡΤΗΣ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΑΤΤΙΚΟΥ

321ον

Ἀλλ' αἱ ἡμέραι παρήρχοντο, ἡ ὁμὰς τῶν συντρόφων δὲν ηὐξάνετο καὶ ὁ Θύμιος ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν καθίστατο μελαγχολικώτερος, δυσθυμότερος καὶ σκεπτικώτερος.

—Ἀ! εἶπε τότε ὁ Ἀναξαγόρας Πρέπει νὰ φροντίσω κι' ἐγὼ γιὰ τὴ δουλειὰ ποὺ φροντίζει καὶ ὁ καπετάνιος, ἀλλοιῶς χαθήκαμε.

Καὶ ἕνα πρωΐ, ποὺ ὁ Θύμιος ἦτο ἕτοιμος νὰ ἐπιχειρήσῃ τὴν συνηθισμένην περιοδείαν του, ὁ Ἀναξαγόρας ὤρθωσε τὸ μικροσκοπικόν του σῶμα ἐπάνω εἰς τὶς μύτες τῶν μικρῶν τσαρουχιῶν του καὶ εἶπε.

—Καπετὰν Θύμιο..

—Τί θέλεις, μωρὲ Ἀγόρα;

—Νὰ σοῦ μιλήσω γιὰ κάτι τι..

—Λέγε μου, μωρὲ Ἀγόρα.. Τί θέλεις;

—Κατὰ ποῦ θὰ τραβήξῃς σήμερα;

—Κατὰ πέρα κεῖθε. Εἶνε κάτι στάνες καὶ τσοπαναραῖοι ποὺ φαίνονται καλὰ παλληκάρια. Θὰ πάω νὰ τοὺς ἰδῶ, νὰ τοὺς μιλήσω, νὰ ἰδῶ τί διάβολο θὰ κάνω καὶ μὲ δαύτους.

—Καὶ λὲς νὰ πιτύχῃς;

—Ποιὸς ξέρει.

Ὁ Ἀναξαγόρας ἔξυσε τότε τὴν κεφαλήν του, κατενίκησε τελευταίους τινὰς δισταγμούς, οἱ ὁποῖοι τὸν ἠμπόδιζον νὰ ὁμιλήσῃ καὶ λάβῃ θάρρος.

—Καπετὰν Θύμιο, θὰ σὲ παρακαλέσω νὰ μοῦ κάνῃς μιὰ χάρι. Νὰ μ' ἀφήσῃς κι' ἐμένα νὰ φροντίσω γιὰ νὰ σοῦ βρῶ ἀνθρώπους...

—Καὶ θὰ τὰ καταφέρῃς;

—Μὰ τὸ Θεὸ θαρρῶ πῶς θὰ τὰ καταφέρω καλλίτερα ἀπὸ σένα. Ὄχι γιατὶ ἐσὺ δὲν ξέρεις νὰ κάνῃς τὴ δουλειά σου. Δὲν λέω αὐτό, θὰ τὰ καταφέρω ἐγὼ καλλίτερα, γιατὶ ἔτσι μικρὸς ποὺ εἶμαι δὲν δίνω σὲ κανένα ὑποψία. Λογαριάζω λοιπὸν νὰ τραβήξω κατὰ τὰ χωριὰ ἐκεῖνα ποὺ φαίνονται ἀπὸ δῶ καὶ ψάχνοντας, ψάχνοντας νὰ εὕρω ὅ,τι μᾶς χρειάζεται. Εἶχα ἀκούσει ἀπὸ τὸν πατέρα μου, ὅτι ὅσοι δικοί μας, χάνουν βρωμοδουλειές στὴν Ἑλλάδα περνᾶνε στὸ τούρκικο, πᾶνε σ' αὐτὰ τὰ χωριὰ καὶ ζοῦν ἥσυχα καὶ ξένοιαστα ἐκεῖ, γιατὶ οἱ Τοῦρκοι δὲν τοὺς πειράζουν.

Ὁ Θύμιος ἐφάνη σκεπτόμενος. Δὲν ἦτο καὶ πολὺ παιδικὴ ἡ πρότασις ἐκείνη τὴν ὁποίαν μὲ ὅλην τὴν παιδικήν του ἀφέλειαν τοῦ ἔκαμνε ὁ Ἀναξαγόρας.

—Καὶ θὰ τὰ καταφέρῃς μωρὲ Ἀγόρα;

—Ναὶ καπετὰν Θύμιο.

—Δὲν φοβᾶσαι, μωρὲ μήπως σὲ πιάσουν;

Καὶ ἂν μὲ πιάσουν τί θὰ μοῦ κάμουν;

Τίποτα. Μήπως ξέρουν γιατί θὰ πάω στὰ χωριά τους ἐγώ; «Ποιὸς εἶσαι σύ, μωρὲ γκιαούρ;» θὰ μὲ ἐρωτήσουν· «τσοπανόπουλο εἶμαι». «Καὶ πᾶς; λέοντας. Ἀμμ' ξέρω ἀπ' αὐτά. Νὰ πάω λοιπὸν ἢ νὰ μὴν πάω;

—Νὰ πᾶς, μωρὲ Ἀγόρα, ἀνέκραξεν εὐθυμισθεὶς ὁ Θύμιος. Μὰ νάχῃς καὶ τὸ νοῦ σου γιὰ τὸ φέσι σου.

—Ἔννοια σου καπετὰν Θύμιο. Τὸ τομάρι μου ἐγώ, τὸ φυλάω καλλίτερα ἀπὸ τὸν καθένα..

—Ἄντε λοιπόν. Καλὴ ἐπιτυχία, Ἀγόρα.

—Παρομοίως καπετὰν Θύμιο.

Καὶ ὁ μὲν Θύμιος ἐτράπη πρὸς ἀνατολάς κατευθυνόμενος εἰς τὰ πλησίον σταυρότοπια ὅπως ἀναζητήσῃ συντρόφους μεταξὺ τῶν ποιμένων, ὁ Ἀναξαγόρας δὲ ἔλαβε τὴν πρὸς βορρᾶν ἄγουσαν.

Ἂν ὁ Ἀναξαγόρας ἐγνώριζεν ὅτι ὁ Τουρκικὸς σταθμὸς πρὸς τὸν ὁποῖον διηυθύνετο τώρα, ἦτο ὁ σταθμὸς ἐκεῖνος, μέσα εἰς τὸν ὁποῖον διέμενεν ὁ παλαιὸς γνώριμος καὶ φίλος του «Ἀλβανὸς ταγματάρχης Ἰσμαὴλ Τζεμὰλ μπέης, βεβαίως θὰ ἐφρόντιζε ν' ἀλλάξῃ κατεύθυνσιν διότι, διὰ νὰ μὴν εὑρεθῇ ἀντιμέτωπος μὲ τὸν ἐχθρόν του ἐκεῖνον ὑπὸ περιστάσεις καὶ συνθήκας τόσον δυσμενεῖς δι' αὐτόν.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ Συνέχεια.

Ὀλιγόστιχα

Προχθὲς ὁ καιρὸς εἰς τὴν πόλιν μας ἐσημείωσε ὅλως αἰφνιδίως μερικὰς ἀνωμαλίας.

—Καὶ τοῦτο διότι ἐσημειώθει πτῶσις βροχῶν εἰς ὡρισμένας περιφερείας.

—Αἱ βροχαὶ ἔπεσαν κυρίως εἰς τὰς περιφερείας Ἠλείας καὶ Κορινθίας.

—Κατὰ τοὺς γεωργικοὺς κύκλους ἡ βροχὴ αὐτὸ ἦτο ἀρκετὰ ὠφέλημος.

—Τὶς τελευταῖες ἡμέρες ἡ πόλις μας παρουσιάζει ἀρκετὴ κίνησι ξένων.

—Ἡ ὁποία παρέχει τὴν εὐκαιρία νὰ διαπιστώσωμεν εὐχαρίστως τὴν ὄντως ἐπαινετικὴν δρᾶσιν τῆς τουριστικῆς ἀστυνομίας μας.

—Ὁ «Ὀρειβατικὸς» μετὰ τὴν τόσο ἐπιτυχῆ ὀργάνωσιν τῆς «ἑορτῆς τοῦ βουνοῦ» στὴ Ζάστεβα δὲν ὀργάνωσε ἄλλη παρομοία γιορτὴ ὅπως περιμέναμε.

—Ἐπίζουμε ὅμως ὅτι δὲν ἀφήσῃ τὸν καιρὸ νὰ περάσῃ ἔτσι, ἀφοῦ ἄλλωστε ἡ πρώτη γιορτὴ τόσο ἱκανοποίησε τοὺς πατρινοὺς φίλους τοῦ βουνοῦ.

—Τὰ παιδιὰ τοῦ ΝΟΠ προπονοῦνται καθημερινῶς.

—Μᾶς ἑτοιμάζουν φαίνεται νέες ἐκπλήξεις, ρεκόρ, διὰ τοὺς ἐφετεινοὺς πανελληνίους κολυμβητικοὺς ἀγῶνας.

—Ὅλοι οἱ θύωντες εἰς τὸν Βάκχον ἐκφράζονται μὲ τὰ πιὸ κολακευτικὰ λόγια γιὰ τὰ ἀρετσίνωτα κρασιὰ τοῦ Δημορρηγοπούλου.

—Τὸ γυμνὸ τῶν γυναικῶν καθημερινῶς γενικεύεται πλέον.

—Εἶναι, βλέπετε, ἡ περίοδος τοῦ καύσωνος ποὺ τὸ προκαλεῖ.

—Μάλιστα τοῦτο ἐπεξετάθη ἐφέτος καὶ στοὺς ἄνδρες μὲ τὰ πουκάμισα μὲ τὸ κοντὸ μανικάκι.

—Αὐτὸ διατάσει σήμερα ἡ θεὰ μόδα, ἀλλὰ μαζί της καὶ τὸ πρακτικὸ μυαλό.

ΑΝΤΙΦΥΜΑΤΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»
Βότση 35

Δευτέραν, Τετάρτην, Πέμπτην καὶ Σάββατον 4—5 μ. μ. δέχεται τοὺς ἀπόρους φυματικοὺς καὶ ὑπόπτους δωρεάν.

Διδασκάλισσα ἀριστοῦχος καὶ κάτοχος τῆς Γαλλικῆς, ζητεῖ παραδόσεις κατ' οἶκον.

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ (ἀρ. 18)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2		■	■		■		■	■	
3		■						■	
4					■				
5		■		■	■	■		■	
6					■				
7		■						■	
8		■	■				■	■	
9					■				

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1.—Ἐπιστήμη χρησιμοτάτη εἰς τοὺς δικαστὰς καὶ ἰατρούς.
3.—Κινητήριος δύναμις.
4.—Ἀσθένεια θεραπεύσιμος — Φαρμακευτικὴ ἑταιρία ἐν Ἑλλάδι.
6.—Χρονικὸν διάστημα (πληθ.) ἢ καὶ βιβλίον τῆς ἐκκλησίας ἐκ τοῦ ὁποίου ἀναγινώσκονται... —Πόλις καὶ ὁμώνυμος νομὸς τῆς Στ. Ἑλλάδος.
7.—Ἑρπετόν.
9.—Στάσις ἐκραγεῖσα ἐπὶ Ἰουστινιανοῦ τοῦ Α' τῷ 532 ἐν Κων)πόλει. —Ὄρος τῆς Ἑλλάδος ὅπου ἀπαγορεύεται ἡ διαμονὴ εἰς γυναῖκας.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1.—Ἔχουν ὅλοι σχεδὸν οἱ βυζαντινοὶ ναοί, ἀλλὰ καὶ ἡ ἀρχαιολογικὴ σκαπάνη τὸ εὑρίσκῃ πλούσιον. Ἐν Πάτραις δὲ ὅταν ἀνευρέθη πρὸ πολλῶν ἐτῶν ἐνετοιχίσθη εἰς τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια.
3.—Ἔδωκεν τὰ μῆλα τῶν ἑσπερίδων εἰς τὸν Ἡρακλῆν.
4.—Ὀροσειρὰ τῆς Ἑλλάδος ἐκτεινομένη ἀπὸ τοῦ Μαλιακοῦ κόλπου καὶ τῶν Θερμοπυλῶν μέχρι τοῦ Τυμφρηστοῦ πρὸς Β.Δ. καὶ τῶν Βαρδουσίων Ν.Δ. —Νῆσος τοῦ Ἰνδικοῦ ὠκεανοῦ περίφημος διὰ τὸ πλῆθος τῶν ἡφαιστείων.
6.—Χρήσιμον διὰ τὴν σαλάταν. —Τεμάχιον ἀπὸ ὄπεραν.
7.—Τὸ ἀντίθετον τοῦ θερισμοῦ.
9.—Περίφημο ἔργον τοῦ Τολστόϊ.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ συνεργάτου μας κ. Ἀλ. Π. Κομνηνοῦ.

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ ΑΡ. 16

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Κ	Α	Λ	Α	■	Α	Ρ	Μ	Α
2	Ο	Λ	Ο	■	Α	■	Α	Φ	Η
3	Ρ	Α	Β	Ι	Ν	Ο	Σ	■	Τ
4	Ο	Σ	■	Ρ	Ε	Ν	■	Ο	Η
5	Μ	■	Ε	Ι	Σ	■	Α	Λ	Τ
6	Ι	Α	■	Σ	Ι	Α	■	Ε	Ο
7	Λ	Ι	Ρ	■	Σ	■	Μ	Θ	Ν
8	Ο	Μ	Α	Σ	■	Τ	Ο	Ρ	■
9	Ν	Α	Ρ	Α	■	Ο	Ν	Ο	Σ

Ὑγιεινὴ

Ο ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΛΥΣΣΗΣ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

(Συνέχεια καὶ τέλος)

Ἂς ἔλθωμεν τώρα εἰς τὸ σπουδαιότατον πρακτικὸν ζήτημα: ποῖοι πρέπει νὰ ὑποβάλλωνται εἰς ἀντιλυσσικὸν προφυλακτικὸν ἐμβολιασμόν;

Ἐν πρώτοις, ὅλοι ὅσοι ἐδήχθησαν ἢ ἐτραυματίσθησαν ἀπὸ ἀσφαλῶς λυσσῶντα ἢ ὕποπτα λύσσης ζῶα. Ἐὰν τὸ ζῶον τοῦ ὁποίου λ.χ. ὁ ἰδιοκτήτης εἶναι ἄγνωστος δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ὑποβληθῇ εἰς κτηνιατρικὴν ἐξέτασιν, ὁ ἐμβολιασμὸς ἐπιβάλλεται ἀπολύτως.

Αἱ περισσότεραι περιπτώσεις θανάτου ἀπὸ λύσσαν ἦσαν ἐκεῖναι καθ' ἃς τὸ δῆξαν ζῶον ἦτο ἀγνώστου προελεύσεως. Ἐὰν τὸ ζῶον εἶδαι γνωστὸν καὶ εἶναι δυνατὸν νὰ ὑποβληθῇ εἰς κτηνιατρικὴν ἐξέτασιν, ἐὰν τοῦτο δὲν δεικνύῃ ποσῶς ἐκδηλώσεις σαφεῖς ἀσθενείας καὶ τὰ τραύματα δὲν εἶναι σοβαρά, μποροῦμεν νὰ ἀναβάλωμεν τὸν ἐμβολιασμόν. Τὰ ζῶα θὰ ὑποβάλλωνται εἰς 14ήμερον κτηνιατρικὴν ἐπιτήρησιν.

Οἱ ἀνωτέρω κανόνες ἔχουν μίαν ἐξαίρεσιν καὶ αὐτὴ ἀφορᾷ τὰ ἐξαιρετικῶς σοβαρὰ τραύματα κατὰ τὸ πρόσωπον, τὴν κεφαλὴν καὶ τὰς χεῖρας. Τὰ τραύματα αὐτὰ ἔχουν συνήθως ἐξαιρετικῶς βραχεῖαν ἐπώασιν. Ἐὰν τώρα τὰ δῆξαντα ζῶα ἀσθενήσουν περὶ τὸ τέλος τοῦ χρόνου τῆς ἐπιτηρήσεως καὶ ἀρχίσωμεν τότε τὸν ἐμβολιασμόν, θὰ εἶναι ἀσφαλῶς κάπως ἀργά. Διὰ τὰ σοβαρὰ αὐτὰ τραύματα ἐπιβάλλεται ἡ ἔναρξις ἀμέσου ἀντιλυσσικῆς θεραπείας, ἡ ὁποία θὰ διακόπτεται ἐὰν ἡ περαιτέρω ἐπιτήρησις τοῦ ὑπόπτου ζώου ἀποδείξῃ ὅτι δὲν ἐπρόκειτο περὶ λύσσης.

Ὅπως τὰ ἐκ δήγματος τραύματα οὕτω καὶ τὰ ἐκ γρατσουνίσματος προκληθέντα, εἴτε διὰ τῶν ὀδόντων, εἴτε διὰ τῶν ὀνύχων, δέον νὰ ὑποβάλλωνται εἰς ἀντιλυσσικὴν θεραπείαν. Τὰ λυσσῶντα ζῶα ἔχουν ἀφθονωτάτην σιαλόρροιαν, τόσον ὥστε ὁ ἰὸς ὑπάρχει σχεδὸν πάντοτε καὶ ἐπὶ τῶν ὀνύχων.

Ὑπάρχουν περιπτώσεις καθ' ἃς εἶναι δύσκολον νὰ διακρίνωμεν ἐὰν ἔχῃ λάβῃ χώραν τραυματισμὸς καὶ ἐὰν ὑπὸ τὸ φαινομενικῶς ἀνέπαφον δέρμα ὑπάρχει μικρὰ ἀμυχή. Ἡ διάκρισις εἶναι ἀκόμη δυσχερεστέρα, ἐὰν ὁ τραυματισμὸς ἔλαβε χώραν ἀπὸ πάνω ἀπὸ τὰ ροῦχα. Ἀρκετὰ συχνὰ βλέπει κανεὶς μικρὰ τραύματα καὶ μὲ ἀνέπαφα ροῦχα.

Ἐὰν οἱ ἀσθενεῖς παρουσιασθοῦν ἀμέσως μετὰ τὸ δῆγμα, ἡ διάγνωσις εἶνε δυνατή· μετὰ πάροδον ὅμως μιᾶς ἢ δύο ἡμερῶν εἶνε ἀδύνατον νὰ ἐκφρασθῇ κανεὶς μετὰ θετικότητος, εἴτε τὸ δέρμα εἶνε ἀνέπαφον, εἴτε ὄχι. Εἰς ἀμφιβόλους περιπτώσεις ὁ ἐμβολιασμὸς εἶνε ἀξιοσύστατος.

Ἀντενδείξεις διὰ τὸν ἀντιλυσσικὸν ἐμβολιασμὸν δὲν ὑπάρχουν. Εἴτε περὶ νευγνῶν πρόκειται, εἴτε περὶ γερόντων, εἴτε περὶ ἐγκύων, εἴτε τέλος περὶ ἀσθενῶν πασχόντων ἀπὸ ὀξείας λοιμώδεις νόσους ἢ καὶ χρονίας πάσης φύσεως, ὁ ἐμβολιασμὸς δέον νὰ ἐφαρμόζεται χωρὶς ἐξαιρέσεις καὶ δισταγμούς.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΣΑΣ

ΕΝΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΑΙΘΕΡΑΣ

ΥΠΟ ΑΓΚΑΤΑ ΚΡΙΣΤΙ

58ον

Στὴν ἀρχὴ ὁ Φουρνιὲ ἀνεφέρθη στὸ βίο ποὺ διῆγε σ' ἕνα ἐκπαιδευτικὸ Ἰνστιτοῦτο ὅταν ἦταν μικρὴ στὴν Ἀμερική. Σχετικῶς τὸν εἶχε προδιαθέσει ὁ συμβολαιογράφος Τεμπώ.

Ἡ κυρία Ρισὰρ ὡμίλησε μὲ μεγάλη εὐγνωμοσύνη καὶ συγκίνηση γιὰ τὴ Μητέρα Ἀγγελική, τὴ Διευθύντρια τοῦ Ἰνστιτούτου, τὸ ὁποῖον ἔφερε τὴν ἐπωνυμία «Ἁγία Μαρία».

—Πάντα, λέγει, μοῦ ἐφέρετο μὲ καλωσύνη.

—Πότε φύγατε, κυρία Ρισάρ, ἀπὸ τὸ ἰνστιτοῦτο;

—Εἰς ἡλικία δέκα-οκτὼ ἐτῶν. Τότε ἄρχισα νὰ κερδίζω τὸ ψωμί μου πρῶτα ὡς μανικουρίστρα καὶ ἔπειτα ὡς ράπτρια. Ἐγνώρισα τὸν τωρινό μου ἄνδρα στὴ Νίκαια, τὴν ἐποχὴ ἀκριβῶς ποὺ ἑτοιμαζόμουνα νὰ γυρίσω στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Ἐπειδὴ εἶχε κάτι ἐπείγουσες δουλειὲς στὴν Ὁλλανδία ἐπήγαμε ἐκεῖ καὶ παντρευτήκαμε τὸν περασμένο μῆνα. Δυστυχῶς ὅμως ἀναγκάστηκε νὰ γυρίσῃ στὸν Καναδᾶ. Δὲν μπόρεσα νὰ τὸν συνοδεύσω. Ἐλπίζω ὅμως ἐντὸς ὀλίγου νὰ πάω καὶ ἐγὼ μαζί του.

Ἡ Ἄννα Ρισὰρ ὡμιλοῦσε πολὺ εὐχερῶς τὴ Γαλλικὴ γλῶσσα.

—Πῶς ἐπληροφορηθήκατε τὸ δρᾶμα;

—Ἀπὸ τὶς ἐφημερίδες, φυσικά. Ποῦ νὰ ὑποθέσω ἐγὼ ὅτι ἤμουν κόρη τοῦ θύματος. Μιὰ ἡμέρα λαμβάνω στὸ Παρίσι ἕνα τηλεγράφημα τῆς Μητέρας Ἀγγελικῆς διὰ τοῦ ὁποίου μοῦ ἔδιδε τὴ διεύθυνση τῆς κυρίας Τεμπώ.

Ὁ Πουαρὸ σήκωσε τὸ κεφάλι καὶ φαινόταν βαθειὰ σκεπτικός.

Ἔθεσε ἀκόμη μερικὲς ἐρωτήσεις στὴν κυρία Ρισάρ. Ὡς φαινόσαντε ὅμως τὰ πράγματα ἡ γυναῖκα αὐτὴ δὲν θὰ μποροῦσε νὰ τοὺς διευκολύνῃ καθόλου στὶς ἐρευνές τους γιὰ τὸ ἔγκλημα. Αὐτὴ ἀγνοοῦσε τελείως τὸν βίον τῆς Μαρίας Μοριζὸ καὶ τὶς ἐμπορικές της ὑποθέσεις.

Ἀφοῦ ἐσημείωσαν στὰ καρνέ του τὸ ὄνομα τοῦ ξενοδοχείου ὅπου ἡ κυρία Ρισὰρ εἶχε καταλύσει, ὁ Πουαρὸ καὶ ὁ Φουρνιὲ τὴν ἐχαιρέτησαν καὶ ἔφυγαν.

—Τί διάψευσις ἐλπίδων! φίλε μου, λέγει ὁ Φουρνιέ. Εἶχες σκεφθῆ τόσα ζητήματα γιὰ νὰ τὰ θέσῃς στὴ κόρη τῆς Ζιζέλ. Ἀλλά.. Δὲς νὰ μὴ σ' ἀπάτησε ἢ ἀμφιβάλλῃς ἀκόμη γιὰ τὴν εἰλικρίνειά της;

Ὁ Πουαρὸ ἔβγαλε ἕνα βαθὺ ἀναστεναγμὸ καὶ φάνηκε ἀποτεθαρρημένος.

—Δὲν νομίζεις, τοῦ λέγει ὁ Φουρνιέ, ὅτι μοιάζει μὲ τὴ δολοφονηθεῖσα;

—Ὄχι... δὲν ἔχεις δίκηο. Τὸ πρόσωπό της μοῦ φαίνεται νὰ μοιάζῃ μὲ κάποια ἄλλη.

Ὁ Φουρνιὲ τὸν κύτταξε μὲ περιέργεια.

Κατόπιν ὁ Πουαρὸ τοῦ λέγει:

—Ὅπως ξέρεις, φίλε μου, ἡ κόρη τῆς Ζιζὲλ κληρονομεῖ μιὰ τεράστια περιουσία. Ἐκ πρώτης ὄψεως μοῦ φαίνεται φυσικὸ νὰ τὴν ὑποπτευόμεθα. Μέσα στὸ ἴδιο ἀεροπλάνο ταξίδευαν τρεῖς γυναῖκες. Ἡ μία, ἡ δεσποινὶς Βενέτσια Κέρ, ἡ ὁποία κατάγεται ἀπὸ μιὰ πολὺ γνωστὴ οἰκογένεια. Ἡ δυὸ ἄλλες ὅμως; Ἀπὸ τότε ποὺ ἡ Ἔλιζα Γκραντιέ, ἡ ἔμπιστος γυναῖκα τῆς μακαρίτισσας τῆς Ζιζέλ, μοῦ ἄφησε νὰ ἐννοήσω ὅτι ὁ πατέρας τοῦ κοριτσιοῦ αὐτοῦ ἦταν Ἄγγλος, μοῦ φαίνεται πὼς μιὰ ἀπὸ τὶς δυὸ ἄλλες γυναῖκες ἦσαν ἡ κόρη τῆς Ζιζέλ. Ἡ λαίδυ Χόρμπουρυ ἦταν «γκέρλ» στὰ μιούζικ—χώλλ, τῆς ὁποίας δὲν ξέρουμε καλὰ καλὰ τὸ παρελθόν. Ἡ δεσποινὶς Τζένη Γκρέϋ, σύμφωνα μὲ τὴ κατάθεσή της, ἀνετράφη σὲ κάποιο ἐκπαιδευτικὸ ἰνστιτοῦτο.

Μὰ σὲ δαιδαλώδη μονοπάτια ἔφτασε ἡ φαντασία σου! Ὁ φίλος μας ὁ Τζὰπ θὰ καταπλαγῇ ἀσφαλῶς ἀπὸ τὸ δαιμονισμένο σου πνεῦμα.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

ΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ 24)6)1937

Σιδηροδρομικῶς

Καθ' ἑκάστην 6ην πρωΐνὴν διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, γραμμὴν Ἀθηνῶν, Ἀθήνας, Πειραιᾶ, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην, Νότιον Ἀμερικήν, Μεσολόγγιον, Αἰτωλικόν, Ἀγρίνιον. Ὁλλανδίαν, Γερμανίαν, Τεργέστην. Ἀθηνῶν, Ἄργος, Ναύπλιον, Τρίπολιν, Πειραιᾶ, Ἀθήνας, Βόρειον Ἑλλάδα, Νοτιοανατολικὴν Εὐρώπην.

Αἱ κατὰ τὴν νύκτα ριπτόμεναι ἐπιστολαὶ καὶ μέχρι τῆς 5ης πρωΐνῆς διὰ τὰ ἀτμοπλοϊκὰ δρομολόγια καὶ 6ης διὰ τὰ σιδηροδρομικά, εἰς τὸ γραμματοκιβώτιον τοῦ ταχυδρομείου ἀποστέλλωνται τὴν πρωΐνὴν ὥραν τους.

Σιδηροδρομικῶς 7 1)2 μ. μ. διὰ Γαλλίαν, Ἀγγλίαν, Βόρειον Ἀμερικήν.

2αν μ. μ. διὰ Ἠλείαν, Μεσσηνίαν, Λακωνίαν, Βορειοδυτικὴν Ἑλλάδα καὶ Ἤπειρον.

Ἀτμοπλοϊκῶς

Παραλαβὴ συστημένων διὰ τὸ μεσημβρινὸν κλείσιμον μέχρι τῆς 11 1)4 π. μ. καὶ διὰ τὸ ἑσπερινὸν μέχρι τῆς 6 1)4 μ. μ.

Ἀεροπορικῶς

Δι' ἀεροπορικὴν ἀλληλογραφίαν πληροφορίαι καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας εἰς τὸ οἰκεῖον τμῆμα τοῦ Ταχυδρομείου.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Πάτραι—Ἀθῆναι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ Ἀναχωρήσεις δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν ὥραν 6.55' πρωΐνήν, ἐξ Αἰγίου 8,37'. Ἀκράτας 9,38', Ξυλοκάστρου 10,49', Κορίνθου 2.27 ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 15.40 ὥραν.

Ἐπίσης δι' Ἀθήνας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 12.23' μ. μ., ἐξ Αἰγίου 3 44' Ἀκράτας 14,31' Ξυλοκάστρου 15.21', Κορίνθου 16.29' ἀφιξις εἰς Ἀθήνας 19. 40' νυκτερινήν.

Πάτραι—Καλάμαι

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις διὰ Καλάμας ἐκ Πατρῶν καὶ ὥραν 6.15' πρωΐνὴν Ἀχαΐας 7.19' Λεχαινῶν 8,39, Γαστούνης 9.10', Ἀμαλιάδος 9,36', Πύργου 10.40'. Κυπαρισσίας 13,5', ἀφιξις εἰς Καλάμας 15 35'

Πάτραι—Ἀγρίνιον

Καθ' ἑκάστην τακτικαὶ ἀναχωρήσεις ἀτμοπλοϊκῶς μέχρι Κρυονερίου καὶ ἐκεῖθεν σιδηροδρομικῶς δι' Ἀγρίνιον. Ἀναχώρησις 7. 30 Μεσολογγίου 9. 56', Αἰτωλικοῦ 10. 23'. ἀφιξις εἰς Ἀγρίνιον 11.54' μ.

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε

ΠΕΤΡΟΣ Πέμπτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΦΡΙΝΤΩΝ Πέμπτην 11 μ. μ. διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἀρμενιστήν, Εὔδηλον Καρλόβασι Βαθύ.

ΑΘΗΝΑΙ Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΟΛΙΚΟΣ Κυριακὴν 5ην πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

ΑΘΗΝΑΙ Κυριακὴν 5ην πρωΐνὴν διὰ Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Κέρκυραν, Ἡγουμενίτσαν, Κόπραιναν καὶ Ἀμφιλοχίαν.

ΠΟΛΙΚΟΣ Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ Χαλκίδα, Αἰδηψὸν Βόλον καὶ Θεσσαλονίκην.

ΦΡΙΝΤΩΝ Τρίτην 4ην πρωΐνὴν Ἰθάκην, Κέρκυραν, Ἁγ. 40. Βρινδήσιον.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44.
Τηλεφ. 24—60

Ζητεῖται παῖς διὰ τὸ καφφενεῖον Α. Γεωργίου, 4ης Αὐγούστου Ἀράτου. Πληροφορίαι παρὰ τῷ ἰδίῳ.

ΑΚΤΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α. Ε.

Τακτικαὶ ἑβδομαδιαῖαι ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν.

«ΙΘΑΚΗ» Παρασκευὴν 5ην π. μ. Ἰθάκην, Φρύκες Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν. Παξούς, Κέρκυρα, Σαγιάδα, Ἡγουμενίτσα. Κόπραινα, Ἀμφιλοχίαν. Νυδρί.

«ΖΑΚΥΝΘΟΣ» Παρασκευὴν 5ην πρωΐνὴν Ζάκυνθον Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

«ΠΕΤΡΟΣ» Σάββατον 5 π.μ. Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κόπραινα. Ἀμφιλοχίαν,

ΖΑΚΥΝΘΟΣ Σάββατον 9ην ἑσπερ διὰ Πειραιᾶ. Μονεμβασίαν, Νεάπολιν, Ἁγίαν Πελαγίαν, Καφάλιον, Γύθειον.

«ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ» Κυριακὴν 4ην πρωΐνὴν. Κέρκυραν, Ἁγίους Σαράντα, Βρινδήσιον.

«ΙΘΑΚΗ» Κυριακὴν 9ην μ.μ. διὰ Πειραιᾶ.

ΠΕΤΡΟΣ Δευτέραν 9ην ἑσπερινὴ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ.

(Ἐκ τοῦ Πρακτορείου)
Ὄθωνος—Ἀμαλίας ἀριθ. 26
Τηλέφωνον: 28-89

Πωλεῖται ἀνεμιστήρας κρεμαστός, περιστροφικός, μὲ τέσσαρα φτερά, μεγάλου μεγέθους καινούργιος εἰς τιμὴν εὐκαιρίας (σχεδὸν δωρεάν). Πληροφορίαι Κρεοπωλεῖον Ἠλία Μπίτσο Κορίνθου 277 (παραπλεύρως οὐζοπωλείου Βινίου Κορίνθου—Ἑρμοῦ.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΛΕΞΑΤΟΥ-ΜΑΡΚΕΤΟΥ

Τὸ νεώτερον καὶ πλέον συγχρονισμένον ἀκτοπλοϊκὸν σκάφος

«ΠΥΛΑΡΟΣ»

μὲ καμπίνας Λοὺξ καὶ σοῦπερ Λοὺξ βεράντας, ραδιόφωνον καὶ ὅλα τὰ σύγχρονα κομφὸρ ἀναχωρεῖ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 5ην πρωΐνὴν διὰ Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Λευκάδα, Πρέβεζαν. Κόπραιναν, Ἀμφιλοχίαν.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην μ. μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ.

ΤΕΤΑΡΤΗ 5ην πρωΐνὴν διὰ Ἀστακόν, Λευκάδα Πρέβεζαν Πάργαν, Κέρκυραν, Ἡγουμενίτσαν Κόπραιναν Ἀμφιλοχίαν.

ΕΚ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 55
Τηλ, 21—21

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΟΥΡΟΧΗΜΙΑΣ
ΑΡΤΕΜ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ-ΥΓΙΕΙΝΟΛΟΓΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ Ὁδὸς Πατρέως 9

ΜΙΚΡΑ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τὰς χθεσινὰς ἐρωτήσεις μας:

81.—Τὸ Μπιλμπάο.
82.—Ὁ βασιλεὺς Κάρολος ὁ Α'. τῆς Ἀγγλίας.
83.—Ἰρὰν ὀνομάζεται ἡ Περσία καὶ Ἰρὰκ ἡ Μεσοποταμία.
84.—Ὁ Ἰταλὸς φυσικομαθηματικὸς καὶ ἀστρονόμος Γαλιλαῖος.
85.—Τροφὸς μήτηρ καὶ λατινιστὶ alma mater.
86.—Τῆς Ἀθηνᾶς.
87.—Ὁ Ναπολέων Βοναπάρτης.
88.—Δυστοκία
89.—Ὁ Γερμανὸς μουσουργὸς Μέγειμπερ (1791—1864).
90.— 6-592,000,000,000,000,000,000,- τόνναι.

Αἱ σημεριναὶ ἐρωτήσεις:

91.—Πῶς ὀνομάζεται τὸ ἐν Ἄγρα τῶν Ἰνδιῶν περίφημον μαυσωλεῖον;
92.—Τί εἶναι ἡ Φορμόζα καὶ εἰς ποῖον ἀνήκε;
93.—Πῶς λέγεται κοινῶς ἡ πολιομυελῖτις;
94.—Ἐπὶ τῆς προεδρίας τίνος Προέδρου ἦτο ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν ὁ Λάνσιν;
95.—Τί εἶναι ὁ κρετινισμός;
96.—Τίνος πρωτεύουσα εἶναι τὸ Μοντεβιδέο;
97.—Τί ὄργανον τῆς φυσικῆς ἐπιστήμης ἐφεῦρεν ὁ Τορρικέλι;
98.—Ποῦ εὑρίσκεται ὁ ποταμὸς Γιοῦκον;
99.—Πότε ἔγινεν ἡ μάχη τῆς λίμνης Γρι;
100.—Ποῖαι εἶναι αἱ δύο μεγαλείτεραι πόλεις τῆς Νεβράσκας;

Αἱ ἀπαντήσεις εἰς τὰς ἄνω ἐρωτήσεις θὰ δημοσιευθοῦν εἰς τὸ αὔριανὸν μας φύλλον.

Ζητεῖται πρὸς ἐνοικίασιν οἰκία ἐκ δύο ἢ τριῶν δωματίων. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΑΝΑΡΡΩΤΗΡΙΟΝ
ΙΑΤΡΟΥ Α. ΣΠΟΡΙΤΗ
ΠΑΠΑΔΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ ΥΨΟΣ 1250 Μ.

ΤΟ ΑΝΑΡΡΩΤΗΡΙΟΝ εὑρίσκεται ἐντὸς δάσους ἐξ ἐλάτης, εἰς ἀρίστην ἡλιόλουστον καὶ ὑπήνεμον τοποθεσίαν, μὲ κλίμα ξηρόν, ἀνοικτὸν ὁρίζοντα καὶ ὡραίαν θέαν πρὸς τὸν Κορινθιακὸν κόλπον.

Γίνονται δεκτοὶ πάσχοντες ἐξ ἀδενοπαθειῶν, πλευριτίδων, ἐξηντλημένοι καὶ γενικῶς ἀναρρωνύοντες.

ΑΠΟΚΛΕΙΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΣΧΟΝΤΕΣ ΑΠΟ ΜΕΤΑΔΟΤΙΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ Τ.Τ.Τ.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
ΦΑΡΜΑΚΕΜΠΟΡΕΙΟΝ
Σ. ΚΟΥΡΛΑΜΠΑ - ΠΑΤΡΑΙ

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. (Θίασος Ἀργυροπούλου—Σαντοριναίου). Σήμερον 2 παραστάσεις ὥρα 7 1)2 μὲ τιμὰς 15—8 «Ἡ Δικηγορίνα καὶ ὁ ἄνδρας της». Ἑσπερινὴ ὥρα 10 1)2 «Ὅταν ἡ Γυναῖκες ἀγαποῦν ἢ τὸ μονοπάτι τοῦ ἔρωτος» τῆς λαίδης Μπάρκλεϋ.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον «Ἡ ὡραία κατάσκοπος» ἢ μυστηριώδης κυρία Ἄννα Ντεμὶ Ντόδα μὲ τὴν Τύμπιλε Σμίτ.

ΟΥΦΑ. Ἀπόψε «ὁ Πόλεμος τοῦ ἐγκλήματος» μὲ τὸν Ρόμπισον. Εἰσ. δρ. 7.

ΜΑΡΟΥΔΑ. Ὁ καραγκιοζοπαίκτης Ντῖνος Θεοδωρόπουλος δίδει «Ἡ ἐκλογὲς τὰ παληὰ χρόνια».

Μία Πραγματική Ἱστορία σὲ Εἰκόνας
Νέον μέσον εὔκολον διὰ νὰ φαίνεσθε φρέσκη καὶ Νέα

Ἡ ἐξαιρετικὴ λεπτότης τῆς πούδρας αὐτῆς τὴν κάμνει νὰ κρατᾷ τόσον καλὰ ἐπὶ τῆς ἐπιδερμίδος σας ὥστε νὰ εἶνε ἀπολύτως ἀδιόρατος. Ἀκόμη καὶ αἱ καλλίτεραί σας φίλαι, δὲν θὰ φαντασθοῦν ποτὲ ὅτι τὸ θαυμάσιο χρῶμα σας δὲν εἶνε ἀναπόσπαστον μέρος τῆς φυσικῆς σας ὡραιότητος. Ἔξω ὑπὸ τὴν βροχήν, ἢ τὸν ἥλιον κατὰ τὰ θαλάσσια λουτρὰ καὶ τὶς παρτίδες τέννις, ἐντὸς κατὰ τὸν χορὸν εἰς τὰς ὑπερθερμασμένας αἰθούσας χοροῦ, δύνασθε πάντοτε νὰ ἔχετε ὡραῖο ματ χρῶμα προσώπου κτυπητῆς ὡραιότητος. Ἡ πούδρα αὐτὴ ἀντέχει εἰς δοκιμὰς ἱδρῶτος καὶ ὕδατος. Δὲν σχηματίζει ποτὲ πλάκας καὶ στίγματα. Ζητήσατε τὴν πούδραν Tokalon. Ἐγγυώμεθα καλὰ ἀποτελέσματα, ἄλλως τὰ χρήματα ἐπιστρέφονται.

Η ΝΕΑ ΜΑΣ ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ

ΣΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ

ΥΠΟ ΤΩΝ κ. κ. Π. ΣΑΝΛΑΙΝ & Ζ. ΜΠΟΥΡΖΟΥΑ

48ον

Ἡ Εὐγενία ἔρριξε στὴ μητέρα της μιὰ ματιὰ ὅλο τρυφερότητα.

—Σ' εὐχαριστῶ μαμά, τῆς λέγει. Καὶ ἐὰν μιὰ ἡμέρα εὐτυχήσω παίρνοντας γιὰ ἄνδρα μου τὸν Ναπολέοντα Καμεράτα, δὲν θὰ λησμονήσω ποτὲ σὲ διαβεβαιῶ, ὅτι σὺ ἦσο ἡ κυριωτέρα αἰτία τῆς εὐδαιμονίας μου.

Κατόπιν μὲ μιὰ ἀπότομη κίνηση ἐπῆγε καὶ ἔπεσε στὴν ἀγκαλιά της.

Τὴν ἑπομένη Δευτέρα ὁ κόμης Καμεράτα, ἀνταποκρινόμενος στὴν πρόσκληση ποὺ τοῦ εἶχε κάμει ἡ δεσποινὶς Εὐγενία τοῦ Μοντίχο, μετέβη εἰς τὴν οἰκίαν της ἐπὶ τῆς πλατείας Βαντόν.

Ἐπειδὴ ἐβιαζότανε νὰ ἐπανίδῃ τὴν Εὐγενία ποὺ ἡ ὀμορφιά της τοῦ εἶχε κάμει τόσο αἴσθηση, ἔφθασε πρῶτος ἀπὸ ὅλους τοὺς ἄλλους προσκεκλημένους. Ὁ θαλαμηπόλος τὸν ἔμπασε στὸ σαλόνι ποὺ ἦταν ἀκόμη ἄδειανό. Ὁ Καμεράτα μόνος καθὼς ἦταν, ἐξήτασε ἐλεύθερα τὰ ἔπιπλα, τὰ διάφορα πορτραῖτα καὶ πρὸ παντὸς κάτι ἀκουαρέλλες μέσα σὲ κάδρα ποὺ ἦσαν κρεμασμένα στὸν τοῖχο.

Μόλις εἶχε πλησιάσει σὲ μιὰ ἀκουαρέλλα, γιὰ νὰ τὴν ἐξετάσῃ πιὸ λεπτομερέστερα, αἰφνίδια ἄκουσε πίσω κάτι σκαστὰ γέλοια.

Γυρίζει καὶ βλέπει τὴν Εὐγενία τοῦ Μοντίχο.

—Κυττᾶτε τοὺς πίνακάς μου, τὸν ἐρωτᾷ. Πέστε μου, ἐν πάσῃ εἰλικρινεία, πῶς τοὺς βρίσκετε;

Ὁ Κόμης, θέλοντας νὰ μὴ δυσαρεστήσῃ τὴ συνομιλήτρια του, τῆς λέγει μὲ μιὰ προσποιητὴ σοβαρότητα:

—Ἀ! Πολὺ ὡραία.

—Εἶσθε τόσο εὐχάριστος, ὥστε δὲν μπορῶ ν' ἀνθέξω στὴν ἐπιθυμία τοῦ νὰ σᾶς ἀφηγηθῶ μιὰ ἱστορία. Ἐδῶ καὶ λίγες ἡμέρες ἦλθε νὰ μᾶς δῇ ἕνας φίλος μας Ἱσπανός. Ἐξήτασε καὶ αὐτός, ὅπως καὶ σεῖς αὐτὰ τὰ ταμπλὼ καὶ μοῦ εἶπε ξάστερα ὅτι δὲν τοῦ ἄρεσαν. Αὐτὸς τουλάχιστον φάνηκε εἰλικρινής.

Ὁ Καμεράτα εὑρέθη σὲ κάπως δύσκολη θέση.

—Ἐφ' ὅσον τώρα, δεσποινίς, εἶμαι βέβαιος ὅτι ἡ γνώμη μου δὲν θὰ σᾶς στενοχωρήσῃ, σᾶς ὁμολογῶ..

Καὶ ἐτελείωσε τὴ φράση του ἡ Εὐγενία:

—Ὅτι ἡ πίνακες αὐτοὶ εἶναι τρομεροί, ἔ;

Μὲ μια ἁπλῆ κίνηση τῆς κεφαλῆς, ὁ Καμεράτα ὡμολόγησε ὅτι αὐτὴ ἦταν καὶ ἡ ἰδική του ἡ ἐντύπωσις.

Ἡ Εὐγενία πειράχτηκε λίγο καὶ τοῦ λέγει:

—Ὥστε αὐτὴ εἶναι ἡ ἐντύπωσίς σας; Ξέρτε αὐτὲς ἡ ἀκουαρέλλες ὀφείλονται στὸν δικό μου χρωστῆρα.

Ὁ Καμεράτα προσπάθησε νὰ σκεπάσῃ τὴ γκάφα ποὺ εἶχε πάθει.

—Νὰ σᾶς πῶ, λέγει στὴν Εὐγενία. Δὲν εἶμαι καὶ τόσο εἰδικὸς στὴ ζωγραφική.. Ἐν τούτοις τὰ χρώματα μοῦ ἀρέσουν. Ἡ ζωγραφική..

Προσπαθῶντας νὰ δικαιολογηθῇ, ὁ κόμης δὲν ἔκανε τίποτε ἄλλο ἀπὸ τὸ νὰ πέφτῃ σὲ γκάφες. Ἡ Εὐγενία εὐχαριστιότανε ἀπὸ τὴν ἀμηχανία του. Εὐτυχῶς ὅμως ποὺ ἐν τῷ μεταξὺ μπαίνει στὸ σαλόνι ἡ κυρία Μανουέλλα τοῦ Μοντίχο καὶ ἔτσι ἔπαυσαν τὰ βάσανα τοῦ κόμητος Καμεράτα, ὁ ὁποῖος δὲν εὕρισκε ἀληθοφανῆ τρόπο νὰ δικαιολογηθῇ ποὺ εἶχε κατακρίνει τὰ ἔργα μιᾶς νέας μὲ τὴν ὁποίαν μάλιστα ἄρχισαν νὰ συνδέωνται αἰσθηματικά.